



মহানিৰ্বাণ-তত্ত্বম্।

(মূলম্ অষ্টবাদশ্চ।)

শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্নেন সংস্কৃতম্।



মহানিৰ্বাণ-তত্ত্বম্।

(মূলম্ অম্ববাদশ্চ ।)

শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্নেন সংস্কৃতম্।

“সৰ্বাগমানাং তন্ত্ৰাণাং সারাৎসারং পরাৎপরম্।

তন্ত্ৰরাজমিদং জ্ঞাত্বা জায়তে সৰ্বধৰ্মবিৎ ॥”

(১৪শ উঃ ১৯৫)

“সন্তি তন্ত্ৰাণি বহুধা শাস্ত্রাণি বিবিধানি ।

মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰং কলাং ন্যাসিত্বা বোডনীন্ ॥”

(১৪শ উঃ ২০৯)

কলিকাতায়

২০১ সংখ্যক কৰ্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট

বেঙ্গল্-মেডিকেল্ লাইব্রেরিতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়েন প্রকাশিতম্।

১৩১৩ সালান্বাঃ

কলিকাতা ।

২ নং গোয়াবাগান ষ্ট্রীট “ভিক্টোরিয়া প্রেসে”

প্রচারিত।

বিজ্ঞাপন।

মহানির্বাণ তত্ত্ব সৰ্ব্বতত্ত্বের সারভূত ও সর্বোৎকৃষ্ট তত্ত্বশাস্ত্র। ইহাতে ব্রহ্মোপাসনা, সৰ্বদেবদেবীর পূজা, পঞ্চমকার-সাধন, সঙ্ঘাতিক, দশবিধ সংস্কার, শ্রাদ্ধ, প্রতিষ্ঠা, রাজনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতি যাবতীয় নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্মের অনুষ্ঠানবিধি আছে। সুতরাং ইহা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র—এই চতুর্কর্ণের, ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু—এই চতুরাশ্রমীর, মুক্ত মুমুক্শু ও বিষয়ী—এই ত্রিবিধ লোকের, এবং রাজা প্রজা—সকলেরই আরাধ্য ও আদরণীয় বস্তু। ইহা সাক্ষাৎ ভগবান্ আশীর্ষিতের মুখপঞ্চজবিনির্গত অমৃতময় সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। সুতরাং এতৎসম্বন্ধে অধিক পরিচয় অনাবশ্যক। প্রত্যেক শিক্ষিত লোকেরই এ গ্রন্থ পাঠ করা একান্ত আবশ্যক।

প্রকাশক।

সূচিপত্র ।

১ম উল্লাস ।

কলিকাল-সমুত্ত লোকের
নিস্তারোপায় ।

২য় উল্লাস ।

কলিকালে তত্ত্বমতের শ্রেষ্ঠতা ।
ব্রহ্মস্বরূপ-নিরূপণ ।

৩য় উল্লাস ।

ব্রহ্মোপাসনা-বিধি ।

৪র্থ উল্লাস ।

কালী-সাধনা । কলিতে
পশুভাবের নিষেধ ।
কালীস্বরূপ-নিরূপণ ।
কুলাচার-প্রশংসা ।
কলি-মাহাত্ম্য ।

৫ম উল্লাস ।

কালীসাধনা-বিধি ।
আহ্নিককৃত্য । সংবিদা-
শোধনাদি ।
কালীমন্ত্রোদ্ধার । ঘটস্থাপন ।
পঞ্চমকার-সংস্কার ।

৬ষ্ঠ উল্লাস ।

পঞ্চমকারের বিশেষ কথন ।
শ্রীপাত্র-স্থাপন । চক্র-স্থাপন ।

৭ম উল্লাস ।

কালীর স্তব কবচ । পুরাচরণ ।
কুলাচার ।

৮ম উল্লাস ।

বর্গধর্ম । আশ্রমধর্ম ।
শৈব বিবাহ । ভৈরবীচক্র ।
চক্রাঙ্কন । সন্ন্যাসধর্ম ।

৯ম উল্লাস ।

কুশণ্ডিকা । দশবিধ সংস্কার ।

১০ম উল্লাস ।

গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা ।
বহুধারা । আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ ।
পার্করণ শ্রাদ্ধ । একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ ।
অশৌচ-ব্যবস্থা । প্রেতশ্রাদ্ধ ।

ঔপ্রত্যোদ্যে দান ।

পূর্ণাভিষেক ।

১১শ উল্লাস ।

রাজনীতি । প্রায়শ্চিত্ত ।

১২শ উল্লাস ।

দায়ভাগ ।

১৩শ উল্লাস ।

কালীমূর্তির তত্ত্বকথা ।
দেবপ্রতিষ্ঠা । জলাশয়-প্রতিষ্ঠা ।
সেতুপ্রতিষ্ঠা । সংক্রমপ্রতিষ্ঠা ।
উপবনপ্রতিষ্ঠা । বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা ।
বাস্তব্যাগ । গ্রহব্যাগ ।
দেবমন্দিরপ্রতিষ্ঠা ।
বাহনাদির উৎসর্গ ।

১৪শ উল্লাস ।

শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠা ।
প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের পূজাবাধে
কর্তব্য ।
ভগ্নদেবমূর্তির পূজায় ইতি-
কর্তব্যতা । জ্ঞান ও কর্ম
সম্বন্ধে উপদেশ ।
জ্ঞান বিনা মুক্তির অসম্ভবতা ।
চতুর্বিধ অবস্থার লক্ষণ ।

মহানিৰ্বাণতন্ত্রম্।

প্রথমোদ্যোগঃ।

গিরীজশিখরে রম্যে নানারত্নোপশোভিতে ।
নানাবৃক্ষলতাকীর্ণে নানাপক্ষিরবৈবৃতে ॥ ১
সৰ্ব্বঋতুসুস্বামোদ-মোদিতো স্তমনোহরে ।
শৈত্য-সৌগন্ধ্য-মান্দ্যাঢ্য-মরুদ্ভিকুপবীজিতে ॥ ২
অঙ্গরোগণসঙ্গীত-কলধ্বনি-নিনাদিতে ।
স্থিরচ্ছায়দ্রুমচ্ছায়া-চ্ছাদিতে স্নিগ্ধমঞ্জুলে ॥ ৩
মন্তুকোকিলসন্দোহ-সংযুষ্ঠবিপিনাস্তরে ।
সৰ্বদা স্বগণৈঃ সার্ক-মৃত্তবাজনিষেবিতো ॥ ৪
সিদ্ধ-চারণ-গন্ধৰ্ব-গাণপত্যগণৈবৃতে ।
তত্র মৌনধরং দেবং চরাচরজগদগুরুম্ ॥ ৫

বিবিধ রত্ন দ্বারা শোভিত, নানাপ্রকারবৃক্ষলতায় পরিব্যাপ্ত,
বহুবিধ-পক্ষিরব-যুক্ত, সৰ্ব্বঋতুভব-পুষ্প-গন্ধে আমোদিত, স্তমনোহর,
শৈত্য-সৌগন্ধ্য-মান্দ্য-যুক্ত বায়ু দ্বারা শীতলীকৃত, অঙ্গরাগণের
সঙ্গীতজাত মধুর ধ্বনি দ্বারা শব্দিত, অচঞ্চল-চ্ছায়াযুক্ত বৃক্ষের ছায়া
দ্বারা আচ্ছাদিত, স্নিগ্ধ অথচ স্তম্ভব, মন্তুকোকিল-সমূহ দ্বারা বনাস্তরে
সঙ্গ্যক্ শব্দিত, সৰ্ব্বসময়ে ভ্রমরাগি স্বগণের সহিত ঋতুরাজ বসন্ত কর্তৃক
সেবিত, সিদ্ধ চারণ গন্ধৰ্ব ও গাণপত্যগণ দ্বারা আবৃত,—এই-
প্রকার রমণীয় গিরীজ অর্থাৎ কৈলাস পর্বতের শিখরে মৌনাবলম্বী,
চরাচর জগতের গুরু, দয়ামূর্তির সমুদ্র, কর্ণূর এবং কুম্ভপুষ্কর

সদাশিবং সদানন্দং করুণামৃতসাগরম্ ।
 কর্পূরকুন্দধবলং শুদ্ধসত্ত্বময়ং বিভূম্ ॥ ৬
 দিগম্বরং দীননাথং যোগীন্দ্রং যোগিবল্লভম্ ।
 গজাশীকরসংসিক্ত-জটামণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ৭
 বিভূতিভূষিতং শাস্তং ব্যালমালং কপালিনম্ ।
 ত্রিলোচনং ত্রিলোকেশং ত্রিশূলবরধারিণম্ ॥ ৮
 আগুতোষং জ্ঞানময়ং কৈবল্যাফলদায়কম্ ।
 নির্ঝিকল্পং নিরাতঙ্কং নির্ঝিশেষং নিরঞ্জনম্ ॥ ৯
 সর্বেষাং হিতকর্তারং দেবদেবং নিরাময়ম্ ।
 প্রসন্নবদনং বীক্ষ্য লোকানাং হিতকাম্যয়া ।
 বিনয়াবনতা দেবী পার্শ্বতী শিবমব্রवीৎ ॥ ১০

শ্রীপার্কত্বাচ ।

দেবদেব জগন্নাথ মন্নাথ করুণানিধে ।

ত্বদধীনাস্মি দেবেশ তবাজ্ঞাকারিণী সদা ॥ ১১

জ্ঞান ষ্বেতবর্ণ, শুদ্ধ-সত্ত্বগুণময়, নিগ্রহান্নগ্রহসমর্থ, দিক্ৰূপ-বস্ত্র-
 পরিধায়ী, দীনজনের নাথ, যোগিশ্রেষ্ঠ, যোগিগণের প্রিয়, গজা-
 ঙ্গলকণ দ্বারা সংসিক্ত জটাসমূহে মণ্ডিত, তাম্র দ্বারা অলঙ্কৃত,
 শাস্ত্রস্বভাব, সর্পমালাযুক্ত, নরকপালধারী, ত্রিলোকের ঈশ্বর, ত্রিশূল-
 ধারী, আগুতোষ, জ্ঞানময়, মোক্ষ-ফলদাতা, নির্ঝিকল্প, আতঙ্ক-
 রহিত, নির্ঝিশেষ, নিরঞ্জন, নিরাময়, সকলের হিতকর্তা, দেব-
 দেব, প্রসন্ন-বদন, সদানন্দ সদাশিব দেবকে দর্শন করিয়া বিনয়াবনতা
 পার্শ্বতী-দেবী লোকহিতার্থে তাঁহাকে কহিলেন । ১—১০ । পার্শ্বতী
 কহিলেন ।—হে দেবদেব, জগন্নাথ, আমার নাথ, করুণানিধে !

বিনাক্ষয়া ময়া কিঞ্চিদ্ভাষিতুং নৈব শক্যতে ।
 কৃপাবলেশো ময়ি চেৎ স্নেহোহস্তি যদি মাং প্রতি ।
 তদা নিবেদ্যতে কিঞ্চিদ্মনসা যদ্বিচারিতম্ ॥ ১২
 স্বদন্তঃ সংশয়স্তাস্ত্র কস্ত্রিলোক্যাং মহেশ্বর ।
 ছেতা ভবিতুমর্হো বা সর্বজ্ঞঃ সর্বশাস্ত্রবিৎ ॥ ১৩

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

কিস্রুচ্যতে মহাপ্রাজ্ঞে কথ্যতাং প্রাণবল্লভে ।
 যদকথাং গণেশেহপি স্বন্দে সেনাপতাবপি ॥ ১৪
 তবাগ্রে কথয়িষ্যামি স্রুগোপ্যমপি যদ্রবেৎ ।
 কিমস্তি ত্রিস্রু লোকেষু গোপনীয়ং তবাগ্রতঃ ॥ ১৫

আমি তোমার অধীনা । হে দেবেশ ! আমি সর্বদা তোমার
 আজ্ঞাকারিণী, তোমার আদেশ ব্যতিরেকে কিছুই করিতে পারি
 না । যদি আমার প্রতি কৃপালেশ থাকে এবং তোমার স্নেহ থাকে,
 তবে আমার মনে যাহা কিছু বিচারার্থে উদ্ভিত হইয়াছে, তাহা
 নিবেদন করি । হে মহেশ্বর ! ত্রিভুবনের মধ্যে তোমা অপেক্ষা
 অস্ত্র কোন্ ব্যক্তি এই সংশয়ের ছেদন করিতে যোগ্য হইবে ? তুমি
 সর্বজ্ঞ এবং সর্বশাস্ত্রবেত্তা । ১১—১৩ । সদাশিব কহিলেন।—
 হে মহাপ্রাজ্ঞে ! হে প্রাণবল্লভে ! তুমি কি বলিতে ইচ্ছা করিয়াছ,
 তাহা বল । স্রুগোপ্য হইলেও, প্রিয়পুত্র গণেশ এবং সেনাপতি
 কার্ত্তিকেরকেও যাহা অকথ্য, তাহা তোমার নিকট কহিব ।
 ত্রিভুবনে তোমার নিকট কি গোপনীয় আছে ? হে দেবি ! তুমি
 আমারই রূপ, তোমার সহিত আমার ভেদ নাই । তুমি সর্বজ্ঞা ;
 কি না জান ? তথাপি অনতিজ্ঞার ভ্রাম কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ ?

মমরূপাসি দেবি ত্বং ন ভেদোহস্তি ত্বয়া মম ।

সৰ্ব্বজ্ঞা কিং ন জ্ঞানাসি ত্বনভিজ্ঞেব পৃচ্ছসি ॥ ১৬

ইতি দেববচঃ শ্রুত্বা পার্শ্বতী হৃষ্টমানসা ।

বিনয়াবনতা সাক্ষী পরিপপ্রচ্ছ শঙ্করম্ ॥ ১৭

শ্রীমাদ্যোবাচ ।

ভগবন্ সৰ্ব্বভূতেশ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিদাং বর ।

কৃপাবতা ভগবতা ব্রহ্মান্তর্যামিনা পুরা ॥ ১৮

প্রকাশিতাশ্চতুর্কেদাঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মোপবৃংহিতাঃ ।

বর্ণামশ্রমাদিনিয়মা যত্র চৈব প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৯

তদ্বক্তৃযোগযজ্ঞাত্মৈঃ কৰ্ম্মভিভূঁবি মানবাঃ ।

দেবান্ পিতৃন্ প্রীগয়ন্তুঃ পুণ্যশীলাঃ কৃতে যুগে ॥ ২০

স্বাধ্যায়-ধ্যান-তপসা দয়া-দানৈর্জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

মহাবলা মহাবীৰ্যা মহাসত্ত্বপরাক্রমাঃ ॥ ২১

মহাদেবের এইপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্টচিত্তা পতিব্রতা পার্শ্বতী বিনয়াবনতা হইয়া শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ১৪—১৭। আদ্যা কহিলেন ।—হে ভগবন্ ! হে সৰ্ব্বভূতেশ ! হে সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিংশ্রেষ্ঠ ! তুমি ষড়ৈশ্বর্যাশালী, কৃপাবান্ এবং সকলের অন্তর্যামী ; তোমা কর্তৃক পূর্বে চতুর্কেদ প্রকাশিত হইয়াছিল । এই বেদ সকল দ্বারা সৰ্ব্বধৰ্ম্ম বৃদ্ধি-প্রাপ্ত এবং বর্ণাশ্রমাদির নিয়ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । সেই বেদোক্ত ষাগ-যজ্ঞাদিরূপ কৰ্ম্ম সকল দ্বারা পৃথিবীতে পুণ্যশীল মানবগণ, সত্যযুগে দেবতা সকলকে এবং পিতৃগণকে প্রীতিযুক্ত করিয়াছিলেন । ১৮—২০। সেই সত্যযুগে মানবগণ স্বাধ্যায়, ধ্যান, তপস্যা, দয়া ও দানাদি দ্বারা জিতেন্দ্রিয়

দেবায়তনগা মর্ত্যা দেবকলা দৃঢ়ত্বতাঃ ।
 সত্যধর্মপরাঃ সর্বৈ সাধবঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ২২
 রাজানঃ সত্যসঙ্কল্পাঃ প্রজাপালনতৎপরাঃ ।
 মাতৃবৎ পরযোষিত্বং পুত্রবৎ পরমুহুৰ্বু ॥ ২৩
 লোষ্ট্রবৎ পরবিভেদে পশুস্তো মানবাত্তদা ।
 আসন্ স্বধর্মনিরতাঃ সদা সন্মার্গবর্তিনঃ ॥ ২৪
 ন মিথ্যাভাষিণঃ কেচিন্ন প্রমাদরতাঃ কচিৎ ।
 ন চৌরা ন পরদ্রোহকারকা ন হ্রাশয়াঃ ॥ ২৫
 ন মৎসরা নাতিক্রুষ্ঠা নাতিলুকা ন কামুকাঃ ।
 সদন্তঃকরণাঃ সর্বৈ সর্বদানন্দমানসাঃ ॥ ২৬
 ভূময়ঃ সর্বশস্তাঢ্যাঃ পর্জিতাঃ কালবর্ষিণঃ ।
 গাবোহপি হৃৎসম্পন্নাঃ পাদিপাঃ ফলশালিনঃ ॥ ২৭

ছিলেন। তাঁহারা মহাবল, মহাবীৰ্য্য এবং অত্যন্ত সত্যপরাক্রম
 ছিলেন। তাঁহারা মরণধর্মশীল মানব হইয়াও স্বর্গাদিগমনে সমর্থ,
 দেবতুলা, দৃঢ়নিয়মাবলম্বী, সাধু, সত্যধর্মপর, এবং সত্যবাদী
 ছিলেন। সেই যুগে রাজবর্গ সত্যসঙ্কল্প এবং প্রজাপালন-তৎপর
 ছিলেন। তাঁহাদের পরস্ত্রীতে মাতৃবৎ জ্ঞান, পরপুত্রে পুত্রবৎ স্নেহ
 ছিল। তদানীন্তন মানবগণ পরধন লোষ্ট্র-সদৃশ দেখিতেন ; তাঁহারা
 স্বধর্ম-নিরত ও সংপথানুবর্তী ছিলেন। সেই সত্যযুগে কোন
 ব্যক্তিই মিথ্যাবাদী, কোন সময়েই কেহ প্রমাদরত, চৌর্য্যবৃত্তি-
 পরায়ণ, পরদ্রোহকারক ও হ্রাশয় ছিল না। ২১—২৫। কোন
 ব্যক্তিই মৎসরী, অতিক্রোধী, অতি-লোভী ও কামুক ছিল না। সক-
 লেই সদন্তঃকরণ, সর্বদা সানন্দ-হৃদয় ছিলেন। সেই কালে ভূমি
 সকল সর্বশস্তাঢ্যা, মেঘ সকল যথাকালে বর্ষণকারী, গো সকল

নাকালমৃত্যুস্ত্রাসীন্ন হুৰ্ভিক্ষং ন বা ক্লজঃ ।

হৃষ্টাঃ পুষ্টাঃ সদারোগ্যোন্তেজোরূপগুণাবিতাঃ ॥ ২৮

দ্বিয়ো ন ব্যভিচারিণাঃ পতিভক্তিপরায়ণাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্ণাঃ শূদ্রাঃ স্বাচারবর্তিনঃ ॥ ২৯

শৈবঃ শৈবঃ শৈবঃ স্তম্ভে নিস্তারপদনীং গতাঃ ।

কৃতে ব্যতীতে ত্রেতায়াং দৃষ্টা ধর্মব্যতিক্রমম্ ॥ ৩০

বেদোক্তকর্মভিমর্ত্তা ন শক্তাঃ শ্রেষ্ঠসাধনে ।

বহুক্লেশকরং কর্ম বৈদিকং ভূরিসাধনম্ ॥ ৩১

কর্মুং ন যোগ্যা মনুজাশ্চিন্তাব্যাকুলমানসাঃ ।

তাত্ত্বুং কর্ত্তুং ন চাহন্তি সদা কাতরচেতসঃ ॥ ৩২

বহুধ্ববতী, বৃক্ষ সকল প্রচুর-ফলশালী ছিল। সেই যুগে কোনও জীব অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইত না, হুৰ্ভিক্ষ বা রোগ হইত না। প্রজাবর্গ হৃষ্টপুষ্ট, সর্বদাই স্বাস্থ্যবৃত্ত, তেজ রূপ ও গুণসম্পন্ন ছিল। স্ত্রীগণ অব্যভিচারিণী এবং পতিভক্তি-পরায়ণা ছিল। সেই সত্যযুগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ স্বস্ব-আচারানুবর্তী হইয়া নিজ নিজ বর্ণোচিত ধর্ম্মানুষ্ঠান-পূর্ব্বক নিস্তার-পদবী প্রাপ্ত হইয়াছেন। সত্যযুগ অতীত হইলে, এই সকল ধর্ম্মের ব্যতিক্রম দেখিয়া তৎকালে মানবগণ বেদোক্ত কর্ম্ম সকল দ্বারা নিজ নিজ অভীষ্ট সম্পাদনে সমর্থ ছিলেন না। তখন ভূরিসাধনসম্পন্ন বৈদিক কর্ম্ম বহুক্লেশকর হইয়াছিল; মনুষ্য-সকল চিন্তাতে ব্যাকুলচিত্ত হইয়া তদাচরণ করিতে সমর্থ হয় নাই। অথচ বৈদিক কর্ম্ম ত্যাগের নানা দোষ শ্রবণ হেতু তাহারা সেই কর্ম্ম ত্যাগ করিতেও পারে নাই। প্রত্যুত তাহারা এই অসামর্থ্য জন্ত সর্বদাই কাতরচিত্ত ছিল। ২৬—৩২। সেই সময়ে

বেদার্থযুক্তশাস্ত্রাণি স্মিতরূপাণি ভূতলে ।
 তদা ত্বং প্রকটীকৃত্য তপঃস্বাধ্যায়হর্ষলান্ ।
 লোকানতারয়ঃ পাপাদ্ হুঃখশোকাময়প্রদাৎ ॥ ৩৩
 ত্বাং বিনা কোহস্তি জীবানাং ঘোরসংসারসাগরে ।
 ভর্তা পাতা সমুদ্বর্তা পিতৃবৎ প্রিয়কৃৎ প্রভুঃ ॥ ৩৪
 ততোহপি দ্বাপরে প্রাপ্তে স্মৃত্যুক্তস্মৃকৃতোজ্জ্বিতে ।
 ধর্ম্মাঙ্কিলোপে মনুজ আধিব্যাধিসমাকুলে ।
 সংহিতাদ্ব্যপদেশেন ত্রৈবৈবোদ্ধারিতা নরাঃ ॥ ৩৫
 অয়াতে পাপিনি কলৌ সর্বধর্ম্মবিলোপিনি ।
 ছুরাচারে দুস্প্রপঞ্চে দুষ্টকর্ম্মপ্রবর্তকে ॥ ৩৬
 ন বেদাঃ প্রভবস্তত্র স্মৃতীনাং স্মরণং কুতঃ ।
 নানৈতিহাসযুক্তানাং নানামার্গপ্রদর্শিনাম্ ॥ ৩৭

আপনি ভূতলে স্মিতরূপ বেদার্থযুক্ত শাস্ত্র-সকলকে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তদ্বারা হুঃখ, শোক ও রোগপ্রদ পাপ হইতে, তপস্তা ও স্বাধ্যায় বিষয়ে হর্ষল লোকদিগের আপনি উদ্ধার করিয়াছেন। এই ভয়ানক সংসারসমুদ্রে আপনি ভিন্ন জীব সকলের ভরণকর্তা, রক্ষাকর্তা, পিতার স্থায় প্রিয়কারী, প্রভু আর কে আছে? তৎপরে দ্বাপর যুগ প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যের স্মৃত্যুক্ত স্মৃতি পরিত্যক্ত হইলে, ধর্ম্মাঙ্কিলোপ পাইল; মনুষ্যাগণ মনোব্যথা ও ব্যাধি দ্বারা আকুল হইল। তখন তুমি ব্যাসাদিক্রমে সংহিতাশাস্ত্রাদির উপদেশ দ্বারা সেই নর সকলকে উদ্ধার করিয়াছ। তৎপরে পাপ-রূপী, সর্বধর্ম্মবিলোপকারী, ছুরাচার, দুষ্কর্ম্ম-বিস্তারকারী, দুষ্টকর্ম্ম-প্রবর্তক কলিযুগ আগমন করিল। এখন দেবগণ প্রভু অর্থাৎ শক্তিমান্ নহেন; স্মৃতি-সকলের স্মৃতি নাই। নানা ইতি-

বহুলানাং পুরাণানাং বিনাশো ভবিতা বিভো ।
 তদা লোকা ভবিষ্যন্তি ধর্মকর্মবহিষ্মুখাঃ ॥ ৩৮
 উচ্ছ্রালা মদোন্মত্তাঃ পাপকর্ষরতাঃ সদা ।
 কামুকা লোলুপাঃ ক্রুরা নিষ্ঠুরা হৃষ্মুখাঃ শঠাঃ ॥ ৩৯
 স্বপ্নায়ুর্মন্দমতয়ো রোগশোকসমাকুলাঃ ।
 নিঃশ্রীকা নির্ঝলা নীচা নীচাচারপরায়ণাঃ ॥ ৪০
 নীচসংসর্গনিরতাঃ পরবিত্তাপহারকাঃ ।
 পরনিন্দাপরদ্রোহ-পরীবাদপরাঃ খলাঃ ॥ ৪১
 পরস্ত্রীহরণে পাপাঃ শঙ্কাভয়বিবর্জিতাঃ ।
 নির্দীন মলিনা দীন দরিদ্রাশ্চিররোগিণঃ ॥ ৪২
 বিপ্রাঃ শূদ্রসমাচারাঃ সঙ্ক্য়াবন্দনবর্জিতাঃ ।
 অযাজ্যযাজকা লুকা হর্ষুতাঃ পাপকারিণঃ ॥ ৪৩

হাসযুক্ত নানাপথ প্রদর্শনকারী পুরাণ-সকলের বিনাশ হইবে ।
 হে বিভো ! পুরাণাদি শাস্ত্রের বিনাশ হইলে সেই সময়ে লোক সকল
 ধর্মকর্ম-বহিষ্মুখ হইবে এবং শৃঙ্খলা-রহিত হইয়া, মদনে উন্মত্ত,
 পাপকর্মে রত, কামুক, অতিলুকা, নির্দয়, হৃষ্মুখ, শঠ, স্বপ্নায়ু, মন্দ-
 মতি, রোগশোকে আকুল, শ্রী-রহিত, বলরহিত, নীচ, নীচের
 আচার-পরায়ণ, নীচসংসর্গে নিরন্তর রত, পরবিত্তাপহারক, পর-
 নিন্দায় রত, পরদ্রোহকারী, পরপ্লামি-পরায়ণ হইবে । পরস্ত্রীহরণে
 পাপাশঙ্কা ও ভয়বিবর্জিত হইবে এবং সকলে নির্দীন, মলিন, দীন,
 দরিদ্র ও চিররোগী হইবে । ৩৩—৪২ । বিপ্রসকল সঙ্ক্য়া-বন্দনাদি-
 রহিত হইয়া শূদ্র-সম আচার-বিশিষ্ট হইবে এবং অযাজ্য অপকৃষ্ট
 জাতির যাজক, লুকা, হর্ষুতা, পাপকারী, মিথ্যাবাদী, মূর্খ, দাস্তিক,
 ছষ্ট, কথাবিক্রয়কারী, কণ্ঠাবিক্রয়ী, সংস্কারহীন ও তপস্ত্রা-ব্রত-

অসত্যভাষিণো মূর্খা দাস্তিকা দুশ্প্রপঞ্চকাঃ ।
 কল্যাবিক্রয়িণো ব্রাত্যাস্তপোব্রতপরাস্থখাঃ ॥ ৪৪
 লোকপ্রতারণার্থায় জপপূজাপরায়ণাঃ ।
 পাষণ্ডাঃ পণ্ডিতস্মৃতাঃ শ্রদ্ধাভক্তিবিবর্জিতাঃ ॥ ৪৫
 কদাহারা কদাচারী ধৃতকাঃ শূদ্রসেবকাঃ ।
 শূদ্রান্নভোজিনঃ ক্রূরা বৃষলীরতিকামুকাঃ ॥ ৪৬
 দাস্তন্তি ধনলোভেন স্বদারান্ নীচজাতিবু ।
 ব্রাহ্মণ্যচিহ্নমেতাবৎ কেবলং সূত্রধারণম্ ॥ ৪৭
 নৈব পানাদিনিয়মো ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিবেচনম্ ।
 ধর্মশাস্ত্রে সদানিন্দাঃ সাধুদ্রোহা নিরন্তরম্ ॥ ৪৮
 সৎকথালাপমাত্রঞ্চ ন তেষাং মনসি কচিৎ ।
 ত্বয়া কৃতানি তন্ত্রাণি জীবোদ্ধারণহেতবে ॥ ৪৯

পরাস্থখ হইবে। তাহারা লোকপ্রতারণার নিমিত্ত জপ-পূজা-পরায়ণ হইবে, পাষণ্ড ব্যবহারী হইয়াও আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া মনে করিবে এবং শ্রদ্ধা ও ভক্তি-রহিত হইবে। কলির ব্রাহ্মণ সকল কদর্য্য-আহারী ও কদর্য্য আচার ব্যবহারে রত এবং ধৃতক অর্থাৎ নিজোদর ভরণার্থ জীবনধারী, শূদ্রসেবক, শূদ্রান্নভোজী, ক্রূর, শূদ্রপত্নীতে রক্তি-সম্ভোগেচ্ছু হইবে। ইহারা ধনলোভে নিজ স্ত্রীকে নীচ জাতিতে দান করিবে, ইহাদিগের ব্রাহ্মণত্বের চিহ্ন কেবল সূত্রধারণমাত্র থাকিবে। এই ব্রাহ্মণদিগের পানাদির নিয়ম এবং ভক্ষ্যাভক্ষ্য-বিচার থাকিবে না। ইহারা সর্বদা ধর্মশাস্ত্রের নিন্দা ও সাধু সকলের দ্রোহ করিবে। ৪৩—৪৮। তাহাদের মনে কখনও সৎকথার আলাপ-মাত্র থাকিবে না। জীব-উদ্ধারের নিমিত্ত তোমা কর্তৃক তন্ত্র সকল কৃত হইয়াছে। এবং ভোগ ও মুক্তিপ্রদ নিগম আগম শাস্ত্র সমু-

নিগমাগমজ্ঞাতানি ভুক্তিমুক্তিকরাণি চ ।

দেবীনাং যত্র দেবানাং মন্ত্রযজ্ঞাদিসাধনম্ ॥ ৫০

কথিতা বহবো জ্ঞাসাঃ সৃষ্টিস্থিত্যাদিলক্ষণাঃ ।

বন্ধপদ্মাসনাদীনি গদিতাত্রপি ভূরিশঃ ॥ ৫১

পশু-বীর-দিব্যভাবা দেবতামন্ত্রসিদ্ধিধাঃ ।

শবাসনং চিতারোহো মুণ্ডসাধনমেব চ ॥ ৫২

লতাসাধনকর্মাণি ত্রয়োক্তানি সহস্রশঃ ।

পশুভাব-দিব্যভাবৌ স্বয়মেব নিবারিতৌ ॥ ৫৩

কলৌ ন পশুভাবোহস্তি দিব্যভাবঃ কুতো ভবেৎ ।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং স্বয়মেবাহরেৎ পশুঃ ॥ ৫৪

ন শূদ্রদর্শনং কুর্য্যান্ননমা ন স্ত্রিয়ং অরেৎ ।

দিবাষ্ট দেবতাপ্রায়ঃ শুক্লাস্ত্যঃকরণঃ সদা ॥ ৫৫

দায়ও কৃত হইয়াছে। এই তন্ত্রাদি শাস্ত্রে দেবদেবীগণের মন্ত্র-যজ্ঞাদি সাধন, সৃষ্টি স্থিতি সংহারস্বরূপ বহু জ্ঞাস ও বন্ধপদ্মাসন আদি বহু-প্রকার আসন কথিত হইয়াছে এবং দেবতা সকলের মন্ত্রসিদ্ধিপ্রদ পশুভাব, বীরভাব, দিব্যভাবও উক্ত হইয়াছে। ইহাতে শবাসন, চিতারোহণ, মুণ্ডসাধন, লতাসাধনাদি অসংখ্য কৰ্ম্ম সকল তোমা কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। পরন্তু এই তন্ত্রশাস্ত্রে পশুভাব, দিব্যভাব, স্বয়ং তোমা কর্তৃক নিবারিত হইয়াছে। কলিতে পশুভাবই নাই, দিব্যভাব কি প্রকারে ইহাতে পারে? কারণ পশুভাবাপন্নদিগের কর্তব্য—তাহারা পত্র, ফল, জল স্বয়ংই আহরণ করিবে, শূদ্র দর্শন করিবে না, এবং মনে মনেও স্ত্রীকে অরণ করিবে না। দিব্যভাবাপন্ন ব্যক্তি দেবতুল্য, সৰ্ব্বদা শুক্লাস্ত্যঃকরণ, দ্বন্দ্বসহিষ্ণু, বাসনা-রহিত, সৰ্ব্বভূতে সমভাবাবলম্বী ও ক্ষমাশীল হন। কিন্তু এখনকার লোক

ষ্ণ্মাতীতো বীতরাগঃ সৰ্বভূতসমঃ ক্ষমী ।
 কলিকল্মষযুক্তানাং সৰ্বদাস্থিরচেতসাম্ ॥ ৫৬
 নিদ্রালস্ত্রপ্রসক্তানাং ভাবশুদ্ধিঃ কথং ভবেৎ ।
 বীরসাধনকৰ্ম্মাণি পঞ্চতত্ত্বোদিতানি চ ॥ ৫৭
 মদ্যং মাংসং তথা মৎস্ত-মুদ্রামৈথুনমেব চ ।
 এতানি পঞ্চতত্ত্বানি ত্বয়া প্রোক্তানি শঙ্কর ॥ ৫৮
 কলিজা মানবা লুকাঃ শিশ্নোদরপরায়ণাঃ ।
 লোভাৎ তত্র পতিষ্যন্তি ন করিষ্যন্তি সাধনম্ ॥ ৫৯
 ইন্দ্রিয়াণাং সুখার্থায় পীড়া চ বহুলং মধু ।
 ভবিষ্যন্তি মদোন্মত্তা হিতাহিতবিবৰ্জিতাঃ ॥ ৬০
 পরস্ত্রীধৰ্ষকাঃ কেচিদস্তবো বহবো ভুবি ।
 ন করিষ্যন্তি তে মন্তাঃ পাপা যোনিবিচারণম্ ॥ ৬১

কলির পাপযুক্ত, সৰ্বদা অস্থির-চিত্ত, নিদ্রা ও আলস্ত্রে প্রসক্ত ;
 ইহাদের ভাবশুদ্ধি কি প্রকারে হইবে ? ৪৯—৫৭ । হে শঙ্কর !
 আপনা কর্তৃক পঞ্চতত্ত্ব-কথিত বীরসাধন উক্ত হইয়াছে ;
 তাহাতে মদ্য, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা, মৈথুন—এই পঞ্চতত্ত্ব আপনি
 কহিয়াছেন । কলিকাল-জাত মানব-সকল লুক ও শিশ্নোদর-
 পরায়ণ ; তাহারা লোভ হেতু সেই পঞ্চতত্ত্বে পতিত হইবে, সাধন
 করিবে না । তাহারা ইন্দ্রিয়সুখের নিমিত্ত বহুতর মধু পান
 করিয়া মদোন্মত্ত ও হিতাহিত-জ্ঞান-শূন্য হইবে । তাহাদের মধ্যে
 কোনও কোনও ব্যক্তি পরস্ত্রীহারী হইবে, বহুজন চৌর্য্যবৃত্তি
 অবলম্বন করিবে ; মহাপাপী সেই মন্ত ব্যক্তির যোনি বিচার
 করিবে না । ৫৮—৬১ । অপরিসীম পানাদি দোষে পৃথিবীতে

অতিপানাদিদোষণে রোগিণো বহবঃ ক্ষিতৌ ।
 শক্তিহীনা বুদ্ধিহীনা ভূত্বা চ বিকলেন্দ্রিয়াঃ ॥ ৬২
 হৃদে গৰ্ভে প্রান্তরে চ প্রাসাদাং পৰ্ব্বতাদপি ।
 পতিষ্যন্তি মরিষ্যন্তি মনুজা মদবিহ্বলাঃ ॥ ৬৩
 কেচিদ্ধিবাদয়িষ্যন্তি গুরুভিঃ স্বজনৈরপি ।
 কেচিন্মোনা মৃতপ্রায়া অপরে বহুজল্পকাঃ ॥ ৬৪
 অকার্য্যকারিণঃ ক্রুরা ধৰ্ম্মমার্গবিলোপকাঃ ।
 হিতায় যানি কৰ্ম্মাণি কথিতানি ত্বয়া প্রভো ॥ ৬৫
 মত্তে তানি মহাদেব বিপরীতানি মানবে ।
 কে বা যোগং করিষ্যন্তি ত্রাসজাতানি কেহপি বা ॥ ৬৬
 স্তোত্রপাঠং যন্তলিপ্তং পুরশ্চর্যাং জগৎপতে ।
 যুগধৰ্ম্মপ্রভাবেণ স্বভাবেন কলৌ নরাঃ ॥ ৬৭

বহুজন মদবিহ্বল, শক্তিহীন, ক্রুপ, বুদ্ধিহীন এবং বিকলে-
 দ্রিয় হইয়া হৃদে, গৰ্ভে, প্রান্তরে, প্রাসাদ হইতে ও পৰ্ব্বত হইতে
 পতিত হইবে এবং মৃত্যু লাভ করিবে । এই সকল মত্ত লোকেরা
 কেহ বা গুরুবর্গের সহিত ও স্বজন-বর্গের সহিত বিবাদ করিবে ;
 কেহ বা মৌনাবলম্বী হইবে ; কেহ বা অতিপান জন্ত মৃতপ্রায়, কেহ
 বহুভাষী হইবে । ইহারা অকার্য্যকারী, ক্রুরকৰ্ম্মা এবং ধৰ্ম্মপথ-
 বিলোপকারী হইবে । হে প্রভো ! হে মহাদেব ! হিতসাধনের নিমিত্ত
 যে সকল কৰ্ম্ম আপনা কর্ত্ত্বক কথিত হইয়াছে, সেই সকল কৰ্ম্ম
 মানবগণের পক্ষে বিপরীত হইয়া পড়িবে । কোন্ ব্যক্তি বা
 যোগাশ্রয় করিবে ? কোন্ ব্যক্তি বা ত্রাস-সমূহ করিতে শক্ত হইবে ?
 কেহ বা স্তব করিবে ? কোন্ জন বা যজ্ঞাধারে পূজা বা যজ্ঞধারণ

ভবিষ্যন্ত্যতিদুর্ভূতাঃ সৰ্ব্বথা পাপকারিণঃ ।

তেষামুপায়ং দীনেশ কৃপয়া কথয় প্রভো ॥ ৬৮

আয়ুরারোগ্যবর্চস্তং বলবীৰ্য্যাবিবৰ্দ্ধনম্ ।

বিদ্যাবুদ্ধিপ্রদং নৃণা-মপ্রযত্নভঙ্করম্ ॥ ৬৯

যেন লোকা ভাবিষ্যন্তি মহাবলপরাক্রমাঃ ।

শুক্রচিন্তাঃ পরহিতা মাতাপিত্রোঃ প্রিয়ঙ্করাঃ ॥ ৭০

স্বদারনিষ্ঠাঃ পুরুষাঃ পরস্ত্রীষু পরাঙ্গুথাঃ ।

দেবতা-শুক্রভক্তাশ্চ পুত্র-স্বজনপোষকাঃ ॥ ৭১

ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মবিদ্যাশ্চ ব্রহ্মচিন্তনমানসাঃ ।

সিদ্ধার্থং লোকযাত্রায়াঃ কথয়স্ব হিতায় যৎ ॥ ৭২

করিবে? কোন্ ব্যক্তি বা পুরুষচরণ করিবে? হে জগৎপতে! যুগধর্ম-প্রভাবে স্বভাবতই মনুষ্যগণ অতি দুর্ভূত এবং সর্বদা পাপকারী হইবে। হে দীনেশ প্রভো! কৃপা করিয়া কলিজাত মানব-গণের নিস্তারোপায় বলুন; যাহাতে তাহাদের আয়ু, আরোগ্য, তেজ, বল ও বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়; বিদ্যা-বুদ্ধি-প্রাপ্তি হয়; প্রযত্ন ব্যতিরেকে পরম মঙ্গল লাভ হয়;—যদ্বারা লোক সকল মহাবল-পরাক্রমশালী হয়; পরিশুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া পরহিতে রত হয়; মাতা-পিতার প্রিয়কারী হয়;—যাহাতে পুরুষ-সকল স্বদারনিষ্ঠ ও পরস্ত্রীবিমুখ হইয়া দেবতা-শুক্রভক্ত ও পুত্র-স্বজনাদির পোষক হয়;—যে উপায় দ্বারা তাহারা ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্মবিদ্যাসম্পন্ন ও ব্রহ্মচিন্তাশীল হয়; মনুষ্যের লোক-যাত্রা নিক্সাহের নিমিত্ত ও পারলৌকিক হিতের নিমিত্ত আপনি কৃপা করিয়া তাহাই কীর্তন করুন। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদির বর্ণ এবং আশ্রমভেদে যাহা কর্তব্য ও অকর্তব্য, তাহাও কৃপা করিয়া

কর্তব্যং যদকর্তব্যং বর্ণাশ্রমবিভেদতঃ ।

বিনা ঙ্গং সৰ্বলোকানাং কস্ত্রাতা ভুবনত্রয়ে ॥ ৭৩

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে

সৰ্বধৰ্ম্মনির্ণয়সারে শ্রীমদাশ্বাসদাশিব-

সংবাদে জীবনিস্তারোপায়প্রশ্নো

নাম প্রথমোঃ ॥ ১ ॥

প্রকাশ করুন। ত্রিভুবনে আপনা ব্যতিরেকে লোক সকলের
ত্রাণকর্তা আর কে আছে? ৬২--৭৩।

প্রথম উল্লাস সমাপ্ত।

দ্বিতীয়োল্লাসঃ ।

ইতি দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা শঙ্করো লোকশঙ্করঃ ।

কথয়ামাস তত্বেন মহাকারণ্যবারিধিঃ ॥ ১

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

সাদু পৃষ্ঠং মহাভাগে জগতাং হিতকারিণি ।

এতাদৃশঃ শুভঃ প্রশ্নো ন কেনাপি পুরা কৃতঃ ॥ ২

ধন্যাসি স্মৃতজ্ঞাসি হিতাসি কলিজন্মানাম্ ।

যদযচ্ছ্রুতং ত্বয়া ভদ্রে সত্যং সত্যং যথার্থতঃ ॥ ৩

সর্বজ্ঞা ত্বং ত্রিকালজ্ঞা ধর্মজ্ঞা পরমেশ্বরি ।

ভূতং ভবন্তুবিষয়ঞ্চ ধর্মযুক্তং ত্বয়া প্রিয়ে ॥ ৪

মহাকারণ্যর সমুদ্র, লোক সকলের কল্যাণকর শঙ্কর, এই-
প্রকার আত্ম দেবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রকৃত কথা কহিলে
আরম্ভ করিলেন। সদাশিব কহিলেন—হে মহাভাগে! তুমি
জগতের হিতকারিণী, তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। ঈদৃশ মঙ্গলকর
প্রশ্ন পূর্বে কেহ জিজ্ঞাসা করে নাই। হে ভদ্রে! তুমি ধন্য,
স্মৃতজ্ঞা (অর্থাৎ জীবনের স্মৃতি তুমি জ্ঞাত আছ), কলিকাল-
জ্ঞাত জীবগণের তুমিই যথার্থ হিতকারিণী; তোমা কর্তৃক যাহা
যাহা উক্ত হইল, সে সকল অতীব সত্য, সন্দেহ নাই। হে পর-
মেশ্বর! তুমি ধর্মজ্ঞা, ত্রিকালজ্ঞা, অতএব সর্বজ্ঞা। প্রিয়ে!
ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান ধর্মযুক্ত বাক্য যাহা কহিলে, তাহা যথার্থ,
যথায়োগ এবং শ্রায়সঙ্গত; এ বিষয়ে সংশয় নাই। হে স্নরেশ্বর! ।

যথাতত্ত্বং যথান্দিয়ং যথাযোগ্যং ন সংশয়ঃ ।
 কলিকল্পাঘদীনানাং দ্বিজাদীনাম্ সুরেশ্বরী ॥ ৫
 মেধ্যামেধ্যবিচারাণাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকৰ্ম্মণা ।
 ন সংহিতাদৈঃ স্মৃতিভি-রীষ্টসিদ্ধিনূ-র্নাং ভবেৎ ॥ ৬
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।
 বিনা হ্যাগমমার্গেণ কলৌ নাস্তি গতিঃ প্রিয়ে ॥ ৭
 শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদৌ মর্যেবোক্তং পুরা শিবে ।
 আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেৎ সুধীঃ ॥ ৮
 কলাবাগমমুল্লভ্য যোহনুমার্গে প্রবর্ততে ।
 ন তস্মৈ গতিরন্তীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৯

কলিযুগে কলুষ দ্বারা দুর্গতিবিশিষ্ট, পবিত্রাপবিত্র-বিচার-শূন্য, ব্রাহ্মণাদি বর্ণের শ্রোত অর্থাৎ বেদোক্ত কৰ্ম্ম দ্বারা শুদ্ধি হইবে না ; পুরাণ-সংহিতা এবং স্মৃতি সকলের দ্বারাও মনুষ্যের ইষ্টসিদ্ধি হইবে না । ১—৬। হে প্রিয়ে ! আমি সত্য সত্য পুনঃ সত্য বলিতেছি, কলিকালে আগমোক্ত পথ ব্যতিরেকে গতি নাই । হে শিবে ! পূর্বে শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদিতে আমি কর্তৃকই উক্ত হইয়াছে যে, কলিকালে ধীর ব্যক্তি আগমোক্ত বিধান দ্বারা দেবগণকে যজন করিবে । হে শঙ্করি ! কলিযুগে আগমশাস্ত্রকে লঙ্ঘন করিয়া যে ব্যক্তি অন্য পথে প্রবর্তিত হইবে, তাহার গতি নাই, ইহা সত্য সত্যই বলিতেছি ; সংশয় নাই । সকল বেদ, পুরাণ, স্মৃতি এবং সংহিতাদি শাস্ত্র দ্বারা আমিই প্রতিপাদ্য, অন্য কেহ প্রতিপাদ্য নাই, এবং জগতে আমি ভিন্ন সর্ব্বেশ্বর প্রভু আর কেহই নাই । বেদাদি শাস্ত্র সকল আমার পদক্ষে লোকপাবন বলিয়া মনে করেন ; সৎপথবিমুখ লোক সকল ব্রহ্মঘাতী এবং পাষণ্ড ।

সৰ্বৈৰ্বেদৈঃ পুরাণৈশ্চ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ ।

প্রতিপাদ্যোহস্মি নাশ্রোহস্তি প্রভুর্জগতি মাং বিনা ॥ ১০

আমনস্তি চ তে সৰ্বৈ মৎপদং লোকপাবনম্ ।

মন্মার্গবিমুখা লোকাঃ পাষণ্ডা ব্রহ্মবাতিনঃ ॥ ১১

অতো মন্মতমুৎসৃজ্য যো যৎ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।

নিষ্ফলং তদ্ববেদেবি কৰ্ত্তাপি নারকী ভবেৎ ॥ ১২

মূঢ়ো মন্মতমুৎসৃজ্য যোহত্মনতমুপাশ্রয়েৎ ।

ব্রহ্মহা পিতৃহা স্ত্রীহঃ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৩

কলৌ তন্ত্রোদিতা মন্ত্রাঃ সিদ্ধাস্তূর্ণফলপ্রদাঃ ।

শস্তাঃ কৰ্ম্মসু সৰ্বৈষু জপযজ্ঞক্রিয়াদিষু ॥ ১৪

এই হেতু আমার মতকে ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি যে কৰ্ম্ম আচরণ করে, হে দেবি ! সেই কৰ্ম্ম নিষ্ফল হয়, এবং সেই কৰ্ম্মকৰ্ত্তাও নারকী হয় । যে মূঢ় আমার মত ত্যাগ করিয়া অত্ম মতকে আশ্রয় করে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যাকারী, পিতৃহত্যাকারী ও স্ত্রীহত্যাকারীর সদৃশ পাতকী হইবে, ইহাতে সংশয় নাই । ৭—১৩ । কলিতে তন্ত্রোদিত মন্ত্র-সকল সিদ্ধ ও আশু ফলপ্রদ ; জপ-যজ্ঞ-ক্রিয়াদিতে এবং সৰ্ব্বকৰ্ম্মে প্রশস্ত । কলিকালে বেদোক্ত মন্ত্র-সকল বিষহীন সর্পের গ্রায় বীৰ্য্যরহিত হইয়াছে । সত্যাদিযুগে যে সকল মন্ত্র ফলদানে শক্ত ছিল, কলিকালে তাহারা মৃতের গ্রায় নিষ্ফল হইয়াছে । ভিত্তিতে নিৰ্ম্মিত পুত্তলিকা যেরূপ চক্ষুঃ-কর্ণ-নাসিকাদি সৰ্ব্বেন্দ্রিয়যুক্ত হইয়াও, কার্য্যে অর্থাৎ শ্রবণ-দর্শন-গমনাদিতে অশক্ত হয়, সেইরূপ তন্ত্রোক্ত ব্যতীত অত্ম মন্ত্ররাশি তত্ত্বকার্য্য-কলের অনির্পাদক হয় । তন্ত্রোক্ত ব্যতীত অত্ম মন্ত্র দ্বারা কৰ্ম্ম অমু-ষ্ঠিত হইলে, তাহাতে ফলসিদ্ধি হয় না ; যেমন বক্ষ্য-স্ত্রীসঙ্গম

নির্বীৰ্যাঃ শ্রৌতজাতীয়া বিষহীনোরগা ইব ।
 সত্যাদৌ সফলা আসন্ কলৌ তে মৃতকা ইব ॥ ১৫
 পাক্যালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেন্দ্রিয়সমবিতাঃ ।
 অমুরশক্তাঃ কার্যেযু তথাত্তে মন্তরাশয়ঃ ॥ ১৬
 অগ্নমর্ষেঃ কৃতং কর্ম্ম বক্ষ্যাস্ত্রীসঙ্গমো যথা ।
 ন তত্র ফলনিক্টিঃ স্রাৎ শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ১৭
 কলাবত্ৰোদিতৈশ্চ্যার্গৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ ।
 তৃষিতো জাহ্ননীতীরে কুপং খনতি দুর্শ্রুতিঃ ॥ ১৮
 মদ্বজ্রাচ্ছদিতং ধর্ম্মং হিত্বাত্মদ্রুমমীহতে ।
 অমৃতং স্বর্গং ত্যক্ত্বা ক্ষীরমার্কং স বাঞ্ছতি ॥ ১৯
 নাশ্চঃ পশু মুক্তি-হেতুরিহামুত্র সুখাপ্তয়ে ।
 যথা তন্ত্রোদিতো মার্গো মোক্ষায় চ সুখায় চ ॥ ২০

অপত্যরূপ ফলের সাধক হয় না, ইহাও সেইপ্রকার ; কেবল
 শ্রমমাত্র । যে নর এই কলিযুগে অগ্নিশাস্ত্রোক্ত পথ দ্বারা সিদ্ধি
 ইচ্ছা করে, সেই দুর্শ্রুতি তৃষিত হইয়া গঙ্গাতীরে কুপ খনন করে ।
 আমার মুপবিনির্গত ধর্ম্মকে ত্যাগ করিয়া, যে মূঢ় অগ্নি ধর্ম্ম বাঞ্ছা
 করে, সে স্বর্গস্থিত অনৃত ত্যাগ করিয়া আকন্দবৃক্ষের আঠা অভি-
 লাষ করে । তন্ত্রোক্ত পথ যেরূপ সুখ ও মোক্ষের হেতু, এরূপ মুক্তি-
 কারণ এবং ইহলোকে ও পরলোকে সুখপ্রাপ্তির নিদান অগ্নি পথ
 নাই । ১৪—২০ । হে প্রিয়ে ! নানা-আখ্যাবৃত্ত বহুপ্রকার তন্ত্র
 আমা কর্ত্ত্বক উক্ত হইয়াছে ; সিদ্ধ-সকল এবং সাধক-সকলের
 ভুরি ভুরি অগ্নিগঠান উক্ত হইয়াছে । পশু-সকলের বাহুল্য হেতু
 অধিকারি-বিভেদে কুলাচারোদিত ধর্ম্ম কোন স্থানে গোপন করিবার
 নিমিত্তও কহিয়াছি ; জীবগণের প্ররুতিকারী কোন কোন ধর্ম্মও

যন্ত্রাণি বহুমোক্তানি নানাখ্যানীষিতানি চ ।
 সিদ্ধানাং সাধকানাঞ্চ বিধানানি চ ভূরিশঃ ॥ ২১
 অধিকারিবিভেদন পশুবাহুল্যতঃ প্রিয়ে ।
 কুলাচারোদিতং ধর্ম্যং গুপ্তার্থং কথিতং কচিৎ ॥ ২২
 জীবপ্রবৃত্তিকারীণি কানিচিৎ কথিতাশ্চপি ।
 দেবা নানাবিধাঃ প্রোক্তা দেব্যোহপি বহুধা প্রিয়ে ॥ ২৩
 ভৈরবশৈব বেতালা বটুকা নায়িকাগণাঃ ।
 শাক্তাঃ শৈব বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপত্যাদয়ঃ ॥ ২৪
 নানামন্ত্রাশ্চ যন্ত্রাণি সিদ্ধোপায়ানেকশঃ ।
 ভূরিপ্রয়াসসাধ্যানি যথোক্তফলদানি চ ॥ ২৫
 যথা বথা কৃতাঃ প্রশ্না যেন যেন যদা যদা ।
 তদা ততোপকারায় তথৈবোক্তং ময়া প্রিয়ে ॥ ২৬

বলিয়াছি ; নানাবিধ দেব এবং নানা প্রকার দেবীর বিষয় বলা
 হইয়াছে । ভৈরবগণ, বেতালাগণ, বটুকগণ, নায়িকা সকল এবং
 শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর, গাণপত্যাদিগের কথা উক্ত হইয়াছে ।
 নানা প্রকার মন্ত্র, যন্ত্র, এবং অনেক প্রকার সিদ্ধোপায়ও কথিত
 হইয়াছে । হে প্রিয়ে ! যে যে সময়ে যে যে ব্যক্তি কর্তৃক যে যে
 প্রকার প্রশ্ন কৃত হইয়াছে, আমি সেই সেই সময়ে তাহাদিগের উপ-
 কারার্থে তদনুরূপ কহিয়াছি । ২১—২৬ । হে পার্শ্বতি ! সর্ব-
 লোকের উপকারের নিমিত্ত, সকল প্রাণীর হিতের জন্ত যুগ-ধর্ম্মা-
 নুসারে যথাযথ রূপে তুমি আমাকে ষাদৃশ প্রশ্ন করিলে, ঈদৃশ
 প্রশ্ন পূর্বে কোন ব্যক্তি করে নাই । তোমার স্নেহে বশীভূত
 হইয়া সেই সারাৎসার পরাৎপর বিষয় বলিতেছি । হে দেবেশি !
 বেদ, আগম, বিশেষতঃ তন্ত্র সকলের সার উদ্ধার করিয়া

সৰ্বলোকোপকারায় সৰ্ব প্রাণিহিতায় চ ।
 যুগধৰ্ম্মানুসারেণ যথাতথোন পার্কতি ॥ ২৭
 ত্বয়া যাদৃক্ কৃতাঃ প্রশ্না ন কেনাপি পুরা কৃতাঃ ।
 তব স্নেহেন বক্ষ্যামি সারাৎসারং পরাৎপরম্ ॥ ২৮
 দেবানামাগমানাঞ্চ তন্ত্ৰাণাঞ্চ বিশেষতঃ ।
 সারমুকৃত্য দেবেশি তবাগ্রে কথ্যতে ময়া ॥ ২৯
 যথা নরেষু তন্ত্ৰজ্ঞাঃ সৱিতাং জাহ্নবী যথা ।
 যথাহং ত্ৰিদিবেশানা-মাগমানামিদং তথা ॥ ৩০
 কিং বেদৈঃ কিং পুরাণৈশ্চ কিং শাস্ত্ৰৈর্বহুভিঃ শিবে ।
 বিজ্ঞাতেহস্মিন্ মহাতন্ত্ৰে সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৩১
 যতো জগন্মঙ্গলায় ত্বয়াহং বিনিয়োজিতঃ ।
 অতন্ত্ৰে কথয়িষ্যামি যদ্বিশ্বহিতকৃদ্ভবেৎ ॥ ৩২
 কৃতে বিশ্বহিতে দেবি বিশ্বেশঃ পরমেশ্বরি ।
 প্রীতো ভবতি বিশ্বাত্মা যতো বিশ্বং তদাপ্রীতম্ ॥ ৩৩

তোমার নিকট বলিতেছি । যেমন মনুষ্য মধ্যে তন্ত্ৰ-জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ,
 যেমন নদীসকলের মধ্যে গঙ্গা শ্রেষ্ঠ, যেমন দেবগণের মধ্যে আমি
 শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সমুদায় আগম-শাস্ত্রের মধ্যে এই মহানির্বাণ তন্ত্রই
 শ্রেষ্ঠ । হে শিবে ! বেদ সকল দ্বারা, বা পুরাণ সকল দ্বারা,
 বা বহুশাস্ত্র দ্বারা কি ফল লাভ হইবে ? একমাত্র এই মহাতন্ত্র
 বিশেষরূপে জ্ঞাত হইলে, জীব সৰ্বসিদ্ধীশ্বর হয় । ২৭—৩২ ।
 যেহেতু জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত তোমা কর্তৃক আমি নিযুক্ত হই-
 য়াছি ; অতএব যাহা বিশ্বের হিতকারি হইবে, তাহা আমি বলি-
 তেছি । হে দেবি ! হে পরমেশ্বরি ! বিশ্বের হিত করিলে বিশ্বের
 ঈশ্বর প্রীত হন ; কারণ তিনিই বিশ্বের আত্মা, বিশ্ব তাঁহাকেই

স এক এব সজ্জপঃ সত্যোহৈতঃ পরাংপরঃ ।

স্বপ্রকাশঃ সদাপূর্ণঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ ॥ ৩৪

নির্বিকারো নিরাধারো নির্বিশেষো নিরাকুলঃ ।

গুণাতীতঃ সর্বসাক্ষী সর্বাশ্রা সর্বদৃষ্টিভূঃ ॥ ৩৫

গূঢ়ঃ সর্বেষু ভূতেষু সর্বব্যাপী সনাতনঃ ।

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসঃ সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতঃ ॥ ৩৬

লোকাতীতো লোকহেতু-রবাস্থনসগোচরঃ ।

স বেত্তি বিশ্বং সর্বজ্ঞ-স্তং ন জানাতি কশ্চন ॥ ৩৭

তদধীনং জগৎ সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

তদালম্বনতন্তিষ্ঠে-দবিতর্ক্যমিদং জগৎ ॥ ৩৮

তৎসত্যাত্মপাশ্রিত্য সদ্ভূত্যাতি পৃথক্ পৃথক্ ।

তেনৈব হেতুভূতেন বস্তুং জাতা মহেশ্বরী ॥ ৩৯

আশ্রয় করিয়া আছে । তিনি এক, অদ্বিতীয়, সত্য, সজ্জরূপ, পরাং-পর, স্বপ্রকাশ, সর্বদা পূর্ণ এবং সচ্চিদানন্দস্বরূপ । তিনি নির্বিকার, নিরাধার, নির্বিশেষ, নিরাকুল (আকুলতাশূন্য) ; তিনি গুণাতীত, সর্বপ্রকার শুভাশুভ কর্মের সাক্ষাৎ দ্রষ্টা, সকলের আশ্রা, সর্বদর্শী, বিভূ । তিনি সর্বব্যাপী, সর্বভূতে গূঢ়ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি সনাতন । তিনি স্বয়ং সর্বেন্দ্রিয়-রহিত, অথচ সকল ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়-বিষয় তাঁহা হইতে প্রকাশ পাইতেছে । তিনি লোকা-তীত, ত্রিভুবনের হেতু-বা বীজস্বরূপ এবং বাক্য মনের অগোচর । তিনি সর্বজ্ঞ, তিনি বিশ্বের সকলই জানিতেছেন, তাঁহাকে কোন ব্যক্তি জানে না । ৩৩—৩৭ । এই জগৎ সমুদায় তদধীন, স্বাবর জগৎ সহিত এই ত্রৈলোক্য তাঁহাকেই অবলম্বন করিয়া আছে ।

কারণং সৰ্ব্বভূতানাং স একঃ পরমেশ্বরঃ ।

লোকেষু সৃষ্টিকরণাৎ সৃষ্টা ব্রহ্মোতি গীয়তে ॥ ৪০

বিষ্ণুঃ পালয়িতা দেবি সংহর্ত্তাহং তদিচ্ছয়া ।

ইন্দ্রাদয়ো লোকপালাঃ সৰ্ব্বে তদ্বশবর্ত্তিনঃ ॥ ৪১

শ্বে শ্বেহধিকারে নিরতা-স্তে শাসতি তদাজ্ঞয়া ।

ত্বং পরা প্রকৃতিস্তস্ত পূজ্যাসি ভুবনত্রয়ে ॥ ৪২

তেনাস্তর্ধামিক্রপেণ তন্তদ্বিষয়যোজিতাঃ ।

স্বস্বকৰ্ম্ম প্রকুর্কন্তি ন স্বতন্ত্রাঃ কদাচন ॥ ৪৩

এই মিথ্যাভূত জগৎ সেই পরমাত্মার সত্যত্ব আশ্রয় করিয়া—
এই পৃথিবী, এই জল, এই বায়ু ইত্যাদিরূপে পৃথক্ পৃথক্ সত্যের
ত্বায় প্রকাশ পাইতেছে। হে মহেশ্বরী ! সেই ব্রহ্ম জগৎকারণ
হওয়াতে আমরাও জাত হইয়াছি। সেই পরমেশ্বর সৰ্ব্বপ্রাণীর
একমাত্র কারণ ; ব্রহ্মা (সেই পরমেশ্বর কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া)
লোক সকলের সৃষ্টিকরণ হেতু সৃষ্টা বলিয়া কথিত হইতেছেন ;
তঁহার ইচ্ছা প্রযুক্ত বিষ্ণু এই জগৎকে পালন করাতে পালয়িতা
বলিয়া কথিত হইতেছেন ; তঁহার ইচ্ছায় সংহারকরণ প্রযুক্ত
আমি জগতে সংহর্ত্তা বলিয়া অভিহিত হইতেছি। ইন্দ্রাদি লোক-
পালগণ সকলেই তঁহার বশ্ততায়, স্ব স্ব অধিকারে নিযুক্ত হইয়া,
তঁহারই আজ্ঞানুসারে জগৎ শাসন করিতেছেন। তুমি তঁহার
পরা প্রকৃতি, এইহেতু ত্রিভুবনে পূজ্যা। ৩৮—৪২। সেই পরমাত্মা
অস্তর্ধামিক্রপে জীবদিগকে স্ব স্ব বিষয়ে নিযুক্ত করিয়া কৰ্ম্ম
করান, জীবগণ কোন কালেই স্বাধীন নহে। হে দেবি !
বাঁহার ভয় হেতু বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, ষড়্ভয়ে ভীত হইয়া

যন্তরাধাতি বাতোহপি সূর্যাস্তপতি যন্তরাৎ ।
 বর্ষন্তি তোয়দাঃ কালে পুষ্প্যন্তি তরবো বনে । ৪৪
 কালং কালয়তে কালে মৃত্যোর্মৃত্যুর্ভিয়ো ভয়ম্ ।
 বেদান্তবেদো ভগবান্ যত্তচ্ছকোপলক্ষিতং ॥ ৪৫
 সর্বে দেবাশ্চ দেব্যাশ্চ তন্ময়াঃ সুরবন্দিতে ।
 আত্রক্সন্তষপর্যাস্তং তন্ময়ং সকলং জগৎ ॥ ৪৬
 তস্মিন্ স্তুষ্টে জগৎ তুষ্ঠং প্রীগিতে প্রীগিতং জগৎ ।
 তদারাধনতৌ দেবি সর্বেষাং প্রীগনং ভবেৎ ॥ ৪৭
 তরোর্মৃণাভিমেকেন যথা তদ্ভুজপল্লবাঃ ।
 তৃপ্যন্তি তদনুষ্ঠানাৎ তথা সর্বেহমরাদয়ঃ ॥ ৪৮

সূর্য্য তাপ দিতেছেন, মেঘ সকল যথাসময়ে বর্ষণ করিতেছে, যৎ-
 শাসনে বনে তরুসকল পুষ্প-বিশিষ্ট হইতেছে, যিনি প্রলয়কালে
 সাক্ষাৎ কালকে নাশ করেন, যিনি সাক্ষাৎ মৃত্যুর মৃত্যুস্বরূপ
 এবং ভয়ের ভয়স্বরূপ, তিনিই বেদান্তবেদা ভগবান্, তিনি ‘যৎ তৎ’
 শব্দ দ্বারা বোধিত হন। হে সুরবন্দিতে! সকল দেব এবং
 দেবীগণ তন্ময় অর্থাৎ পরমাত্মস্বরূপ; আত্রক্সন্তষ পর্যাস্ত
 অর্থাৎ ব্রহ্মা হইতে তৃণাদিগুচ্ছ পর্যাস্ত সকল জগৎ তন্ময় অর্থাৎ
 পরব্রহ্ম-স্বরূপ। সেই পরমাত্মা পরিতুষ্ট হইলে জগৎ পরিতুষ্ট
 হয়; তাঁহাকে প্রীত করিলে সমুদায় জগৎকে প্রীত করা হয়;
 তাঁহার আরাধনা করিলে সকলেরই প্রীতি উৎপাদন করা হয়।
 হে দেবি! যেমন বৃক্ষের মূল সেচন দ্বারা তাহার শাখা-পল্লব সকল
 তৃপ্ত হয়, সেইরূপ পরমেশ্বরের আরাধনা করিলে অমরাদি সকলে
 পরিতুষ্ট হন। ৪৩—৪৮। হে স্তব্রতে প্রিয়ে! যেমন তোমার

যথা তবার্চনাক্যানাং পূজনাজ্জপনাং প্রিয়ে ।
 ভবন্তি তুষ্টাঃ সুন্দর্যা-সুখা জানীহি স্মরতে ॥ ৪৯
 যথা গচ্ছতি সরিতোহবশেনাপি সরিৎপতিম্ ।
 তথার্চাদীনি কৰ্ম্মাণি তদুদ্দেশানি পার্শ্বতি ॥ ৫০
 যো যো যান্ যান্ যজেন্দেবান্ শ্রদ্ধয়া যদ্যদাপুয়ে ।
 তত্তদদাতি সোহধ্যক্ষঐস্তঐস্তর্দেবগণৈঃ শিবে ॥ ৫১
 বহ্নাত্ৰ কিমুক্তেন তবাগ্রে কথ্যতে প্রিয়ে ।
 ধ্যেয়ঃ পূজ্যঃ সুখারাম্য-স্তং বিনা নাস্তি মুক্তয়ে ॥ ৫২
 নাগাসো নোপবাসশ্চ কায়ক্ৰেশো ন বিদ্যাতে ।
 নৈবাচারাদিনিয়মা নোপচারাশ্চ ভূরিণঃ ॥ ৫৩

অর্চনা, ধ্যান, পূজা ও জপ দ্বারা সমুদায় দেবীগণ তুষ্টা হন, পর-
 মাত্মার অর্চনাদি দ্বারা সেইমত সর্ব দেবতা প্রীত হইয়া থাকেন,
 জানিবে। যেমন নদীসমূহ অবশ হইয়াও সরিৎপতি সমুদ্রে
 গমন করে, সেইরূপ সর্বদেব-পূজাদিকৰ্ম্ম, হে পার্শ্বতি ! সেই
 পরমাত্মার উদ্দেশেই অনুষ্ঠিত হয়। যে যে ব্যক্তি যে যে ফল লাভের
 নিমিত্ত যে যে দেবতাকে শ্রদ্ধা-সহকারে পূজা করে, হে শিবে !
 সেই অধ্যক্ষ পুরুষ সেই সেই দেবগণ দ্বারা সেই সেই ফল সেই
 সেই ব্যক্তিকে প্রদান করেন। হে প্রিয়ে ! এ বিষয়ে অধিক আর
 কি বলিব, তোমার অগ্রে এইমাত্র বলি, সেই পরমাত্মা ব্যতিরেকে
 মুক্তির নিমিত্ত ধ্যেয়, পূজ্য এবং সুখারাম্য আর কেহ নাই। সেই
 পরব্রহ্মের উপাসনায় আয়াস নাই, উপবাস নাই, শারীরিক কোন
 কষ্ট নাই, আচারাতির নিয়ম নাই, বহু উপচারাতির আবশ্যকতা
 নাই; দিক্ এবং কালাদির বিচার নাই; এবং মুদ্রা বা ত্রাসের

ন দিকালবিচারোহস্তি ন মৃত্যুভ্রাসসংহতিঃ ।

বৎসাদনে কুলেশানি তং বিনা কোহন্তমাশ্রয়েৎ ॥ ৫৪

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে ব্রহ্মোপাসনাক্রমো

নাম দ্বিতীয়োন্মাসঃ ॥ ২ ॥

প্রয়োজন নাই। হে কুলেশানি ! যাহার সাধনে পূর্বোক্ত আশ্র-
সাদি নাই, তাঁহাকে ছাড়িয়া লোকে অন্য কাহাকে আশ্রয় করিবে ?
৪৯—৫৪ ।

দ্বিতীয় উন্মাস সমাপ্ত ।

তৃতীয়োল্লাসঃ ।

শ্রীদেব্যাচ ।

দেবদেব মহাদেব দেবতানাং গুরোগুরো ।

বক্তা ত্বং সৰ্বশাস্ত্রাণাং মন্ত্রাণাং সাধনশ্চ ॥ ১

কথিতং যৎ পরং ব্রহ্ম পরমেশং পরাৎপরম্ ।

যস্তোপাসনতো মৰ্ত্যো ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি ।

কেনোপায়েন ভগবন্ পরমাত্মা প্রসীদতি ॥ ২

কিং তশ্চ সাধনং দেব মন্ত্রঃ কো বা প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

কিং ধ্যানং কিং বিধানঞ্চ পরেশশ্চ পরাঅনঃ ।

তত্বেন শ্রোতুমিচ্ছামি কৃপয়া কথয় প্রভো ॥ ৪

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

অতি গুহ্যং পরং তত্ত্বং শৃণু মৎ প্রাণবল্লভে ।

রহস্যমেতৎ কল্যাণি ন কুত্ৰাপি প্রকাশিতম্ ॥ ৫

দেবী কহিলেন ;—হে দেবদেব ! আপনি দেবতাদিগের গুরুর গুরু ; হে মহাদেব ! আপনি সকল শাস্ত্র, সকল মন্ত্র ও সকল সাধনের বক্তা । হে ভগবন্ ! আপনি যে পরাৎপর পরমেশ্বর পরমব্রহ্মের কথা কহিলেন, যাহার উপাসনা দ্বারা মরণশীল মনুষ্যগণ ভোগ ও মোক্ষ লাভ করিবে, কি উপায় দ্বারা সেই পরমাত্মা প্রসন্ন হইবেন, তাহার সাধনই বা কি, মন্ত্রই বা কিরূপ, ধ্যান এবং বিধানই বা কীদৃশ ? আমি ইহার প্রকৃত তত্ত্ব শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ; আপনি কৃপা করিয়া বলুন । ১—৪ । সদাশিব কহিলেন ;—হে প্রাণবল্লভে ! এই পরম তত্ত্ব অতি গুহ্য ! হে কল্যাণি ! আমি কর্তৃক কোন স্থানেই এই রহস্য প্রকাশিত হয় নাই ;

তব স্নেহেন বক্ষ্যামি মম প্রাণাধিকং পরম্ ।

জ্যেষ্ঠং ভবতি তদ্বৃক্ষ সচ্চিদ্ধিশ্চময়ং পরম্ ॥ ৩

যথাতথস্বরূপেণ লক্ষণৈর্বা মহেশ্বরি ।

সত্ত্বামাত্রং নির্কিংশেষ-মবাস্ত্রনসগোচরম্ ॥ ৭

অসম্প্রিলোকীসদ্ভানং স্বরূপং ব্রহ্মণঃ স্মৃতম্ ।

সমাধিযোগৈস্তদ্ব্যেদ্যং সর্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ ।

দ্বন্দ্বা তীতৈর্নির্কিঙ্করৈর্দেহায়াধ্যাস-বর্জিতৈঃ ॥ ৮

যতো বিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ সর্বাণি লীয়ন্তে জ্যেষ্ঠং তদ্বৃক্ষ লক্ষণৈঃ ॥ ৯

তোমার স্নেহ প্রযুক্ত আমি বলিতেছি ; এই তব আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম । হে পরমেশ্বরি ! সৎ, চিত্ত, জগৎস্বরূপ সেই পরব্রহ্ম স্বরূপলক্ষণ এবং তটস্থলক্ষণ দ্বারা যথাবৎ জ্যেষ্ঠ হন । যিনি সত্ত্বামাত্র অর্থাৎ কেবল পরমার্থ-স্বরূপ, যিনি নির্কিংশেষ অর্থাৎ স্বগত ভেদশূন্য, এবং বাক্য-মনের অগোচর, যাহার সত্ত্বায় মিথ্যাভূত ত্রিলোকীর সত্যত্ব প্রতীত হয়, তাহাই সেই পরব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ । যাহারা শত্রু-মিত্রপ্রভৃতি সর্বত্র সমদর্শী, যাহারা শীতোষ্ণ সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বা তীত, যাহারা নানাবিধ ভেদকল্পনাশূন্য, যাহারা দেহে আত্ম-বুদ্ধি-রহিত—এবমুত যোগী সকল কর্তৃক সমাধি-যোগ দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপ জ্যেষ্ঠ হয় । যাহা হইতে এইরূপ বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, জাত বিশ্ব যাহাতে অবস্থান করিতেছে, এবং প্রলয়কালে এই চরাচর জগৎ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই ব্রহ্ম এই তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা জ্যেষ্ঠ হন । হে শিবে ! স্বরূপ-লক্ষণ দ্বারা যে ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠ হন, তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা তিনিই জ্যেষ্ঠ হইয়া থাকেন । স্বরূপলক্ষণের দ্বারা জানিতে হইলে সাধনের অপেক্ষা নাই ;

স্বরূপবুদ্ধ্যা যদেদ্যং তদেব লক্ষণৈঃ শিবে ।

লক্ষণৈরাপ্তুমিচ্ছুনাং বিহিতং তত্র সাধনম্ ॥ ১০

তৎ সাধনং প্রবক্ষ্যামি শৃণুস্বাবহিতা প্রিয়ে ।

তত্রাদৌ কথয়াম্যাদ্যো মন্ত্রোক্তারং মহেশিতুঃ ॥ ১১

প্রণবং পূর্বমুক্ত্য সচ্চিৎপদমুদাহরেৎ ।

একং পদান্তে ব্রহ্মেতি মন্ত্রোক্তারঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১২

সঙ্ক্রমেণ মিলিতং সপ্তার্ণোহয়ং মনুমতঃ ।

তারহীনেন দেবেশি ষড়্ বর্ণোহয়ং মনুর্ভবেৎ ॥ ১৩

সর্বমন্ত্রোত্তমঃ সাক্ষাৎস্বার্থ-কাম-মোক্ষদঃ ।

নাত্র সিদ্ধাদ্যাপেক্ষাস্তি নারিমিত্রাদিদূষণম্ ॥ ১৪

তটস্থলক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মপ্রাপ্তির ইচ্ছা করিলে, সাধন বিহিত আছে । ৫—১০ । হে প্রিয়ে ! সেই সাধন, অর্থাৎ তটস্থলক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মের সাধন বলিতেছি, সাবধান হইয়া শ্রবণ কর । সেই সাধনে প্রথমে মহেশ্বরের মন্ত্রোক্তার কহিতেছি । প্রথম প্রণব উচ্চারণ করিয়া ‘সচ্চিৎ’ এই পদ কীর্তন করিবে ; তৎপরে ‘একং’ এই পদ, পরে ‘ব্রহ্ম’ এই পদ কীর্তন করিলে মন্ত্রোক্তার হইবে । সঙ্কি দ্বারা মিলিত হইলে এই মন্ত্র সপ্তার্ণের হয় (ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) । হে দেবেশি ! এই মন্ত্র প্রণব-রহিত হইলে ষড়্‌ক্ষর হইবে (সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) । এই মন্ত্র—সর্ব-মন্ত্র-শ্রেষ্ঠ ; ইহা সাক্ষাৎ স্বার্থ কাম এবং মোক্ষপ্রদ ; এই মন্ত্রে সিদ্ধাদি চক্রের উদ্ধার-অপেক্ষা নাই এবং ইহা অরি-মিত্রাদি দোষে দূষিত হয় না । এই মন্ত্রগ্রহণে তিথি, নক্ষত্র, রাশি, কুলাকুল প্রভৃতি চক্র গণনার নিয়ম নাই এবং দশবিধ সংস্কারেরও অপেক্ষা নাই । এই মন্ত্র সর্বথা সিদ্ধ ; ইহাতে কোনরূপ বিচারের অপেক্ষা করে না । বহু-জন্মা-

ন তিথিন্ চ নক্ষত্রং ন রাশিগণনং তথা ।
 কুলাকুলাদিনিয়মো ন সংস্কারোহত্র বিদ্যাতে ।
 সৰ্ব্বথা সিদ্ধমন্ত্ৰোহয়ং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১৫
 বহুজন্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ সদগুরুষদি লভ্যাতে ।
 তদা তদন্ত-তো লব্ধ্বা জন্মসাক্ষ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬
 চতুর্সর্গং করে কৃত্বা পরত্রেহ চ মোদতে ॥ ১৭
 স ধৃত্যঃ স কৃতার্থশ্চ স কৃতী স চ ধার্মিকঃ ।
 স স্নাতঃ সৰ্ব্বতীর্থেষু সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ॥ ১৮
 সৰ্ব্বশাস্ত্রেষু নিষ্পাতঃ সৰ্ব্বলোকপ্রতিষ্ঠিতঃ ।
 যশ্চ কর্ণপথোপাস্ত-প্রাপ্তো মন্ত্রমহামণিঃ ॥ ১৯

জিত পুণ্যফলে যদি জীব সদগুরু লাভ করে, তবে সেই গুরুর
 মুখ হইতে নির্গত এই মন্ত্র লাভ করিলে তৎক্ষণাৎ জন্ম সফল হয় ।
 সেই ব্রহ্মোপাসক জীব, ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্সর্গ হস্তগত
 করিয়া ইহলোকে এবং পরলোকে আনন্দ উপভোগ করিতে
 থাকেন । ১১—১৭ । ব্রহ্মমন্ত্ররূপ মহামণি যাহার কর্ণপথোপাস্ত
 প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনিই ধৃত্য, তিনিই কৃতার্থ, তিনিই কৃতী,
 তিনিই ধার্মিক, তিনিই সৰ্ব্বতীর্থস্নাত, সেই ব্যক্তিই সৰ্ব্বযজ্ঞে
 দীক্ষিত, সৰ্ব্বশাস্ত্রে নিপুণ এবং তিনিই সৰ্ব্বলোকে প্রতিষ্ঠিত—
 ইহা বলিতে হইবে । হে শিবে! যিনি ব্রহ্মমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন,
 তাঁহার মাতা ধৃত্য, পিতা ধৃত্য, তাঁহার কুল পবিত্র, তাঁহার পিতৃ-
 গণ সমুপ্ত হইয়া দেবগণের সহিত আনন্দ অনুভব করিতে থাকেন,
 এবং তাঁহারা পুলকিত-শরীরে এই গাথা গান করেন—“আমাদের
 কুলে উৎপন্ন পুত্র ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া কুল পবিত্র করিয়াছে ;
 আমাদের নিমিত্ত গয়াতে পিণ্ডদানের আর আবশ্যকতা কি ?

ধন্থা মাতা পিতা তন্তু পবিত্রং তৎকুলং শিবে ।
 পিতরন্তু সন্তুষ্টা মোদন্তে ত্রিদশৈঃ সহ ।
 গায়ন্তি গায়নীং গাথাং পুলকাক্তিবিগ্রহাঃ ॥ ২০
 অশ্মৎকুলে কুলশ্রেষ্ঠো জাতো ব্রহ্মোপদেশিকঃ ।
 কিমস্মাকং গয়াপিণ্ডৈঃ কিং তীর্থশ্রাদ্ধতর্পণৈঃ ॥ ২১
 কিং দার্টনৈঃ কিং জপৈর্হোমৈঃ কিমন্তৈর্বহুসাধনৈঃ ।
 বয়মক্ষয়তৃপ্তাঃ স্মঃ সৎপুত্রস্তাশ্চ সাধনাং ॥ ২২
 শৃণু দেবি জগদ্বন্দ্যে সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।
 পরব্রহ্মোপাসকানাং কিমন্তৈঃ সাধনাস্তরৈঃ ॥ ২৩
 মন্ত্রগ্রহণমাত্রেন দেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।
 ব্রহ্মভূতস্ত দেবেশি কিমবাপ্যং জগজ্জয়ে ॥ ২৪

তীর্থ, শ্রাদ্ধ ও তর্পণেরই বা আবশ্যিকতা কি ? আমাদের উদ্দেশ্যে
 দানেরই বা প্রয়োজন কি ? জপেরই বা প্রয়োজন কি ? হোমেরই
 বা প্রয়োজন কি ? বহুবিধ সাধনেরই বা প্রয়োজন কি ? আমাদের
 এই সৎপুত্র সদগুরু নিকট ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষা-গ্রহণরূপ যে সাধন
 করিল, তাহাতেই আমরা অক্ষয় তৃপ্তি লাভ করিলাম ।” ১৮ - ২২ ।
 হে জগদ্বন্দ্য ! আমি সত্য সত্যই বলিতেছি, শ্রবণ কর ; ব্রহ্মমন্ত্র-
 উপাসকদিগের অস্ত্র সাধনাস্তরের প্রয়োজন নাই । এই ব্রহ্মমন্ত্র-
 গ্রহণ করিবামাত্র দেহী ব্রহ্মময় হয় । হে দেবেশি ! যিনি ব্রহ্মভূত,
 তাঁহার সম্বন্ধে ত্রিজগতে কি দুঃস্বাপা আছে ? সকল বস্তুই
 তাঁহার লব্ধ হইয়াছে । গ্রহগণ, বেতালগণ, চোটকগণ, পিশাচগণ,
 শুভকগণ, ভূতগণ, ডাকিনীগণ এবং মাতৃকাদিগণ ঋষ্ট হইয়া
 তাঁহার কি করিতে পারে ? তাহারা ব্রহ্মোপাসকের দর্শনমাত্রেরই
 পরাভূত হইয়া পলায়ন করে । তিনি ব্রহ্মমন্ত্রে রক্ষিত, তিনি

কিং কুর্কন্তি গ্রহা কষ্টা বেতালাশেটদকায়াঃ ।
 পিশাচা শুষ্কা ভূতা ডাকিতো মাতৃকাদয়ঃ ।
 তস্ত দর্শনমাত্রেন পলায়ন্তে পরাঙ্মুখাঃ ॥ ২৫
 রক্ষিতো ব্রহ্মমন্ত্ৰেণ প্রাবৃতো ব্রহ্মতেজসা ।
 কিং বিভেতি গ্রহাদিভ্যো মার্ত্তণ্ড ইব চাপরঃ ॥ ২৬
 তং দৃষ্ট্বা ভয়মাপন্নাঃ সিংহং দৃষ্ট্বা যথা গজাঃ ।
 বিদ্রবন্তি চ নশ্রুন্তি পতঙ্গা ইব পাবকে ॥ ২৭
 ন তস্ত ছুরিতং কিঞ্চিদ্রক্ষনিষ্ঠস্ত দেহিনঃ ।
 সত্যপুতস্ত শুক্লস্ত সৰ্ব্বপ্রাণিহিতস্ত চ ।
 কো বোপদ্রবমন্নিচ্ছে-দাত্মাপঘাতকং বিনা ॥ ২৮
 যে দ্রুহন্তি খলাঃ পাপাঃ পরব্রহ্মোপদেশিনে ।
 স্বদ্রোহং তে প্রকুর্কন্তি নাতিরিক্তা যতঃ সতঃ ॥ ২৯

ব্রহ্মতেজ দ্বারা সম্যক আবৃত, তিনি অদ্বিতীয় স্বরূপ-স্বরূপ, স্মৃতরাং তিনি কি গ্রহাদি হইতে ভয় প্রাপ্ত হন ? কদাপি ভীত হন না । হস্তি-গণ যেমন সিংহকে দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করে, সেইরূপ এই সাধককে দর্শন করিয়া পূর্বোক্ত গ্রহাদিগণ পলায়ন করেন ; এবং পতঙ্গ যেমন অগ্নিতে বিনষ্ট হয়, সেইরূপ গ্রহাদিগণ তাঁহার তেজে নষ্ট হইয়া থাকেন । সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধক সত্যপুত, শুক্লান্তঃকরণ, সৰ্ব্বপ্রাণি-হিতকারী ; তাঁহাকে কখন পাপ স্পর্শ করিতে পারে না । আত্মঘাতী ব্যতিরেকে কোন্ ব্যক্তি ঈদৃশ মহাত্মার উপদ্রব করিতে ইচ্ছা করে ? যে সকল খলস্বভাব পাপাত্মা ব্যক্তি পর-ব্রহ্মোপাসকের অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা আপনারই অনিষ্ট করে ; পরব্রহ্মোপাসক সংস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহেন । ২৩—২৯ । হে দেবি ! সেই ব্রহ্মোপাসক সকলের হিতকারী,

স তু সৰ্ব্বহিতঃ সাধুঃ সৰ্ব্বেষাং প্রিয়কারকঃ ।
 তত্তানিষ্টে কৃতে দেবি কো বা শ্রান্নিরূপদ্রবঃ ॥ ৩০
 মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্ত্বং যো ন জ্ঞানাত্তি সাধকঃ ।
 শতলক্ষপ্রজপ্তোহপি তন্ত্র মন্ত্রো ন সিধ্যতি ॥ ৩১
 অতোহন্ত্রার্থঞ্চ চৈতন্ত্বং কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে ।
 অকারেণ জগৎপাতা সংহর্তা স্তাছুকারতঃ ।
 মকারেণ জগৎস্রষ্টা প্রণবার্থ উদাহৃতঃ ॥ ৩২
 সচ্ছন্দেন সদা স্থায়ী চিচ্চৈতন্ত্বং প্রকীর্তিতম্ ।
 একমদ্বৈতমীশানি বৃহস্পাদ্ ব্রহ্ম গীয়তে ॥ ৩৩
 মন্ত্রার্থঃ কথিতো দেবি সাধকাত্তীষ্টসিদ্ধিদঃ ॥ ৩৪
 মন্ত্রচৈতন্ত্বমেতন্নি তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 তজ্জ্ঞানং পরমেশানি ভক্তানাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥ ৩৫

সাধু ও সকলের প্রিয়কারী ; ঈদৃশ মহাত্মার অনিষ্ট করিয়া কোন্
 ব্যক্তি নিরূপদ্রবে অবস্থান করিতে পারে ? যে সাধক মন্ত্রার্থ
 এবং মন্ত্রচৈতন্ত্ব জ্ঞানেন না, তিনি শতলক্ষ জপ করিলেও তাঁহার
 মন্ত্র সিদ্ধ হয় না। হে প্রিয়ে ! এইজন্ত আমি এই মন্ত্রের অর্থ
 ও চৈতন্ত্ব বলিতেছি, শ্রবণ কর। অ উ ম্ এই তিনবর্ণ মিলিত
 হইয়া ‘ওঁ’ এই মন্ত্র হইয়াছে। অকারের অর্থ জগৎরক্ষাকর্তা,
 উকারের অর্থ সংহারকর্তা, মকারের অর্থ জগৎস্রষ্টিকর্তা—প্রণবের
 এই অর্থ কথিত হইল। ‘সৎ’ শব্দার্থ সদা বিদ্যমান, ‘চিৎ’
 শব্দার্থ চৈতন্ত্ব, ‘এক’ শব্দের অর্থ অদ্বৈত। হে ঈশানি ! বৃহস্প
 হেতু ব্রহ্ম বলিয়া কথিত। হে দেবি ! সাধকগণের অতীষ্ট-
 সিদ্ধিপ্রদ এই মন্ত্রার্থ কথিত হইল। ৩০—৩৪। হে পরমেশানি !

তস্তাধিষ্ঠাতৃ দেবেশি সৰ্বব্যাপি সনাতনম্ ।
 অবিতৰ্ক্যং নিরাকারং বাচাতীতং নিরঞ্জনম্ ॥ ৩৬
 বাঙ্-মায়া-কমলাদ্যেন তারহীনেন পার্কতি ।
 দীয়তে বিবিধা বিদ্যা মায়া শ্রীঃ সৰ্বতোমুখী ॥ ৩৭
 তারেণ তারহীনেন প্রত্যেকং সকলং পরম্ ।
 যুগ্মযুগ্মক্রমেণাপি মন্ত্রোহয়ং বিবিধো ভবেৎ ॥ ৩৮
 ঋষিঃ সদাশিবো হুশ্চ চ্ছন্দোহনুষ্ঠু বৃদাহতম্ ।
 দেবতা পরমং ব্রহ্ম সৰ্বাস্তুৰ্যামি নিগুণম্ ॥ ৩৯

মন্ত্ৰের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাই মন্ত্ৰচৈতন্য ; মন্ত্ৰাধিষ্ঠাতৃদেবতা-বিষয়ক জ্ঞান—ভক্তদিগের সিদ্ধিদায়ক । হে দেবেশি ! যিনি এই মন্ত্ৰের অধিষ্ঠাতৃদেবতা, তিনি সকল-পদার্থ-ব্যাপনশীল ; তিনি সনাতন, অতৰ্ক্য, নিরাকার, বাক্যের অগোচর, নিরঞ্জন । হে দেবি ! এই পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্ৰ প্রণবরহিত করিয়া বায়ীজ (ঐং), মায়া (হ্রীং), লক্ষ্মী (শ্রীং) আদিতে যোগ করিলে বিবিধা বিদ্যা, বিবিধা মায়া ও সৰ্বতোমুখী শ্রী প্রদান করিবে—অর্থাৎ “ঐং সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্ৰ বিদ্যা প্রদান করিবে । “হ্রীং সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্ৰ মায়া প্রদান করিবে । “শ্রীং সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্ৰ লক্ষ্মী প্রদান করিবে । পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্ৰের প্রত্যেক পদে অথবা সমুদায় পদে প্রণব যোগ করিয়া, অথবা প্রণব-রহিত করিয়া, কিংবা উক্ত মন্ত্ৰের যুগ্ম যুগ্ম পদে প্রণব যোগ করিয়া, অথবা প্রণব-রহিত করিয়া উচ্চারণ করিলে নানাপ্রকার পদ হইবে । প্রত্যেক পদে প্রণব যোগ করিয়া, যথা—ওঁসং ওঁচিৎ ওঁএকং ওঁব্রহ্ম । প্রণব-রহিত করিয়া, যথা—সং চিৎ একং ব্রহ্ম । সমস্ত পদে প্রণব যোগ

চতুর্কর্গফলাবাপ্ত্যে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

অঙ্গত্বাস-করত্বাসৌ কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে ॥ ৪০

তারং সচ্চিদেকমিতি ব্রহ্মেতি সকলং ততং ।

অঙ্গুষ্ঠ-তর্জ্জনী-মধ্যানামিকাসু মহেশ্বরী ॥ ৪১

কনিষ্ঠায়াঃ করতল-পৃষ্ঠায়াঃ স্তরবন্ধিতে ।

নমঃ স্বাহা বষট্ হ্রী-বৌষট্-ফড়ন্তৈর্ঘথাক্রমম্ ॥ ৪২

ত্বাসেন্ন্যাসোক্তবিধিনা সাধকঃ স্তসমাহিতঃ ।

হৃদাদি-করপর্য্যন্তমেবমেব বিধীয়তে ॥ ৪৩

করিয়া, যথা—ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম । প্রণব-রহিত, যথা—সচ্চিদেকং ব্রহ্ম । যুগ্ম যুগ্ম পদে প্রণব বোগ করিয়া, যথা—ওঁসদ্বৃক্ষ ওঁচিদব্রহ্ম ওঁএকং ব্রহ্ম, ওঁসচ্চিৎ, ওঁচিদেকম্ । প্রণব-রহিত করিয়া, যথা—সদব্রহ্ম, চিদব্রহ্ম, একং ব্রহ্ম, সচ্চিৎ, চিদেকম্ । এই মন্ত্রের ঋষি সদাশিব, ছন্দঃ অমৃষ্টপু; উক্ত মন্ত্রের দেবতা নিগুণ সর্বাস্তর্ঘ্যামী পরমব্রহ্ম । চতুর্কর্গ ফল প্রাপ্তির নিমিত্ত বিনিয়োগ কথিত হইয়াছে * । হে প্রিয়ে ! অঙ্গত্বাস ও করত্বাস বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৩৫—৪০ । হে মহেশ্বরী ! (করত্বাসে প্রথমতঃ) ওঁ সচ্চিদ্রক্ষ একম্ ; ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম, ক্রমান্বয়ে এই পদ কয়েকটা উচ্চারণ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা—এই পঞ্চাঙ্গুলিতে এবং করতল-পৃষ্ঠরয়ে,—নমঃ, স্বাহা, হ্রী, বৌষট্—এই পদগুলি অন্তে যথাক্রমে উচ্চারণ করিয়া, সমাহিতমনা হইয়া,

* ঋষ্যাদিত্বাসপ্রয়োগঃ যথা—(শিরসি) সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ । (মুখে) অমৃষ্টপু-ছন্দসে নমঃ । (হৃদি) সর্বাস্তর্ঘ্যামিনিগুণপরমব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ । ঋদ্ধার্থ-কামমোক্ষাবাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ ।

প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যান্মুলেন প্রণবেন বা ।
 মধ্যমানামিকাভ্যাঞ্চ দক্ষহস্তস্ত পার্কৃতি ॥ ৪৪
 বামনাসাপুটেং ধৃত্বা দক্ষনাসাপুটেন চ ।
 পুরয়েৎ পবনং মন্ত্রী মূলমষ্টমিতং জপন্ ॥ ৪৫
 অঙ্গুষ্ঠেন দক্ষনাসাং ধৃত্বা কুস্তকযোগতঃ ।
 জপেদ্বাত্রিংশতাবৃত্ত্যা ততো দক্ষিণনাসয়া ॥ ৪৬
 শনৈঃ শনৈস্ত্যজেদ্বায়ুং জপন্ ষোড়শধা মনুন্ ।
 বামনাসাপুটেহপ্যেবং পুর-কুস্তক-রেচকম্ ॥ ৪৭

তাসোক্ত বিধি অনুসারে করগ্রাস করিবে; এইরূপে হৃদাদি কর
 পর্য্যন্ত যথাবিধানে করিবে। হে পার্কৃতি! তৎপরে মূল মন্ত্র
 অথবা প্রণব দ্বারা প্রাণায়াম করিবে। দক্ষিণ-হস্তের মধ্যমা ও
 অনামিকা অঙ্গুলী দ্বারা বাম-নাসাপুট ধারণ করিয়া দক্ষিণ নাসা-
 পুট দ্বারা বায়ু আকর্ষণকালে অষ্টবার মূলমন্ত্র কিংবা প্রণব জপ
 করিবে। ৪১—৪৫। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা ধারণ-
 পূর্বক কুস্তক (ধাসরোধ) করিয়া দ্বাত্রিংশবার ঐরূপ জপ
 করিবে। অনন্তর দক্ষ-নাসা দ্বারা অল্পে অল্পে নিশ্বাস ত্যাগ করিতে
 করিতে ষোড়শবার ঐ মন্ত্র জপ করিবে। পশ্চাৎ ঐরূপে বাম-
 নাসাপুটেও পূরক কুস্তক রেচক করিবে, অর্থাৎ অষ্টবার মন্ত্র জপ
 করিতে করিতে দক্ষনাসাপুটে শনৈঃ শনৈঃ বায়ু আকর্ষণ করিবে;
 পশ্চাৎ বায়ু রোধ করিয়া দ্বাত্রিংশবার মন্ত্র জপ করিবে। পরে
 বাম-নাসাপুট ত্যাগ করিয়া তদ্বারা শনৈঃ শনৈঃ বায়ু
 পরিত্যাগ করিতে করিতে ষোড়শবার মন্ত্র জপ করিবে। আবার
 বাম-নাসাপুটেও এইপ্রকার পূরক কুস্তক রেচক করিবে। হে
 স্মরণপুঞ্জিতে! পূর্বের ত্রায় দক্ষিণ-নাসাতেও পূরক কুস্তক রেচক

পুনর্দক্ষিণতঃ কুর্যাৎ পূর্ববৎ সুরপূজিতে ।

প্রাণায়ামবিধিঃ প্রোক্তো ব্রহ্মমন্ত্রস্ত সাধনে ॥ ৪৮

ততো ধ্যানং প্রকুর্যীত সাধকাভীষ্টসাধনম্ ॥ ৪৯

হৃদয়কমলমধ্যে নির্বিশেষং নিরীহং

হরি-হর-বিধিবেদাং যোগিভির্ধ্যানগম্যম্ ।

জনন-মরণভীতিভ্রংশি সচ্চিৎস্বরূপং

সকলভুবনবীজং ব্রহ্ম চৈতন্তমীড়ে ॥ ৫০

ধ্যাত্বৈবং পরমং ব্রহ্ম মানসৈরূপচারকৈঃ ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা ব্রহ্মসায়ুজ্যাহেতবে ॥ ৫১

গন্ধং দদ্যাদ্ধাত্বং পুষ্পমাকাশমেব চ ।

ধূপং দদ্যাদ্বায়ুতত্ত্বং দীপং তেজঃ সমর্পয়েৎ ।

নৈবেদ্যং তোয়তস্বেন প্রদদ্যাৎ পরমাত্মনে ॥ ৫২

করিবে; ব্রহ্মমন্ত্র সাধনের প্রাণায়াম-বিধি তোমার নিকটে কথিত হইল। অনন্তর সাধকের অভীষ্ট-সাধক ধ্যান করিবে। যিনি নির্বিশেষ অর্থাৎ নানারূপ ভেদশূন্য; যিনি নিরীহ অর্থাৎ চেষ্টা-রহিত, যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর কর্তৃক জ্ঞেয়, যিনি যোগীদিগের ধ্যানগম্য, যাহা হইতে জন্ম ও মরণের ভয় দূর হয়, যিনি নিত্য ও জ্ঞানস্বরূপ, যিনি নিখিল ভুবনের বীজ-স্বরূপ, তাদৃশ চৈতন্ত-স্বরূপ ব্রহ্মকে হৃদয়-কমলমধ্যে ধ্যান করি। ৪৮—৫১। ব্রহ্ম-সায়ুজ্য লাভের নিমিত্ত পরা ভক্তি দ্বারা পরম ব্রহ্মকে এই প্রকার ধ্যান করিয়া, মানস উপচার দ্বারা পূজা করিবে। মানস-পূজাতে জৈশ্বরকে ভূত-তত্ত্ব অর্পণ করিবে, যথা—পৃথিবী-তত্ত্বকে গন্ধ, আকাশতত্ত্বকে পুষ্প, বায়ু-তত্ত্বকে ধূপ, তেজস্তত্ত্বকে দীপ, জল-তত্ত্বকে নৈবেদ্য কল্পনা করিয়া সেই পরমাত্মাকে প্রদান করিবে।

ভতো জপ্তা মহামন্ত্রঃ মনসা সাধকোত্তমঃ ।
 সমর্প্য ব্রহ্মণে পশ্চাদ্বহিঃ পূজাং সমারভেৎ ॥ ৫৩
 উপস্থিতানি দ্রব্যানি গন্ধপুষ্পাদিকানি চ ।
 বস্ত্রালঙ্কারাদীনি ভক্ষ্যপেয়ানি যানি চ ॥ ৫৪
 মন্ত্ৰেণানেন সংশোধ্য ধ্যাত্বা ব্রহ্ম সনাতনম্ ।
 নিম্নীল্য নেত্রে মতিমানর্পয়েৎ পরমাত্মনে ॥ ৫৫
 ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিব্রহ্মায়ৌ ব্রহ্মণা হতম্ ।
 ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্ম-সমাধিনা ॥ ৫৬
 ভতো নেত্রে সমুন্মীল্য জপ্তা মূলং স্বশক্তিতঃ ।
 তজ্জপং ব্রহ্মসাৎ কৃত্বা স্তোত্রঞ্চ কবচং পঠেৎ ॥ ৫৭

অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ, মানস দ্বারা পূর্কোক্ত (৩ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) মহামন্ত্র জপ করিয়া ব্রহ্মে জপ সমর্পণপূর্বক বাহ পূজা আরম্ভ করিবে। গন্ধ-পুষ্পাদি, বস্ত্রালঙ্কারাদি এবং ভক্ষ্যপেয়াদি যে সকল দ্রব্য উপস্থিত থাকিবে, সেই সকল দ্রব্য এই মন্ত্র দ্বারা সংশোধন করিয়া নেত্রদ্বয় নিম্নীলনপূর্বক মতিমান্ ব্যক্তি সনাতন ব্রহ্মকে ধ্যান করত সেই পরমাত্মাকে সমর্পণ করিবে। সংশোধন এবং অর্পণের এই মন্ত্র—
 অর্পণ অর্থাৎ যজ্ঞপাত্র ব্রহ্ম। হবিঃ অর্থাৎ হবনীয় দ্রব্য (যাহা অর্পণ করিতে হইবে) তাহাও ব্রহ্ম। যিনি আহুতিপ্রদানকারী অর্থাৎ অর্পণ করিতেছেন, তিনিও ব্রহ্ম। এইরূপে যিনি ব্রহ্মে চিন্তা একাগ্ররূপে স্থাপন করেন, তিনিই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। অনন্তর যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া নেত্রদ্বয় উন্মীলনপূর্বক “ব্রহ্মার্পণমন্ত্ৰ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, ব্রহ্মে জপ সমর্পণ করিয়া, স্তব ও কবচ পাঠ করিবে। হে মহেশানি ! হে দেবি ! পরমাত্মা ব্রহ্মের স্তব শ্রবণ কর। বাহা শ্রবণ করিলে সাধক ব্রহ্মসাব্যুজ্য প্রাপ্ত হন।

স্তোত্রং শৃণু মহেশানি ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

যচ্ছ্রদ্ধা সাধকো দেবি ব্রহ্মসাম্বজ্যামন্ত্রুতে ॥ ৫৮

ওঁ নমস্তে সতে সৰ্বলোকাশ্রয়ায়

নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাত্মকায় ।

নমোহদৈততত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায়

নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিঃসৃণায় ॥ ৫৯

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরেণ্যং

ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ ।

ত্বমেকং জগৎকর্তৃ পাতৃ প্রহতৃ

ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নিৰ্বিকল্পম্ ॥ ৬০

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং

গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ।

মহোচ্চৈঃপদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং

পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥ ৬১

৫২—৫৮। তুমি নিত্য, তুমি সৰ্বলোকের আশ্রয়,—তোমাকে নমস্কার করি। তুমি জ্ঞান-স্বরূপ; বিশ্বের আত্ম-স্বরূপ, অদ্বৈত-তত্ত্ব, মুক্তিদায়ক,—তোমাকে নমস্কার। তুমি সৰ্বব্যাপী, নিঃসৃণ ব্রহ্ম,—তোমাকে নমস্কার। তুমি একমাত্র শরণ্য অর্থাৎ আশ্রয়, তুমি অদ্বিতীয় বরণীয়, তুমি একমাত্র জগতের কারণ, তুমি বিশ্বরূপ; এবং তুমি জগতের সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা এবং অন্তে সংহারকর্তা, তুমি একমাত্র পরম পুরুষ, নিশ্চল ও নানাবিধ কল্পনামুক্ত। তুমি ভয়ের ভয়, তুমি ভয়ানকের ভয়ানক, তুমি প্রাণীদিগের একমাত্র গতি, পবিত্রতা-জনকদিগের পবিত্রতা-জনক। তুমি উচ্চপদাধিষ্ঠিত ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতির নিয়ামক, তুমি শ্রেষ্ঠ পদার্থ-

পরেশ প্রভো সর্বরূপাবিনাশি-

অনির্দেশ্য সর্বেল্লিয়াগম্য সত্য ।

অচিন্ত্যাকর বাপকাব্যাক্তত্ব

জগদ্রাসকাধীশ পায়াদপায়্যং ॥ ৬২

তদেকং স্মরামস্তদেকং জপাম-

স্তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ ।

সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং

ভবাস্তোধিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৬৩

পঞ্চরত্নমিদং স্তোত্রং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূত্বা ব্রহ্মসামুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৪

গণের শ্রেষ্ঠ ও রক্ষকদিগের রক্ষক । হে পরমেশ ! হে প্রভো, তুমি সর্বরূপ, অবিনাশী, অনির্দেশ্য এবং সর্বেল্লিয়াগম্য অর্থাৎ কোন ইন্দ্রিয়ের গোচর নহ । হে সত্যরূপ ! হে অচিন্ত্য ! হে অক্ষর ! হে বাপক ! হে অবাক্তত্ব ! হে জগদ্রাসক ! হে অধীশ ! তুমি আমাদিগকে অপায় অর্থাৎ ভক্তিবিল্লেষ ও জ্ঞানবিল্লেষ হইতে রক্ষা কর । সেই একমাত্র ব্রহ্মকে আমরা স্মরণ করি, সেই একমাত্র ব্রহ্মকে আমরা জপ করি ; সেই একমাত্র জগৎসাক্ষিরূপ ব্রহ্মকে আমরা প্রণাম করি । সেই সৎ, একমাত্র জগতের নিধান অর্থাৎ আশ্রয়ভূত, অথচ স্বয়ং নিরালম্ব অর্থাৎ আশ্রয়শূন্য, সেই তুমি ঈশ্বর, ভবসমুদ্রের পোত-স্বরূপ ; আমরা তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম । ৫৯-৬৩ । পরমাত্মা ব্রহ্মের পঞ্চরত্ন নামক এই স্তোত্র যিনি সংযত হইয়া পাঠ করেন, তিনি ব্রহ্মসামুজ্য প্রাপ্ত হন । প্রত্যহ প্রদোষ-কালে এই পঞ্চরত্ন স্তোত্র পাঠ করিবে । বিশেষতঃ সোমবারে জ্ঞানী

প্রদোষেহদঃ পঠেন্নিত্যং সোমবারে বিশেষতঃ ।

শ্রাবয়েদ্বোধয়েৎ প্রাজ্ঞো ব্রহ্মনিষ্ঠান্ স্ববাক্তবান্ ॥ ৬৫

ইতি তে কথিতং দেবি পঞ্চরত্নং মহেশিতুঃ ।

কবচং শৃণু চার্কজি জগন্মঙ্গলনামকম্ ।

পঠনাকারণাদ্যস্ত ব্রহ্মজ্ঞো জায়তে ধ্রুবম্ ॥ ৬৬

পরমাত্মা শিরঃ পাতু হৃদয়ং পরমেশ্বরঃ ।

কণ্ঠং পাতু জগৎপাতা বদনং সৰ্বদৃগ্ভিভুঃ ॥ ৬৭

করৌ মে পাতু বিশ্বাত্মা পাদৌ রক্ষতু চিন্ময়ঃ ।

সৰ্বাঙ্গং সৰ্বদা পাতু পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৬৮

শ্রীজগন্মঙ্গলস্তাস্ত্র কবচস্ত সদাশিবঃ ।

ঋষিচ্ছন্দোহনুষ্ঠূবিত্তি পরমব্রহ্ম দেবতা ।

চতুর্ভূগফলাবাপ্ত্যো বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৬৯

ব্যক্তি, ব্রহ্মনিষ্ঠ স্বকীয় বাক্তবগণকে এই স্তোত্র শ্রবণ করাইবেন এবং বুঝাইয়া দিবেন । হে দেবি ! মহেশ্বরের পঞ্চরত্ন নামক স্তোত্র তোমার নিকটে আমা কর্তৃক কথিত হইল । হে চার্কজি ! তাঁহার জগন্মঙ্গল নামক কবচ শ্রবণ কর, যে কবচ পাঠ এবং ধারণ করিলে নিশ্চয়ই ব্রহ্মজ্ঞানী হইবে । পরমাত্মা আমার শিরোদেশ রক্ষা করুন ; পরমেশ্বর হৃদয় রক্ষা করুন ; জগৎপাতা কণ্ঠ রক্ষা করুন ; সৰ্বদর্শী বিভূ বদন রক্ষা করুন ; বিশ্বাত্মা আমার হস্তদ্বয় রক্ষা করুন ; চিন্ময় আমার চরণদ্বয় রক্ষা করুন ; সনাতন পরব্রহ্ম সৰ্বদা আমার সৰ্বাঙ্গ রক্ষা করুন । ৬৪—৬৮ । এই জগন্মঙ্গল কবচের ঋষি—সদাশিব, ছন্দঃ—অনুষ্ঠূপ, দেবতা—পরমব্রহ্ম, ফল—চতুর্ভূগ প্রাপ্তির নিমিত্ত বিনিয়োগ । যিনি ঋষিত্বাঙ্গ করিয়া, এই ব্রহ্ম-কবচ পাঠ করিবেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া সাক্ষাৎ

যঃ পঠেদ্ব ব্রহ্মকবচম্ ঋষিত্রাসপুরঃসরম্ ।
 স ব্রহ্মজ্ঞানমাসাদ্য সাক্ষাদ্ ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥ ৭০
 ভূর্জো বিলিখ্য গুটিকাং স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্যদি ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সর্কসিন্ধীস্বরৌ ভবেৎ ॥ ৭১
 ইত্যেতৎ পরমব্রহ্ম-কবচং তে প্রকাশিতম্ ।
 দদ্যাৎ প্রিয়ায় শিষ্যায় গুরুভক্তায় ধীমতে ॥ ৭২
 পঠিত্বা স্তোত্রকবচং প্রণমেৎ সাধকাগ্রণীঃ ॥ ৭৩
 ওঁ নমস্তে পরম ব্রহ্মন্ নমস্তে পরমাত্মনে ।
 নিগুণায় নমস্তভ্যং সঙ্গপায় নমো নমঃ ॥ ৭৪
 বাচিকং কায়িকং বাপি মানসং বা যথামতি ।
 আরাধনে পরেশস্ত ভাবগুহ্মির্বিধীয়তে ॥ ৭৫
 এবং সংপূজ্য মতিমান্ স্বজনৈর্বাঙ্কটৈঃ সহ ।
 মহাপ্রসাদং স্বীকুৰ্য্যাদ্ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ॥ ৭৬

ব্রহ্মময় হইবেন । যিনি এই কবচ ভূর্জপত্রে লিখিয়া স্বর্ণগুটিকার মধ্যে স্থাপনপূর্ব্বক কণ্ঠে বা দক্ষিণ-বাহুতে ধারণ করেন, তিনি সর্কপ্রকার সিন্ধির ঈশ্বর হন । তোমার নিকট এই পরব্রহ্মের কবচ আমি প্রকাশ করিলাম । ইহা গুরুভক্ত, বুদ্ধিমান্, প্রিয় শিষ্যকে প্রদান করিবে । সাধকশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি স্তোত্র কবচ পাঠ করিয়া (পশ্চাত্তত্ত্বমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক) প্রণাম করিবে । তুমি পরম ব্রহ্ম, তোমাকে নমস্কার । তুমি পরমাত্মা,—তোমাকে নমস্কার । তুমি গুণাতীত,—তোমাকে নমস্কার । তুমি নিত্যস্বরূপ, তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি । ৬৯—৭৪ । পরমব্রহ্মের আরাধনাতে কায়িক, বাচনিক, বা মানসিক,—যে রূপ ইচ্ছা,—ত্রিবিধ নমস্কারই করা ঘাইতে পারে । পরন্তু যাহাতে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয়, এমন

পূজনে পরমেশস্ত নাবাহন-বিসৰ্জনে ।

সৰ্বত্র সৰ্বকালেষু সাধয়েৎ ব্রহ্মসাধনম্ ॥ ৭৭

অস্নাতো বা কৃতস্নানো ভুক্তো বাপি বুবুক্ষিতঃ ।

পূজয়েৎ পরমাশ্রয়ানং সদা নিশ্চলমানসঃ ॥ ৭৮

অনেন ব্রহ্মমন্ত্ৰেণ ভক্ষ্য-পেয়াদিকঞ্চ যৎ ।

দীয়তে পরমেশায় তদেব পাবনং মহৎ ॥ ৭৯

গঙ্গাতোয়ে শিলাদৌ চ স্পৃষ্টদোষোহপি বৰ্ত্ততে ।

পরব্রহ্মার্পিতে দ্রব্যে স্পৃষ্টাস্পৃষ্টং ন বিদাতে ॥ ৮০

পকং বাপি ন পকং বা মন্ত্ৰেণানেন মন্ত্রিতম্ ।

সাধকো ব্রহ্মসাৎ কৃষ্ণা ভূঞ্জীয়াৎ স্বজনৈঃ সহ ॥ ৮১

নাত্র বর্ণবিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ ।

ন কালনিয়মোহপ্যত্র শৌচাশৌচং তথৈব চ ॥ ৮২

বিধান করিবে। জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপে ব্রহ্মের পূজা করিয়া, আত্মীয় স্বজনগণের সহিত মহা প্রসাদ গ্রহণ করিবে। পরমব্রহ্মের পূজার সময় আবাহনও নাই, বিসৰ্জনও নাই। সকল সময়ে ও সকল স্থানেই ব্রহ্মসাধন হইতে পারে। স্নাতই হউক বা অস্নাতই হউক, ভুক্তই হউক বা অভুক্তই হউক, যে কোন অবস্থা বা যে কোন কালেই হউক, বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া পরমায়ার পূজা করিবে। এই ব্রহ্ম-মন্ত্ৰ দ্বারা যে কোন ভক্ষ্যপেয়াদি বস্তু পরমব্রহ্মে সমর্পণ করা হয়, তাহা মহাপবিত্রকারী হইবে। গঙ্গাজলে বা শালগ্রাম-শিলা প্রভৃতিতে অর্পিত বস্তুর স্পর্শ-দোষ থাকিতে পারে; পরন্তু পরম-ব্রহ্মার্পিত বস্তুতে স্পর্শ-দোষ হয় না। ৭৫—৮০। যে কোন দ্রব্য, পকই হউক বা অপকই হউক, উক্ত মন্ত্ৰ দ্বারা তাহা ব্রহ্মসাৎ করিয়া সাধকব্যক্তি স্বজনগণের সহিত তাহা ভোজন করিবে। ব্রহ্ম-নিবেদিত

যথাকালে যথাদেশে যথাযোগেন লভ্যতে ।
 ব্রহ্মসাংকৃতনৈবেদ্য-মন্ত্রীয়াদবিচারয়ন্ ॥ ৮৩
 আনীতং স্বপচেনাপি স্বমুখাদপি নিঃসৃতম্ ।
 তদন্নং পাবনং দেবি দেবানামপি হৃল'ভম্ ॥ ৮৪
 কিং পুনর্মমুজাদীনাং বক্তব্যং দেববন্দিতে ॥ ৮৫
 মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বাপ্যনুপাতকৈঃ ।
 সক্রৎ প্রসাদগ্রহণানুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮৬
 পরমেশস্ত নৈবেদ্য-সেবনাদ্ যৎ ফলং ভবেৎ ।
 সার্কত্রিকোটীতীর্থেষু স্নানদানেন যৎ ফলম্ ।
 তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো ব্রহ্মার্পিতনিষেষণাৎ ॥ ৮৭

বস্ত্র-ভোজনে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বিবেচনা নাই, উচ্ছিষ্টাদি বিচারও নাই। ইহাতে কালাকালের নিয়ম নাই, শৌচাশৌচেরও ব্যবস্থা নাই। যে কালে, যে স্থানে, যাহা দ্বারা ব্রহ্মার্পিত নৈবেদ্য প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, তাহা বিচার না করিয়াই ভোজন করিবে। ব্রহ্ম-সাংকৃত অন্ন যদি চণ্ডালে আনয়ন করে, কি কুকুর-মুখ হইতে আনীত হয়, তথাপি তাহা পবিত্র ; এই অন্ন দেবতাদিগেরও হৃল'ভ । হে সুরবন্দিতে ! (এই অন্ন যখন দেবতাদিগেরও হৃল'ভ তখন আর) মনুষ্যাদির কথা কি বলিব ! যদি কোন ব্যক্তি মহাপাতক-যুক্ত হয়, অথবা অন্য কোন পাপযুক্ত হয়, তথাপি যদি একবার মাত্র প্রসাদ গ্রহণ করে, তাহা হইলেও সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহমাত্র নাই। সার্ক ত্রিকোটি তীর্থে স্নান ও দান করিলে যে ফল হয়, ব্রহ্মার্পিত বস্ত্র সেবন করিলে মানবগণ সেই ফল লাভ করে। মনুষ্যাগণ, অশ্বমেধাদি যজ্ঞ করিয়া যে ফল ভোগ করে, ব্রহ্ম-নিবেদিত বস্ত্র ভক্ষণ করিলে তাহা হইতে

অশ্বমেধাদিভির্ষষ্টৈ-রিষ্টা। যৎ ফলমশ্নুতে ।
 ভক্ষিতে ব্রহ্মনৈবেদ্যে তস্মাৎ কোটিগুণং লভেৎ ॥ ৮৮
 জিহ্বাকোটসহস্রৈস্ত বক্ত্র কোটিগতৈরপি ।
 মহাপ্রসাদমাহাশ্রাং বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ॥ ৮৯
 যত্র কুত্র স্থিতো বাপি প্রাপ্য ব্রহ্মার্পিতামৃতম্ ।
 গৃহীত্বা কীকশো বাপি ব্রহ্মসায়ুজ্যামাপ্নুয়াৎ ॥ ৯০
 যদি শ্রানীচজাতীয়-মন্নং ব্রহ্মণি ভাবিতম্ ।
 তদন্নং ব্রাহ্মণৈগ্রাহ-মপি বেদান্তপারগৈঃ ॥ ৯১
 জাতিভেদো ন কর্তব্যঃ প্রসাদে পরমাত্মনঃ ।
 যোহশুদ্রবুন্ধিং কুরুতে স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ৯২
 বরং পাপশতং কুর্যাদ্বরং বিপ্রবধং প্রিয়ে ।
 পরব্রহ্মার্পিতে হুনে ন কুর্যাদবহেলনম্ ॥ ৯৩

কোটিগুণ অধিক ফল লাভ করে। ৮১—৮৮। যদি সহস্র
 কোটি জিহ্বা হয়, যদি শত কোটি মুখ হয়, তথাপি মহাপ্রসাদের
 মাহাশ্রা বর্ণন করিতে সমর্থ হওয়া যায় না। যে কোন স্থানে স্থিত
 হউক, ব্রহ্মার্পিত মহাপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া, গ্রহণ করিলে চণ্ডাল-
 জাতীয় লোকও ব্রহ্মসায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়। যদি নীচজাতীয় লোকের
 অন্নও হয়, কিন্তু যদি তাহা ব্রহ্মসমর্পিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে
 বেদান্তে পারদর্শী ব্রাহ্মণও সেই অন্ন গ্রহণ করিতে পারিবেন। পরম-
 ব্রহ্মের মহাপ্রসাদ ভক্ষণের সময় জাতিভেদ বিচার করিবে না।
 যিনি এই মহাপ্রসাদ (নীচ-জাতির স্পর্শে) অশুদ্ধ বোধ করিবেন,
 তিনি মহাপাতকী হইবেন। প্রিয়ে! বরং শত পাপ করিবে,
 বরং ব্রহ্মহত্যা করিবে, তথাপি ব্রহ্মার্পিত অন্নে অবহেলা করিবে
 না। ৮৯—৯৩। ভদ্রে! যে সকল মূঢ় ব্যক্তি এই মহামন্ত্র

যে তাজস্তি নরা মূঢ়া মহামন্ত্ৰেণ সংস্কৃতম্ ।
 অন্নতোষাদিকং ভদ্রে পিতৃশ্বে পাতয়ন্ত্যধঃ ॥ ১৪
 স্বয়মপ্যাক্তামিশ্রে পতন্ত্যাভূতসংপ্রবম্ ।
 ব্রহ্মসাংকৃতনৈবেদ্য-দেষ্টৃণাং নাস্তি নিষ্কৃতিঃ ॥ ১৫
 পুণ্যায়শ্বে ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাঃ সুযুপ্তিঃ সুকৃতায়তে ।
 শ্বেচ্ছাচারোহত্র বিহিতো মহামন্ত্ৰস্ত সাধনে ॥ ১৬
 কিং তস্ত বৈদিকাচারৈস্তাত্ত্বিকৈর্বাপি তস্ত কিম্ ।
 ব্রহ্মনিষ্ঠস্ত বিদুষঃ শ্বেচ্ছাচারো বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ১৭
 কৃতেনাস্ত ফলং নাস্তি নাকৃতেনাপি কিঞ্চিধম্ ।
 ন বিদ্বঃ প্রত্যবায়োহস্য ব্রহ্মমন্ত্ৰস্য সাধনাৎ ॥ ১৮

দ্বারা সংস্কৃত অন্ন জল প্রভৃতি পরিত্যাগ করে, তাহারা পিতৃগণকে অধঃপতন করায় এবং তাহারা স্বয়ং প্রলয়কাল পর্যন্ত অকৃত্যামিশ্র নামক নরকে পতিত হইয়া অবস্থান করে। যাহাদের ব্রহ্ম-নিবেদিত অন্নে ভোজ্য, তাহাদের কিছুতেই নিষ্কৃতি নাই। যাঁহারা মহামন্ত্ৰ সাধন করেন, তাঁহাদের অপুণ্য কর্ম সমুদায়ও পুণ্যকর্ম হয় ; সুযুপ্তিও সুকর্ম-স্বরূপ হয়, এবং শ্বেচ্ছাচারও বিহিত কর্মের মধ্যে পরিগণিত হয়। যে ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠ জ্ঞানী, তাঁহার বৈদিকাচারেই বা প্রয়োজন কি ? তাত্ত্বিক অনুষ্ঠানেই বা প্রয়োজন কি, তাঁহার শ্বেচ্ছাচারই বিধিস্বরূপ কথিত হইয়াছে। ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির, যে সমস্ত বৈধকর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাতে তাঁহাদের কোন ফল হয় না এবং তাঁহারা যে বৈধ-কর্মের অনুষ্ঠান না করেন, তাহাতেও তাঁহাদের কোন পাপ-স্পর্শ হয় না। ব্রহ্মমন্ত্ৰসাধন হেতু তাঁহাদিগের কোন বিদ্ব বা প্রত্যবায় হয় না। ১৪—১৮। হে মহেশ্বর! এই ধর্মের অনুষ্ঠান

অগ্নিন্ ধৰ্ম্মে মহেশি স্যাৎ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 পরোপকারনিরতো নির্বিকারঃ সদাশয়ঃ ॥ ৯৯
 মাৎসর্যাহীনোহদস্তী চ দয়াবান্ শুদ্ধমানসঃ ।
 মাতাপিত্রোঃ প্রীতিকারী তয়োঃ সেবনতৎপরঃ ॥ ১০০
 ব্রহ্মশ্রোতা ব্রহ্মগন্তা ব্রহ্মাঘেষণমানসঃ ।
 যতাত্মা দৃঢ়বুদ্ধিঃ শ্রাৎ সাক্ষাদব্রহ্মেতি ভাবয়ন্ ॥ ১০১
 ন মিথ্যাভাষণং কুর্য্যান্ন পরানিষ্টচিন্তনম্ ।
 পরস্ত্রীগমনকৈব ব্রহ্মমন্ত্রী বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১০২
 তৎসদিতি বদেদেবি প্রারম্ভে সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাম্ ।
 ব্রহ্মার্পণমস্তু বাক্যং পান-ভোজন-কৰ্ম্মণোঃ ॥ ১০৩
 যেনোপায়েন মৰ্ত্ত্যানাং লোকযাত্রা প্রসিধ্যতি ।
 তদেব কার্যং ব্রহ্মজৈরিদং ধৰ্ম্মং সনাতনম্ ॥ ১০৪

করিতে হইলে সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, পরোপকার-পরায়ণ, নির্বিকার-চিন্ত ও সদাশয় হইতে হয় । ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি মাৎসর্য-বিহীন, দস্তুরহিত, দয়ালু, বিশুদ্ধ-হৃদয়, মাতাপিতার প্রিয়কারী ও মাতাপিতার সেবায় তৎপর হইবেন । তিনি সৰ্ব্বদা ব্রহ্মপ্রতিপাদক বাক্য শ্রবণ করিবেন, ব্রহ্মচিন্তা করিবেন ও সৰ্ব্বদা ব্রহ্মের অমুসন্ধান বা তত্ত্বজিজ্ঞাসা করিবেন । তিনি সৰ্ব্বদা সংযতচিন্ত ও দৃঢ়বুদ্ধি হইবেন, তিনি সৰ্ব্বদা ‘স্বয়ং ব্রহ্ম’ ইহা ভাবনা করিবেন । তিনি কখন মিথ্যা কথা কহিবেন না, পরের অনিষ্ট করিবেন না । ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক ব্যক্তি পরস্ত্রীগমন করিবেন না । ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সকল কৰ্ম্মের আরম্ভে, ‘তৎ সৎ’ এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন । হে দেবি ! ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি পান ভোজন প্রভৃতি সমুদায় কৰ্ম্মে ‘ব্রহ্মার্পণমস্তু’ এই বাক্য বলিবেন । যে উপায় দ্বারা

অথ সঙ্ঘ্যাবিধিং বক্ষো ব্রহ্মমন্ত্রস্ত শাস্ত্ববি ।
 বাং কৃত্বা ব্রহ্মসম্পত্তিং লভন্তে ভুবি মানবাঃ ॥ ১০৫
 প্রোতশ্মধ্যাহ্নসাম্নাহ্নে যথাদেশে যথাসনে ।
 পূর্ববৎ পরমব্রহ্ম ধ্যান্তা সাধকসত্তমঃ ॥ ১০৬
 অষ্টোত্তরশতং দেবি গায়ত্রীজপমাচরেৎ ।
 জপং সমৰ্প্য বিধিবৎ পূর্ববৎ প্রণমেৎ সূধীঃ ॥ ১০৭
 এষা সঙ্ঘ্য ময়া প্রোক্তা সৰ্ব্বথা ব্রহ্মসাধনে ।
 যদনুষ্ঠানতো মন্ত্রী শুদ্ধান্তঃকরণো ভবেৎ ॥ ১০৮
 গায়ত্রীং শৃণু চার্কস্মি সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনীম্ ।
 পরমেশ্বরং গেহন্তমুক্ত্য! বিদ্বহে তদনন্তরম্ ॥ ১০৯

মনুষ্যসকলের উত্তমরূপে লোকযাত্রা নির্বাহ হয়, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি তাহাই করিবেন। ইহাই সনাতন ধর্ম্ম। ৯৯—১০৪। হে শাস্ত্ববি! এক্ষণে ব্রহ্মমন্ত্রের সঙ্ঘ্যোপসনা-বিধি বলিতেছি। এই সঙ্ঘ্যাবন্দনা করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ মানবগণ, পৃথিবীতে ব্রহ্মরূপ সম্পত্তি লাভ করিতে পারেন। হে দেবি! সাধকশ্রেষ্ঠ সূধী ব্যক্তি প্রোতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে ও সন্ধ্যাকালে, উপযুক্ত স্থলে যথোচিত আসনে উপবিষ্ট হইয়া পূর্ববৎ পরমব্রহ্মের ধ্যান করিয়া, একশত আট বার গায়ত্রী জপ করিবেন। পরে যথাবিধানে (‘ব্রহ্মার্ণবমন্ত্ৰ’ এই বলিয়া) জপ সমৰ্পণ করিয়া পূর্ববৎ প্রণাম করিবেন। এই আমি তোমার নিকট ব্রহ্মমন্ত্রসাধন-বিষয়ক সঙ্ঘ্যাবিধি বলিলাম। এই সঙ্ঘ্যার অনুষ্ঠান করিলে সাধক ব্যক্তির অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয়। ১০৫—১০৮। হে চার্কস্মি! যাহা ষায়া সৰ্ব্বপাপ বিনষ্ট হয়, এক্ষণে সেই গায়ত্রী বলিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ চতুর্থীর একবচন-বিভক্ত্যন্ত পরমেশ্বর পদ অর্থাৎ “পরমে-

পরতত্ত্বায় পদতো ধীমহীতি বদেৎ প্রিয়ে ।
 তদনন্তরমীশানি তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ ॥ ১১০
 ইয়ং শ্রীব্রহ্মগায়ত্রী চতুর্কর্গপ্রদায়িনী ॥ ১১১
 পূজনং যজনৈকৈব স্নানং পানঞ্চ ভোজনম্ ।
 যদ্যৎ কৰ্ম্ম প্রকুর্সীত ব্রহ্মমজ্জেন সাধয়েৎ ॥ ১১২
 ব্রাহ্মো মুহুৰ্ত্তে চোখায় প্রণম্য ব্রহ্মদং গুরুম্ ।
 ধ্যাত্বা চ পরমং ব্রহ্ম যথাশক্তি মন্ত্ৰং স্মরেৎ ।
 পূৰ্ব্ববৎ প্রণমেদ্ ব্রহ্ম প্রাতঃকৃত্যমিদং স্মৃতম্ ॥ ১১৩
 ষাট্ৰিংশতা সহস্রৈশ্চ জপেনাস্ত পুরষ্কিয়া ।
 তদশাংশেন হবনং তর্পণং তদশাংশতঃ ॥ ১১৪

“স্বরায়” উচ্চারণ করিয়া পরে “বিদ্বাহে” এই পদ উচ্চারণ করিতে
 হইবে। তৎপরে “পরতত্ত্বায়” পদ উচ্চারণ করিয়া, “ধীমহি”
 এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। হে ঈশানি! তৎপরে “তন্নো
 ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ” এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। (সমুদয়
 পদ যোজনা করিয়া এইরূপ গায়ত্রী হইবে, যথা—“পরমেস্বরায়
 বিদ্বাহে পরতত্ত্বায় ধীমহি তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ”)। এই ব্রহ্মগায়ত্রী
 হইতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্গ ফল লাভ করিতে
 পায়া যায়। পূজা, যাগ, স্নান, পান, ভোজন প্রভৃতি যে যে কৰ্ম্ম
 করিতে হয়, তাহা এই ব্রহ্মমন্ত্ৰ দ্বারা সাধন করিবে। ব্রাহ্ম
 মুহুৰ্ত্তে ঈখিত হইয়া, ব্রহ্মমন্ত্ৰদাতা গুরুকে প্রণাম করণানন্তর পরম-
 ব্রহ্মের ধ্যান করিয়া, যথাশক্তি মন্ত্ৰ স্মরণ করিবে। অনন্তর ব্রহ্মকে
 পূৰ্ব্ববৎ নমস্কার করিবে। ব্রহ্মোপাসকদিগের ইহাই প্রাতঃকৃত্য
 কথিত হইয়াছে। ১০৯—১১৩। ‘ব্রহ্ম’ এই মন্ত্ৰের পুরষ্চরণ
 করিতে হইলে, ষাট্ৰিংশৎ সহস্র জপ করিতে হইবে। জপের

সেচনং তদশাংশেন তদশাংশেন স্তুন্দরি ।
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েন্নস্ত্রী পুরশ্চরণকর্ণগি ॥ ১১৫
 ভক্ষ্যাতক্ষ্যবিচারোহত্র ত্যাজ্যং গ্রাহং ন বিদ্যতে ।
 ন কালগুদ্ধিনিয়মো ন বা স্থাননিরূপণম্ ॥ ১১৬
 অভুক্তো বাপি ভুক্তো বা স্নাতো বাস্নাত এব বা ।
 সাধয়েৎ পরমং মন্ত্রং স্বেচ্ছাচারেণ সাধকঃ ॥ ১১৭
 বিনায়াসঃ বিনা ক্লেশং স্তোত্রঞ্চ কবচং বিনা ।
 বিনা গ্রাসং বিনা মুদ্রাং বিনা সেতুং বরাননে ॥ ১১৮
 বিনা চৌরগণেশাদিজপঞ্চ কুল্লুকাং বিনা ।
 অকস্মাৎ পরমব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারো ভবেদ্ ঐশ্বৰ্যম্ ॥ ১১৯

দশমাংশ হোম, হোমের দশমাংশ তর্পণ করিতে হইবে । তর্পণের দশমাংশ অভিষেক । হে স্তুন্দরি ! মন্ত্রসাধক ব্যক্তি পুরশ্চরণ কর্ণে অভিষেকের দশমাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । ব্রহ্ম-পুরশ্চরণ করিবার সময় ভক্ষ্যাতক্ষ্য-বিচার নাই, ত্যাজ্যাত্যাজ্য-বিচার নাই, কালগুদ্ধির নিয়ম নাই, স্থানেরও নিয়ম নাই । অভুক্ত হউক বা ভুক্তই হউক, স্নাত হউক বা অস্নাতই হউক, যথেষ্ট এই পরম মন্ত্রের সাধনা করিবে । এই ব্রহ্মসাধন বিষয়ে বিশেষ ক্লেশ নাই, আয়াস নাই, স্তব বা কবচ পাঠ করিতে হয় না, গ্রাস বা মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয় না । হে বরাননে ! অগ্র মন্ত্রে যে-প্রকার স্বদয়ে সেতু চিন্তা করিতে হয়, ইহাতে সেপ্রকার সেতু-চিন্তা করিবার আবশ্যকতা নাই । ১১৪—১১৮ । এই ব্রহ্মমন্ত্র-সাধন বিষয়ে চৌরগণেশাদির মন্ত্র জপ করিতে হয় না, কুল্লুকা-গ্রাসও করিতে হয় না । এই সমুদায় অন্তর্ধান ব্যতিরেকেও অল্পকালের মধ্যে নিশ্চয়ই পরমব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হয় । এই

সঙ্কল্লোহস্মিন্ মহামন্ত্রে মানসঃ পরিকীর্তিতঃ ।

সাধনে ব্রহ্মমন্ত্রস্ত ভাবশুদ্ধিৰ্বিধীয়তে ॥ ১২০

সৰ্বং ব্রহ্মময়ং দেবি ভাবয়েদ্ ব্রহ্মসাধকঃ ।

ন চাস্ত প্রত্যবায়োহস্তি নান্ধবৈশ্বণ্যমেব চ ।

মহামনোঃ সাধনে তু ব্যঙ্গং সাক্ষায়তে ধ্রুবম্ ॥ ১২১

কলৌ পাপযুগে ঘোরৈ তপোহীনেহতিদুস্তরে ।

নিস্তারবীজমেতাবদ্ ব্রহ্মমন্ত্রস্ত সাধনম্ ॥ ১২২

সাধনানি বহুতানি নানাতন্ত্রাগমাदिषু ।

কলৌ দুৰ্ব্বলজীবানা-মসাধ্যানি মহেশ্বরী ॥ ১২৩

অন্নাযুষঃ স্বপ্নবৃত্তা অন্নাধীনা সবঃ প্রিয়ে ।

লুকা ধনোপার্জনে ব্যগ্রাঃ সদা চঞ্চলমানসাঃ ॥ ১২৪

মহামন্ত্র-সাধন বিষয়ে মানসিক সঙ্কল্প কথিত হইয়াছে। ইহাতে ভাবশুদ্ধি নিতান্ত আবশ্যক। হে দেবি! ব্রহ্মসাধক ব্যক্তি সমুদায় ব্রহ্মময় ভাবনা করিবেন। এই ব্রহ্মসাধনে ক্রটি হইলে অন্ধবৈশ্বণ্য ঘটে না এবং প্রত্যবায়ও হয় না। এই মহামন্ত্রের সাধনে, কোন কার্য অঙ্গহীন হইলেও তাহা নিশ্চয় সাঙ্গ হইয়া উঠে। এই অতি দুস্তর তপস্তাহীন ঘোর পাপময় কলিযুগে ব্রহ্মমন্ত্রের সাধনাই একমাত্র নিস্তারের উপায়। হে মহেশ্বরী! নানা তন্ত্রে ও নানা আগমাদি শাস্ত্রে নানাপ্রকার সাধনের বিষয় বলিয়াছি; পরন্তু কলিযুগে দুৰ্ব্বল জীবের পক্ষে সে সমুদায়ই অসাধ্য। ১১৯—১২৩। হে প্রিয়ে! কলিযুগের মানবগণ অন্নাযু; তাহারা সমধিক অন্তুষ্ঠান করিতে পারে না; তাহারা অন্নগতপ্রাপ; তাহারা লুকা, ধনোপার্জনে ব্যগ্র ও সৰ্বদা চঞ্চলচিত্ত। সমাধিতে তাহাদের বুদ্ধি স্থির থাকিবে না। তাহারা যোগজনিত ক্লেশ সহ্য করিতে

সমাধাবস্থিরধিযো যোগক্লেশাসহিষ্ণবঃ ।

তেষাং হিতায় মোক্ষায় ব্রহ্মমার্গোহয়মীরিতঃ ॥ ১২৫

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।

ব্রহ্মদীক্ষাং বিনা দেবি কৈবল্যায় স্মৃথায় চ ॥ ১২৬

প্রাতঃকৃত্যং প্রাতরেব সন্ধ্যাং কুর্য্যাৎ ত্রিকালতঃ ।

মধ্যাহ্নে পূজনং কুর্য্যাৎ সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু বিধিঃ ।

পরব্রহ্মোপাসনে তু সাধকেচ্ছাবিধিঃ শিবে ॥ ১২৭

বিধয়ঃ কিঙ্করা যত্র নিষেধাঃ প্রভবোহপি ন ।

স্বেচ্ছাচারেণেষ্টসিদ্ধি-স্তুদিনা কোহহুমাশ্রয়েৎ ॥ ১২৮

ব্রহ্মজ্ঞানিগুরুং প্রাপ্য শাস্তং নিশ্চলমানসম্ ।

শুভ্রা তচ্চরণান্তোজং প্রার্থয়েদ্ ভক্তিভাবেতঃ ॥ ১২৯

অপারক, অতএব তাহাদের হিতের নিমিত্ত এবং মোক্ষের নিমিত্ত ব্রহ্মোপাসনার পথ আমি প্রকাশ করিলাম । হে দেবি ! আমি সত্য বলিতেছি, কলিযুগে ব্রহ্মদীক্ষা ব্যতিরেকে স্মৃথের ও মুক্তির নিমিত্ত অত্র কোন উপায় নাই । ১২৪—১২৬ । সৰ্ব্বতন্ত্ৰে এই বিধি আছে যে, প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া ত্রিকালে সন্ধ্যা করিবে এবং মধ্যাহ্নে পূজা করিবে । হে শিবে ! পরমব্রহ্মের উপাসনায় সাধকের ইচ্ছাই বিধিস্বরূপ গণ্য করিতে হইবে । ব্রহ্মসাধনে শাস্ত্রীয় বিধি সমুদায় কিঙ্কর-স্বরূপ হয়, নিষেধ সমুদায়ও প্রভুত্ব করিতে পারে না, স্বেচ্ছানুরূপ আচরণ দ্বারাই ইষ্টসিদ্ধি হয় । ঈদৃশ ব্রহ্মসাধন ব্যতিরেকে আর কি অবলম্বন করা যাইতে পারে ? স্থিরচিত্ত প্রশান্ত ব্রহ্মজ্ঞানী গুরুকে প্রাপ্ত হইলে তাঁহার চরণ-কমল ধারণ করিয়া, ভক্তিভাবে প্রার্থনা করিবে,—হে করুণাময় ! হে দীনজনের ঈশ্বর ! আমি আপনার শরণাগত হইলাম । হে

করুণাময় দীনেশ তবাহং শরণং গতঃ ।
 স্বপদাস্তোরুহচ্ছায়াং দেহি মূৰ্গি যশোধন ॥ ১৩০
 ইতি প্রার্থ্য গুরুং পশ্চাৎ পূজয়িত্বা স্বশক্তিতঃ ।
 কৃতাজলিপুটো ভূত্বা তুষ্ণীং তিষ্ঠেদ্ গুরোঃ পুরঃ । ১৩১
 গুরুবিচার্য্য বিধিবদ্ যথোক্তং শিষ্যলক্ষণম্ ।
 আহুয় কৃপয়া দদাত্যং সচ্ছিষ্যায় মহামমুম্ ॥ ১৩২
 উপবিশ্বাসনে জ্ঞানী প্রাঙ্গুখো বাপ্যদঙ্গুখঃ ।
 স্ববামে শিষ্যমানীয় কারুণ্যেনাবলোকয়েৎ ॥ ১৩৩
 ততঃ শিষ্যস্ত শিরসি ঋষিত্রাসপুরঃসরম্ ।
 জপেদষ্টশতং মন্ত্রং সাধকস্তেষ্ঠসিদ্ধয়ে ॥ ১৩৪
 দক্ষকর্ণে ব্রাহ্মণানামিতরেষাঞ্চ বামতঃ ।
 সপ্তধা শ্রাবয়েন্নম্রং সদৃগুরুঃ করুণানিধিঃ ॥ ১৩৫

যশোধন ! আপনি আমার মস্তকে আপনার চরণ-কমলের ছায়া
 প্রদান করুন । ১২৭—১৩০ । শিষ্য এইরূপ পার্থনা করিয়া
 যথাশক্তি গুরুর পূজা করিবে ; পরে গুরুর সম্মুখে কৃতাজলিপুটে
 তুষ্ণীভূত হইয়া থাকিবে । অনন্তর গুরু যথাবিধানে যথোক্ত
 শিষ্য-লক্ষণ পরীক্ষাপূর্বক সৎ শিষ্যকে আহ্বান করিয়া কৃপাবিষ্ট-
 হৃদয়ে মহামন্ত্র প্রদান করিবেন । পরে সেই জ্ঞানী গুরু পূর্বমুখ
 বা উত্তরমুখ হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক শিষ্যকে আপনার
 বামদিকে বসাইয়া করুণাপূর্ণ-হৃদয়ে অবলোকন করিবেন ; অনন্তর
 সাধকের ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত ঋষিত্রাস করিয়া শিষ্যের মস্তকে একশত
 আট বার মন্ত্র জপ করিবেন । পরে করুণানিধি সদৃগুরু ব্রাহ্ম-
 ণের দক্ষিণ-কর্ণে, অগ্র জাতির বাম-কর্ণে সপ্তবার মন্ত্র শ্রবণ
 করাইবেন । ১৩১—১৩৫ । হে কালিকে ! এই তোমার নিকট

উপদেশবিধিঃ প্রোক্তো ব্রহ্মমন্ত্রস্ত কালিকে ।

নাত্র পূজাদ্যপেক্ষান্তি সঙ্কল্পঃ মানসঃ চরেৎ ॥ ১৩৬

ততঃ শ্রীগুরুপাদ্যজে দণ্ডবৎ পতিতং শিশুম্ ।

উথাপয়েদৃগুরুঃ স্নেহাদিমং মন্ত্রমুদীরয়ন্ ॥ ১৩৭

উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব ।

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী বলারোগ্যঃ সদাস্তু তে ॥ ১৩৮

তত উথায় গুরুবে যথাশক্ত্যানুসারতঃ ।

দক্ষিণাং স্বঃ ফলং বাপি দদ্যাৎ সাধকসত্তমঃ ।

গুরোরাজ্জাবনীভূয় বিহরেদেববহুব্রুবি ॥ ১৩৯

মন্ত্রগ্রহণমাত্রেন তদায়া তন্ময়ো ভবেৎ ।

ব্রহ্মভূতস্ত দেবেশি কিমগ্ৰৈর্বহুসাধনৈঃ ।

ইতি সংক্ষেপতো ব্রহ্ম-দীক্ষা তে কথিতা প্রিয়ে ॥ ১৪০

ব্রহ্ম-মন্ত্রের উপদেশবিধি কহিলাম। ইহাতে পূজাদির অপেক্ষা নাই। ইহাতে কেবল মানসিক সঙ্কল্প করিতে হইবে। অনন্তর শিষ্য, গুরুর পাদপদ্মে দণ্ডবৎ পতিত হইলে, গুরু তাঁহাকে স্নেহ প্রযুক্ত এই মন্ত্র পাঠপূর্বক উত্থাপন করিবেন যে, ‘বৎস! তুমি উত্তীর্ণ হও, তুমি মুক্ত হইয়াছ; তুমি ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণ হও; তুমি সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় হও; সর্বদা তোমার বল ও আরোগ্য অক্ষতরূপে থাকুক।’ অনন্তর সেই সাধকশ্রেষ্ঠ উত্তীর্ণ হইয়া গুরুকে যথাশক্তি দক্ষিণা-স্বরূপ ধন বা ফল প্রদান করিবেন। পরে গুরুর আজ্ঞার বশবর্তী হইয়া দেবতার ত্রায় ভূমণ্ডলে বিচরণ করিবেন। যিনি ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ করেন, তাহার আত্মা মন্ত্র গ্রহণ করিবামাত্র তন্ময় হইয়া যায়। দেবি! যিনি ব্রহ্ম-স্বরূপ হইয়াছেন, তাঁহার আর অত্ন বহু সাধনে আবশ্যক কি? প্রিয়ে! এই তোমার

গুরুকাক্যমাত্রেণ ব্রহ্মদীক্ষাং সমাচরেৎ ॥ ১৪১

শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপত্যস্তথা ।

বিপ্রা বিপ্রেতরাষ্ট্রৈশ্চ সৰ্ব্বেহ্যত্রাধিকারিণঃ ॥ ১৪২

অহং মৃত্যুঞ্জয়ো দেবি দেবদেবো জগদ্গুরুঃ ।

শ্বেচ্ছাচারী নির্বিকলো মত্তস্তাস্ত প্রসাদতঃ ॥ ১৪৩

অমুম্বেব ব্রহ্মমন্ত্রঃ মন্তঃ পূৰ্ব্বমুপাসিতাঃ ।

ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষয়শ্চাপি দেবা দেবর্ষয়স্তথা ॥ ১৪৪

দেবর্ষিবক্ত্রান্মুনয়স্তেভো রাজর্ষয়ঃ প্রিয়ে ।

উপাসিতা ব্রহ্মভূতাঃ পরমাস্ত্র প্রসাদতঃ ॥ ১৪৫

ব্রাহ্মো মনৌ মহেশানি বিচারো নাস্তি কুত্রচিৎ ।

স্বীয়মস্ত্রং গুরুৰ্দ্যচ্ছিবোভো হবিচারয়ন্ ॥ ১৪৬

নিকট সংক্ষেপে ব্রহ্মদীক্ষা কহিলাম । ১৩৬—১৪০ । যে সময়ে গুরুর করুণা হইবে, সেই সময়েই ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিবে । শাক্ত হউক বা শৈব হউক, বৈষ্ণব হউক বা সৌর হউক, অথবা গাণপত্য হউক,—যে কোন মন্ত্রে উপাসক হউক,— ব্রাহ্মণ হউক বা অন্ত কোন জাতীয় হউক, সকলেই এই ব্রহ্মমন্ত্রে অধিকারী । দেবি ! আমি এই মন্ত্রের প্রসাদে মৃত্যুঞ্জয়, দেবদেব, জগদ্গুরু, শ্বেচ্ছাচারী ও নির্বিকল হইয়াছি । পূৰ্বে ব্রহ্মা এবং ভৃগু প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিগণ, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ও নারদ প্রভৃতি ঋষিগণ, আমি হইতে এই ব্রহ্মমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া উপাসনা করিয়াছিলেন । হে প্রিয়ে ! নারদ-বক্ত্র হইতে ব্যাসাদি মুনিগণ এবং ঔহাদিগের নিকট হইতে জনকাদি রাজর্ষিগণ এই মহামন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া পরমাস্ত্র প্রসন্নতা প্রযুক্ত ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিয়াছিলেন । ১৪১—১৪৫ । হে মহেশ্বর ! ব্রহ্মমন্ত্রে কোন বিষয়েরই বিচার

পিতাপি দীক্ষয়েৎ পুত্রান্ ভ্রাতা ভ্রাতৃন্ পতিঃ স্ত্রিয়ম্ ।
 মাতুলো ভাগিনেয়াংশ্চ নপুংস্ মাতামহোহপিচ ॥ ১৪৭
 স্বমন্ত্রদানে যো দোষস্তথা পিত্রাদিদীক্ষয়া ।
 সিন্ধে ব্রহ্মমহামন্ত্রে তদ্ব্যোষো নৈব বিদ্যতে ॥ ১৪৮
 ব্রহ্মজ্ঞানিমুখাচ্ছ্রুত্বা যেন কেন বিধানতঃ ।
 ব্রহ্মভূতো নরঃ পুতঃ পুণাপাপৈর্ন লিপাতে ॥ ১৪৯
 ব্রাহ্মমন্ত্রোপাসিতা যে গৃহস্থা ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।
 স্বশ্রবণোক্তমাস্তে তু পূজ্যা মায়া বিশেষতঃ ॥ ১৫০
 ব্রাহ্মণা যতয়ঃ সাক্ষাৎ-দিতরে ব্রাহ্মণৈঃ সমাঃ ।
 তস্মাৎ সৰ্ব্বে পূজয়েয়ুর্ব্রাহ্মজ্ঞান ব্রাহ্মদীক্ষিতান্ ॥ ১৫১
 যে চ তানবমমুস্তে তে নরা ব্রহ্মঘাতিনঃ ।
 পতন্তি ঘোরনরকে যাবদ্ব্যস্কর-তারকম্ ॥ ১৫২

নাই। গুরু অবিচারিত-চিত্তে শিষ্যকে নিজ মন্ত্র প্রদান করিতে পারেন। পিতা পুত্রকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে, পতি স্ত্রীকে, মাতুল ভাগিনেয়কে এবং মাতামহ দৌহিত্রকে দীক্ষিত করিতে পারেন। নিজমন্ত্র-প্রদানে যে দোষ কীর্তিত হইয়া থাকে এবং পিত্রাদি-কৃত দীক্ষায় যে দোষ উল্লিখিত আছে, এই মহাসিদ্ধ ব্রহ্ম-মন্ত্রে সে সমুদায় দোষ ঘটিবে না। ব্রহ্মজ্ঞানী গুরুর মুখে যে কোন বিধানে ব্রহ্ম-মন্ত্র শ্রবণ করিলে মনুষ্য ব্রহ্মভূত ও পবিত্র হয়; স্মৃতরাং সে আর পুণ্য-পাপে লিপ্ত হয় না। যে সকল ব্রাহ্মণ বা অন্ত-জাতীয় ব্যক্তি ব্রহ্ম-মন্ত্রের উপাসনা করেন, তাঁহারা নিজ বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পূজ্য ও বিশেষরূপে মায়া হন। ১৪৭—১৫০। ব্রহ্মোপাসক ব্রাহ্মণগণ সাক্ষাৎ যতিস্বরূপ এবং অপর-জাতীয় ব্যক্তিরা ব্রাহ্মণের সদৃশ। এইজন্য সকলেরই ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির পূজা

যৎ পাপং স্ত্রীবধে প্রোক্তং যৎ পাপং ভ্রগবাতনে ।

তন্মাৎ কোটিগুণং পাপং ব্রহ্মোপাসকনিন্দনাৎ ॥১৫৩

বথা ব্রহ্মোপদেশেন বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাতকৈঃ ।

গচ্ছন্তি ব্রহ্মসামুদ্র্যং তথৈব তব সাধনাৎ ॥১৫৪

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে পরব্রহ্মোপদেশকথনং

নাম তৃতীয়োল্লাসঃ ॥ ৩ ॥

করা কর্তব্য। যাহারা ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিকে অবমাননা করে, তাহারা ব্রহ্মবাতক ; এবং যে পর্য্যন্ত সূর্য্য ও নক্ষত্র থাকিবে, সে পর্য্যন্ত তাহারা ঘোর নরকে অবস্থান করিবে, এবং স্ত্রীহত্যা করিলে যে পাপ হয় ও ভ্রগহত্যায যে পাতক হয়, ব্রহ্মোপাসকের নিন্দা করিলে তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক পাপ হইয়া থাকে। ব্রহ্মমন্ত্রে উপদিষ্ট হইলে লোক যেমন সৰ্ব্বপাপ হইতে বিনিৰ্ম্মুক্ত হইয়া ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ করে, তোমার সাধন দ্বারাও সেইরূপ হয়। ১৫১—১৫৪।

তৃতীয় উল্লাস সমাপ্ত।

চতুর্থোল্লাসঃ ।

শ্রদ্ধা সম্যক্ পরব্রহ্মোপাসনং পরমেশ্বরী ।

পরমানন্দসম্পন্না শঙ্করং পরিপূচ্ছতি ॥ ১

শ্রীদেবুবাচ ।

কথিতং যৎ ত্বা নাথ ব্রহ্মোপাসনমুত্তমম্ ।

সর্বলোকপ্রিয়করং সাক্ষাদব্রহ্মপদপ্রদম্ ॥ ২

তেজোবুদ্ধিবলৈশ্বর্য্য-দায়কং সূত্ৰসাধনম্ ।

তৃপ্ত্যগ্নি জগদীশান তব বাক্যামৃতপ্লুতা ॥ ৩

যত্নতঃ করুণাসিক্তো যথা ব্রহ্মনিষেবণাৎ ।

গচ্ছন্তি ব্রহ্মসায়ুজ্যং তথৈব মম সাধনাৎ ॥ ৪

এতদ্বেদিতুমিচ্ছামি মদীয়সাধনং পরম্ ।

ব্রহ্মসায়ুজাজননং যৎ ত্বা কথিতং প্রভো ॥ ৫

অনন্তর ভগবতী, পরমব্রহ্মের উপাসনা-বিবরণ শ্রবণ করিয়া, পরমানন্দযুক্ত হইয়া শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—নাথ ! আপনি যে ব্রহ্মোপাসনার বিষয় বলিলেন, ইহা সর্বলোকের প্রিয় ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মপদ-দায়ক । এই ব্রহ্ম-সাধন হইতে তেজ, বুদ্ধি, বল ও ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয় এবং ইহা সর্বসুখের সাধন । হে জগদীশ্বর ! আমি আপনার বাক্যরূপ অমৃত দ্বারা আল্লুত ও পরিতৃপ্ত হইয়াছি । হে করুণাসিক্তো ! আপনি বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মসাধন দ্বারা যেরূপ ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ হয়, সেইরূপ আমার সাধন দ্বারাও ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করিতে পারে । প্রভো ! যাহা আপনি বলিয়াছেন, যাহা দ্বারা ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ হয়, তাদৃশ মদীয় সাধন আমি জানিতে ইচ্ছা করি । ১—৫ ।

বিধানং কীদৃশং তন্ত্ৰ সাধনং কেন বত্সনা ।

মন্ত্রঃ কো বাত্ৰ বিহিতো ধ্যানপূজাদিকঞ্চ কিম্ ॥৬

সবিশেষং সাবশেষ-মামূল্যদত্তমহর্সি ।

মম প্রীতিকরং দেব লোকানাং হিতকারকম্ ॥

কো হত্স্তামৃতে শস্তো ভবব্যাবিভিষগ্গুরুঃ ॥ ৭

উতি দেবা বচঃ শ্রুত্বা দেবদেবো মহেশ্বরঃ ।

উবাচ পরয়া প্রীত্যা পার্শ্বতীং পার্শ্বতীপতিঃ ॥ ৮

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

শৃণু দেবি মহাভাগে তবারাধন কারণম্ ।

ত্ব সাধনতো যেন ব্রহ্মসামুজ্যমশ্নুতে ॥ ৯

ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাদ্ভ্রুকণঃ পরমাত্মনঃ ।

ত্বন্তো জাতং জগৎ সর্ব্বং ত্বং জগজ্জননী শিবে ॥ ১০

মদীয় সাধনের বিধি কিরূপ এবং কিরূপ পথ অবলম্বন করিয়াই বা সাধন করিতে হইবে? তাহার মন্ত্র কি, ধ্যান পূজা প্রভৃতিই বা কি? দেবদেব! আপনি এই সমুদায় বিশেষরূপে ও সম্পূর্ণরূপে আদ্যোপান্ত বলুন। ইহাতে আমার প্রীতি ও লোকের হিতানুষ্ঠান হইবে। শস্তো! আপনি ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তি সংসাররূপ ব্যাধি নিবারণ করিতে মমর্থ হইবে? আপনি সর্বেশ্বর এবং উপদেষ্টা। পার্শ্বতীপতি দেবদেব মহাদেব, পার্শ্বতীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, যার পর নাই প্রীতিপূর্ব্বক কহিলেন,—হে মহাভাগে! হে দেবি! মানবগণ তোমার সাধন দ্বারা ব্রহ্মসামুজ্য লাভ করিতে পারে, এইজন্ত আমি তোমার আরাধনার বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর তুমি সাক্ষাৎ পরমব্রহ্মের পরমা প্রকৃতি অর্থাৎ শক্তি। এই সমুদায় জগৎ তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। হে শিবে! তুমি

মহদাণ্ডগুপ্যন্তঃ যদেতৎ সচরাচরম্ ।
 স্বয়ৈবোৎপাদিতং ভদ্রে ত্বদধীনমিদং জগৎ ॥ ১১
 ত্বমাত্মা সৰ্ববিদ্যানা-মস্মাকমপি জন্মভূঃ ।
 ত্বং জানাসি জগৎ সৰ্বং ন ত্বাং জানাতি কশ্চন ॥ ১২
 ত্বং কালী তারিণী ছুৰ্গা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।
 ধুমাবতী ত্বং বগলা ভৈরবী ছিন্নমস্তিকা ॥ ১৩
 ত্বমন্নপূর্ণা বাগ্দেবী ত্বং দেবী কমলালয়া ।
 সৰ্বশক্তিস্বরূপা ত্বং সৰ্বদেবময়ী তনুঃ ॥ ১৪
 ত্বমেব সূক্ষ্মা স্থূলা ত্বং ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণী ।
 নিরাকারাপি সাকারা কস্থাং বেদিতুমর্হতি ॥ ১৫
 উপাসকানাং কার্যার্থং শ্রেয়সে জগতামপি ।
 দানবানাং বিনাশায় ধ্বংসে নানাবিধান্তনুঃ ॥ ১৬

সমুদায় জগতের জননী । ৬—১০ । মহত্ত্ব অবধি পরমাণু পর্য্যন্ত
 এবং স্থূল সূক্ষ্ম সমুদায় স্বাবর-জঙ্গম-স্বরূপ জগৎ তোমা কর্তৃকই উৎ-
 পাদিত হইয়াছে । এই সমুদায় জগৎ তোমারই অধীন । তুমি
 সকলের আদ্যা অর্থাৎ আদিভূতা । সমুদায় বিদ্যা এবং আমরা
 সকলে, তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছি । সমুদায় জগতের সমুদায়
 বিষয় তুমি জানিতে পারিতেছ । তোমাকে কেহই জানিতে পারে
 না । তুমি কালী, তুমি তারিণী, তুমি ছুৰ্গা, তুমি ষোড়শী, তুমি
 ভুবনেশ্বরী, তুমি ধুমাবতী, তুমি বগলা, তুমি ভৈরবী, তুমি ছিন্নমস্তা,
 তুমি অন্নপূর্ণা, তুমি বাগ্দেবী, তুমি কমলালয়া লক্ষ্মী, তুমি সৰ্বশক্তি-
 স্বরূপা এবং তুমি সৰ্বদেবময়ী । তুমি সূক্ষ্মা, তুমিই স্থূলা ; তুমি
 ব্যক্ত-স্বরূপা, তুমিই অব্যক্ত-স্বরূপা ; তুমি নিরাকারা হইয়াও
 সাকারা । তোমাকে কেহই জানিতে পারে না । ১১—১৫ ।

চতুৰ্ভুজা ঙ্গং দ্বিভুজা ষড়্ভুজাষ্টভুজা তথা ।

স্বমেব বিশ্বরক্ষার্থং নানাশাস্ত্রাস্ত্রধারিণী ॥ ১৭

তন্তুজপবিভেদেন মন্ত্রযন্ত্রাদিসাধনম্ ।

কথিতং সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু ভাবাশ্চ কথিতাস্ত্রয়ঃ ॥ ১৮

পশুভাবঃ কলৌ নাস্তি দিব্যভাবোহপি ছল'ভঃ ।

বীরসাধনকৰ্ম্মাণি প্রত্যক্ষাণি কলৌ যুগে ॥ ১৯

কুলাচারং বিনা দেবি কলৌ সিদ্ধিন্ জায়তে ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥ ২০

কুলাচারেণ দেবেশি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রজায়তে ।

ব্রহ্মজ্ঞানযুক্তো মৰ্ত্ত্যো জীবনুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ২১

জ্ঞানেন মেধ্যমখিল-মমেধ্যং জ্ঞানতো ভবেৎ ।

ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নে মেধ্যামেধ্যং ন বিদ্যতে ॥ ২২

তুমি উপাসকদিগের কার্যের নিমিত্ত, জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত এবং দানবদিগের সংহারের নিমিত্ত সময়ে সময়ে নানাবিধ দেহ ধারণ করিয়া থাক। তুমি বিশ্বরক্ষার্থ কখন চতুৰ্ভুজা, কখন দ্বিভুজা, কখন ষড়্ভুজা, কখন বা অষ্টভুজা হইয়া নানাপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্র ধারণ করিয়া থাক। সমুদায় তন্ত্ৰে সেই নানা-রূপভেদে, নানারূপ মন্ত্র, নানারূপ যন্ত্রাদি ও নানারূপ সাধন কথিত হইয়াছে। পশু, দিব্য এবং বীর—এই তিনপ্রকার ভাব কথিত আছে। কলি-যুগে পশুভাব নাই, দিব্যভাবও ছল'ভ। কলিযুগে, বীর-সাধনই প্রত্যক্ষ-ফলদায়ক। হে দেবি! কলিযুগে কুলাচার ব্যতীত সিদ্ধি হইতে পারে না। অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে কুল সাধন করিবে। ১৬—২০। হে দেবি! কুলাচার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে। যে মহুষ্যের ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে, তিনি জীবনুক্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই। শাস্ত্র

যো জানাতি পরং ব্রহ্ম সৰ্বব্যাপি সনাতনম্ ।
 কিমন্ত্যমেধ্যাং তন্ত্যাগ্রে সৰ্বং ব্রহ্মেতি জ্ঞানতঃ ॥ ২৩
 স্বং সৰ্বরূপিণী দেবী সৰ্বেষাং জননী পরা ।
 তুষ্ঠায়াং স্বয়ি দেবেশি সৰ্বেষাং তোষণং ভবেৎ ॥ ২৪
 সৃষ্টেরাদৌ স্বমেকাশী-স্বমোরূপমগোচরম্ ।
 স্বভো জাতং জগৎ সৰ্বং পরব্রহ্মসিসৃক্ষয়া ॥ ২৫
 মহত্ত্বাদি-ভূতাস্তং স্বয়া সৃষ্টমিদং জগৎ ।
 নিমিত্তমাত্রং তদ্রূপ সৰ্বকারণকারণম্ ॥ ২৬
 সজ্জপং সৰ্বতোব্যাপি সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।
 সদৈকরূপং চিন্মাত্রং নির্লিপ্তং সৰ্ববস্তুষু ॥ ২৭

সমুত্ত জ্ঞান দ্বারা সমুদায় বস্তু পবিত্র বোধ হয় এবং শাস্ত্রসমুত্ত জ্ঞান দ্বারাই সমুদায় বস্তু অপবিত্র বোধ হইয়া থাকে । কিন্তু যখন ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, তখন কোন বস্তুই পবিত্র বা অপবিত্র থাকে না । যিনি জানেন যে, সনাতন পরমব্রহ্ম সৰ্বব্যাপী, তাঁহার কাছে কোন বস্তু অপবিত্র আছে ? কারণ, তিনি সকল জগৎ ব্রহ্ম বলিয়া জানেন । হে দেবেশি ! তুমি সৰ্বস্বরূপিণী এবং সংসাররূপ চক্র দ্বারা ক্রীড়া-কর্ত্রী ও সকলের পরম জননী । তুমি পরিতুষ্ঠা হইলে সকলেরই পরিতোষ জন্মে । সৃষ্টির আদিতে একমাত্র তুমিই তমঃ অর্থাৎ প্রকৃতিক্রূপে বিদ্যমান ছিলে । তোমার সেই রূপ—বাক্য ও মনের অগোচর । পরমব্রহ্মের সৃষ্টিকরণেচ্ছায় তোমা হইতেই সৰ্বজগৎ উৎপন্ন হইয়াছে । ২১—২৫ । মহত্ত্ব অবধি মহাভূত পৃথিবী পর্য্যন্ত সৰ্বজগৎ তোমা হইতেই সৃষ্ট । সৰ্বকারণের কারণ, সেই ব্রহ্ম নিমিত্তমাত্র । তিনি সংস্বরূপ ও সৰ্বব্যাপী, সমুদায় জগৎকে বেষ্টন করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সৰ্ববস্তুতে সৰ্বদা একরূপ, পরিণাম-রহিত, চিন্মাত্র

ন কৰোতি ন চান্নাতি ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ।

সত্যং জ্ঞানমনাদ্যন্ত-মবাস্তনসগোচরম্ ॥ ২৮

তশ্চৈচ্ছামাত্রমালম্ব্য ত্বং মহাযোগিনী পরা ।

করোষি পাসি হংস্তস্তে জগৎসংহরচরম্ ॥ ২৯

তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ ।

মহাসংহারসময়ে কালঃ সৰ্বং গ্রাসিষ্যতি ॥ ৩০

কলনাং সৰ্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

মহাকালস্ত কলনাং ত্রমাদ্যা কালিকা পরা ॥ ৩১

এবং নির্লিপ্ত । তিনি কোন কার্য করেন না ; তিনি ভক্ষণ করেন না, গমন করেন না । কোন বস্তুবিশেষে তাঁহার অবস্থিতি নাই । তিনি নিষ্ক্রিয় ; তিনি সত্যস্বরূপ ; তিনি আদি-অন্ত-রহিত ; তিনি বাক্য এবং মনের অগোচর । তুমি পরাংপরা মহাযোগিনী । তুমি তাঁহার ইচ্ছামাত্র অবলম্বন করিয়া এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিতেছ, এই জগৎকে পালন করিতেছ এবং সৰ্বশেষে সৰ্বজগৎকে সংহার করিতেছ । জগৎ-সংহার-কারক মহাকাল—তোমারই একটি রূপ । এই মহাকাল, মহাসংহার-সময়ে, সমুদায় গ্রাস করিবেন । ২৬—৩০ । সৰ্বপ্রাণীকে কলন অর্থাৎ গ্রাস করেন বলিয়া, তিনি ‘মহাকাল’ নামে প্রকীৰ্ত্তিত হইয়াছেন । তুমি মহাকালকেও কলন অর্থাৎ গ্রাস কর, এই নিমিত্ত তোমার নাম আদ্যা পরা কালিকা । তুমি কালকে গ্রাস কর, এই নিমিত্ত তুমি ‘কালী’ । তুমি সকলের আদি । তুমি সকলের কাল-স্বরূপা এবং আদিভূতা, এই নিমিত্ত তোমাকে লোকে আদ্যা কালী বলিয়া কীৰ্ত্তন করে । তুমি সৰ্বসংহারক প্রলয়সময়ে বাক্যের অতীত, মনের অগম্য, তমোময় আকৃতি-বিহীন স্বরূপ অবলম্বন-

কালসংগ্রসনাং কালী সর্বেষামাদিরূপিনী ।
 কালদ্বাদাদিভূতত্বা-দাদ্যা কালীতি গীয়সে ॥ ৩২
 পুনঃ স্বরূপমাসাদ্য তমোরূপং নিরাকৃতিঃ ।
 বাচাতীতং মনোহগম্যং ত্বমেকৈবাবশিষ্যসে ॥ ৩৩
 সাকারাপি নিরাকারা মায়ায়া বহুরূপিনী ।
 ত্বং সর্বাদিরনাদিস্বং কত্রী হত্রী চ পালিকা ॥ ৩৪
 অতন্তে কথিতং ভদ্রে ব্রহ্মমন্ত্রেণ দীক্ষিতঃ ।
 যৎ ফলং সমবাপ্নোতি তৎ ফলং তব সাধনাং ॥ ৩৫
 নানাচারেণ ভাবেন দেশকালাদিকারিণাম্ ।
 বিভেদাৎ কথিতং দেবি কুত্রচিৎ গুপ্তসাধনম্ ॥ ৩৬
 যে যত্রাধিকৃতা মর্ত্যা-স্তে তত্র ফলভাগিনঃ ।
 ভবিষ্যন্তি তরিষ্যন্তি মানুষ্যা গতকিঞ্চিষাঃ ॥ ৩৭

পূর্বক একমাত্র অবশিষ্ট থাক । তুমি সাকারা হইয়াও নিরাকারা ।
 তুমি মায়া দ্বারা বহুরূপ ধারণ কর ; তুমি সকলের আদি, অনাদি
 কত্রী, হত্রী এবং পালিকা । ভদ্রে ! আমি এই হেতু তোমার
 নিকট বলিয়াছি যে, ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তি, যে ফল লাভ করে,
 তোমার সাধন দ্বারা ও তাহার সেই ফল লাভ হইতে পারে । ৩১—
 ৩৫ । দেবি ! দেশ, কাল ও অধিকারিভেদে, নানা আচার ও
 ভাব প্রকাশ করিয়াছি । কোন কোন তন্ত্রে গুপ্তসাধনও আমি
 কত্বক কথিত হইয়াছে । ইহার মধ্যে যে সকল মানুষ্য যেরূপ
 সাধনে অধিকারী, তাহারা তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিলে, ফলভাগী
 হইবে এবং পাপরহিত হইয়া ভব-সাগর পার হইবে । বহুজন্মা-
 জ্জিত পুণ্য দ্বারা জীবের কুলাচারে মতি হয় । কুলাচার দ্বারা
 বাহার আত্মা পবিত্র হইয়াছে, তিনি সাক্ষাৎ শিবময় হন । যে স্থলে

ন কৰোতি ন চান্ধাতি ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ।

সত্যং জ্ঞানমনাদ্যন্ত-মবাস্তানসগোচরম্ ॥ ২৮

তশ্চেচ্ছামাত্রমালম্ব্য ত্বং মহাযোগিনী পরা ।

করোষি পাসি হংস্তুস্তে জগৎসংহরচরম্ ॥ ২৯

তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ ।

মহাসংহারসময়ে কালঃ সৰ্ব্বং গ্রাসিষ্যতি ॥ ৩০

কলনাং সৰ্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

মহাকালস্ত কলনাং ত্বাদ্যা কালিকা পরা ॥ ৩১

এবং নির্লিপ্ত । তিনি কোন কার্য করেন না ; তিনি ভক্ষণ করেন না, গমন করেন না । কোন বস্তুবিশেষে তাঁহার অবস্থিতি নাই । তিনি নিষ্ক্রিয় ; তিনি সত্যস্বরূপ ; তিনি আদি-অন্ত-রহিত ; তিনি বাক্য এবং মনের অগোচর । তুমি পরাৎপরা মহাযোগিনী । তুমি তাঁহার ইচ্ছামাত্র অবলম্বন করিয়া এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিতেছ, এই জগৎকে পালন করিতেছ এবং সৰ্ব্বশেষে সৰ্ব্বজগৎকে সংহার করিতেছ । জগৎ-সংহার-কারক মহাকাল—তোমারই একটি রূপ । এই মহাকাল, মহাসংহার-সময়ে, সমুদায় গ্রাস করিবেন । ২৬—৩০ । সৰ্ব্বপ্রাণীকে কলন অর্থাৎ গ্রাস করেন বলিয়া, তিনি ‘মহাকাল’ নামে প্রকীৰ্ত্তিত হইয়াছেন । তুমি মহাকালকেও কলন অর্থাৎ গ্রাস কর, এই নিমিত্ত তোমার নাম আদ্যা পরা কালিকা । তুমি কালকে গ্রাস কর, এই নিমিত্ত তুমি ‘কালী’ । তুমি সকলের আদি । তুমি সকলের কাল-স্বরূপা এবং আদিভূতা, এই নিমিত্ত তোমাকে লোকে আদ্যা কালী বলিয়া কীৰ্ত্তন করে । তুমি সৰ্ব্বসংহারক প্রলয়সময়ে বাক্যের অতীত, মনের অগম্য, তমোময় আকৃতি-বিহীন স্বরূপ অবলম্বন-

কালসংগ্রসনাং কালী সর্বেষামাদিরূপিনী ।
 কালদ্বাদাদিভূতত্বা-দাদ্যা কালীতি গীয়সে ॥ ৩২
 পুনঃ স্বরূপমাসাদ্য তমোরূপং নিরাকৃতিঃ ।
 বাচাতীতং মনোহগমাং ত্বমেকৈবাবশিষাসে ॥ ৩৩
 সাকারাপি নিরাকারা মায়া বহুরূপিনী ।
 ত্বং সর্বাদিরনাদিত্বং কত্রী হত্রী চ পালিকা ॥ ৩৪
 অতন্তে কথিতং ভদ্রে ব্রহ্মমন্ত্ৰেণ দীক্ষিতঃ ।
 যৎ ফলং সমবাপ্নোতি তৎ ফলং তব সাধনাং ॥ ৩৫
 নানাচারেণ ভাবেন দেশকালাদিকারিণাম্ ।
 বিভেদাং কথিতং দেবি কুত্রচিদ্ গুপ্তসাধনম্ ॥ ৩৬
 যে যত্রাধিকৃতা মর্ত্যা-স্তে তত্র ফলভাগিনঃ ।
 ভবিষ্যন্তি তরিষ্যন্তি মানুষ্যা গতকিৰিষাঃ ॥ ৩৭

পূর্বক একমাত্র অবশিষ্ট থাক । তুমি সাকারা হইয়াও নিরাকারা ।
 তুমি মায়া দ্বারা বহুরূপ ধারণ কর ; তুমি সকলের আদি, অনাদি
 কত্রী, হত্রী এবং পালিকা । ভদ্রে ! আমি এই হেতু তোমার
 নিকট বলিয়াছি যে, ব্রহ্মমন্ত্ৰে দীক্ষিত ব্যক্তি, যে ফল লাভ করে,
 তোমার সাধন দ্বারা ও তাহার সেই ফল লাভ হইতে পারে । ৩১—
 ৩৫ । দেবি ! দেশ, কাল ও অধিকারিভেদে, নানা আচার ও
 ভাব প্রকাশ করিয়াছি । কোন কোন তন্ত্ৰে গুপ্তসাধনও আমি
 কত্বক কথিত হইয়াছে । ইহার মধ্যে যে সকল মনুষ্য যেক্রপ
 সাধনে অধিকারী, তাহারা তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিলে, ফলভাগী
 হইবে এবং পাপরহিত হইয়া ভব-সাগর পার হইবে । বহুজন্মা-
 জ্জিত পুণ্য দ্বারা জীবের কুলাচারে মতি হয় । কুলাচার দ্বারা
 ঋহর আত্মা পবিত্র হইয়াছে, তিনি সাক্ষাৎ শিবময় হন । যে স্থলে

বহুজমার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ কুলাচারে মতির্ভবেৎ ।

কুলাচারেণ পূতাত্মা সাক্ষাচ্ছিবময়ো ভবেৎ ॥ ৩৮

যত্রাস্তি ভোগবাহুলাং তত্র যোগস্ত কা কথ্য ।

যোগেহপি ভোগবিরহঃ কৌলস্তু ভয়মশ্নুতে ॥ ৩৯

একশ্চেৎ কুলতত্ত্বজ্ঞঃ পূজিতো যেন সূত্রেতে ।

সর্বৈ দেবাশ্চ দেবাশ্চ পূজিতা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪০

পৃথিবীং হেমসম্পূর্ণাং দত্ত্বা যৎ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥

তস্মাৎ কোটিগুণং পুণ্যং লভতে কৌলিকার্চনাৎ ॥ ৪১

ঋপচোহপি কুলজ্ঞানী ব্রাহ্মণাদতিরিচ্যতে ।

কুলাচারবিহীনস্ত ব্রাহ্মণঃ ঋপচাধমঃ ॥ ৪২

কৌলধর্ম্যাং পরো ধর্মো নাস্তি জ্ঞানে তু মামকে ।

যস্তাহুষ্ঠানমাত্রেন ব্রহ্মজ্ঞানী নরো ভবেৎ ॥ ৪৩

ভোগবাহুল্য আছে, সে স্থলে যোগের সম্ভাবনা কি? যে স্থলে যোগের অনুষ্ঠান আছে, সে স্থলে ভোগেরও সম্ভাবনা দৃষ্টিগোচর হয় না। কুলাচারে প্রবৃত্ত জীব, ভোগ ও যোগ—এই উভয়ই ভোগ করিবেন। হে সূত্রেতে! যে ব্যক্তি কর্তৃক কুলতত্ত্বজ্ঞানী একজন সাধকও পূজিত হন, তাঁহা কর্তৃক সর্বদেব এবং সর্বদেবী পূজিত হন, তাহাতে সংশয় নাই। ৩৬—৪০। সুবর্ণ-পরিপূর্ণা পৃথিবী দান করিলে যে ফল লাভ করিতে পারা যায়, কুলাচার-নিরত এক ব্যক্তির পূজা করিলে তাহার কোটিগুণ পুণ্য লাভ হয়। যদি চণ্ডালও কুলতত্ত্বজ্ঞানী হন, তবে তিনি ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। কিন্তু ব্রাহ্মণ যদি কুলাচার-হীন হন, তাহা হইলে তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম হন। আমাকে জানিতে হইলে, কুলধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর অথ কোন ধর্ম নাই। এই যে কুলধর্ম,

সত্যং ব্রবীমি তে দেবি হৃদি কৃত্যবধারণয় ।
 সৰ্ব্বধৰ্ম্মোত্তমাং কোলাং পরো ধৰ্ম্মো ন বিদ্যতে ॥ ৪৪
 অয়ন্ত পরমো মার্গো গুপ্তোহস্তি পশুসঙ্কটে ।
 ব্যক্তীভবিষ্যত্যচিরাং সংবৃত্তে প্রবলে কলৌ ॥ ৪৫
 কলিকালে প্রবৃত্তে তু সত্যং সত্যং মর্যোচ্যতে ।
 ন স্থাস্ত্যস্তি বিনা কোলান্ পশবো মানবা ভুবি ॥ ৪৬
 যদা তু বৈদিকী দীক্ষা দীক্ষা পৌরাণিকী তথা ।
 ন স্থাস্ত্যতি বরারোহে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৭
 যদা তু পুণ্যপাপানাং পরীক্ষা বেদসম্ভবা ।
 ন স্থাস্ত্যতি শিবেশান্তে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৮
 কচিচ্ছিন্না কচিচ্ছিন্না যদা সুরতরঙ্গিনী ।
 ভবিষ্যতি কুলেশানি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৯

ইহার অনুষ্ঠানমাত্রে মানবগণ ব্রহ্মজ্ঞানী হন। দেবি! আমি তোমাকে সত্য কথা বলিতেছি, তুমি হৃদয়-মধ্যে অবধারণ কর। কুলধৰ্ম্ম—সৰ্ব্বধৰ্ম্ম অপেক্ষা উত্তম। ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অতঃ কোন ধৰ্ম্ম নাই। এই পরম পথ, পশুসমূহে গুপ্ত আছে। যখন প্রবল কলি প্রবৃত্ত হইবে, তখন অচিরে এই পথ প্রকাশ হইয়া উঠিবে। ৪১—৪৫। আমি সত্য সত্য বলিতেছি, যখন কলিকাল প্রকৃষ্ট-রূপে বর্দ্ধিত হইবে, তখন কোলাচারী মনুষ্য ভিন্ন পশুাচারী মনুষ্য পৃথিবীতে থাকিবে না। বরারোহে! যখন দেখিবে যে, বৈদিকী দীক্ষা ও পৌরাণিকী দীক্ষা পৃথিবীতে থাকিবে না, তখন বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। হে শান্তে! হে শিবে! যৎকালে পাপ-পুণ্যের বেদোক্ত পরীক্ষা থাকিবে না, তখনই বিবেচনা করিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। হে কুলেশ্বর! যৎকালে সুর-তরঙ্গিনী কোথাও

যদা তু স্নেহজাতীয়া রাজানো ধনলোলুপাঃ ।

ভবিষ্যন্তি মহাপ্রাজ্ঞে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫০

যদা স্নিয়োহতিহৃদান্তাঃ কৰ্কশাঃ কলহে রতাঃ ।

গৰ্হিষ্যন্তি চ ভর্ত্তারং তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫১

যদা তু মানবা ভূমৌ স্ত্রীজিতাঃ কামকিঙ্করাঃ ।

ঋহন্তি গুরুমিত্রাদীংস্তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫২

যদা ক্ষৌণী স্বল্পফলা তোয়দাঃ স্তোকবর্ষিণঃ ।

অসমাকুলিনো বৃক্ষা-স্তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৩

ভ্রাতরঃ স্বজনামাত্যা যদা ধনকণেহয়া ।

মিথঃ সংপ্রহরিষ্যন্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৪

ছিন্ন ও কোথাও ভিন্ন হইবেন, তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। হে মহাপ্রাজ্ঞে ! যৎকালে স্নেহজাতীয়েরা রাজা হইবে এবং তাহারা ধনলোলুপ হইবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। ৪৬—৫০। যৎকালে রমণীরা অতি হৃদান্ত, কৰ্কশভাষিণী ও কলহ-নিরতা হইয়া স্বামীর নিন্দা করিবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। যৎকালে পৃথিবীতে মনুষ্যগণ, কামকিঙ্কর ও স্ত্রীর বশীভূত হইয়া, গুরু মিত্র প্রভৃতির অবমাননা করিবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। যখন পৃথিবী স্বল্পফলা, মেঘ-সমূহ স্বল্পবর্ষী ও বৃক্ষসমূহ স্বল্পফল হইবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। যৎকালে ভ্রাতৃগণ, স্বজনগণ ও অমাত্যগণ বিত্বলাভের আকাঙ্ক্ষায় পরস্পর বিবাদ করিয়া প্রহার করিবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। যৎকালে প্রকাশ্য স্থানে মদ্য-মাংস খাইলে নিন্দা ও দণ্ড-বর্জিত হইলেও সকলে গুপ্তভাবে সুরাপান করিবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। ৫১—

প্রকটে মদ্যমাংসাদৌ নিন্দা-দণ্ডবিবর্জিতে ।
 গূঢ়পানং চরিষ্যন্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৫
 সত্য-ত্রেতা-দ্বাপরেষু যথা মদ্যাদিসেবনম্ ।
 কলাবপি তথা কুর্যাৎ কুলধর্ম্মানুসারতঃ ॥ ৫৬
 যে কুর্বন্তি কুলাচারং সত্যপুত্রা জিতেন্দ্রিয়াঃ ।
 ব্যক্তাচারা দয়ালীলা ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৭
 গুরুশুশ্রূষণে যুক্তা ভক্তা মাতৃপদাশুজে ।
 অনুরক্তাঃ স্বদারেষু ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৮
 সত্যব্রতাঃ সত্যনিষ্ঠাঃ সত্যধর্ম্মপরাযণাঃ ।
 কুলসাধনসত্যা যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৯
 কুলমার্গেণ তত্বানি শোধিতানি চ যোগিনে ।
 যে দহ্যঃ সত্যবচসে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬০

৫৫ । সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে প্রকাশ্তে যে প্রকার মদ্যাদি
 সেবন করা হইত, সেইরূপে কলিযুগেও কুল-ধর্ম্মানুসারে সেবন
 করিতে পারিবে। যাহারা সত্য দ্বারা পবিত্র ও জিতেন্দ্রিয়
 হইয়া কুলাচারের অনুষ্ঠান করিবেন, যাহাদের আচার সর্বত্র
 ব্যক্ত হইবে, যাহারা দয়ালীল হইবেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া
 দিতে পারিবে না। যাহারা গুরু-শুশ্রূষায় নিযুক্ত থাকিবেন,
 যাহারা মাতার চরণকমলে ভক্তি করিবেন, যাহারা স্বপত্নীতেই
 অনুরক্ত থাকিবেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারিবে না।
 যাহারা সত্যব্রত, সত্যনিষ্ঠ ও সত্যধর্ম্ম-পরাযণ হইয়া কুলসাধনকে
 সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিবেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারিবে
 না। যাহারা কুলধর্ম্মের পদ্ধতি অনুসারে শোধিত মৎস্ত, মাংস,
 মদ্য প্রভৃতি সত্যবাদী যোগীকে প্রদান করিবেন, কলি তাঁহাদি-

হিংসা-মাৎসর্য্যরহিতা দন্তদ্বেষবিবর্জিতাঃ ।

কুলধর্ম্মেষু নিষ্ঠা যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬১

কৌলিকৈঃ সহ সংসর্গং বসতিং কুলসাদুযুঃ ।

কুর্ক্বেন্তি কৌলসেবাং যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬২

নানাবেশধরাঃ কৌলাঃ কুলাচারেষু নিশ্চলাঃ ।

সেবন্তে ত্রাং কুলাচারৈর্ন' হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৩

স্নানং দানং তপস্তীর্থং ব্রতং তর্পণমেব চ ।

যে কুর্ক্বেন্তি কুলাচারৈর্ন' হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৪

জীবসেকাদিসংস্কার-পিতৃশ্রাদ্ধাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

যে কুর্ক্বেন্তি কুলাচারৈর্ন' হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৫

কুলতত্ত্বং কুলদ্রব্যং কুলযোগিনমেব চ ।

নমস্কুর্ক্বেন্তি যে ভক্ত্যা ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৬

গকে পীড়া দিতে পারিবে না । ৫৬—৬০ । যাহারা হিংসা ও মাৎসর্য্য-বিহীন, যাহারা দন্ত ও দ্বেষশূন্য এবং যাহারা কুলধর্ম্ম-নিষ্ঠ, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারিবে না । যাহারা কৌলিক-দিগের সহিত সংসর্গ করেন, কুলসাদুদিগের নিকট বসতি করেন, কুলসাদুদিগের সেবা করেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারে না । যে সকল কুলধর্ম্মাবলম্বী, কুলাচার হইতে বিচলিত না হইয়া, বিবিধ বেশ ধারণপূর্ব্বক কুলাচারক্রমে তোমার পূজা করেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারে না । যাহারা কুলাচার অনুসারে স্নান, দান, তপস্রা, তীর্থদর্শন, ব্রত ও তর্পণ করেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারে না । যাহারা কুলাচার অনুসারে গর্ভাধান প্রভৃতি সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া পিতৃশ্রাদ্ধ প্রভৃতি ক্রিয়াকলাপ করেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারে না । যাহারা ভক্তি-

কৌটল্যানুতহীনানাং স্বচ্ছানাং কুলমার্গিণাম্ ।
 পরোপকারব্রতিনাং সাধুনাং কিস্করঃ কলিঃ ॥ ৬৭
 কলেদোষসমূহস্ত মহানেকো গুণঃ প্রিয়ে ।
 সত্যপ্রতিজ্ঞ-কৌলানাং শ্রেয়ঃ সঙ্কল্পমাত্রতঃ ॥ ৬৮
 অপরে তু যুগে দেবি পুণ্যং পাপঞ্চ মানসম্ ।
 নৃণামাসীৎ কলৌ পুণ্যং কেবলং ন তু হৃষ্টতম্ ॥ ৬৯
 কুলাচারৈবিহীনা যে সততাসত্যভাষিণঃ ।
 পরদ্রোহপরা যে চ তে নরাঃ কলিকিস্করাঃ ॥ ৭০
 কুলবদ্ব্যস্বভক্তা যে পরযোষিৎসু কামুকাঃ ।
 দ্বেষ্টারঃ কুলনিষ্ঠানাং তে জ্ঞেয়াঃ কলিকিস্করাঃ ॥ ৭১
 যুগাচারপ্রসঙ্গেন কলেঃ প্রাবল্যলক্ষণম্ ।
 সংক্ষেপাৎ কথিতং ভদ্রে প্রীত্যে তব পার্শ্বতি ॥ ৭২

পূর্বক কুলতত্ত্ব ও কলদ্রব্যের অর্চনা করেন এবং কুলযোগীকে
 নমস্কার করেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারে না । ৬১ — ৬৬।
 কুটিলতা ও মিথ্যাচার-বিহীন, নিষ্পলাস্তঃকরণ, কুলমার্গানুসারী,
 পরোপকার-ব্রতে দীক্ষিত সাধুদিগের কলি দাস-স্বরূপ হইয়া
 থাকে । হে প্রিয়ে ! কলির দোষসমূহের মধ্যে একটা
 প্রধান গুণ আছে যে, সত্যপ্রতিজ্ঞ কৌলিকগণের সঙ্কল্পমাত্রেই
 শ্রেয়োলাভ হয় । হে দেবি ! অল্প যুগে মানবগণের পাপ-পুণ্য
 মানসিক ছিল, অর্থাৎ সঙ্কল্প দ্বারাই হইত, কলিযুগে কেবল মানসিক
 পুণ্য হইবে, পাপ হইবে না । যাহারা সতত মিথ্যা বাক্য কহে,
 যাহারা পরের অনিষ্টাচরণে তৎপর, যাহারা কুলাচার-বিহীন, সেই
 সকল মনুষ্য কলির কিস্কর । যাহারা কুলমার্গে অভক্তি করে,
 যাহারা পরস্রী-কামুক এবং যাহারা কুলাচার-নিরত ব্যক্তিদিগের দ্বেষ

প্রকটেহত্র কলৌ দেবি সর্বৈ ধর্ম্যাশ্চ দুর্ব্বলাঃ ।

স্বাশ্রত্যেকং সত্যমাত্রং তস্মাৎ সত্যময়ো ভবেৎ ॥ ৭৩

সত্যধর্ম্যং সমাশ্রিত্য যৎ কর্ম্ম কুরুতে নরঃ ।

তদেব সফলং কর্ম্ম সত্যং জানীহি সূত্রতে ॥ ৭৪

ন হি সত্যং পরো ধর্ম্মো ন পাপমনুতাং পরম্ ।

তস্মাৎ সর্বাশ্রয়না মর্ত্ত্যঃ সত্যমেকং সমাশ্রয়েৎ ॥ ৭৫

সত্যাহীনো বৃথা পূজা সত্যাহীনো বৃথা জপঃ ।

সত্যাহীনং তপো ব্যর্থ-মুঘরে বপনং যথা ॥ ৭৬

সত্যরূপং পরং ব্রহ্ম সত্যং হি পরমং তপঃ ।

সত্যমূলাঃ ক্রিয়াঃ সর্বাঃ সত্যং পরতরো ন হি ॥ ৭৭

করে, তাহাদিগকে কলির দাস বলিয়া জানিতে হইবে। ৬৭—৭১ ।
 হে পার্শ্বতি ! হে ভদ্রে ! যুগাচার-প্রসঙ্গে তোমার প্রীতির জন্ত
 সংক্ষেপে কলির প্রবলতার লক্ষণ কথিত হইল । হে দেবি ! এই
 কলি প্রবল হইলে সমুদায় ধর্ম্মই দুর্ব্বল হইবে, কিন্তু একমাত্র সত্য
 থাকিবে । অতএব সত্যময় হওয়া সকলেরই কর্তব্য । হে সূত্রতে !
 মানব সত্যধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া যে কর্ম্ম করিবে, সেই কর্ম্মই সফল
 হইবে, ইহা সত্য বলিয়া জানিবে । সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আর
 কিছুই নাই ; মিথ্যা অপেক্ষা পাপ-কার্য্য আর কিছুই নাই । অতএব
 মানবের কর্তব্য এই যে, সর্বাবস্থায় একমাত্র সত্য অবলম্বন করা ।
 ক্ষারভূমিতে বীজ বপন যেমন নিফল, সেইরূপ সত্যাহীন পূজা বৃথা,
 সত্যাহীন জপ বৃথা, সত্যাহীন তপস্রাও বৃথা । ৭২—৭৬ । সত্যই
 পরমব্রহ্ম, সত্যই পরম তপস্রা, সকল ক্রিয়াই সত্যমূলক ;
 সত্য হইতে শ্রেষ্ঠতর আর কিছুই নাই । অতএবই আমি
 বলিলাম যে, পাপময় কলি প্রবল হইলে, সত্য অবলম্বন পূর্ব্বক

অতএব ময়া প্রোক্তং দুষ্কৃতে প্রবলে কলৌ ।
 কুলাচারোহপি সত্যেন কর্তব্যো ব্যক্তভাবতঃ ॥ ৭৮
 গোপনাক্ষীয়তে সত্যং ন গুপ্তিরনৃতং বিনা ।
 তস্মাৎ প্রকাশতঃ কুর্যাৎ কৌলিকঃ কুলসাধনম্ ॥ ৭৯
 কুলধর্মশ্চ গুপ্তার্থং নানৃতং শ্রাজ্জুগুপ্সিতম্ ।
 যদ্বত্তং কুলতন্ত্ৰেষু ন শস্তং প্রবলে কলৌ ॥ ৮০
 কৃতে ধর্মশ্চতুস্পাদন্তেতায়াঃ পাদহীনকঃ ।
 দ্বিপাদো দ্বাপরে দেবি পাদমাত্রং কলৌ যুগে ॥ ৮১
 তত্রাপি সত্যং বলবৎ তপঃ খঞ্জং দয়াপি চ ।
 সতাপাদে কৃতে লোপে ধর্মলোপঃ প্রজায়তে ।
 তস্মাৎ সত্যং সমাশ্রিত্য সর্ককর্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ৮২
 কুলাচারং বিনা যত্র নাস্ত্যাপায়ঃ কুলেশ্বরি ।
 তত্রানৃতপ্রবেশশ্চেৎ কুতো নিঃশ্রেয়সং ভবেৎ ॥ ৮৩

প্রকাশভাবে কুলাচারের অনুষ্ঠান করিবে । গোপন করিলে সত্যের হানি হয় । মিথ্যা-বাক্য ব্যতীত গোপন সম্ভব হয় না, অতএব কৌলিক ব্যক্তি প্রকাশভাবে কুলসাধন করিবেন । আমি পূর্বে কুলতন্ত্রে বলিয়াছি যে, কুলধর্মের রক্ষার নিমিত্ত মিথ্যা-বাক্য নিন্দিত নহে ; কিন্তু কলির প্রবলতা হইলে এই উপদেশ প্রশস্ত নহে । সত্যযুগে চতুস্পাদ অর্থাৎ পরিপূর্ণ ধর্ম ছিল । ত্রেতাযুগে তাহার এক পাদ হীন হইয়া ত্রিপাদ হয় । দ্বাপরযুগে ধর্ম দ্বিপাদ-মাত্র । কলিযুগে সেই ধর্মের একপাদমাত্র অবশিষ্ট আছে । ৭৭—৮১ । সেই একপাদ ধর্মেরও তপশ্রা ও দয়াক্রম দুই অংশ ভগ্ন হইয়াছে,—একমাত্র সত্যংশই বলবৎ আছে । এক্ষণে সেই পাদ ভগ্ন করিলে, ধর্ম লোপ হইয়া যাইবে । হে কুলেশ্বরি !

সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বপুত্ৰাত্মা মন্থথেরিতবজ্জনা ।
 সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম নরঃ কুৰ্যাৎ স্বস্ববর্ণাশ্রমোদিতম্ ॥ ৮৪
 দীক্ষাং পূজাং জপং হোমং পুরশ্চরণতৰ্পণম্ ।
 ব্রতোদাহৌ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা ॥ ৮৫
 জাতকৰ্ম্ম তথা নাম-চূড়াকরণমেব চ ।
 মৃতক্ৰিয়াং পিতৃশ্রাদ্ধং কুৰ্যাদাগমসম্মতম্ ॥ ৮৬
 তীর্থশ্রাদ্ধং বৃষোৎসৰ্গং শারদোৎসবমেব চ ।
 যাত্ৰাং গৃহ প্রবেশঞ্চ নববস্ত্ৰাদিধারণম্ ॥ ৮৭
 বাপী-কুপ-তড়াগানাং সংস্কারং তিথিকৰ্ম্ম চ ।
 গৃহারম্ভ-প্রতিষ্ঠাঞ্চ দেবানাং স্থাপনং তথা ॥ ৮৮
 দিবাকৃত্যং নিশাকৃত্যং পৰ্ব্বকৃত্যং তথৈব চ ।
 ঋতু-মাস-বর্ষকৃত্যং নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চ যৎ ॥ ৮৯

সেই কারণে সত্যকে সম্যকরূপে অবলম্বন করিয়াই সমুদায় কার্য্য সাধন করিবে। যে কলিকালে কুলাচার ব্যতিরেকে উপায়ান্তর নাই, সেই কলিকালে যদি মিথ্যাচার প্রবেশ করে, তাহা হইলে কখনই মুক্তিলাভ হয় না। অতএব সৰ্ব্বতোভাবে সত্য দ্বারা পবিত্রাত্মা হইয়া, মংকথিত পথানুসারে মানবগণ স্বস্ব বর্ণ এবং আশ্রমের উপযোগী দীক্ষা, পূজা, জপ, হোম, পুরশ্চরণ, তৰ্পণ প্রভৃতি সমুদায় কৰ্ম্ম আচরণ করিবে। বিশেষতঃ এইরূপে ব্রত, বিবাহ, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, চূড়াকরণ, অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া, পিতৃশ্রাদ্ধ তন্ত্র-সম্মতই করিবে। তীর্থশ্রাদ্ধ, বৃষোৎসৰ্গ, শারদোৎসব, যাত্রা, গৃহ-প্রবেশ, নুতন বস্ত্রালঙ্কারাদি পরিধান, বাপী কুপ তগাড়ি প্রভৃতি খনন ও সংস্কার, তিথিকৃত্য, গৃহারম্ভ, গৃহ-প্রতিষ্ঠা, দেবতা-স্থাপন, দিবাকৃত্য, রাত্রিকৃত্য, পৰ্ব্বকৃত্য, মাসকৃত্য,

কর্তব্যং যদকর্তব্যং ত্যাজ্যং গ্রাহ্যঞ্চ যদ্ভবেৎ ।

ময়োক্তেন বিধানেন তৎ সৰ্ব্বং সাধয়েন্নরঃ ॥ ৯০

ন কুর্যাদযদি মোহেন দুৰ্ম্মত্যাশ্রদ্ধয়াপি বা ।

বিনষ্টঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মভ্যো বিষ্ঠায়াং স ভবেৎ ক্রমিঃ ॥ ৯১

যদি মন্যতমুৎস্রজ্য মহেশি প্রবলে কলৌ ।

যদা যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম বিপরীতায় তদ্ভবেৎ ॥ ৯২

মন্যতাসম্মতা দীক্ষা সাধকপ্রাণঘাতিনী ।

পূজাপি বিফলা দেবি হতং ভস্মার্পণং যথা ॥ ৯৩

দেবতা কুপিতা তন্তু বিঘ্নস্তন্তু পদে পদে ॥ ৯৪

কলিকালে প্রবুদ্ধে তু জ্ঞাত্বা মচ্ছান্ত্রমধিকে ।

যোহন্থমার্গৈঃ ক্রিয়াং কুর্যাৎ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ৯৫

ঋতুকৃত্য, বর্ষকৃত্য, নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম, কর্তব্য-কৰ্ম্ম, অকর্তব্য-কৰ্ম্ম, ত্যাজ্য-কৰ্ম্ম, গ্রাহ্য-কৰ্ম্ম—এই সমুদায়ই মহত্ত্ব বিধানানুসারে সম্পাদন করিবে। ৮২—৯০। যদি কোন ব্যক্তি মোহ বশতঃ, দুৰ্ব্বুদ্ধি বশতঃ বা অশ্রদ্ধা বশতঃ উক্ত কার্য্য সমুদায় মহত্ত্ব বিধানানুসারে সম্পাদন না করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-বহিষ্কৃত হইয়া পরিশেষে বিষ্ঠাতে ক্রিমি হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। হে মহেশ্বর! কলিযুগ প্রবল হইলে যদি কেহ আমার মত পরিত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করে, তাহা হইলে ঐ কৰ্ম্ম বিপরীত-ফলজনক হইবে। হে দেবি! আমার মতের অসম্মত দীক্ষা সাধকের প্রাণঘাতিনী হইবে, এবং ভস্মে আহুতি-প্রদানের ছায়া তাহার পূজাও নিষ্ফল হইবে। বিশেষতঃ তাহার প্রতি দেবতা কুপিতা হইবেন এবং তাহার পদে পদে বিঘ্ন ঘটবে। হে অধিকে! কলিকাল প্রবল হইলে যে ব্যক্তি মংকথিত শাস্ত্র অবগত থাকিয়াও, অগ্র পথ অনুসারে কৰ্ম্ম করিবে,

ব্রতোদ্ধাহৌ প্রকুর্বাণো যোহন্তুমার্গেণ মানবঃ ।
 স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্ছত্রদিবাকরৌ ॥ ৯৬
 ব্রতে ব্রহ্মবধঃ প্রোক্তো ব্রাত্যো মাণবকো ভবেৎ ।
 কেবলং সূত্রবাহোহসৌ চণ্ডালামধমোহপি সঃ ॥ ৯৭
 উদ্ধাহিতাপি যা নারী জানীয়াৎ সা তু গর্হিতা ।
 উদ্ধোড়াপি ভবেৎ পাপী সংসর্গাৎ কুলনাগ্নিকে ।
 বেষ্ঠাগমনজং পাপং তস্ত পুংসো দিনে দিনে ॥ ৯৮
 তক্তস্তাদন্ন-তোয়াদি নৈব গৃহ্ণন্তি দেবতাঃ ।
 পিতরোহপি ন চাস্তি যতস্তন্মূল-পুয়বৎ ॥ ৯৯
 তয়োরপত্যং কানীনঃ সর্বধর্ম্মবহিষ্কৃতঃ ।
 দৈবে পৈত্রে কুলাচারে নাধিকারোহস্ত জায়তে ॥ ১০০

সে মহাপাতকী হইবে । ৯১—৯৫ । যে ব্যক্তি অত্র পথ অব-
 লম্বন করিয়া ব্রত বা বিবাহ করিবে, যতকাল চন্দ্র-সূর্য্য থাকিবে,
 সেই ব্যক্তি ততকাল নরকবাসী হইবে । অত্র মতে উপনয়ন হইলে
 ব্রহ্মহত্যা-পাতক হইবে ; তাহার উপনয়ন হইবে, সে ব্যক্তি কেবল
 সূত্রবাহী এবং চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম হইবে । হে কুলনাগ্নিকে !
 অত্র পদ্ধতি অনুসারে যে নারী বিবাহিতা হইবে, সে নিন্দিতা, এবং
 ঐ বিবাহকারী পুরুষও তাহার সংসর্গে পাপী হইবে, ইহা জানা
 উচিত । তাদৃশ বিবাহিতা স্ত্রী গমনে, পুরুষের দিনে দিনে বেষ্ঠা-
 গমন-জনিত পাপ হইবে । দেবতারা সেই নারীর হস্ত হইতে অন্ন
 জলাদি গ্রহণ করিবেন না, পিতৃলোকও তাহা ভক্ষণ বা পান করি-
 বেন না ; কারণ, তাহা মল ও পূয়ের তুল্য । সেই স্ত্রী-পুরুষের যে
 সম্বন্ধ হইবে, সে কানীন এবং সর্বধর্ম্ম-বহিষ্কৃত । ৯৬—১০০ ।

অশাস্তবেন মার্গেণ দেবতাস্থাপনং চরেৎ ।

ন সান্নিধ্যং ভবেৎ তত্র দেবতায়াঃ কথঞ্চন ।

ইহাসুত্র ফলং নাস্তি কায়ক্ৰেশো ধনক্ষয়ঃ ॥ ১০১

আগমোক্তবিধিং হিহা যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ ।

শ্রাদ্ধং তদ্বিফলং সোহপি পিতৃভিন্দকং ব্রজেৎ ॥ ১০২

তন্তোয়ং শোণিতসমং পিণ্ডো মলময়ো ভবেৎ ।

তস্মান্মর্ত্যঃ প্রযত্নেন শাক্ষরং মতমাশ্রয়েৎ ॥ ১০৩

বহুনাত্র কিমুক্তেন সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।

অশাস্তবং কৃতং কৰ্ম্ম সৰ্ব্বং দেবি নিরর্থকম্ ॥ ১০৪

অস্ত্য তাবৎ পরো ধৰ্ম্মঃ পূৰ্ব্বধৰ্ম্মোহপি নশ্রুতি ।

শাস্ত্রবাচারহীনশ্চ নরকান্নৈব নিষ্কৃতিঃ ॥ ১০৫

সুতরাং তাহার দৈবকৰ্ম্ম, পিতৃকৰ্ম্ম ও কুলাচার-কৰ্ম্মে অধিকার থাকিবে না। অশাস্তব অর্থাৎ তদ্র ভিন্ন শাস্ত্র-পদ্ধতি অনুসারে দেবমূর্ত্তি স্থাপন করিলে, ঐ মূর্ত্তিতে দেবতার সান্নিধ্য হইবে না ; তাহার ইহলোক ও পরলোকে কোন ফল হইবে না, এবং তাহার কেবল কায়ক্ৰেশ ও ধনক্ষয়মাত্র সার হইবে। যে ব্যক্তি আগমোক্ত বিধি ত্যাগ করিয়া শ্রাদ্ধ করিবে, তাহার সেই শ্রাদ্ধ নিষ্ফল হইবে, এবং শ্রাদ্ধকর্ত্তা পিতৃলোকের সহিত নরকে গমন করিবে। তৎপ্রদত্ত জল শোণিত-সদৃশ ও পিণ্ড মল-তুল্য হইবে। অতএব মনুষ্যের সৰ্ব্বতোভাবে শাক্ষর-প্রদর্শিত মত আশ্রয় করা কর্ত্তব্য। হে দেবি ! এস্থলে অধিক আর কি বলিব, আমি সত্য সত্য বলিতেছি, শিবের অসম্মত যে যে কৰ্ম্ম করিবে, সে সমুদায়ই নিষ্ফল হইবে। বাহারা শাস্ত্রপ্রোক্ত-আচার-হীন, তাহাদের তত্ত্বৎ-কৰ্ম্ম-জন্ত ধৰ্ম্ম দূরে থাকুক, পূৰ্ব্ব-সঞ্চিত ধৰ্ম্মও নষ্ট হইবে এবং

মহুদীরিতমার্গেণ নিত্যনৈমিত্তিকস্মরণাম্ ।

সাধনং যন্মহেশানি তদেব তব সাধনম্ ॥ ১০৬

বিশেষাধনং তত্র মন্ত্র-যন্ত্রাদি-সংযুতম্ ।

ভেষজং কলিরোগাণাং শ্রয়তাং গদতো মম ॥ ১০৭

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে পরপ্রকৃতি-সাধনোপক্রমো

. নাম চতুর্থোল্লাসঃ ॥ ৪ ॥

তাহাদের আর নরক হইতে উদ্ধার হইবে না । হে মহেশানি !
মহুত পদ্ধতি অনুসারে যে নিত্য-নৈমিত্তিক কন্মের সাধন, তাহাই
তোমার সাধন হইবে । তাহার মধ্যে কলিরূপ রোগের ঔষধ-
স্বরূপ বহুবিধ মন্ত্র ও যন্ত্রাদি-সংযুক্ত তোমার বিশেষ আরাধনা আমি
বলিতেছি শ্রবণ কর । ১০১—১০৭ ।

চতুর্থ উল্লাস সমাপ্ত ।

পঞ্চমোল্লাসঃ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

হুমাচ্ছা পরমা শক্তিঃ সৰ্ব্বশক্তিস্বরূপিণী ।

তব শক্ত্যা বয়ং শক্তাঃ সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াদিষু ॥ ১

তব রূপাণ্যনন্তানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ।

নানা প্রসাদসাধ্যানি বর্ণিতুং কেন শক্যতে ॥ ২

তব কারুণ্যলেশেন কুলতন্ত্রাগমাдиষু ।

তেষামর্চ্য-সাধনানি কথিতানি যথামতি ॥ ৩

শুপ্তসাধনমেতৎ তু ন কুত্রাপি প্রকাশিতম্ ।

অশ্রু প্রসাদাৎ কল্যাণি ময়ি তে করুণেদৃশী ॥ ৪

হুয়া পৃষ্ঠমিদানীং তন্বাহং গোপয়িতুং ক্ষমঃ ।

কথয়ামি তব প্রীত্যৈ মম প্রাণাধিকং প্রিয়ে ॥ ৫

শ্রীসদাশিব কহিলেন--তুমি আদ্যা ও পরমা শক্তি । তুমি সৰ্ব্ব-
শক্তি-স্বরূপা । তোমার শক্তি-প্রভাবে আমরা সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রল-
য়াদি নানাকার্য্যে সমর্থ হইয়াছি । তোমার নানা বর্ণ, নানা আকার
এবং বহুপ্রয়াসে সাধনার অনন্ত রূপ আছে । কোন্ ব্যক্তি
সে সমুদায় রূপ বর্ণন করিতে পারে ? তোমার রূপালেশ দ্বারা
কুলতন্ত্র প্রভৃতি এবং আগম সমুদায়ে তোমার সেই সমুদয় রূপের
পূজা ও সাধন যথায়থ বলিয়াছি । কিন্তু এই শুপ্তসাধন কোথাও
প্রকাশ করি নাই । হে কল্যাণি ! এই শুপ্তসাধন-প্রসাদে আমার
প্রতি তোমার এতাদৃশী রূপা হইয়াছে । প্রিয়ে ! এক্ষণে তোমা
কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া গোপন করিতে সমর্থ হইলাম না । অতএব তাহা
আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর হইলেও তোমার প্রীতির নিমিত্ত

সৰ্ব্বদুঃখপ্রশমনং সৰ্ব্বাপদ্বিনিবারকম্ ।

ঋৎপ্রাপ্তিমূলমচিরাৎ তব সন্তোষকারণম্ ॥ ৬

কলিকল্মষদীনানাং নৃণাং স্বল্লাঘুযাং প্রিয়ে ।

বহুপ্রয়াশাশক্তানাং-মেতদেব পরং ধনম্ ॥ ৭

ন চাত্ৰ ত্বাসবাহল্যং নোপবাসাদিসংযমঃ ।

সুখসাধ্যমবাহল্যং ভক্তানাং ফলবৎ মহৎ ॥ ৮

তত্রাদৌ শৃণু দেবেশি মন্ত্রোদ্ধারক্রমং শিবে ।

যশ্চ শ্রবণমাত্রেণ জীবন্মুক্তঃ প্রজায়তে ॥ ৯

প্রাণেশশৈলৈজসারুঢ়ো ভেরুণ্ডাব্যোমবিন্দুমান্ ।

বীজমেতৎ সমুদ্ভূত্যা দ্বিতীয়মুদ্ধরেৎ প্রিয়ে ॥ ১০

বলিতেছি । ১—৫। এই গুপ্তসাধন সৰ্ব্বদুঃখ-শান্তি-জনক ও সৰ্ব্ববিপদ-বিনাশ-কারক । এই গুপ্তসাধন তোমার সন্তোষের কারণ এবং ইহা দ্বারা অচিরাৎ তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রিয়ে ! কলিকালে স্বল্লাঘু, কলি-কলুষ দ্বারা কাতর ও বহুপরিশ্রমে অসমর্থ মনুষ্যদিগের পক্ষে এই গুপ্তসাধনই পরম ধন । এই গুপ্তসাধনে ত্বাস-বাহল্য নাই, উপবাস প্রভৃতি সংযমও নাই । এই সাধন সুখসাধ্য, সংক্ষিপ্ত, অথচ ভক্তগণের চতুর্কর্গ-ফল প্রদ ; সুতরাং ইহাই শ্রেষ্ঠ । হে দেবেশি ! হে শিবে ! আমি প্রথমতঃ সে সাধনায় মন্ত্রোদ্ধারের ক্রম বলিতেছি শ্রবণ কর । মনুষ্যাগণ ইহা শ্রবণ করিবামাত্রই জীবন্মুক্ত হইবে । হে প্রিয়ে ! তৈজসে অর্থাৎ হকারে ভেরুণ্ডা (জ) যোগ করিয়া তাহাকে ব্যোমবিন্দু অর্থাৎ অনুস্বার-বিশিষ্ট করিবে, এই (হ্রীং) বীজ উদ্ধার করিয়া, দ্বিতীয় বীজ উদ্ধার করিবে । ৬—১০। সঙ্খা (শ) রক্তের (র) উপর

সম্ভ্যা রক্তসমাক্রাণা বামনেত্রেন্দুসংযুতা ।

তৃতীয়ং শৃণু কল্যাণি দীপসংস্থঃ প্রজাপতিঃ ॥ ১১

গোবিন্দবিন্দুসংযুক্তঃ সাধকানাং সুখাবহঃ ।

বীজত্রয়াস্তে পরমেশ্বরি সম্বোধনং পদম্ ॥ ১২

বহ্নিকান্তাবধিঃ প্রোক্তো দশার্ণোহয়ং মনুঃ শিবে ।

সর্ববিদ্যাময়ী দেবী বিদ্যায়ং পরমেশ্বরী ॥ ১৩

আদ্যত্রয়াণাং বীজানাং প্রত্যেকং ত্রয়মেব বা ।

প্রজপেং সাধকাদীশঃ সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৪

বীজমাদ্যত্রয়ং হিত্বা সপ্তার্ণাপি দশাক্ষরী ।

কামবাগ্ভবতারাণ্য সপ্তার্ণাষ্টাক্ষরী ত্রিধা ॥ ১৫

আরোহণ করিবে, তাহাতে বামনেত্র (জৈ), ইন্দু অর্থাৎ অল্পস্বার যোগ করিয়া, দ্বিতীয় মন্ত্র (শ্রীং) হইবে। কল্যাণি ! পশ্চাৎ তৃতীয় মন্ত্র শ্রবণ কর। প্রজাপতি (ক) দীপের (রেফের) উপর থাকিবে, তাহাতে গোবিন্দ (জৈ) এবং বিন্দু (ং) সংযোগ করিতে হইবে ; এই (ক্রীং) বীজ সাধকদিগের সুখজনক। এই বীজত্রয়ের পরে “পরমেশ্বরী !” এই সম্বোধন পদ। এই মন্ত্রের শেষাংশে বহ্নিকান্তা (‘স্বাহা’ এই পদ) থাকিবে ; হে শিবে ! (হ্রীং-শ্রীং-ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা) এই দশাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল। সর্ব-বিদ্যা-স্বরূপা এই মন্ত্রাঙ্ঘ্রিকা দেবী, পরমেশ্বরী বিদ্যা। সাধকশ্রেষ্ঠ সর্বাভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত, আদ্য বীজত্রয়ের মধ্যে, একটা একটা বীজ কিংবা তিনটাই জপ করিবে। প্রথম বীজত্রয় (হ্রীং শ্রীং-ক্রীং) পরিত্যাগ করিলে, কথিত দশাক্ষর মন্ত্র : একটা প্তাক্ষর মন্ত্র (পরমেশ্বরী স্বাহা) রূপেও পরিণত হয় এবং এই দশাক্ষর মন্ত্রের পূর্বে কামবীজ (ক্রীং) বাঘীজ (ঐং) জ্ঞান (ওং) যোগ করিয়া

দশার্ণামন্ত্রণপদাৎ কালিকে পদমুচ্চরেৎ ।

পুনরাদাত্রয়ং বীজং বহ্নিজায়াং ততো বদেৎ ॥ ১৬

ষোড়শীয়াং সমাখ্যাতা সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা ।

বন্ধাদ্যা প্রণবাদ্যা চে-দেবা সপ্তদশী দ্বিধা ॥ ১৭

তব মন্ত্ৰা হ্যসংখ্যাতাঃ কোটিকোট্যৰ্কুদাস্তথা ।

সংক্ষেপাদিত্র কথিতা মন্ত্ৰাণাং দ্বাদশ প্রিয়ে ॥ ১৮

যেষু যেষু চ তন্ত্ৰেষু যে যে মন্ত্ৰাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

তে সৰ্ব্বৈ তব মন্ত্ৰাঃ স্মা-স্মাদায়া প্রকৃতিৰ্যতঃ ॥ ১৯

এতেষাং সৰ্ব্বমন্ত্ৰাণা-মেকমেব হি সাধনম্ ।

কথয়ামি তব প্রীত্যৈ তথা লোকহিতায় চ ॥ ২০

দিলে তিনটি অষ্টাকর মন্ত্র হয়। (যথা—ক্লী পরমেশ্বরী স্বাহা ।

ঐং পরমেশ্বরী স্বাহা । ওঁ পরমেশ্বরী স্বাহা । ১১—১৫) ।

পূৰ্ব্বোক্ত দশাকর মন্ত্রের সম্বোধন পদের অন্তে ‘কালিকে’ এই পদ

উচ্চারণ করিবে। তৎপরে আদ্য বীজত্রয় (হ্রীং শ্রীং ক্রীং) উচ্চা-

রণ করিয়া বহ্নিবধু (স্বাহা) পদ বলিবে। (হ্রীং শ্রীং ক্রীং পর-

মেশ্বরী কালিকে হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বাহা) এই ষোড়শ-বর্ণময়ী মন্ত্র

ষোড়শী বলিয়া আখ্যাতা এবং সমুদায় তন্ত্ৰে গুপ্তা আছে। এই

মন্ত্রের আদিতে যদি বধু (হ্রীং) অথবা প্রণব (ওঁ) যোগ করা

যায়, তাহা হইলে দুইটি সপ্তদশাকর মন্ত্র হইবে। (যথা—ক্লীং হ্রীং

শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী কালিকে হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বাহা) । হে প্রিয়ে!

তোমার কোটি কোটি অৰ্কুদ, সূতরাং অসংখ্য মন্ত্র। এস্থলে সং-

ক্ষেপে দ্বাদশটি মাত্র কথিত হইল। যে যে তন্ত্ৰে যে যে মন্ত্র

কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই তোমার মন্ত্র। যেহেতু তুমিই আত্মা

প্রকৃতি। এই সমুদায় ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রের সাধন একই প্রকার;

কুলাচারং বিনা দেবি শক্তিমস্ত্রো ন সিদ্ধিদঃ ।
 তস্মাৎ কুলাচাররতঃ সাধয়েচ্ছক্তিসাধনম্ ॥ ২১
 মদাং মাংসং তথা মৎস্তং মুদ্রা মৈথুনমেব চ ।
 শক্তিপূজাবিধাবাদো পঞ্চতত্ত্বং প্রকীর্তিতম্ ॥ ২২
 পঞ্চতত্ত্বং বিনা পূজা অভিচারায় কল্পতে ।
 নেষ্টসিদ্ধির্ভবেৎ তস্ত বিঘ্নস্তস্ত পদে পদে ॥ ২৩
 শিলায়াং শস্ত্রবাপে চ যথা নৈবাকুরো ভবেৎ ।
 পঞ্চতত্ত্ববিহীনায়াং পূজায়াং ন ফলোদ্ভবঃ ॥ ২৪
 প্রাতঃকৃত্যং বিনা দেবি নাধিকারী তু কৰ্ম্মস্ব ।
 তস্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যামি প্রাতঃকৃত্যং যথোচিতম্ ॥ ২৫
 রজনীশেষযামস্ত শেষাৰ্দ্ধমকুণোদয়ঃ ।
 তদা সাধক উত্থায় মুক্তস্বাপঃ কৃতাসনঃ ।
 ধ্যায়ৈচ্ছিরসি শুক্লাঙ্জে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুম্ ॥ ২৬

আমি জগতের হিতসাধন এবং তোমার প্রীতির নিমিত্ত সেই সাধন বলিতেছি। ১৬—২০। হে দেবি! কুলাচার বিনা শক্তিমস্ত্র সিদ্ধিপ্রদ হয় না। অতএব কুলাচারে নিরত হইয়া শক্তি সাধন করিতে হইবে। হে আত্মে! শক্তিপূজাবিধানে মদ্য, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা, মৈথুন—এই পঞ্চতত্ত্ব কীর্তিত হইয়াছে। পঞ্চতত্ত্ব ব্যতীত পূজা করিলে, তাহা অভিচারের নিমিত্ত অর্থাৎ প্রাণঘাতক হইয়া উঠে। তাহাতে সাধকের ইষ্টসিদ্ধি হয় না এবং পদে পদে বিঘ্ন হয়। প্রস্তরের উপরে শস্ত্র বপন করিলে যেমন অক্ষুর হয় না, সেইরূপ পঞ্চতত্ত্ব-বিহীন পূজাতে ফল জন্মিতে পারে না। হে দেবি! প্রাতঃকৃত্য না করিলে কৰ্ম্মে অধিকার হয় না, তজ্জন্ত সৰ্ব্বাণে যথোচিত প্রাতঃকৃত্য বলিতেছি। ২১—২৫। রজনীর শেষ-

শ্বেতাম্বরপরীধানং শ্বেতমালানুলেপনম্ ।

বরাভয়করং শান্তং করুণাময়বিগ্রহম্ ॥ ২৭

বামেনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিঙ্গিতবিগ্রহম্ ।

স্মেরাননং স্নুপ্রসন্নং সাধকাভীষ্টদায়কম্ ॥ ২৮

এবং ধ্যান্তা কুলেশানি মানসৈরুপচারকৈঃ ।

পূজয়িত্বা জপেন্মদ্বী বাগ্ভবং বীজমুত্তমম্ ॥ ২৯

যথাশক্তি জপং কৃত্বা সমর্প্য দক্ষিণে করে ।

ততস্ত্ব প্রণমেদ্বীমান্ মন্ত্রগানেন সদগুরুম্ ॥ ৩০

প্রহরের শেষার্ধ্বে অরুণোদয় সময় বলে ; সেই সময়ে সাধক নিদ্রা পরিত্যাগপূর্বক উথিত হইয়া আসন বন্ধ করিয়া, মস্তকে গুরু-পদ্যে উপবিষ্ট, দ্বিভুজ, দ্বিনেত্র গুরুকে ধ্যান করিবে। তিনি গুরু-বস্ত্র পরিধান করিয়া আছেন, তিনি শ্বেতমালা-যুক্ত ও শ্বেত-চন্দন দ্বারা অনুলিপ্ত, এবং এক হস্তে বর ও অপর হস্তে অভয়দান করিতেছেন। তিনি শান্ত এবং করুণাময়-শরীর, অর্থাৎ শরীর দেখিলেই তাঁহাকে দয়ালু বলিয়া বোধ হয়। বাম-ভাগস্থিতা উৎপল-ধারিণী তদীয় শক্তি তাঁহার শরীর আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার বদন স্বেৎ হস্তযুক্ত, তিনি স্নুপ্রসন্ন এবং সাধুদিগকে অভীষ্ট বর প্রদান করিতেছেন। হে কুলেশ্বর! মন্ত্রসাধক ব্যক্তি এইরূপ ধ্যান করিয়া, মানসিক উপচার দ্বারা পূজা করিয়া গুরু-মন্ত্র-শ্রেষ্ঠ বাগ্ভব বীজ (ঐং) জপ করিবে। স্নুবুদ্ধি ব্যক্তি এইরূপে যথাশক্তি জপ করিয়া, গুরুর দক্ষিণ-হস্তে জপ সমর্পণপূর্বক, বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া, সদগুরুকে প্রণাম করিবে। আপনি সংসার-শৃঙ্খল-মোচনের জ্ঞানজ্ঞানেন্দ্র উন্মীলিত করিয়া দিয়াছেন এবং আপনি ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব আপনি সদগুরু,

ভবপাশবিনাশায় জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদর্শিনে ।
 নমঃ সদ্গুরবে তুভ্যং ভুক্তি-মুক্তি-প্রদায়িনে ॥ ৩১
 নরাকৃতিপরব্রহ্ম-রূপায়াজ্ঞানহারিণে ।
 কুলধর্মপ্রকাশায় তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৩২
 প্রণম্যৈবং গুরুং তত্র চিন্তয়েন্নিজদেবতাম্ ।
 পূর্ববৎ পূজয়িত্বা তাং মূলমন্ত্রজপং চরেৎ ॥ ৩৩
 যথাশক্তি জপং কৃত্বা দেব্যাং বামকরেহর্পয়েৎ ।
 মন্ত্রেণানেন মতিমান্ প্রণমেদিষ্টদেবতাম্ ॥ ৩৪
 নমঃ সর্বস্বরূপিণ্যৈ জগদ্ধাত্র্যৈ নমো নমঃ ।
 আদ্যাট্যৈ কালিকাট্যৈ তে কলৈর্ হত্রৈ নমোনমঃ ॥ ৩৫
 নমস্তু ত্য বহির্গচ্ছেদ্বামপাদপুরঃসরম্ ।
 তাক্ত্বা মূত্রপুরীষঞ্চ দন্তধাবনমাচরেৎ ॥ ৩৬

—আপনাকে নমস্কার । যিনি মনুষ্যরূপী হইয়াও পরমব্রহ্ম-স্বরূপ,
 যিনি অজ্ঞান-বিনাশক এবং কুলধর্ম-প্রকাশক, সেই শ্রীগুরুকে
 নমস্কার । ২৬—৩২ । এইরূপে গুরুকে প্রণাম করিয়া, নিজ দেব-
 তাকে চিন্তা করিবে । অনন্তর পূর্ববৎ অর্থাৎ মানস উপচার দ্বারা
 নিজ দেবতার পূজা করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে । যথাশক্তি জপ
 করিয়া দেবীর বাম-হস্তে জপ সমর্পণ করিবে এবং জ্ঞানী ব্যক্তি
 বক্ষ্যমাণ মন্ত্র দ্বারা ইষ্টদেবতাকে নমস্কার করিবে ;—তুমি সর্ব-
 স্বরূপিণী,—তোমাকে নমস্কার । তুমি জগদ্ধাত্রী,—তোমাকে পুনঃ
 পুনঃ নমস্কার । এবং তুমি জগতের সৃষ্টি-সংহারকত্রী আত্মা কালিকা,—
 তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । এইরূপে ইষ্ট দেবতাকে প্রণাম
 করিয়া অগ্রে বামচরণ প্রক্ষেপপূর্বক বহির্গমন করিবে । পরে মূল-
 মূত্র পরিত্যাগ করিয়া দন্তধাবন করিবে । অনন্তর জলাশয়ের নিকট

ততো গতা জলাভ্যাসে স্নানং কৃত্বা যথাবিধি ।
 আদাবপ উপস্পৃশ্য প্রবিশেৎ সলিলে ততঃ ॥ ৩৭
 নাভিগাত্রজলে স্থিত্বা মলানামপনুতয়ে ।
 সন্ধুৎ স্নাত্বা তথোন্মজ্য মাস্ত্রমাচমনং চরেৎ ॥ ৩৮
 আত্মবিদ্যাশিবৈস্তত্বেঃ স্বাহাতৈস্ত্বঃ সাধকাগ্রণীঃ ।
 ত্রিঃ প্রাশ্ণাপো দ্বিরুন্মজ্য চাচামেৎ কুলসাধকঃ ॥ ৩৯
 কুলযন্ত্রং মস্ত্রগর্ভং বলিখ্য সলিলে স্নুধীঃ ।
 মূলমস্ত্রং দ্বাদশধা তস্ত্রোপরি জপেৎ প্রিয়ে ॥ ৪০
 তেজোরূপং জলং ধ্যাত্বা সূর্য্যামুদ্दिश्य দেশিকঃ ।
 ততোয়ৈস্ত্রাজ্জলীন্ দত্বা তেনৈব পাথসা ত্রিধা ।
 অভিষিচ্য স্বমূর্দ্ধানং সপ্তচ্ছিদ্রাণি রোধয়েৎ ॥ ৪১

গমনপূর্ব্বক প্রথমে আচমন করিয়া জলে অবतरণ করিবে। ৩৩—
 ৩৭। নাভিগাত্র জলে অবস্থিত হইয়া, শরীরের মল অপনয়ন
 নিমিত্ত একবারমাত্র স্নান করিয়া, উন্মগ্ন হইয়া মাস্ত্রাচমন করিবে।
 সাধকশ্রেষ্ঠ কুলসাধক “আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা,
 শিবতত্ত্বায় স্বাহা” এই তিন মস্ত্র দ্বারা তিনবার জলপান-
 পূর্ব্বক দুইবার ওষ্ঠাধর মার্জ্জন করিবে। স্নুধী ব্যক্তি, জলে
 ত্রিকোণ কুলযন্ত্র লিখিয়া, তন্মধ্যে মূলমস্ত্র লিখিবে। হে প্রিয়ে!
 তাহার উপর দ্বাদশবার মূলমস্ত্র জপ করিবে। পরে সাধক, সেই
 মস্ত্রপুত জলকে তেজোরূপ ভাবনা করিয়া সূর্য্যদেবের উদ্দেশে তিন
 অঞ্জলি জল প্রদানপূর্ব্বক, সেই জল দ্বারা তিনবার আপনার মস্তক
 অভিষিক্ত করিয়া মুখ, নাসিকাদ্বয়, কর্ণদ্বয় ও চক্ষুদ্বয়—এই সপ্ত-
 চ্ছিদ্র রোধ করিবে। অনন্তর দেবতার প্রীতির নিমিত্ত জলমধ্যে
 তিনবার নিমগ্ন হইয়া উত্থানপূর্ব্বক গাত্র মার্জ্জন করিয়া শুদ্ধ বস্ত্রদ্বয়

ততস্ত দেবতা প্রীতৈ ত্রিণিমজ্জ্য জলাস্তরে ।
 উখায় গাত্রং সংমার্জ্য পিদধাচ্ছু ক্তবাসসী ॥ ৪২
 মৃৎস্নয়া ভস্মনা বাপি ত্রিপুণ্ড্রং বিন্দুসংযুতম্ ।
 ললাটে তিলকং কুর্যাদগায়ত্র্যা বদ্ধকুস্তলঃ ॥ ৪৩
 বৈদিকীং তান্ত্রিকীঞ্চৈব যথানুক্রমযোগতঃ ।
 সঙ্খ্যাং সমাচরেন্নস্ত্রী তান্ত্রিকীং শৃণু কথ্যতে ॥ ৪৪
 আচম্য পূর্ববৎ তোয়ৈস্তীর্থাত্মাবাহয়েচ্ছিবৈ ॥ ৪৫
 গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।
 নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ৪৬
 মন্ত্রণানেন মতিমান্ মুদ্রাঙ্কুশসংজ্ঞয়া ।
 আবাহু তীর্থং সলিলে মূলং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ৪৭
 ততস্ততোয়তো বিন্দুং-স্ত্রিধা ভূমৌ বিনিষ্কিপেৎ ।
 মধ্যমানামিকাযোগান্মূলোচ্চারণপূর্বকম্ ॥ ৪৮

অর্থাৎ উত্তরীয় ও পরিধেয় বস্ত্র ধারণ করিবে । ৩৮—৪২ । অনন্তর গায়ত্রী দ্বারা শিখা বন্ধন করিয়া, মৃত্তিকা অথবা ভস্ম দ্বারা ললাটে বিন্দুযুক্ত ত্রিপুণ্ড্র তিলক ধারণ করিবে । সাধক যথাক্রমে বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সঙ্খ্যা করিবে । তান্ত্রিকী সঙ্খ্যা বলিতেছি—শ্রবণ কর । হে শিব ! জল দ্বারা পূর্ববৎ মাত্র আচমন করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র দ্বারা নানাতীর্থের আবাহন করিবে । মন্ত্র,—হে গঙ্গে ! হে যমুনে ! হে গোদাবরি ! হে সরস্বতি ! হে নর্ম্মদে ! হে সিন্ধু ! হে কাবেরি ! তোমরা এই জলে সন্নিহিত হও । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অঙ্কুশ মুদ্রা দ্বারা জলমধ্যে তীর্থ আবাহন করিবে এবং আবাহিত তীর্থজলের উপর দ্বাদশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে । ৪৩—৪৭ । পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সেই জল হইতে, পরস্পর সংযুক্ত মধ্যমা ও

সপ্তবারং স্বমূর্দ্ধান-মভিষিচ্য ততো জলম্ ।

বামহস্তে সমাদায় চ্ছাদয়েদক্ষপাণিনা ॥ ৪৯

ঈশান-বায়ু-বরুণ-বহ্নীন্দ্রবীজপঞ্চকম্ ।

প্রজপ্য বেদধা তোয়ং দক্ষহস্তে সমানয়েৎ ॥ ৫০

বীক্ষ্য তেজোময়ং ধ্যান্তা চেড়য়াক্ষয়া সাধকঃ ।

দেহান্তঃকলুষং তেন রেচয়েৎ পিঙ্গলাখ্যায় ॥ ৫১

নিষ্কষ্য পুরতো বজ্রশিলায়াং মন্ত্রমুচ্চরন্ ।

ত্রিবারং তাড়য়ন্ মন্ত্রী হস্তৌ প্রক্ষালয়েৎ ততঃ ॥ ৫২

আচম্যোক্তেন মন্ত্রেণ সূর্য্যার্য্যং নিবেদয়েৎ ॥ ৫৩

অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা ভূমিতে তিনবার জলবিন্দু নিক্ষেপ করিবে ।
 ঐরূপে ঐ জলবিন্দু দ্বারা আপনার মস্তক অভিষিক্ত করিবে । পরে
 কিঞ্চিং জল বাম-করতলে গ্রহণ করিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন
 করিবে । পরে ঐ বাম-হস্তস্থ জলের উপর ঈশানবীজ (হং),
 বায়ুবীজ (যং), বরুণবীজ (বং), বহ্নিবীজ (রং), ইন্দ্রবীজ (লং)
 —এই পাঁচটা বীজ, চারিবার জপ করিয়া, সেই জল দক্ষিণ হস্তে
 গ্রহণ করিবে । পরে সাধক সেই জলকে দর্শন এবং তাহাকে
 তেজোময় ভাবনা করিয়া, ইড়া (বাম-নাসিকা) দ্বারা আকর্ষণ-
 পূর্ব্বক সেই জলের সহিত শারীরিক ও মানসিক পাপ পিঙ্গলা-
 নাস্ত্রী নাড়ী (দক্ষিণ-নাসিকা) দ্বারা নিঃসারিত করিবে । সাধক,
 সেই পাপ নিঃসারিত করিয়া ‘ফট্’ এই মন্ত্র উচ্চারণ করত সম্মুখে
 বসিত বজ্রশিলার উপরিভাগে সেই জল তিনবার তাড়িত করিয়া
 হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিবে । ৪৮—৫২ । অনন্তর আচমন করিয়া
 বক্ষ্যমাণ প্রসিদ্ধ মন্ত্র দ্বারা সূর্য্যার্য্য প্রদান করিবে । তার (ওঁ),
 মায়ী (ক্লীং), ইহার পর ঘৃণি সূর্য্য তাহার পর ‘ইদমর্য্যং তুভ্যং’

ভারমায়াহংস ইতি স্বণিস্বৰ্ঘ্য ততঃ পরম্ ।
 ইদমৰ্ষাং তুভ্যমুক্তাদদ্যাং স্বাহেত্বাদীরয়ন্ ॥ ৫৪
 ততো ধ্যায়েন্মহাদেবীং গায়ত্রীং পরদেবতাম্ ।
 প্রাতর্মধ্যাহ্নসায়াহ্নে ত্রিক্রপাং গুণভেদতঃ ॥ ৫৫
 প্রাতর্ব্রাহ্মীং রক্তবর্ণাং দ্বিভূজাঞ্চ কুমারিকাম্ ।
 কমণ্ডলুং তীর্থপূর্ণ-মক্ষমালাঞ্চ বিভ্রতীম্ ।
 কৃষ্ণাজিনাশ্বরধরাং হংসাক্রুড়াং শুচিস্মিতাম্ ॥ ৫৬
 মধ্যাহ্নে তাং শ্যামবর্ণাং বৈষ্ণবীঞ্চ চতুর্ভূজাম্ ।
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারিণীং গরুড়াসনাম্ ॥ ৫৭
 পীনোত্তুঙ্গকুচদ্বন্দ্বাং বনমালাবিভূষিতাম্ ।
 যুবতীং সততং ধ্যায়েন্মধ্যে মার্জিতমণ্ডলে ॥ ৫৮
 সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিঃ ।
 গুরুাং গুরুাশ্বরধরাং বৃষাসনকৃতাশ্রয়াম্ ॥ ৫৯

বলিয়া ‘স্বাহা’ পদ উচ্চারণ করত অর্ঘ্য দান করিবে। অনন্তর প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে এবং সন্ধ্যাকালে, গুণভেদমত্যাভাসারে ত্রিক্রপাণী পরম-দেবতা মহাদেবী গায়ত্রীর ধ্যান করিবে। প্রাতঃকালে রক্তবর্ণা, দ্বিভূজা, কুমারী, তীর্থোদকপূর্ণ কমণ্ডলু এবং নিশ্চল মালা-ধারিণী, কৃষ্ণাজিন-পরিধানা, হংসাক্রুড়া এবং বিশুদ্ধস্মিত-শোভিতা ব্রহ্মশক্তিকে ধ্যান করিবে। মধ্যাহ্নকালে শ্যামবর্ণা, চতুর্ভূজা, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারিণী, গরুড়াসনা, যুবতী, পীন ও উচ্চস্তনী, বনমালা-বিভূষিতা বৈষ্ণবী শক্তিকে রবিমণ্ডলে সতত ধ্যান করিবে। ৫৩—৫৮। জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সায়ংকালে গুরুবর্ণা, গুরু-বস্ত্র-পরিধানা, বৃষাসনে আসীনা, ত্রিনেত্রা, করকমল-চতুষ্টয়ে বর, পাশ, শূল ও নৃকপাল-ধারিণী বৃদ্ধা এবং বিগত-যৌবনা বরদা

ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নুকরোটিকাম্ ।
 বিভ্রতীং করপদৈশ্চ বৃদ্ধাং গলিতযৌবনাম্ ॥ ৬০
 এবং ধ্যান্তা মহাদেব্যা জলানামঞ্জলিত্রয়ম্ ।
 দস্তা জপেৎ তু গায়ত্রীং দশধা শতধাপি বা ॥ ৬১
 গায়ত্রীং শৃণু দেবেশি বদামি তব ভাবতঃ ।
 আত্মায়ৈ পদমুচ্চাৰ্য্য বিদ্বাহে তদনন্তরম্ ॥ ৬২
 পরমেশ্বর্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ ।
 এষা তু তব গায়ত্রী মহাপাপপ্রণাশিনী ॥ ৬৩
 ত্রিসন্ধ্যামেতাং প্রজপন্ সন্ধ্যায়াঃ ফলমাশ্নুয়াৎ ।
 ততস্ত তর্পয়েদ্ভদ্রে দেবর্ষি-পিতৃ-দেবতাঃ ॥ ৬৪

গায়ত্রী দেবীকে ধ্যান করিবে । এইরূপ ধ্যান করিয়া মহাদেবীকে
 তিন অঞ্জলি জল প্রদানপূর্বক শতবার কিংবা দশবার গায়ত্রী জপ
 করিবে । হে দেবেশি ! আমি তোমার অভিপ্রায় অনুসারে
 গায়ত্রী বলিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ ‘আত্মায়ৈ’ পদ উচ্চারণ
 করিয়া, পরে ‘বিদ্বাহে’ এই পদ উচ্চারণ করিবে । পরে ‘পরমে-
 শ্বর্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ’ ইহা বলিবে । “আত্মায়ৈ
 বিদ্বাহে পরমেশ্বর্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ” এই সম্পূর্ণ গায়ত্রী ।
 ইহার অর্থ,—আমরা আদ্যা পরমেশ্বরীকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত
 যাহাকে চিন্তা করি ও যাহাকে সম্পূর্ণরূপ বিশ্বাস করি, সেই জগৎ-
 কারণস্বরূপা কালী আমাদেরকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষে বিনি-
 যুক্ত করুন । মহাপাপ-ধ্বংসকারিণী এই তোমার গায়ত্রী বলিলাম ।
 ৫৯—৬৩ । হে ভদ্রে ! যিনি ত্রিসন্ধ্যা ইহা জপ করেন, তিনি
 নিত্য ত্রিসন্ধ্যা-করণের ফল লাভ করেন । পরে দেব, ঋষি, পিতৃগণ

প্রণবং সদ্বিতীয়াখ্যাং তর্পয়ামি নমঃপদম্ ।
 শক্তৌ তু প্রণবে মায়াং নমঃস্থানে দ্বিষ্টং বদেৎ ॥ ৬৫
 মূলান্তে সর্বভূতান্তে নিবাসিষ্টে পদং বদেৎ ।
 সর্বস্বরূপাং গ্বেষুক্তাং সাযুধাপি তথা পঠেৎ ॥ ৬৬
 সাবরগাং সচতুর্থীং তদ্বদেব পরাংপরাম্ ।
 আত্মায়ৈ কালিকায়ৈ তে ইদমর্ঘ্যং ততো দ্বিষ্টং ॥ ৬৭
 অনেনার্ঘ্যং মহাদেব্যা দত্ত্বা মূলং জপেৎ সুধীঃ ।
 যথাশক্তি জপং কৃত্বা দেব্যা বামকরেহর্পয়েৎ ॥ ৬৮
 প্রণম্য দেবীং পূজার্থং জলমাদায় সাধকঃ ।
 নত্বা তীর্থং পঠনু স্তোত্রং দেবতাদ্যানতংপরঃ ॥ ৬৯

এবং ইষ্টদেবতাকে তর্পণ করিবে। প্রথমতঃ প্রণব উচ্চারণ করিয়া, দ্বিতীয়াস্ত তন্তং নাম উচ্চারণপূর্বক পরিশেষে ‘তর্পয়ামি নমঃ’ এই পদ উচ্চারণ করিবে। শক্তি-বিষয়ে অর্থাৎ ইষ্ট দেবীর তর্পণে প্রণবস্থলে মায়াবীজ (হ্রীং) যোগ করিয়া, ‘নমঃ’ স্থানে দ্বিষ্ট অর্থাৎ ‘স্বাহা’ যোগ করিবে। মূল-মন্ত্রের (‘হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা, এই মন্ত্রের) পর ‘সর্বভূত’ এই পদ, তৎপরে ‘নিবাসিষ্টে’ এই পদ উচ্চারণ করিবে। অনন্তর ‘সর্বস্বরূপায়ৈ’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া, ‘সাযুধায়ৈ’ এই পদ পাঠ করিবে। অনন্তর ‘সাব-রগায়ৈ, পরাংপরায়ৈ, আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ’ এই পদগুলি উচ্চারণ করিয়া, ‘ইদমর্ঘ্যং স্বাহা’ ইহা বলিবে। সুধী ব্যক্তি এই মন্ত্র দ্বারা মহাদেবীকে অর্ঘ্যদান ও তৎপরে যথাশক্তি মূল-মন্ত্র জপ করিয়া দেবীর বামহস্তে জপ সমর্পণ করিবে। ৬৪—৬৮। পরে সাধক দেবীকে প্রণাম, পূজার নিমিত্ত জলগ্রহণ এবং তীর্থকে নমস্কার করিয়া শুভ পাঠ করিতে করিতে ইষ্টদেবতার ধ্যানে তৎপর হইয়া

যাগমণ্ডপমাগত্য পানিপাদৌ বিশোধয়েৎ ।
 ততো দ্বারস্ত পুরতঃ সামাংগার্য্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭০
 ত্রিকোণবৃত্তভূবিশ্বং মণ্ডলং রচয়েৎ সূর্য্যীঃ ।
 আধারশক্তিং সংপূজ্য তত্রাধারং নিযোজয়েৎ ॥ ৭১
 অস্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য হৃদ্মন্ত্রেণ প্রপূর্য্য চ ।
 নিক্ষিপ্য গন্ধং পুষ্পঞ্চ তীৰ্থাংগাবাহয়েৎ ততঃ ॥ ৭২
 আধারপাত্রতোয়েষু বহুর্কশশিমণ্ডলম্ ।
 পূজয়িত্বা তদ্বশধা মায়াবীজেন মন্ত্রয়েৎ ॥ ৭৩
 প্রদর্শয়েদ্ধেহুযোনিং সামাংগার্য্যমিদং স্মৃতম্ ।
 ততস্তজ্জলপুষ্পৈশ্চ পূজয়েদ্বারদেবতাঃ ॥ ৭৪

যাগমণ্ডপে আগমনপূর্ব্বক হস্ত পদ শোধন করিবে; তদনন্তর
 দ্বারদেশের সম্মুখে সামাংগার্য্য স্থাপন করিবে। সামাংগার্য্য করিবার
 বিবরণ এই,—জ্ঞানবান্ ব্যক্তি একটি ত্রিকোণ, তাহার বহির্দেশে
 একটি গোলাকার মণ্ডল, তাহার বহির্দেশে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল
 রচনা করিয়া তাহাতে “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ-
 পূর্ব্বক (গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা) আধারশক্তির পূজা করিয়া, তাহাতে
 আধার স্থাপন করিবে। অনন্তর ‘অস্ত্রায় ফট্’ এই মন্ত্র দ্বারা পাত্র
 প্রক্ষালন করিয়া, (ঐ পাত্র রাখিয়া) ‘নমঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা তাহা
 জল-পূরিত করিবে, তাহাতে গন্ধ-পুষ্প নিক্ষেপ করিয়া তীর্থ সকল
 আবাহন করিবে। আধারে অগ্নির, অর্ঘ্য পাত্রে সূর্য্যমণ্ডলের এবং জলে
 চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিয়া, দশবার মায়াবীজ (হ্রীং) জপ দ্বারা সেই
 জল মন্ত্রপূত করিবে। অনন্তর তত্হপরি ধেনুমূত্রা ও যোনিমূত্রা
 প্রদর্শন করিবে। ইহাকেই সামাংগার্য্য বলে। পরে সেই
 জল ও পুষ্প দ্বারা দ্বারদেবতাদিগের পূজা করিবে। ৬৯—৭৪। এই

গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ ঘটুকং যোগিনীং তথা ।
 গঙ্গাঞ্চ যমুনাকৈব লক্ষ্মীং বাণীং ততো যজ্ঞে ॥ ৭৫
 কিঞ্চিং স্পৃশন্ বামশাখাঃ বামপাদপুরঃসরম্ ।
 স্মরন্ দেব্যাঃ পদাস্তোজং মণ্ডপং প্রবিশেৎ স্মৃধীঃ ॥ ৭৬
 নৈঋত্যাং দিশি বাস্তুশং ব্রহ্মাণঞ্চ সমর্চয়ন্ ।
 সামান্ভার্য্যস্ত্র তোয়েন প্রোক্ষয়েদ্দ্যাগমন্দিরম্ ॥ ৭৭
 অনন্তরং সাধকেজ্রো দিব্যদৃষ্ট্যবলোকনৈঃ ।
 দিব্যানুৎসারয়েদ্বিমানস্ত্রাঙ্গিচাস্তরিক্‌গান্ ॥ ৭৮
 পার্শ্বাঘাতত্রিভির্ভৌমানিতি বিঘ্নান্ নিবারয়েৎ ।
 চন্দনাগুরুকস্তুরী-কপূরৈর্দ্যাগমণ্ডপম্ ॥ ৭৯

দ্বারদেবতাগণের মধ্যে গণেশ, ক্ষেত্রপাল, ঘটুক, যোগিনী, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী—ইহাদিগকে (গং গণেশায় নমঃ, ক্ষং ক্ষেত্র-পালায় নমঃ, গাং গঙ্গায় নমঃ, যাং যমুনায় নমঃ, স্রীং লক্ষ্ম্য নমঃ, ঐং সরস্বত্যে নমঃ, এই সমুদায় মন্ত্র দ্বারা) পূজা করিবে। পরে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি দ্বারস্থিত চতুষ্কাষ্ঠের বামদিকের কাষ্ঠ কিঞ্চিং স্পর্শ-পূর্বক বামপদ অগ্রসর করিয়া, ভগবতীর পাদ-পদ্ম স্মরণ করিতে করিতে পূজাগৃহে প্রবেশ করিবে। পরে পূজা-গৃহ মধ্যে নৈঋত-কোণে ও বাস্তুপুরুষায় নমঃ, ও ঈশায় নমঃ, ও ব্রহ্মণে নমঃ এইরূপ মন্ত্রপাঠপূর্বক (গঙ্গ-পুষ্পাদি দ্বারা) বাস্তুপুরুষ, ঈশ ও ব্রহ্মার অর্চনা করিয়া সামান্ভার্য্যের জল দ্বারা পূজাগৃহ প্রোক্ষিত করিবে। পরে সাধকশ্রেষ্ঠ, অনিমিষ-নয়নে উজ্জ্বলদর্শন দ্বারা দিবা বিঘ্ন সকল বিদূরিত করিবে এবং ‘ফট্’ এই মন্ত্র পাঠপূর্বক জলক্ষেপে আকাশ-সম্বন্ধী যাবতীয় বিঘ্ন দূর করিবে। পরে তিনবার বাম পার্শ্বের আঘাতে ভৌম বিঘ্ন নিবারণ করিবে; চন্দন, অগুরু, কস্তুরী ও

ধূপয়েৎ স্রোপবেশার্থং চতুরশ্রং ত্রিকোণকম্ ।
 বিলিখ্য পূজয়েৎ তত্র কামরূপায় হৃন্মল্লঃ ॥ ৮০
 তত্রাসনং সমাস্তীৰ্য্য কামমাদারশক্তিতঃ ।
 কমলাসনায় নমো মস্ত্রেণৈবাসনং যজেৎ ॥ ৮১
 উপবিষ্ঠাসনে বিদ্বান্ প্রাশ্বুখো বাপ্যদশ্বুখঃ ।
 বন্ধবীরাসনো মস্ত্রী বিজয়াং পরিশোধয়েৎ ॥ ৮২
 তারং মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য অমৃতে অমৃতোদ্ভবে ।
 অমৃতবর্ষিণি ততোহমৃতমাকর্ষয় দ্বিধা ॥ ৮৩
 সিদ্ধিং দেহি ততো ক্রয়াং কালিকাং মে ততঃপরম্ ।
 বশমানয় ঈদ্বন্দ্বং সংবিদাশোধনে মল্লঃ ॥ ৮৪
 মূলমন্ত্রং সপ্তবারং প্রজপ্য বিজয়োপরি ।
 আবাহিতাদিমুদ্রাঞ্চ ধেনুঘোনিং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৮৫

কর্পূর দ্বারা পূজা-গৃহ আমোদিত করিবে। আপনার উপবেশনার্থ
 ত্রিকোণ-গর্ভ চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিয়া, ঐ মণ্ডলে কামরূপকে,
 “কামরূপায় নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। ৭৫—৮০। পরে
 সেই মণ্ডলের উপরি, আসন বিস্তারিত করিয়া কামবীজ (ক্লীং)
 উচ্চারণপূর্ব্বক “আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ”—এই মন্ত্র দ্বারা
 আসনকে পূজা করিবে। ধর্ম্মজ্ঞ সাধক ব্যক্তি, পূর্ব্বমুখ বা
 উত্তরমুখ হইয়া, বীরাসনবন্ধে সেই পূজিত আসনে উপবেশনপূর্ব্বক
 বিজয়া শোধন করিবে। তার (ওঁ) ও মায়াবীজ (হ্রীং) উচ্চা-
 রণ করিয়া, “অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতমাকর্ষয়াকর্ষয়
 সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানয় স্বাহা।” সংবিদা শোধনের
 এই মন্ত্র। অনন্তর সেই বিজয়ার উপরি সাতবার মূলমন্ত্র জপ
 করিয়া, আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধাপনী, সন্নিরোধিনী, সশ্রুতীকরণী,

গুরুং পদ্মে সহস্রারে যথাসঙ্কেতমুদ্রয়া ॥
 ত্রিধৈব তর্পয়েদেবীং হৃদি মূলং সমুচ্চরন্ ॥ ৮৬
 বাগ্ভবং বদযুগ্মঞ্চ বাগ্বাদিনি পদং ততঃ ।
 মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্বসত্ত্ববশঙ্করি ।
 স্বাহান্তেনৈব মনুনা জুহুয়াৎ কুণ্ডলীমুখে ॥ ৮৭
 স্বীকৃত্য সংবিদাং বামকর্ণোর্দ্ধে শ্রীগুরুং নমেৎ ।
 দক্ষিণে চ গণেশানমাত্যাং মধ্যো সনাতনীম্ ॥ ৮৮
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা দেবীধ্যানপরায়ণঃ ।
 পূজাদ্রব্যানি সর্বাণি দক্ষিণে স্থাপয়েৎ স্রবীঃ ।
 বামে স্রবাসিতং তোয়ং কুলদ্রব্যানি যানি চ ॥ ৮৯

ধেনু ও বোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। যেরূপ সঙ্কেতমুদ্রা অর্থাৎ
 গুরুপদিষ্ট তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা সহস্রার পদ্মে, বিজয়া দ্বারা তিনবার
 গুরুর তর্পণ করিবে, সেইরূপ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, হৃদয়ে তিন-
 বার দেবীর তর্পণ করিবে। ৮১—৮৬। বাগ্ভব (ঐং) পরে
 ‘বদ বদ’ তাহার পর ‘বাগ্বাদিনি’ এই পদ ; অনন্তর “মম জিহ্বাগ্রে
 স্থিরীভব সর্বসত্ত্ববশঙ্করি স্বাহা” এই মন্ত্র অর্থাৎ “ঐং বদ বদ বাগ্বা-
 দিনি মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্বসত্ত্ব-বশঙ্করি স্বাহা” ইহা পাঠ
 করিয়া কুণ্ডলিনী-মুখে বিজয়া দ্বারা আছতি দিবে। উক্তরূপে
 বিজয়া গ্রহণ করিয়া বাম-কর্ণের উর্দ্ধদেশে শ্রীগুরুকে, দক্ষিণকর্ণের
 উর্দ্ধদেশে গণেশকে এবং মধ্যস্থানে সনাতনী আদ্যা কালীকে
 প্রণাম করিবে। স্রবুন্ধি সাধক কৃতাজ্জলিপুটে দেবীকে ধ্যান করিয়া
 সমস্ত পূজা-দ্রব্য দক্ষিণে এবং স্রবাসিত জল ও যাহা কুলদ্রব্য,
 তৎসমুদায় বামে রাখিবেন। মূল-মন্ত্রের অন্তে ‘ফট্’ যোগ

অস্ত্রান্তমূলমস্ত্রেণ সামান্ত্রার্থোদকেন চ ।
 সম্প্রোক্ষ্য সৰ্ববস্তুনি বেষ্ঠয়েজ্জলধারয়া ।
 বহিবীজেন দেবেশি বহুঃ প্রাকারমাচরেৎ ॥ ৯০
 পুষ্পং চন্দনসংযুক্তমাদায় করয়োদ্বয়োঃ ।
 অস্ত্রেণ বর্ষয়িত্বা তৎ প্রক্ষিপেৎ করশুদ্ধয়ে ॥ ৯১
 তর্জ্জনী-মধ্যমাভ্যাঞ্চ বামপাণিতলে শিবে ।
 উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রিতয়ং দত্ত্বা দিগ্বন্ধনং ততঃ ।
 অস্ত্রেণ ছোটিকাভিশ্চ ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ ॥ ৯২
 স্বাক্ষে নিধায় চ করাবৃত্তানৌ সাধকোত্তমঃ ।
 মনো নিবেশ্য মূলে চ হৃৎকারেণৈব কুণ্ডলীম্ ॥ ৯৩
 উথাপ্য হংসমস্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতান্ত্ব তাম্ ।
 স্বাধিষ্ঠানং সমানীয় তত্ত্বং তত্ত্বে নিয়োজয়েৎ ॥ ৯৪

করিয়া তাহা পাঠ করত সামান্ত্রার্থের জল দ্বারা সমুদায় পূজো-
 পকরণ প্রোক্ষিত করিয়া জলধারা দিয়া বেষ্ঠন করিবে। পরে
 বহিবীজ (রং) মন্ত্র দ্বারা বহি প্রাচীর করিবে। পরে করশুদ্ধি
 করিবার জন্ত দুই হস্তে চন্দন-সংযুক্ত পুষ্প গ্রহণপূর্বক “ফট্” এই
 মন্ত্র পাঠ করত ঐ সচন্দন পুষ্প বর্ষণ করিয়া ফেলিয়া দিবে।
 ৮৭—৯১। হে শিবে! পরস্পর-মিলিত তর্জ্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলি
 দ্বারা বাম-হস্ত-তলে ক্রমশঃ উর্দ্ধে তিনবার তালী দিয়া ‘ফট্’
 এই মন্ত্র পাঠ করত ছোটিকা (অঙ্গুলিধ্বনি) দ্বারা দশদিগ্বন্ধন ও
 তৎপশ্চাৎ ভূতশুদ্ধি করিবে। ভূতশুদ্ধির বিবরণ এই, —সাধকশ্রেষ্ঠ,
 স্বীয় ক্রোড়ে উত্তান (চিং) করতলদ্বয় স্থাপন এবং অনন্তর
 মনকে মূলাধারে (প্রথম চক্রে) সন্নিবেশিত করিয়া হৃৎকার দ্বারা
 কুণ্ডলিনীকে উত্থাপন এবং “হংসঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে

গন্ধাদিগ্ৰাণসংযুক্তাং পৃথিবীমস্মু সংহরেৎ ।
 রসাদিজিহ্বয়া সার্কং জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ ॥ ৯৫
 রূপাদিচক্ষুযা সার্কিমগ্নিং বায়ৌ বিলাপ্য চ ।
 স্পর্শাদিত্বগ্যুতং বায়ুমাকাশে প্রবিলাপয়েৎ ॥ ৯৬
 অহঙ্কারে হরেদ্যোম সশব্দং তন্মহতাপি ।
 মহতত্ত্বঞ্চ প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥ ৯৭
 ইত্থং বিলাপ্য মতিমান্ বামকুক্ষৌ বিচিস্তয়েৎ ।
 পুরুষং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ রক্তশ্মশ্রুবিলাচনম্ ॥ ৯৮
 খড়্গাচশ্মধরং ক্রুদ্ধমঙ্গুষ্ঠপরিমাণকম্ ।
 সর্বপাপস্বরূপঞ্চ সর্বদাধোমুখস্থিতম্ ॥ ৯৯

পৃথিবীর সহিত তাঁহাকে স্বাদিষ্ঠানে (দ্বিতীয় চক্রে—নাভিমূলে)
 আনয়নপূর্বক পৃথিবী প্রভৃতি সকল কার্যাতত্ত্ব, যথাক্রমে জলাদি
 কারণ-তত্ত্বে প্রবেশিত করিবে। ঘ্রাণেন্দ্রিয়, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ
 এবং শব্দের সহিত পৃথিবীকে জলে সংহত করিবে, রসেন্দ্রিয় এবং
 রসাদিগুণ-চতুষ্টয়ের সহিত জলকে অগ্নিতে (তেজে) বিলীন
 করিবে। রূপাদিগুণত্রয় ও চক্ষুর সহিত অগ্নিকে (তেজকে) বায়ুতে
 বিলীন করিয়া স্পর্শ, শব্দ, ত্বক্-ইন্দ্রিয়-সমভিব্যাহত বায়ুকে
 আকাশে বিলীন করিবে। ৯২—৯৬। শব্দ অর্থাৎ শব্দ ও
 শ্রোত্রসহ আকাশকে অহঙ্কারে এবং অহঙ্কারকে বুদ্ধিতত্ত্বে সংহত
 করিবে। বুদ্ধিতত্ত্বকে প্রকৃতিতে এবং সেই সর্বগ্রাসিনী
 প্রকৃতিকে ব্রহ্মে লীন করিবে। স্ববুদ্ধি ব্যক্তি এইরূপে তত্ত্ব
 সকল বিলীন করিয়া বামকুক্ষিতে—কৃষ্ণবর্ণ, তাম্র-লোহিত-শ্মশ্রুযুক্ত,
 আরক্তনয়ন, খড়্গা-চশ্মধারী, ক্রোধাবিষ্ট, অঙ্গুষ্ঠপরিমিত,
 সর্বদা অধোমুখে অবস্থিত, সর্বপাপরূপ পুরুষকে চিন্তা করিবে।

ততস্ত্ব বামনাসায়াং “যং” বীজং ধূম্রবর্ণকম্ ।
 সংচিন্ত্য পূরয়েৎ তেন বায়ুং ষোড়শমাত্রয়া ।
 তেন পাপাস্মকং দেহং শোধয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ ॥ ১০০
 নাভৌ “রং” রক্তবর্ণঞ্চ ধাত্বা তজ্জাতবহ্নিনা ।
 চতুঃষষ্ঠ্যা কুস্তকেন দহেৎ পাপপরতাং তনুম্ ॥ ১০১
 ললাটে বাক্রণং বীজং শুক্লবর্ণং বিচিন্ত্য চ ।
 দ্বাত্রিংশতা রেচকেন প্লাবয়েদমৃতাস্তসা ॥ ১০২
 আপাদ-শীর্ষপর্য্যস্তমাপ্লাব্য তদনন্তরম্ ।
 উৎপন্নং ভাবয়েদ্দেহং নবীনং দেবতাময়ম্ ॥ ১০৩
 পৃথ্বীবীজং পীতবর্ণং মূলাধারে বিচিন্তয়ন্ ।
 তেন দিব্যাবলোকেন দৃষ্টীকুর্য্যান্নিজাং তনুম্ ॥ ১০৪

তাহার পর বাম নাসিকায় ধূম্রবর্ণ “যং” বীজ চিন্তা করিয়া
 ষোড়শবার ঐ বীজ জপ করিতে করিতে সেই বামনাসা দ্বারা
 বায়ু আকর্ষণ করিবে। অনন্তর সাধকোত্তম সেই আকৃষ্ট
 বায়ু দ্বারা পাপপূর্ণ দেহকে শোধিত করিবে। নাভিতে রক্তবর্ণ
 (রং) বীজ ধ্যান করত কুস্তক (নিখাস-প্রশাস রোধ) করিয়া
 চতুঃষষ্ঠিবার ঐ বীজ জপ করিতে করিতে তজ্জাত অগ্নি দ্বারা
 পাপ-পরায়ণ নিজ দেহ দগ্ধ করিবে । ৯৭—১০১ । ললাটে
 শুক্লবর্ণ বক্রণ-বীজ (বং) চিন্তা করিয়া আকৃষ্ট ও তৎপশ্চাৎ
 কুস্তিত নিখাস-বায়ু ত্যাগ করত ঐ বীজ দ্বাত্রিংশদ্বার জপ করিতে
 করিতে তদুৎপন্ন অমৃতময় জল দ্বারা দগ্ধ শরীরকে প্লাবিত করিবে ।
 এইরূপে পাদ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত সম্পূর্ণরূপে প্লাবিত করিয়া
 তাহার পর দেবতাময় নব-শরীর উৎপন্ন হইয়াছে—ইহা ভাবিবে ।
 পরে মূলাধারচক্রে পীতবর্ণ পৃথিবী-বীজ (লং) চিন্তা করত

হৃদয়ে হস্তমাদায় আং হ্রীং ক্রোং হং স উচ্চরন্ ।
 সোহং-মস্ত্রেণ তদেহে দেব্যাঃ প্রাণান্ নিধাপয়েৎ ॥ ১০৫
 ভূতশুদ্ধিঃ বিধায়েৎ দেবীভাবপরায়ণঃ ।
 সমাহিতমনাঃ কুর্য্যান্নাতৃকাত্মাসম্বিকে ॥ ১০৬
 মাতৃকায়া ঋষিব্রহ্মা গায়ত্রী চন্দ্র জরিতম্ ।
 দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনসংগতকম্ ॥ ১০৭
 স্বরাশ্চ শক্তয়ঃ সর্গঃ কীলকং পরিকীর্তিতম্ ।
 লিপিত্বাসে মহাদেবি বিনিয়োগপ্রয়োগিতা ।
 ঋষিত্বাসং বিধায়ৈবং করাস্তাত্মাসমাচরেৎ ॥ ১০৮
 অং-আং-মধ্যে কবর্গঞ্চ ইং-ঈং-মধ্যে চবর্গকম্ ।
 উং-ঊং-মধ্যে টবর্গস্ত এং-ঐং-মধ্যে তবর্গকম্ ॥ ১০৯

ঐ বীজ উচ্চারণে ও অনিমিষ-দর্শনে অচিরজাত নিজ শরীরকে
 দৃঢ় করিবে। স্বীয় বক্ষে হস্ত স্থাপন করিয়া ‘আং হ্রীং ক্রোং
 হং সঃ’ উচ্চারণের পর ‘সোহং’ যোগ করিয়া ঐ মন্ত্র দ্বারা সেই
 নবজাত দেবতাময় দেহে দেবীর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে। হে
 অম্বিকে! এইরূপে ভূতশুদ্ধি বিধান করিয়া “আমি দেবীস্বরূপ”
 এই চিন্তা করত একাগ্র-চিত্তে মাতৃকাত্মাস করিবে। ১০২—১০৬।
 (মাতৃকাত্মাস যথা—) এই মাতৃকাত্মাসের ত্রিকা—ঋষি, গায়ত্রী—
 চন্দ্রঃ, মাতৃকা সরস্বতী—দেবতা, ব্যঞ্জনবর্ণ—বীজ, সর্গ—শক্তি
 এবং বিসর্গ—কীলক বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। হে মহাদেবি!
 লিপিত্বাসে ইহার বিনিয়োগ প্রয়োগ করিবে। এইরূপে ঋষিত্বাস
 করিয়া, করত্মাস এবং হৃদয়াদি অঙ্গত্মাস করিতে হইবে। (১)
 ‘অং’ ‘আং’ এই দুই বর্ণের মধ্যে কবর্গ (ককারাদি পঞ্চবর্ণ)
 অর্থাৎ প্রথমে ‘অং’ তাহার পর ‘কং খং গং ঘং ঙং’ পরে ‘অং’

ওং-ঔং-মধ্যে পবৰ্গঞ্চ যাদিক্কান্তং বরাননে ।

বিন্দুসর্গাস্তুরালে চ বড়ঞ্জে মন্ত্র ঈরিতঃ ॥ ১১০

বিন্ধ্যস্ত গ্রাসবিধিনা ধ্যায়ৈন্মাতৃসরস্বতীম্ ॥ ১১১

পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্মধাবক্ষঃস্থলাং

ভাস্বনৌলিনিবদ্ধচক্ষুশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্ ।

মুদ্রামক্ষগুণং সূধাঢ্যকলসং বিভ্রাঞ্চ হস্তাশ্বজৈ-

র্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেরবতামাশ্রয়ে ॥ ১১২

(এইরূপ অত্রত্রও জানিবে), (২) 'ইং' 'ঈং' এই দুই বর্ণের মধ্যে চকারাদি পঞ্চবর্ণ, (৩) 'উং' 'ঊং' এই দুই বর্ণের মধ্যে টকারাদি পঞ্চবর্ণ, (৪), 'এং' 'ঐং' এই দুই বর্ণের মধ্যে তকারাদি পঞ্চবর্ণ, (৫) 'ওং' 'ঔং' এই দুই বর্ণের মধ্যে পকারাদি পঞ্চবর্ণ, (৬) অনুস্বার (অং) ও বিসর্গ (অঃ) ইহাদের মধ্যে য হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত তাবৎ বর্ণ, করগ্রাস এবং অঙ্গগ্রাস-মন্ত্ররূপে কথিত হইয়াছে । গ্রাসবিধি অনুসারে (অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত এক এক শ্রেণীর মন্ত্র উচ্চারণ ও তৎপরে যথাক্রমে) (১) অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, (২) তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, (৩) মধ্যমাত্যাং বষট্, (৪) অনামিকাভ্যাং হং, (৫) কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, (৬) করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ উচ্চারণ—ইহাই করগ্রাস-বিধি । তাহার পর ঐরূপ মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক (১) হৃদয়ায় নমঃ, (২) শিরসে স্বাহা, (৩) শিখায়ৈ বষট্, (৪) করচায় হং, (৫) নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, (৬) করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ উচ্চারণ—ইহাই অঙ্গগ্রাস-বিধি । এইরূপে কর ও অঙ্গগ্রাস করিয়া মাতৃকা-সরস্বতীর ধ্যান করিবে । ১০৭—১১১ । ধ্যান যথা ;—যাঁহার মুখ, বাহু, পদ, কটিদেশ এবং বক্ষঃ-স্থল—পঞ্চাশদ্বর্ণে বিভক্ত, যাঁহার কিরীট—উজ্জ্বল-শশিকলা-নিবদ্ধ,

ধ্যাত্বৈবং মাতৃকাং দেবীং ষট্শ্চ চক্রেষু বিব্রুসেৎ ।
 হক্ষৌ ক্রমধ্যাগে পদ্যে কণ্ঠে চ ষোড়শ স্বরান্ ॥ ১১৩
 হৃদষুজ্ঞে কাদি-ঠাস্তান্ বিব্রুশ্চ কুলসাধকঃ ।
 ডাদি- ফাস্তান্ নাভিদেগে বাদি-লাস্তাংশ্চ লিঙ্গকে ॥ ১১৪
 মূলাধারে চতুষ্পত্রে বাদি-সাস্তান্ প্রবিব্রুসেৎ ।
 ইত্যন্তর্ঘনসা গ্রন্থ মাতৃকার্গান্ বহিন্যাসেৎ ॥ ১১৫
 ললাট-মুখবৃত্তাক্ষি-শ্রুতি-ঘ্রাণেষু গণ্ডয়োঃ ।
 ওষ্ঠ-দন্তোত্তমাস্ত্র-দোঃ-পংসন্ধ্যাগ্রগেষু চ ॥ ১১৬
 পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়াংসয়োঃ ।
 ককুতংসে চ হৃৎপূর্বে পাণিপাদযুগে ততঃ ॥ ১১৭

যাঁহার স্তন—পীন ও উচ্চ, এবং যিনি কর-কমলচতুর্থে তত্ত্বমুদ্রা,
 অক্ষমালা, অমৃতপূর্ণ কলস এবং বিদ্যা ধারণ করিতেছেন, সেই গুরু-
 বর্ণা ত্রিনয়না বাগদেবতাকে আশ্রয় করি। এইরূপে মাতৃকাদেবীর
 ধ্যান করিয়া ষট্চক্রে মাতৃকাত্রাস করিবে;—কুলসাধক, ক্রমধ্যস্থিত
 পদ্যে “হ” “ক্ষ” এই দুই বর্ণের, কণ্ঠস্থিত পদ্যে অকারাদি বিসর্গান্ত
 ষোড়শ স্বর, এবং হৃৎপদ্যে ক হইতে ঠ পর্য্যন্ত বর্ণ বিব্রুস
 করিয়া, নাভিদেগে ড হইতে ফ পর্য্যন্ত, লিঙ্গমূলে বর্গীয় ব
 হইতে ল পর্য্যন্ত বর্ণের ত্রাস করিবে। এইরূপে অন্তরে মাতৃকাবর্ণ
 ত্রাস করিয়া বহির্দেশেও ঐ মাতৃকাবর্ণের ত্রাস করিবে;—ললাট, মুখ,
 চক্ষুর্দ্বয়, কর্ণদ্বয়, নাসিকাদ্বয়, গণ্ডদ্বয়, ওষ্ঠ, অধর, উভয়দন্তপঙ্ক্তি,
 মস্তক, আশ্রবিবর, বাহুদ্বয়ের সন্ধি ও অগ্রভাগ, পদদ্বয়ের সন্ধি ও
 অগ্রভাগ, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভি, উদর, হৃদয়, স্বকদ্বয়, ককুদ, হৃদয়
 হইতে দক্ষিণ-বাহু, হৃদয় হইতে বাম-বাহু, হৃদয় হইতে দক্ষিণ-পদ,
 হৃদয় হইতে বাম-পদ, হৃদয় হইতে মুখ,—এই সকল স্থানে

ঔষ্ঠরাননয়োর্নাস্তেন্নাতৃবর্ণান্ যথাক্রমম্ ।
 ইৎং লিপিং প্রবিজ্ঞস্ত প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ১১৮
 মায়াবীজং ষোড়শধা জপ্ত্বা বামেন বায়ুনা ।
 পূরয়েদাঙ্গনো দেহং চতুঃষষ্ঠ্যা তু কুস্তয়েৎ ॥ ১১৯
 কনিষ্ঠানামিকাকুষ্ঠৈর্ষষ্ঠা নাসাধ্বয়ং সুধীঃ ।
 দ্বাত্রিংশতা জপন্ বীজং বায়ুং দক্ষিণে রেচয়েৎ ॥ ১২০
 পুনঃপুনস্তিরাবৃত্ত্যা প্রাণায়াম ইতি স্মৃতঃ ।
 প্রাণায়ামং বিধায়েথমৃষিত্বাসং সমাচরেৎ ॥ ১২১
 অশ্রু মস্ত্রস্ত ঋষয়ো ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষিব্রহ্মথা ।
 গায়ত্র্যাঙ্গাদীনি চুন্দাংসি আত্মা কালী তু দেবতা ॥ ১২২
 আত্মাবীজং বীজমিতি শক্তিন্মায়া প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 কমলা কীলকং প্রোক্তং স্থানেষ্বেতেষু বিজ্ঞসেৎ ।
 শিরো-বদন-হৃদ-গুহ-পাদ-সর্বাঙ্গকেষু চ ॥ ১২৩

যথাক্রমে সকল মাতৃকা-বর্ণ গ্রাস করিবে । এইরূপ বর্ণগ্রাস করিয়া,
 প্রাণায়াম করিবে । ১১২—১১৮ । মায়াবীজ (হ্রীং) ষোড়শবার
 জপ করত বাম-নাসায় আকুষ্ঠ বায়ু দ্বারা নিজ শরীর পূর্ণ করিবে ।
 দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নাসাধ্বয় ধারণ
 করিয়া চতুঃষষ্ঠিবার জপ করত কুস্তক করিবে । অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ ত্যাগ
 করিয়া কেবল দুই অঙ্গুলি দ্বারা বাম-নাসা ধারণ করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার
 জপ করত দক্ষিণ-নাসা দ্বারা ক্রমে বায়ু পরিত্যাগ করিবে । তিন-
 বার এই কার্য্য, প্রাণায়াম বলিয়া স্মৃত হইয়াছে । ব্রহ্মা ও ব্রহ্মর্ষিগণ
 এই মন্ত্রের ঋষি ; গায়ত্রী প্রভৃতি ইহার চুন্দাংসি ; আত্মা কালী ইহার
 দেবতা ; ক্রীং ইহার বীজ ; মায়ী (হ্রীং) ইহার শক্তি ; কমলা
 (শ্রীং) ইহার কীলক । ইহা শিরোদেশে, মুখে, হৃদয়ে, গুহে, চরণদ্বয়ে

মূলমন্ত্ৰেণ হস্তাভ্যামাপাদ-মন্তকাবধি ।
 মন্তকাং পাদপর্যন্তং সপ্তধা বা ত্রিধা ত্রয়েণ ।
 অয়ন্ত ব্যাপকত্বাসৌ যথোক্তফলসিদ্ধিঃ ॥ ১২৪
 যদ্বীজাত্বা ভবেদ্বিত্বা তদ্বীজেনাঙ্গকল্পনা ।
 অথবা মূলমন্ত্ৰেণ ষড়্ দীর্ঘেণ বিনা প্রিয়ে ॥ ১২৫
 অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং তর্জ্জনীভ্যাং মধ্যমাভ্যাং তথৈব চ ।
 অনামাভ্যাং কনিষ্ঠাভ্যাং করয়োস্তলপৃষ্ঠয়োঃ ।
 নমঃ স্বাহা বষট্ হং চ বৌষট্ ফট্ ক্রমশঃ সূধীঃ ॥ ১২৬
 হৃদয়ায় নমঃ পূর্বং শিরসে বহুবল্লভা ।
 শিখায়ৈ বষড়্ ত্র্যস্তং কবচায় হৃদীরিতম্ ॥ ১২৭
 নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চ অস্ত্রায় ফড়িতি ক্রমাৎ ।
 ষড়্ঙ্গানি বিধায়েথং পীঠত্বাসং সমাচরেৎ ॥ ১২৮

ও সর্বক্ষেপে যথাক্রমে ত্বাস করিতে হইবে । ১১৯—১২৩ । মূলমন্ত্ৰ
 পাঠপূর্বক হস্তদ্বয় দ্বারা চরণ পর্য্যন্ত সাতবার বা তিনবার ত্বাস
 করিবে । এই ব্যাপকত্বাস, যথোক্ত-ফল-সিদ্ধি-দানে সমর্থ । যে
 মূলমন্ত্ৰের আদ্যকরে যে বীজ হইবে, তাহাতে ক্রমশঃ ছয়টি দীর্ঘস্বর
 —আ ঙ্গে ইত্যাদি যোগ করিয়া, অথবা তদ্ব্যতিরেকে শুদ্ধ মূলমন্ত্ৰ
 দ্বারা অঙ্গত্বাস করিবে । অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে, তর্জ্জনীদ্বয়ে, মধ্যমাদ্বয়ে,
 অনামিকাদ্বয়ে, কনিষ্ঠাদ্বয়ে, করতল-পৃষ্ঠে ক্রমশঃ নমঃ, স্বাহা, বষট্,
 হং, বৌষট্, ফট্ মন্ত্ৰ উক্ত হইয়াছে । প্রথমে হৃদয়ে নমঃ, মন্তকে
 বহুবল্লভা (স্বাহা), শিখাতে বষট্—এই মন্ত্ৰ কথিত হইয়াছে,
 কবচদ্বয়ে হং, নেত্রত্রয়ে বৌষট্ এবং অস্ত্রে (করতল-পৃষ্ঠদ্বয়ে)
 ফট্—ইহা উক্ত হইয়াছে । সূধী-ব্যক্তি ক্রমে ক্রমে এইরূপ
 ষড়্ঙ্গত্বাস করিয়া পীঠত্বাস করিবে । ১২৪—১২৮ । পীঠত্বাস যথা ;—

আধারশক্তিং কুর্শ্বঞ্চ শেবং পৃথ্বীং তথৈব চ ।
 সূধাসুধিং মণিদ্বীপং পারিজাততরুং ততঃ ॥ ১২৯
 চিন্তামণিগৃহকৈব মণিমাণিক্যবেদিকাম্ ।
 তত্র পদ্মাসনং বীরো বিভ্রসেদ্ধৃদয়াষুজে ॥ ১৩০
 দক্ষবামাংসম্ভোর্বামকটৌ দক্ষকটৌ তথা ।
 ধর্ম্যং জ্ঞানং তথৈশ্বর্য্যং বৈরাগ্যং ক্রমতো হ্রসেৎ ॥ ১৩১
 মুখপার্শ্বে নাভিদক্ষপার্শ্বে সাধকসত্তমঃ ।
 নঞপূর্বাণি চ তাত্ত্বেব ধর্ম্মাদীনি যথাক্রমম্ ॥ ১৩২
 আনন্দকন্দং হৃদয়ে সূর্য্যং সোমং হৃতাশনম্ ।
 সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব বিন্দুযুক্তাদিমাঙ্করৈঃ ।
 কেশরান্ কর্ণিকাঙ্কৈব পত্রেষু পীঠনায়িকাঃ ॥ ১৩৩
 মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপরাজিতা ।
 নন্দিনী নারসিংহী চ বৈষ্ণবীতাষ্টনায়িকাঃ ॥ ১৩৪

সাধক স্বীয় হৃৎপদ্মে আধারশক্তি, কুর্শ্ব, অনন্ত, পৃথ্বী, সূধাসুধি,
 মণিদ্বীপ, পারিজাত-তরু, চিন্তামণি-গৃহ, মণিমাণিক্যবেদিকা ও
 তৎস্থিত পদ্মাসন—এই সমুদায়ের গ্রাস করিবে। দক্ষিণ-স্কন্ধে, বাম-
 স্কন্ধে, বাম-কটিতে, দক্ষিণ-কটিতে ক্রমশঃ ধর্ম্ম, জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য ও
 বৈরাগ্যের গ্রাস করিবে। সাধকোত্তম,—মুখে, বামপার্শ্বে, নাভিতে,
 দক্ষিণ-পার্শ্বে—নঞপূর্ব্বক সেই ধর্ম্মাদির (অর্থাৎ অধর্ম্ম, অজ্ঞান,
 অনৈশ্বর্য্য ও অবৈরাগ্যের) যথাক্রমে গ্রাস করিবে। পরে হৃদয়ে
 আনন্দকন্দ, সূর্য্য, সোম, অগ্নি এবং আদ্যাঙ্করে অমুস্থার যোগ করিয়া
 সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এবং কেশর সকল ও কর্ণিকার গ্রাস করিয়া, ১২৯
 পদ্মের পত্রসমুদয়ে পীঠনায়িকাদিগের গ্রাস করিবে। ১২৯—১৩৩।
 অষ্টনায়িকার নাম যথা,—মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা,

অসিতাঙ্গো রুদ্রশচণ্ডঃ ক্রোধোন্মত্তো ভয়ঙ্করঃ ।
 কপালী ভীষণশৈব সংহারী ভাষ্ট্র-ভৈরবঃ ।
 দলাগ্রেষু হ্রসেদেতান্ প্রাণায়ামং ততশ্চরেৎ ॥ ১৩৫
 গন্ধপুষ্পে সমাদায় করকচ্ছপমুদ্রয়া ।
 হৃদি হস্তৌ সমাধায় ধ্যায়েদেবীং সনাতনীম্ ॥ ১৩৬
 ধ্যানস্ত্ব দ্বিবিধং প্রোক্তং সৰূপাক্রপভেদতঃ ।
 অরূপং তব যজ্ঞানমবাস্ত্রনসগোচরম্ ॥ ১৩৭
 অব্যক্তং সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তমিদমিখং বিবৰ্জিতম্ ।
 অগম্যং যোগিভির্গম্যং কৃচ্ছ্রৈর্বহুসমাধিভিঃ ॥ ১৩৮
 মনসো ধারণার্থায় শীঘ্রং স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ।
 হৃদ্রাধানপ্রবোধায় স্থলধ্যানং বদামি তে ॥ ১৩৯

নন্দিনী, নারসিংহী ও বৈষ্ণবী । অসিতাঙ্গ, রুদ্র, চণ্ড, ক্রোধোন্মত্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ ও সংহারী—এই অষ্ট ভৈরবকে অষ্টদল হ্রৎ-পদ্মের প্রত্যেক দলের অগ্রভাগে হ্রাস করিয়া পরে প্রাণায়াম করিবে । অনন্তর কুর্শ্মমুদ্রা-যুক্ত করতলে গন্ধপুষ্প গ্রহণ করিয়া হৃদয়ে হস্ত-দ্বয় স্থাপনপূর্বক সনাতনী দেবীর ধ্যান করিবে । ধ্যান দুই প্রকার;—সরূপ ও অরূপ, অর্থাৎ সাকার ও নিরাকার । সরূপ অর্থাৎ সাকার, অরূপ অর্থাৎ নিরাকার—এইরূপ বিষয়ভেদে ধ্যান দুই প্রকার কথিত হইয়াছে । তোমার নিরাকার যে ধ্যান, তাহা বাক্য ও মনের অগোচর, সূত্রাং অব্যক্ত ও সৰ্ব্বব্যাপী, “ইহা, এইরূপ” ইত্যাদিরূপে সাধারণের ত্ত্বজ্ঞের, উপদেশ-বহির্ভূত এবং বহুকণ্ঠে বহুসমাধি দ্বারা কেবল যোগিগণের জ্ঞেয় । ১৩৪—১৩৮ । এক্ষণে মনের ধারণার জ্ঞাত, শীঘ্র অভীষ্ট সিদ্ধির জ্ঞাত এবং হৃদ্রাধান অর্থাৎ নিরাকার-ধ্যান জানিবার জ্ঞাত তোমার স্থল ধ্যান বলিতেছি । নিরাকারা কাল-জননী

অরুপায়াঃ কালিকায়াঃ কালমাতৃমহাহ্রাতঃ ।

গুণক্রিয়ানুসারেণ ক্রিয়তে রূপকল্পনা ॥ ১৪০

মেঘাঙ্গীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রক্তাশ্বরং বিভ্রতীং

পাণিভ্যামভয়ং বরঞ্চ বিকসদ্রক্তারবিন্দস্থিতাম্ ।

নৃত্যন্তং পুরতো নিপীয মধুরং মাধ্বীকমত্মং মহা-

কালং বীক্ষ্য বিকাসিতাননবরামাভাং ভজে কালিকাম্ ॥ ১৪১

এবং ধ্যান্তা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা তু সাধকঃ ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা মানসৈরুপচারকৈঃ ॥ ১৪২

হৃৎপদ্মাসনং দত্ত্বাং সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ ।

পাশ্চাৎ চরণয়োদ্বিগ্ধান্ননস্বৰ্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥ ১৪৩

ভেনামৃতেনাটমনং স্নানীয়মপি কল্পয়েৎ ।

আকাশতত্ত্বং বসনং গন্ধদ্ব্য গন্ধতত্ত্বকম্ ॥ ১৪৪

মহাহ্রাতি কালিকার গুণ-ক্রিয়ানুসারে রূপকল্পনা করা হয় । যাহার অঙ্গ মেঘের তায় কৃষ্ণবর্ণ, যাহার ললাটদেশে চন্দ্ররেখা বিরাজিত, যিনি ত্রিলোচনা, রক্তাশ্বর পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, যিনি পাণি-যুগল দ্বারা অভয় ও বর অর্থাৎ এক হস্তে অভয় ও অপর হস্তে বর ধারণ করিতেছেন, এবং স্নমধুর মাধ্বীক অর্থাৎ মধুক-পুষ্পজাত মদ্য পানানন্তর নৃত্য-পরায়ণ মহাকালকে সম্মুখে দর্শন করিয়া যাহার বদনকমল প্রফুল্ল হইয়াছে, সেই আদ্যা কালিকাকে ভজনা করি । সাধক নিজের মস্তকে পুষ্প প্রদান পূর্ব্বক এইরূপ ধ্যান করিয়া পরম-ভক্তি-সহকারে মানস-উপচার দ্বারা পূজা করিবে । মানস-পূজার বিবরণ যথা,—আসনরূপে হৃৎপদ্মকে প্রদান করিবে; সহস্রদল-কমলচ্যুত অমৃত দ্বারা চরণপায়ে পাদ্য প্রদান করিবে; মনকে অর্ঘ্য করিয়া নিবেদন করিবে । সেই অর্থাৎ সহস্রদলকমল-

চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।
 তেজস্তত্ত্বং দীপার্থে নৈবেদ্যঞ্চ স্নেহাশ্বধি ॥ ১৪৫
 অনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্ ।
 নৃত্যমিন্দ্রিয়কন্দাণি চাঞ্চল্যং মনসস্তথা ॥ ১৪৬
 পুষ্পং নানাবিধং দদ্যাদাশ্বনো ভাবসিদ্ধয়ে ॥ ১৪৭
 অমায়মনহঙ্কার-মরাগমমদং তথা ।
 অমোহকমদস্তঞ্চ অদেয়াশ্চোভকে তথা ।
 অমাংসর্যাসলোভঞ্চ দশপুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৮
 অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।
 দয়া ক্রমা জ্ঞানপুষ্পং পঞ্চপুষ্পং ততঃ পরম্ ॥ ১৪৯
 ইতি পঞ্চদশৈঃ পুষ্পৈর্ভাবরূপৈঃ প্রপূজয়েৎ ।
 স্নেহাশ্বধিঃ মাংসশৈলং ভজ্জিতং মীনপর্কতম্ ॥ ১৫০

চ্যুত অমৃত দ্বারাই আচমনীয় ও স্নানীয় জল, বসনরূপে আকাশ-
 তত্ত্ব, এবং গন্ধরূপে গন্ধতত্ত্ব কল্পিত করিবে। চিত্তকে পুষ্পস্বরূপ
 কল্পনা করিবে। পঞ্চপ্রাণকে ধূপস্বরূপ কল্পনা করিবে। দীপরূপে
 তেজস্তত্ত্ব, স্নেহাশ্বধিকে নৈবেদ্যরূপে, অনাহত-ধ্বনিকে ঘণ্টাধ্বনিরূপে,
 বায়ুতত্ত্বকে চামর, এবং ইন্দ্রিয়ের যাবতীয় কার্য ও মনের চাঞ্চল্যকে
 নৃত্যরূপে কল্পনা করিবে। আপনার অতীষ্ট-সিদ্ধির জন্ত নানাবিধ
 পুষ্প দেবীকে প্রদান করিবে। মায়া-রাহিত্য, মোহরাহিত্য, দম্ভ-
 রাহিত্য, দেবরাহিত্য, ক্ষোভরাহিত্য, মাংসর্য্য-রাহিত্য, লোভ-
 রাহিত্য--এই দশবিধ পুষ্প কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ১৩৯—১৪৮।
 তাহার পর অহিংসারূপ পুষ্প, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহরূপ পুষ্প, দয়া-
 রূপ পুষ্প, ক্রমারূপ পুষ্প, এবং জ্ঞানরূপ পুষ্প—এই পঞ্চপুষ্প প্রদান
 করিবে। এইরূপ পঞ্চদশবিধ ভাবরূপ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে।

মুদ্রারশিঃ স্তূতক্ৰঞ্চ ঘৃতাক্তং পায়সং তথা ।

কুলামৃতঞ্চ তৎ পুষ্পং পীঠাঙ্কালনবারি চ ॥ ১৫১

কামক্ৰোধৌ বিঘ্নকৃতৌ বিলং দত্ত্বা জপং চরেৎ ।

মালা বর্ণময়ী প্রোক্তা কুণ্ডলীসূত্রবদ্বিতা ॥ ১৫২

সবিন্দুং মস্তমুচ্চাৰ্য্য মূলমস্ত্রং সমুচ্চরেৎ ।

অকারাদি লকারান্তমনুলোম ইতি স্মৃতঃ ॥ ১৫৩

পুনর্লকারমারভ্য শ্রীকণ্ঠান্তং মনুং জপেৎ ।

বিলোম ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষকারো মেরুৰূঢ়াতে ॥ ১৫৪

অষ্টবর্ণাঙ্স্তিমৈর্বর্ণৈঃ সহমূলমথাষ্টকম্ ।

এবমষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বানেন সমর্পয়েৎ ॥ ১৫৫

গরে স্তূধার সাগর, মাংসের পর্বত, ভর্জিত মৎস্যের পর্বত অর্থাৎ
প্রভূত মৎস্য মাংস, মুদ্রার রাশি, উত্তম অন্ন, ঘৃতাক্ত পায়স, কুলা-
মৃত অর্থাৎ শক্তি-ঘটিত অমৃত-বিশেষ, তৎপুষ্প অর্থাৎ স্ত্রীরজঃ এবং
পীঠাঙ্কালন-বারি অর্থাৎ স্ত্রীলোকের অঙ্গবিশেষ-প্রাঙ্কালন-জল মনে
মনে দেবীকে প্রদানপূর্বক বিঘ্নকারী কাম এবং ক্রোধকে বলি দিয়া
জপ আরম্ভ করিবে। কুণ্ডলীসূত্রে গ্রথিত বর্ণময়ী মালা জপমালা
বলিয়া কথিত হইয়াছে। প্রথমতঃ বিন্দু-সহিত অকারাদি লকারান্ত
বর্ণ উচ্চারণ করিবে (অং হ্রীং ইত্যাদি)। এই জপ অনুলোম বলিয়া
স্মৃত হইয়াছে। ১৪৯—১৫৩। পুনর্লকার বিন্দুযুক্ত লকার হইতে
অকার পর্য্যন্ত প্রত্যেক বর্ণের জপ করিবে। ইহা বিলোমজপ
বলিয়া বিখ্যাত। ক্ষ, ইহার মেরুরূপ। অনন্তর অষ্টবর্ণের অর্থাৎ
স্বরবর্ণ, কবর্ণ, চবর্ণ, টবর্ণ, তবর্ণ, পবর্ণ, যকারাদি চারিবর্ণ ও শকারাদি
পঞ্চবর্ণের অষ্টম বর্ণের সহিত মূলমন্ত্র যোগে একশত-আটবার জপ
করিয়া, উহা বক্ষ্যমাণ মন্ত্র দ্বারা সমর্পণ করিবে। মন্ত্র যথা ;—হে

সৰ্বাস্তরাঅনিলয়ে স্বাস্ত্ৰজ্যোতিঃস্বরূপিণি ।
 গৃহাণাস্তৰ্জ্জপং মাত-রাদ্যে কালি নমোহস্ত তে ॥ ১৫৬
 সমৰ্প্য জপমেতেন সাষ্টাঙ্গং প্রণমেদ্ধিয়া ।
 ইত্যস্তৰ্ঘজনং কৃত্বা বহিষ্পূজাং সমারভেৎ ॥ ১৫৭
 বিশেষার্থ্যস্ত সংস্কারস্তত্রাদৌ কথ্যতে শৃণু ।
 যস্ত স্থাপনমাত্রেণ দেবতা স্প্রসীদতি ॥ ১৫৮
 দৃষ্ট্বাৰ্ঘ্যপাত্রং যোগিত্তো ব্রহ্মাদ্যা দেবতাগণাঃ ।
 ভৈরবা অপি নৃত্যন্তি প্রীত্যা সিদ্ধিং দদত্যপি ॥ ১৫৯
 স্ববামে পুরতো ভূমৌ সামান্তার্থ্যস্ত বারিণা ।
 মায়াগৰ্ভং ত্রিকোণঞ্চ বৃত্তঞ্চ চতুরস্রকম্ ॥ ১৬০
 বিলিখ্য পূজয়েৎ তত্র মায়াবীজপুরঃসরম্ ।
 ঙেহস্তাধারশক্তিঞ্চ নমঃশকাবসানিকাম্ ॥ ১৬১

সৰ্বাস্ত্ৰঃকরণ-বাসিনি ! হে অস্তরাঅ-জ্যোতিঃস্বরূপে ! হে মাতঃ !
 হে আদ্যে কালিকে ! তোমাকে প্রণাম করি ; আমার এই মানস
 জপ গ্রহণ কর । এই মন্ত্র দ্বারা জপ সমৰ্পণ করিয়া, মনে মনে সাষ্টাঙ্গে
 প্রণাম করিবে । এইরূপে মানস-পূজা করিয়া, বাহ্য-পূজা করিতে
 আরম্ভ করিবে । প্রথমতঃ তাহাতে বিশেষার্থ্যের সংস্কার বলিতেছি
 শ্রবণ কর, যাহার স্থাপনমাত্রে দেবতা প্রসন্ন হন । ১৫৪—১৫৮ ।
 ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ, যোগিনীগণ ও ভৈরবগণ, অৰ্ঘ্য-পাত্র দর্শন
 করিয়া নৃত্য করিতে থাকেন এবং প্রীত-হৃদয়ে সিদ্ধি প্রদান করেন ।
 আপনার বামদিকে, সম্মুখস্থলে, সামান্তার্থ্যের জল দ্বারা একটা
 ত্রিকোণ মণ্ডল, তন্মধ্যে মায়াবীজ (হ্রীং), ঐ ত্রিকোণ মণ্ডলের
 বাহিরে একটা চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিয়া, তাহাতে “হ্রীং আধারশক্তয়ে
 নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধার-শক্তির পূজা করিবে । পরে সেই

ততঃ প্রক্ষালিতাধারং বিব্রুশ্চ মণ্ডলোপরি ।

মং বহ্নিমণ্ডলং ঙ্গেহন্তং দশকলায়নে ততঃ ॥ ১৬২

নমোহস্তেন চ সংপূজ্য ফালয়েষ্বৰ্ঘ্যপাত্রকম্ ।

অস্ত্রেণ স্থাপয়েৎ তত্র আধারোপরি সাধকঃ ॥ ১৬৩

অমৰ্কমণ্ডলায়োক্ৰা দ্বাদশান্তকলায়নে ।

নমোহস্তেন যজ্ঞেৎ পাত্রং মূলে নৈব প্রপূরয়েৎ ॥ ১৬৪

ত্রিভাগমলিনাপূর্য্য শেষং তোয়েন সাধকঃ ।

গন্ধপুষ্পে তত্র দত্ত্বা পূজয়েদমুনাধিকে ॥ ১৬৫

ষষ্ঠস্বরং বিন্দুযুক্তং ঙ্গেহন্তং বৈ চন্দ্রমণ্ডলম্ ।

ষোড়শান্তে কলাশকাদায়নে নম ইত্যপি ॥ ১৬৬

ততস্ত্ব শৈফলে পত্রে রক্তচন্দনচর্চিতম্ ।

দূৰ্কাপুষ্পং সাক্ষতঞ্চ কৃত্বা তত্র নিধাপয়েৎ ॥ ১৬৭

মূলে ন তীর্থমাবাহ তত্র দেবীং বিভাব্য চ ।

পূজয়েদগন্ধপুষ্পাত্যাং মূলং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ১৬৮

মণ্ডলের উপরি প্রক্ষালিত পাত্র স্থাপন করিয়া, তাহাতে “মং বহ্নি-
মণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ” মন্ত্র দ্বারা পূজা এবং ফট্ মন্ত্র দ্বারা
অৰ্ঘ্য-পাত্র প্রক্ষালিত করিয়া, সেই আধারের উপরি স্থাপন করিবে ।
১৫৯—১৬৩ । হে অধিকে ! পরে “অৰ্ক-মণ্ডলায় দ্বাদশকলা-
য়নে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র দ্বারা
অৰ্ঘ্য-পাত্র পূরিত করিবে । তৎপরে সাধক তিন ভাগ মদ্য ও অব-
শিষ্ট ভাগ জল দ্বারা সেই অৰ্ঘ্য-পাত্র পূর্ণ করিয়া তাহাতে গন্ধ-পুষ্প
প্রদান করিবে । “উং চন্দ্রমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ” এই মন্ত্র
দ্বারা পূজা করিয়া, বিষপত্রে রক্তচন্দনাক্ত দূৰ্কা, পুষ্প ও আতপ-
তগুল রাখিয়া তৎসমুদায় পাত্রের অগ্রভাগে স্থাপন করিবে । অন-

ধেমুযোনী দর্শয়িত্ব ধূপদীপৌ প্রদর্শয়েৎ ।

তদনুপ্রোক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিন্নিক্ষিপ্য সাধকঃ ॥ ১৬১

আত্মানং দেয়বস্তুনি প্রোক্ষয়েৎ তেন মন্ত্রবিৎ ।

পূজাসমাপ্তিপৰ্য্যন্তমৰ্থাপাত্ৰং ন চালয়েৎ ॥ ১৭০

বিশেষার্থান্ত সংস্কারঃ কথিতোহয়ং শুচিস্মিতে ।

যজ্ঞরাজং প্রবক্ষ্যামি সমস্তপুরুষার্থম্ ॥ ১৭১

মায়াগর্ভং ত্রিকোণঞ্চ তদ্বাহে বৃত্তযুগ্মকম্ ।

তয়োর্মধ্যে যুগ্মযুগ্মক্রমাৎ ষোড়শ কেশরান্ ॥ ১৭২

তদ্বাহেহষ্টদলং পদ্মং তদ্বহির্ভূপুরং লিখেৎ ।

চতুর্দ্বারসমাবৃত্তং সুরেখং স্তম্বনোহরম্ ॥ ১৭৩

স্তর তাহাতে মূলমন্ত্র দ্বারা তীর্থ আবাহনপূর্বক দেবীর ধ্যান করিয়া, গন্ধ-পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। পরে দ্বাদশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। ১৬৪—১৬৮। অনস্তর সাধক ধেমুযুজ্ঞা ও যোনিমুদ্রা দেখাইয়া ধূপ-দীপ প্রদর্শন করাইবে। অনস্তর সেই জল, কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্ত করিয়া, তদ্বারা আপনাকে ও দেয় দ্রব্য-সমুদায়কে প্রোক্ষিত করিবে। মন্ত্রজ ব্যক্তি পূজা-সমাপ্তি পর্য্যন্ত বিশেষার্থ্য-পাত্র চালিত করিবে না। হে নির্দ্বন্দ্বস্মিতে! এই বিশেষার্থ্যের সংস্কার कहিলাম। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুর্ভুগপ্রদ যজ্ঞরাজ বলিতেছি। একটি ত্রিকোণ-মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে মায়াবীজ (হ্রীং) লিখিবে। তাহার বাহিরে গোলাকার মণ্ডলদ্বয় লিখিবে। ঐ গোলাকার মণ্ডলদ্বয়ের মধ্যে দুইটি দুইটি করিয়া ষোড়শ কেশর লিখিবে। ঐ বৃত্তদ্বয়ের বহির্দেশে অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। ঐ পদ্মের বাহিরে চতুর্দ্বারযুক্ত, স্তম্ব-রেখা-বিশিষ্ট, স্তম্বনোহর ভূপুর লিখিবে। ১৬৯—১৭৩। কুণ্ডগোল (শক্তি-বিশেষের পুষ্প) দ্বারা

স্বর্ণে বা রাজতে তাম্রে কুণ্ডগোলবিলেপিতে ।

স্বয়ম্ভুকুম্ভমৈষুক্তে চন্দনাগুরুকুম্ভমৈঃ ॥ ১৭৪

কুশীদেনাথ বা লিপ্তে স্বর্ণময়্যা শলাকয়া ।

মালুরকণ্টকেনাপি মূলমস্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

বিলিখেদ্যস্ত্ররাজস্ত দেবতাভাবসিদ্ধয়ে ॥ ১৭৫

অথবোৎকীলরেখাভিঃ স্ফাটিকে বিদ্রমেহপি বা ।

বৈদূর্য্যে কারয়েদ্যস্ত্রং কারুকেণ স্মৃশ্লিণা ॥ ১৭৬

শুভপ্রতিষ্ঠিতং কৃত্বা স্থাপয়েদ্রবনাস্তরে ।

নশ্চান্তি দৃষ্টভূতানি গ্রহরোগভয়ানি চ ॥ ১৭৭

পুত্রপৌত্রস্বৈধৈর্ষ্যম্ৰোদতে তস্ত মন্দিরম্ ।

দাতা ভর্তা যশস্বী চ ভবেদ্যস্ত্রপ্রসাদতঃ ॥ ১৭৮

এবং যস্ত্রং সমালিখ্য রত্নসিংহাসনে পুরঃ ।

কিংবা, চন্দন, অগুরু ও কুঙ্কুম দ্বারা, অথবা কেবল রক্তচন্দন দ্বারা লিপ্ত স্বর্ণময় পাত্রে, রক্ততময় পাত্রে অথবা তাম্রময় পাত্রে স্বর্ণশলাকা দ্বারা, অথবা বিষকণ্টক দ্বারা মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে দেবতার ভাব-সিদ্ধির নিমিত্ত উক্ত যন্ত্ররাজ লিখিবে ; অথবা স্ফটিক-নির্মিত পাত্রে কিংবা প্রবালনির্মিত পাত্রে বা বৈদূর্য্য-নির্মিত পাত্রে, উত্তম শিল্পনিপুণ কারুকের দ্বারা যন্ত্ররেখা ক্ষোদিত করাইয়া প্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক গৃহাভ্যন্তরে স্থাপন করিবে । এই যন্ত্র-প্রসাদে দৃষ্ট ভূত সমুদায়, গ্রহ সমুদায়, রোগ সমুদায় ও ভয় বিদূরিত হয় । তাহার গৃহ-পুত্র পৌত্র, স্বথ ও ঐশ্বর্য্যপ্রভাবে আনন্দিত হয় এবং স্বয়ং সেই ব্যক্তি এই যন্ত্রের প্রসাদে দাতা, ভর্তা ও যশস্বী হয় । ১৭৪—১৭৮ । এইরূপে যন্ত্র লিখিয়া, সমুখস্থিত রত্নসিংহাসনে স্থাপনপূর্ব্বক পীঠতাসোক

সংস্থাপ্য পীঠস্থাসোক্ত-বিধিনা পীঠদেবতাঃ ।

সংপূজ্য কর্ণিকামধ্যে পূজয়েন্মূলদেবতাম্ ॥ ১৭৯

কলশস্থাপনং বক্ষ্যে চক্রানুষ্ঠানমেব চ ।

যেনানুষ্ঠানমাত্রেণ দেবতা সুপ্রসীদতি ।

মন্ত্ৰসিদ্ধিৰ্ভবেন্নুনমিচ্ছাসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১৮০

কলাং কলাং পৃথীত্বা তু দেবানাং বিশ্বকর্মাণা ।

নির্ম্মিতোহয়ং স বৈ যস্মাৎ কলশন্তেন কথ্যতে ॥ ১৮১

ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলায়ামং ষোড়শাঙ্গুলমুচ্চকৈঃ ।

চতুরঙ্গুলকং কর্ণং মুখং তস্ত ষড়ঙ্গুলম্ ।

পঞ্চাঙ্গুলিমিতং মূলং বিধানং ঘটনির্ম্মিতৌ ॥ ১৮২

সৌবর্ণং রাজতং তাত্রং কাংস্তজং মৃত্তিকোদ্ভবম্ ।

পাষাণং কাচজং বাপি ঘটমক্ষতমব্রণম্ ।

কারয়েদেবতাপ্রীতৈা বিত্তশাঠ্যং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১৮৩

বিধি অনুসারে পীঠদেবতাদিগের পূজা করিয়া, কর্ণিকা-মধ্যে মূল-দেবতার পূজা করিবে । এক্ষণে কলশ-স্থাপন ও চক্রানুষ্ঠান বলি-তেছি,—যাহা করিবামাত্র নিশ্চয়ই দেবতার সুপ্রসন্নতা, মন্ত্ৰসিদ্ধি ও ইচ্ছাসিদ্ধি হইয়া থাকে । বিশ্বকর্মা কর্তৃক দেবতাদিগের এক এক কলা লইয়া ইহা নির্ম্মিত হইয়াছে বলিয়া তাহা ‘কলশ’ নামে কথিত । ইহা ৩৬ অঙ্গুলি অর্থাৎ দেড় হস্ত বিস্তৃত, ষোড়শ অঙ্গুলি উন্নত, চারি অঙ্গুলি ইহার কর্ণের পরিমাণ, মুখের বিস্তার (ফাঁদ) ছয় অঙ্গুলি এবং তলদেশের পরিমাণ পাঁচ অঙ্গুলি,—কলশ নির্মাণের এই বিধি । দেবতার প্রীতির নিমিত্ত এইরূপ সুবর্ণময়, রজতময়, তাত্রময়, মৃন্ময়, পাষাণময় বা কাচময় এবং অভয় অচ্ছিন্ন ঘট নির্মাণ করাইবে ।

সৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্ ।
 তাম্রং প্রীতিকরং জেয়ং কাংস্তম্রং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥ ১৮৪
 কেবলং মূলমস্ত্রেন বদ্রব্যং শোধিতং ভবেৎ ।
 কাচং বস্ত্রকরং প্রোক্তং পাম্বাণং স্তম্ভকর্ম্মণি ।
 মৃন্ময়ং সৰ্ব্বকার্য্যেযু সূদৃশং সুপরিষ্কৃতম্ ॥ ১৮৫
 স্ববামভাগে ষট্‌কোণং তন্মধ্যে ত্র্যক্ষরক্ৰমম্ ।
 তদ্বহির্ভূতমালিখ্য চতুরস্রং ততো বহিঃ ॥ ১৮৬
 সিন্দূর-রজসা বাপি রক্তচন্দনকেন বা ।
 নির্ম্ময় মণ্ডলং তত্র যজ্ঞেদাধারদেবতাম্ ॥ ১৮৭
 মায়ামাধারশক্তিঞ্চ শুভ্র-নমোহস্তাং সমুদ্বরেৎ ॥ ১৮৮

ইহাতে বিবরণী করা যাইবে না । ১৭৯—১৮৩। সুবর্ণময় কলশ ভোগ প্রদান করে—ইহা উক্ত হইয়াছে ; রজতময় কলশ মোক্ষপ্রদ হয় ; তাম্রময় কলশ প্রীতিকর—বলিয়া জ্ঞাতব্য ; কাংস্তময় কলশ পুষ্টিবর্দ্ধক ; কাচময় কলশ বস্ত্রীকরণে প্রশস্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে ; পাম্বাণ-নির্ম্মিত কলশ স্তম্ভনকার্য্যে, এবং মৃন্ময় কলশ সকল কার্য্যেই প্রশস্ত হইবে । পূর্ব্বোক্ত দ্রব্য দ্বারা নির্ম্মিত সকলপ্রকার কলশই সূদৃশ ও সুপরিষ্কৃত হইবে । নিজ বামভাগে একটি ষট্‌কোণ মণ্ডল, তন্মধ্যে একটি শূত্র, এবং ঐ ষট্‌কোণ মণ্ডলের বাহিরে একটি গোলাকার মণ্ডল লিখিয়া তাহার বহির্ভাগে একটি চতুরস্র মণ্ডল লিখিবে । সিন্দূর-রজঃ বা রক্তচন্দন দ্বারা মণ্ডল লিখিয়া তাহাতে আধারদেবতার পূজা করিবে । আধার-দেবতার পূজায় ‘হ্রীং আধারশক্তয়ে নমঃ’ এই মন্ত্র উচ্চৃত করিবে । অনন্তর ‘নমঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা প্রাকালিত আধার (মৃৎপিণ্ডাদি) মণ্ডলোপরি স্থাপন করিবে । পরে ‘কট্‌’

নমসা কালিতাধারং স্থাপয়েন্নালোপরি ।
 অস্ত্রেণ কালিতং কুস্তং তজ্রাধারে নিবেশয়েৎ ॥ ১৮৯
 ক্ষকারাদৈর্যকারাঐস্ত্বৰ্ণৈর্বিন্দুসমায়ুতৈঃ ।
 মূলং সমুচ্চরন্ মস্ত্রী কারণেন প্রপূরয়েৎ ॥ ১৯০
 আধারকুস্ততীর্থেষু বহ্মার্কশশিমণ্ডলম্ ।
 পূর্ববৎ পূজয়েদ্বিধান্ দেবীভাবপরায়ণঃ ॥ ১৯১
 রক্তচন্দন-সিন্দূর-রক্তমালাভুলেপনৈঃ ।
 ভূষয়িত্বা তু কলশং পক্ষীকরণমাচরেৎ ॥ ১৯২
 ফটা দর্ভেণ সস্তাড্য হুঁ-বীজেনাবগুণ্ঠয়েৎ ।
 হ্রীং দিব্যদৃষ্ট্যা সংবীক্ষ্য নমসাত্মাক্ষণং চরেৎ ।
 মূলেণ গন্ধং ত্রির্দ্বিগুণং পক্ষীকরণমীরিতম্ ॥ ১৯৩

এই মন্ত্র দ্বারা কুস্ত প্রক্ষালিত করিয়া ঐ কুস্ত আধারের উপর স্থাপন করিবে। ১৮৪—১৮৮। মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি, ক্ষ হইতে অকার পর্য্যন্ত বৈপরীত্যে সন্নিবেশিত বর্ণসমুদায়ে বিন্দুযোগ করিয়া ঐ সকল মন্ত্র উচ্চারণ ও অনন্তর মূল-মন্ত্র উচ্চারণ করত কারণ (মদ্য) দ্বারা কুস্ত পূরিত করিবে। কুলাচারজ্ঞ ব্যক্তি, দেবীভাবপরায়ণ হইয়া, আধারে বহ্মিমণ্ডল, কুস্তে সূর্য্যমণ্ডল ও কুস্তস্থিত পূর্ব্বোক্ত মদ্যো ও চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিবে। পরে রক্তচন্দন, সিন্দূর, রক্তমালা ও অনুলেপন দ্বারা কলশ ভূষিত করিয়া পক্ষীকরণ করিবে। “ফট্” এই মন্ত্র পাঠ করত কুশ দ্বারা কলশে তাড়না করিয়া, “হুং” মন্ত্র পাঠ করত অবগুণ্ঠন-মুদ্রা দ্বারা কলশ অবগুণ্ঠিত করিবে। পরে “হ্রীং” বীজ পাঠ করত অনিমেঘ দর্শনে কলশ নিরীক্ষণ করিয়া “নমঃ” মন্ত্র পাঠ করত জল দ্বারা কলস অভ্যক্ষিত করিবে। মূলমন্ত্র দ্বারা তিনবার কলশে চন্দন প্রদান করিবে।

প্রণম্য কলশং রক্তপুষ্পং দত্ত্বা বিশোধয়েৎ ॥ ১১৪

একমেব পরং ব্রহ্ম স্থূল-সূক্ষ্মময়ং ধ্রুবম্ ।

কচোদ্ভবাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্ ॥ ১১৫

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থে বক্রণালয়সম্ভবে ।

রমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাদিসুচ্যাতাম্ ॥ ১১৬

বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি ।

তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতু ॥ ১১৭

হ্রীং হংসঃ শুচিষদ্বসুরন্তরিক্সসঙ্কোতা

বেদিষদতিথির্হরৌলসৎ ।

নৃষদ্বরসদৃতসদ্যোমসদজ্ঞা গোজা

ঋতজ্ঞা অদ্বিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ১১৮

ইহাই পক্ষীকরণ নামে কথিত । পরে কলশকে প্রণাম ও তৎস্থিত সুরাতে রক্তপুষ্প প্রদান করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র দ্বারা সুরা শোধন করিবে । ১৮৯—১১৪ । পরমব্রহ্ম অদ্বিতীয়, স্থূল ও সূক্ষ্মময় এবং নিত্য । আমি তাঁহা দ্বারা কচজনিত-ব্রহ্মহত্যা নাশ করি । হে দেবি ! হে সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যস্থে ! হে সমুদ্রগর্ভ-সম্ভূতে ! হে রমাবীজময়ি ! তুমি শুক্রশাপ হইতে মুক্ত হও । ব্রহ্মময় প্রণব বেদের বীজস্বরূপ । হে দেবি ! সেই সত্য দ্বারা তোমার ব্রহ্মহত্যা নাশ হউক । তৎপরে হ্রীং হংস ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । বক্রণ-বীজে (বং) ক্রমশঃ ছয়টি দীর্ঘস্বর যোগ করিয়া, 'ব্রহ্ম' শব্দের পর 'মোচিভ্যৈ' পদ বলিবে, পশ্চাৎ 'সুধাদেব্যৈ নমঃ' এই পদ উচ্চারণ করিবে । এই মন্ত্র সপ্তবার পাঠ করিলে ব্রহ্মশাপ মোচন হইবে । মন্ত্র যথা,—বাং বীং বু বৈং

বাক্ষণেন চ বীজেন বড়্ দীর্ঘস্বরভাজিনা ।
 ব্রক্ষশাপবিশদ্বাস্তে মোচিভ্যৈ পদং বদেৎ ।
 সূধাদেবৈ নমঃ পশ্চাৎ সপ্তধা ব্রক্ষশাপহুং ॥ ১১৯
 অঙ্কুশং দীর্ঘষট্কেন যুতং শ্রীমায়য়া যুতম্ ।
 সূধা পশ্চাৎ কৃষ্ণশাপং মোচয়েতি পদং ততঃ ।
 অমৃতং শ্রাবয়দ্বন্দ্বং দ্বিঠাস্তো মনুরীরিতঃ ॥ ২০০
 এবং শাপান্মোচয়িত্বা যজ্ঞেৎ তত্র সমাহিতঃ ।
 আনন্দভৈরবং দেবমানন্দভৈরবীং তথা ॥ ২০১
 সহস্রমলশদ্বাস্তে বরযুং মিলিতং বদেৎ ।
 আনন্দভৈরবং ভেদন্তং বষড়্ স্তো মনুর্মৃতঃ ॥ ২০২

বোঃ বঃ ব্রক্ষশাপ-বিমোচিভ্যৈ সূধাদেবৈ নমঃ । ১১৫—১১৯ ।
 অঙ্কুশ অর্থাৎ “ক্রোং” এই পদে দীর্ঘস্বর ছয়টি যোগ করিয়া
 শ্রীবীজ (শ্রীং) ও মায়াবীজ (হ্রীং) যোগ করিতে হইবে । ইহার
 পর “সূধা” পদ, পরে “কৃষ্ণশাপং মোচয়” এই পদ, পরে
 “অমৃতং শ্রাবয় শ্রাবয়” শেষে “স্বাহা” এই মন্ত্র কথিত হইয়াছে ।
 এইরূপে শাপ মোচন করিয়া, একাগ্রহৃদয়ে তাহাতে আনন্দ-
 ভৈরব ও আনন্দভৈরবীর পূজা করিবে । “সহস্রমল” পদের
 পর ‘বরযুং’ ইহার সহিত মিলিত করিয়া ‘আনন্দভৈরবায়’ বলিবে,
 শেষে বষট্ থাকিবে—ইহা আনন্দভৈরবের মন্ত্র । আনন্দ-
 ভৈরবীর পূজার সময়, ‘সহস্রমলবরযুং’ এই মন্ত্রের আশ্রু অর্থাৎ
 মুখ বর্ণনয় বিপরীত অর্থাৎ “হস” পাঠ করিবে, শ্রবণ অর্থাৎ উকার
 স্থানে বামলোচন অর্থাৎ জ্ঞকার পাঠ করিবে, পশ্চাৎ ‘সূধাদেবৈ
 বোষট্’ এই দুইটি পদ প্রয়োগ করিতে হইবে । (ইহাতে
 মন্ত্রোক্তার যথা ;—সহস্রমলবরযুং আনন্দভৈরবৈ বোষট্) ।

অস্ত্রাং বিপরীতক শ্রবণে বামলোচনম্ ।
 সূতাদেবো বৌষড়ন্তো মন্ত্ররস্তাঃ প্রপূজনে ॥ ২০৩
 সামরস্ত্রং তয়োস্তত্র ধ্যান্তা তদমৃতপ্লুতম্ ।
 দ্রব্যং বিভাব্য তস্তোন্ধে মূলং দ্বাদশধা প্রপেৎ ॥ ২০৪
 মূলেন দেবতাবক্ষ্য্য দক্ষ্য্য পুষ্পাজলিং ততঃ ।
 দর্শয়েদ্ধূপদীপো চ ঘণ্টাবাদনপূর্ব্বকম্ ॥ ২০৫
 ইথং তীর্থস্যা সংস্কারঃ সর্ব্বদা দেবপূজনে ।
 ব্রতে হোমে বিবাহে চ তথৈবোৎসবকর্ম্মণি ॥ ২০৬
 মাংসমানীয় পুরতন্ত্রিকোণমণ্ডলোপরি ।
 ফটাভূক্ষ্য্য বায়ুবহ্নিবীজাভ্যাং মন্ত্রয়েৎ ত্রিধা ॥ ২০৭
 কবচেনাবগুণ্ঠাথ সংরক্ষেচ্চাত্তমন্ত্রতঃ ।
 ধেষ্বা বমমৃতীকৃত্য মন্ত্রমেতমুদীরয়েৎ ॥ ২০৮

অস্তর সেই কলশে আনন্দভৈরবীর সম-রসতা ধ্যান করিয়া,
 তদমৃত দ্বারা সংস্কৃত হইয়াছে ভাবনা করিয়া, তত্ক্ষণে দ্বাদশ বার
 মূলমন্ত্র জপ করিবে। ২০০—২০৪। অনস্তর দেবতাবোধে
 সেই মন্দের উপরি মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার পুষ্পাজলি প্রদান
 করিবে। অনস্তর ঘণ্টাধ্বনিপূর্ব্বক তাহাতে ধূপ দীপ প্রদান
 করিবে। দেবপূজা, ব্রত, হোম, বিবাহ ও অগ্ন্যুৎসবে এইরূপে
 সূত্র-সংস্কার করিবে। সমুখস্থিত ত্রিকোণ মণ্ডলের উপরিভাগে মাংস
 আনয়নপূর্ব্বক “ফট্” মন্ত্র দ্বারা অভূক্ষিত করিয়া বায়ুবীজ
 (ং) ও বহ্নিবীজ (রং) দ্বারা উহা তিনবার অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে
 কবচ অর্থাৎ ‘হং’ এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক অবগুণ্ঠনমুদ্রা দ্বারা অবগুণ্ঠিত
 করিয়া, অস্ত্র অর্থাৎ “ফট্” মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে। পরে ‘বং’
 এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক ধেনুমুদ্রা দ্বারা উহা অমৃতীকৃত করিয়া, বক্ষ্য-

বিষ্ণোর্বাকসি যা দেবী ধা দেবী শঙ্করস্ত চ ।

মাংসং মে পবিত্রীকুরু-কুরু তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ ২০৯

ইখং মীনং সমানীয় প্রোক্তমন্ত্রেণ সংস্কৃতম্ ।

মন্ত্রেণানেন মতিমাংস্তং মীনমভিমন্ত্রেয়ং ॥ ২১০

ত্ৰ্যম্বকং যজামহে স্তুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

উর্বারাকমিব বন্ধনামৃত্যোমুক্ষীয় মামৃতাং ॥ ২১১

তথৈব মুদ্রামাদায় শোধয়েদমুনা প্রিয়ে ॥ ২১২

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥ ২১৩

ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে ।

বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্ ॥ ২১৪

মাগ মন্ত্র পাঠ করিবে। যে দেবী বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলে এবং যে দেবী শঙ্করের বক্ষঃস্থলে থাকেন, তিনি আমার এই মাংস পবিত্র করুন,— আমার সম্বন্ধে বিষ্ণুর পদ প্রদান করুন। (ইহা মাংসশোধন) । ২০৫—২০৯। কুলধর্ম্মজ ব্যক্তি ঐরূপে মৎস্ত আনয়নপূর্ব্বক উক্ত মাংস-শোধন-মন্ত্র দ্বারা শোধিত করিয়া ত্ৰ্যম্বকমিত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অতিমন্ত্রিত করিবে। হে প্রিয়ে! অনন্তর মুদ্রা আনয়ন করিয়া, “তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি এবং “তদ্বিপ্রাসো” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় দ্বারা উহা শোধন করিবে। অথবা মূলমন্ত্র দ্বারাই পঞ্চতন্ত্র শোধন করিবে। যিনি মূলমন্ত্রে শ্রদ্ধাযুক্ত, তাঁহার শাখা-পল্লবে প্রয়োজন কি? কেবল মূলমন্ত্র দ্বারা যে দ্রব্য পরিশোধিত হইবে, তাহাই দেবতা-প্রীতির নিমিত্ত সুপ্রশস্ত হইবে,—ইহা আমি বলিতেছি। যখন সময় সংক্ষেপ হইবে, যখন সাধকের অবসর থাকিবে না, তখন সকল

অথবা সৰ্ব্বতত্ত্বানি মূলেনৈব বিশোধয়েৎ ।

মূলে তু শ্রদ্ধধানো যঃ কিং তন্তু দলশাখয়া ॥ ২১৫

তদেব দেবতাপ্রীত্য স্প্রশন্তং ময়োচ্যতে ॥ ২১৬

যথাকালন্তু সংক্ষেপাৎ সাধকানবকাশতঃ ।

সৰ্ব্বং মূলেন সংশোধ্য মহাদেবায় নিবেদয়েৎ ॥ ২১৭

ন চাত্ত প্রত্যবায়োহস্তি নাস্তবৈগুণ্যদূষণম্ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমিতি শঙ্করশাসনম্ ॥ ২১৮

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে মন্ত্রোদ্ধারকলশস্থাপন-তত্ত্বসংস্কারো

নাম পঞ্চমোল্লাসঃ ॥ ৫ ॥

দ্রব্যই মূলমন্ত্র দ্বারা পরিশোধিত করিয়া মহাদেবীকে নিবেদন করিবে। মূলমন্ত্র দ্বারা শোধিত তত্ত্ব-সমুদায় দেবীকে নিবেদন করিলে, কোন প্রত্যবায় হইবে না, কোন অস্তবৈগুণ্য-দোষও ঘটিবে না। ইহা সত্য সত্য ; পুনর্বার বলিতেছি—ইহা সত্য ;—ইহা শঙ্করের শাসন। ২১০—২১৮।

পঞ্চম উল্লাস সমাপ্ত ।

ষষ্ঠোল্লাসঃ ।

শ্রীদেব্যাচ ।

যৎ স্তয়া কথিতং পঞ্চতত্ত্বং পূজাদিকৰ্ম্মণি ।
বিশিষ্য কথ্যতাং নাথ যদি তেহস্তি কৃপা ময়ি ॥ ১

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

গৌড়ী পৈষ্ঠী তথা মাধবী ত্রিবিধা চোত্তমা সূরা ।
সৈব নানাবিধা প্রোক্তা তালখৰ্জ্জুরসম্বতা ॥ ২
তথা দেশবিভেদেন নানাদ্রব্য-বিভেদতঃ ।
বহুধেয়ং সমাখ্যাতা প্রশস্তা দেবতার্চনে ॥ ৩
যেন কেন সমুৎপন্ন্য যেন কেনাহুতাপি বা ।
নাত্র জাতিবিভেদোহস্তি শোধিতা সৰ্ব্বসিদ্ধিদা ॥ ৪

দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন,—নাথ ! আপনি পূজাদি-কৰ্ম্ম-সময়ে
পঞ্চতত্ত্ব আমাকে কহিয়াছেন ; যদি আমার প্রতি আপনার কৃপা
থাকে, তাহা হইলে তাহা এখন বিশেষরূপে বলুন । শ্রীসদাশিব
কহিলেন—উত্তম সূরা তিন প্রকার ;—গৌড়ী, পৈষ্ঠী এবং মাধবী ।
এই সূরা তাল-খৰ্জ্জুরাদি-সম্ভূত হওয়াতে নানারূপ কথিত হইয়া
থাকে । সূতরাং দেশভেদে এবং নানাদ্রব্য-ভেদে এই সূরা
অনেকরূপ উক্ত আছে । এই সকল সূরাই দেবী-অৰ্চনায় প্রশস্ত ।
এই সূরা যে কোনরূপেই সমুৎপন্ন হউক, যে কোনও ব্যক্তি দ্বারাই
আনীত হউক, শোধিত হইলে সৰ্ব্বসিদ্ধি প্রদান করে । সূরাবিষয়ে
জাতি-বিভেদ নাই । মাংস ত্রিবিধ ;—জলচর, ভূচর এবং খেচর ।

মাংসস্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং জল-ভূচর-খেচরম্ ।
 যস্মাৎ তস্মাৎ সমানীতং যেন তেন বিঘাতিতম্ ।
 তৎ সৰ্ব্বং দেবতাপ্রীত্যে ভবেদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৫
 সাধকেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্তুনি দৈবতে ।
 যদ্যদাশ্রয়প্রিয়ং দ্রব্যং তত্তদিষ্টায় কল্পয়েৎ ॥ ৬
 বলিদানবিধৌ দেবি বিহিতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।
 জ্ঞীপশুর্ন চ হস্তব্যস্তত্র শাস্তবশাসনাৎ ॥ ৭
 উত্তমাস্ত্রিবিধা মংস্তাঃ শাল-পাঠীন-রোহিতাঃ ।
 মধ্যমাঃ কণ্টকৈর্হীনা অধমা বহুকণ্টকাঃ ।
 তেহপি দেবো প্রদাতব্যা যদি স্তৃষ্ট বিভর্জিতাঃ ॥ ৮
 মুদ্রাপি ত্রিবিধা প্রোক্তা উত্তমাদিবিভেদতঃ ।
 চন্দ্রবিশ্বনিভং শুভ্রং শালিতগুলসম্ভবম্ ॥ ৯

এই মাংস যে কোনও স্থান হইতে আনীত হউক, যে কোন ব্যক্তি
 কর্তৃক ঘাতিত হউক, তৎসমুদায় দেবতার প্রীতির নিমিত্ত হইবে
 —সন্দেহ নাই । দেবতা-বিষয়ে দেয় বস্তুতে সাধকের ইচ্ছাই
 বলবতী । যে যে বস্তু আপনার প্রিয়, তাহাই ইষ্ট দেবতাকে দিবে ।
 ১—৬ । দেবি ! বলিদানে পুরুষ-পশুই বিহিত হইয়াছে । মহা-
 দেবের শাসন হেতু জ্ঞী-পশু হনন করিবে না । শাল, বোয়াল ও
 রুই মাছ,—এই তিনপ্রকার মাছই উত্তম ; অস্ত্রান্ত কণ্টকহীন
 মংস্ত মধ্যম ; বহু-কণ্টকযুক্ত মংস্ত অধম । বহু-কণ্টকযুক্ত মংস্তও
 স্নানরূপে ভাজিয়া, দেবীকে দেওয়া যাইতে পারে । মুদ্রাও
 উত্তম, মধ্যম ও অধম,—ত্রিবিধ হইয়া থাকে । যাহা চন্দ্রবিশ্বসদৃশ
 শুভ্র, যাহা শালিতগুল দ্বারা প্রস্তুত, অথবা যাহা যব বা গোদুম দ্বারা

যব-গোধূমজং বাপি স্নাতপকং মনোরমম্ ।
 মুদ্রেয়মুক্তমা মধ্যা ভূষ্টধাত্বাদিসন্তবা ।
 ভজিতাত্ত্ববীজানি অধমা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ১০
 মাংসং মীনশ্চ মুদ্রা চ ফলমূলানি যানি চ ।
 স্নুধাদানে দেবতায়ৈ সংজ্ঞেযাং শুদ্ধিরীরিতা ॥ ১১
 বিনা শুদ্ধ্যা হেতুদানং পূজনং তর্পণং তথা ।
 নিষ্ফলং জায়তে দেবি দেবতা ন প্রসীদতি ॥ ১২
 শুদ্ধিঃ বিনা মদ্যপানং কেবলং বিষভক্ষণম্ ।
 চিররোগী ভবেন্মদ্রী স্বল্লায়ুর্মিয়তেহচিরাৎ ॥ ১৩
 শেষতত্ত্বং মহেশানি নিরীক্ষ্যে প্রবলে কলৌ ।
 স্বকীয়্য কেবলা জ্ঞেয়া সর্বদোষবিবর্জিতা ॥ ১৪
 অথবাত্র স্বয়ম্ভূদি কুসুমং প্রাণবল্লভে ।
 কথিতং তৎপ্রতিনিধৌ কুষীদং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৫

প্রস্তুত হইবে এবং যাহা স্নাতপক ও মনোহর, তাদৃশ মুদ্রাই উত্তম ।
 যাহা ভূষ্ট ধাতু প্রভৃতি, তাহা মধ্যম মুদ্রা । যাহা অত্রপ্রকার
 শব্দ ভাজিয়া প্রস্তুত হয়, তাহা অধম মুদ্রা বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ।
 ৭—১০ । দেবীকে স্নুধা দান করিবার সময় যে মাংস, মৎস্ত,
 মুদ্রা, ফল, মূল প্রদত্ত হইবে, তৎসমুদায় শুদ্ধি শব্দে অভিহিত
 হইবে । শুদ্ধি বিনা দেবীকে স্নুধাদান করিয়া পূজা বা তর্পণ করিলে
 সমস্ত নিষ্ফল হইবে এবং তাহাতে দেবতা প্রসন্ন হইবেন না । শুদ্ধি
 বিনা মদ্যপান করিলে, তাহা কেবল বিষ ভক্ষণ হয় এবং চিররোগী
 ও স্বল্লায়ু হইয়া অচিরাৎ মৃত্যু প্রাপ্ত হয় । হে মহেশানি ! নিরীক্ষ্য
 কলি প্রবল হইলে, শেষতত্ত্ব-গোধান একমাত্র সর্বদোষ-বিবর্জিতা
 স্বকীয় পত্নীতেই সম্পন্ন হইবে । প্রাণবল্লভে ! অথবা আমি যে

অশোধিতানি তন্ত্ৰানি পত্র-পুষ্প-ফলানি চ ।
 নৈব দত্তান্মহাদেবৈব্য দত্তা বৈ নারকী ভবেৎ ॥ ১৬
 শ্রীপাত্রস্থাপনং কুর্য্যাৎ স্বীয়য়া গুণশীলয়া ।
 অভিষিক্তেং কারণেন সামান্যার্ঘ্যাদকেন বা ॥ ১৭
 আদৌ বালাং সমুচ্চাৰ্য্য ত্রিপুরায়ৈ ততো বদেৎ ।
 নমঃ শঙ্কাবসানে চ ইমাং শক্তিমুদীরয়েৎ ॥ ১৮
 পবিত্রীকুরুশঙ্কান্তে মম শক্তিং কুরু দ্বিষ্টঃ ।
 অদীক্ষিতা যদা নারী কর্ণে মায়াং সমুচ্চরেৎ ॥ ১৯
 শক্তয়োহত্যাঃ পূজনীয়া নার্য্যস্তাডনকৰ্ম্মণি ।
 অথাস্বতন্ত্রয়োর্মধ্যে মায়াগর্ভং ত্রিকোণকম্ ॥ ২০
 বৃত্তং ষট্‌কোণমালিখ্য চতুরস্রং লিখেদ্বিঃ ।
 অস্রকোণে পূর্ণ-শৈলমুড্ডীয়ানং তথৈবচ ॥ ২১

স্বয়ম্ভু-কুসুমাদির কথা বলিয়াছি, তৎপ্রতিনিধি স্থলে, রক্তচন্দন
 কথিত হইল । ১১—১৫ । উক্ত পত্রতত্ত্ব এবং ফল, মূল, পত্র—
 শোধন না করিয়া দেবীকে দান করিবে না ; করিলে নরকগামী
 হইতে হইবে । গুণশীলা স্বীয় পত্নী দ্বারা শ্রীপাত্র স্থাপন করিবে
 এবং ঐ পত্নীকে কারণ দ্বারা বা সামান্যার্ঘ্যের জল দ্বারা অভিষিক্ত
 করিবে । অভিষেক-মন্ত্র,—প্রথমতঃ “ঐঃ ক্লীং সোঃ” উচ্চারণ
 করিবে, পরে “ত্রিপুরায়ৈ নমঃ” উচ্চারণ করিবে, তৎপরে “ইমাং
 শক্তিং” এই পদ বলিবে, পরে “পবিত্রীকুরু” এই শব্দের অন্তে
 “মম শক্তিং কুরু স্বাহা” এই পদ উচ্চারণ করিবে । যদি নারী
 অদীক্ষিতা থাকে, তবে তাহার কর্ণে মায়াবীজ উচ্চারণ করিবে ।
 মৈথুনতত্ত্ব সম্পাদনের নিমিত্ত অত্যাচ্ছ যে সমুদায় শক্তিরূপা পরকীয়া
 নারী থাকিবে, তাহাদিগকে পূজা করিবে । ১৬—২০ । অনন্তর

জালঙ্করং কামরূপং সচতুর্থী-নমোহস্তকম্ ।
 নিজনামাদিবীজাঢ্যং পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২২
 ষট্‌কোণেষু ষড়্‌জানি মূর্গৈনৈব ত্রিকোণকম্ ।
 মায়ামাধারশক্তিঞ্চ নমোহন্তুন প্রপূজয়েৎ ॥ ২৩
 নমসা ক্ষালিতাধারং সংস্থাপ্য তত্র পূর্ব্ববৎ ।
 বৃত্তোপরি যজ্ঞেদ্বহেঃ কলাঃ স্বস্বাদিমাঙ্করৈঃ ॥ ২৪
 ধূম্রার্চির্জলিনী সূক্ষ্মা জালিনী বিষ্ফুলিঙ্গিনী ।
 সূত্রীঃ সুরূপা কপিলা হব্যকব্যবহা তথা ॥ ২৫

আপনি ও যন্ত্র—এই উভয়ের মধ্যে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া তাহার মধ্যে মায়াবীজ লিখিবে। পরে ঐ ত্রিকোণ মণ্ডলের বাহিরে একটি ষট্‌কোণ মণ্ডল লিখিয়া, তাহার বাহিরে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিবে। অনন্তর সাধকোত্তম, ঐ চতুষ্কোণ মণ্ডলের চারি কোণে “পুং পূর্ণশৈলায় পীঠায় নমঃ, উং উড্ডীয়ানায় পীঠায় নমঃ, জাং জালঙ্করায় পীঠায় নমঃ, কাং কামরূপায় পীঠায় নমঃ” এই মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠপূর্ব্বক পূর্ণশৈল, উড্ডীয়ান, জালঙ্কর, কামরূপ—এই পীঠচতুষ্টয়ের পূজা করিবে। পরে ষট্‌কোণ বৃত্তের ছয় কোণে “হ্রাং নমঃ, হ্রীং নমঃ, হ্রুং নমঃ, হ্রৈং নমঃ, হ্রৌং নমঃ, হ্রঃ নমঃ” এই ছয়টি মন্ত্র দ্বারা ষট্‌কোণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করিবে। পরে ত্রিকোণ মণ্ডলে “হ্রীং আধার-শক্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক আধার-দেবতার পূজা করিবে। অনন্তর ‘নমঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা প্রক্ষালিত আধার পূর্ব্বের স্থায় সেই স্থানে সংস্থাপন করিয়া, তাহাতে স্ব স্ব আদিম অক্ষর উচ্চারণ-পূর্ব্বক বহির দশ কলা পূজা করিবে। দশ কলার নাম ;—ধূম্রা, আর্চিঃ, জলিনী, সূক্ষ্মা, জালিনী, বিষ্ফুলিঙ্গিনী, সূত্রী, সুরূপা, কপিলা ও হব্যকব্যবহা ।

সচতুর্থী-নমোহস্তেন পূজ্যা বহুঃ কলা দশ ॥ ২৬
 মং বহ্নিমণ্ডলায়েতি দশান্তে চ কলায়নে ।
 অবসানে নমো দত্তা পূজয়েৎ বহ্নিমণ্ডলম্ ॥ ২৭
 ততোহৰ্যাপাত্রমানীয় ফট্কারেণ বিশোধিতম্ ।
 আধারে স্থাপয়িত্বা তু কলাঃ সূর্যাস্ত দ্বাদশ ।
 কভাদিবর্ণবীজেন ঠডান্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮
 তপিনী তাপিনী ধূম্রা মরীচির্জালিনী রুচিঃ ।
 সূর্যম্রা ভোগদা বিশ্বা বোধিনী ধারিণী ক্ষমা ॥ ২৯
 অং সূর্যমণ্ডলায়েতি দ্বাদশান্তে কলায়নে ।
 নমোহস্তেনাৰ্যাপাত্রে তু পূজয়েৎ সূর্যমণ্ডলম্ ॥ ৩০
 বিলোমমাতৃকাং তদ্বন্দ্বী লমন্তং সমুচ্চরন্ ।
 ত্রিভাগং পূরয়েন্নদ্বী কলসংস্থেন হেতুনা ॥ ৩১

২১--২৫ । এই সমুদায় শব্দে চতুর্থী বিভক্তি প্রয়োগ করিয়া,
 অস্তে 'নমঃ' শব্দ প্রয়োগপূর্বক বহ্নির দশ কলার পূজা করিবে ।
 অনন্তর 'মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ' এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
 বহ্নিমণ্ডলের পূজা করিবে । অনন্তর ফট্কার দ্বারা বিশোধিত
 অৰ্যাপাত্র আনয়নপূর্বক, আধারে স্থাপন করিয়া, ক-ভ প্রভৃতি
 ঠ-ড পর্য্যন্ত বর্ণ বীজ পূর্বে উচ্চারণপূর্বক সূর্য্যের দ্বাদশ কলার পূজা
 করিবে । দ্বাদশ কলার নাম ;—তপিনী, তাপিনী, ধূম্রা, মরীচি,
 জালিনী, রুচি, সূর্যম্রা, ভোগদা, বিশ্বা, বোধিনী, ধারিণী ও ক্ষমা ।
 অনন্তর অৰ্যাপাত্রে "অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ" এই
 মন্ত্র দ্বারা সূর্য্যমণ্ডলের পূজা করিবে । ২৬—৩০ । পরে মন্ত্রজ্ঞ
 ব্যক্তি ক্ষকার হইতে অকার পর্য্যন্ত বিলোম-মাতৃকা-বর্ণ ও তদন্তে
 মূল-মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে, কলশস্থ সূর্য্য দ্বারা অৰ্যাপাত্রের

বিশেষার্থ্যজলৈঃ শেষং পুরয়িত্বা সমাহিতঃ ।
 ষোড়শস্বরবীজেন নামমন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ।
 সচতুর্থী-নমোহন্তেন কলাঃ সোমম্ ষোড়শ ॥ ৩২
 অমৃতা মানদা পূজা তুষ্টিঃ পুষ্টী রতিধৃতিঃ ।
 শশিনী চন্দ্রিকা কাস্তিজ্যোৎস্না শ্রীঃ প্রীতিরঙ্গদা ।
 পূর্ণাপূর্ণামৃতা কামদায়িত্বঃ শশিনঃ কলাঃ ॥ ৩৩
 উং সোমমণ্ডলায়েতি ষোড়শান্তে কলায়নে ।
 নমোহন্তেন যজেন্দ্রী পূর্ববৎ সোমমণ্ডলম্ ॥ ৩৪
 দুর্বাফলং রক্তপুষ্পং বর্ষরামপরাজিতাম্ ।
 মায়য়া প্রক্ষিপেৎ পাত্রে তীর্থমাবাহয়েদপি ॥ ৩৫
 কবচেনাবগুণ্ড্যস্তমুদ্রয়া রক্ষণং চরেৎ ।
 ধেন্বা চৈবামৃতীকৃত্য চ্ছাদয়েন্নমঃশ্রমুদ্রয়া ॥ ৩৬

তিন ভাগ পূর্ণ করিবে । অনন্তর সমাহিতচিত্তে বিশেষার্থ্যের জল
 দ্বারা অর্ঘ্যপাত্রের শেষাংশ পূরণ করিয়া, ষোলটি স্বর বীজের
 অন্তে চতুর্থ্যন্ত নাম উচ্চারণ করিয়া, অন্তে ‘নমঃ’ শব্দ প্রয়োগপূর্বক
 চন্দ্রের ষোড়শ কলার পূজা করিবে । ষোড়শ কলার নাম ;—অমৃতা,
 মানদা, পূজা, তুষ্টি, পুষ্টী, রতি, ধৃতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কাস্তি,
 জ্যোৎস্না, শ্রী, প্রীতি, অঙ্গদা, পূর্ণা ও পূর্ণামৃতা ; এই ষোড়শ কলা
 কামদায়িনী অর্থাৎ কামনাফলদাত্রী । পরে ঐ অর্ঘ্যপাত্রের জলে
 “উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
 সোমমণ্ডলের পূজা করিবে । তৎপরে দুর্বা, অফল, রক্তপুষ্প,
 বর্ষরামপত্র, অপরাজিতা পুষ্প—এই সমুদায় গ্রহণ করিয়া ‘হ্রীঃ’
 এই মন্ত্র দ্বারা পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া, তীর্থ আবাহন করিবে । পরে
 ‘হ্রুং’ এই বীজ পাঠপূর্বক অবগুণ্ঠনমুদ্রা দ্বারা অর্ঘ্যপাত্রস্থ স্রা

মূলং সজ্জপা দশধা দেবতাবাহনং চরেৎ ।
 আবাহ্য পুষ্পাঞ্জলিনা পূজয়েদিষ্টদেবতাম্ ।
 অথগুণৈঃ পঞ্চমন্ত্রৈর্মন্ত্রয়েৎ তদনন্তরম্ ॥ ৩৭
 অথগুণৈকরসানন্দাকরে পরসুধাশ্রুনি ।
 স্রচ্ছন্দক্ষুরণামত্র নিধেহি কুলরূপিণি ॥ ৩৮
 অনন্তস্বামৃতাকারে শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে ।
 অমৃতত্বং নিধেহশ্রুনি বস্তুনি ক্লিন্নরূপিণি ॥ ৩৯
 তদ্রূপেণৈকরসশ্চ কৃত্বার্ব্যং তৎস্বরূপিণি ।
 ভূত্বা কুলামৃতাকারমপি বিক্ষুরণং কুরু ॥ ৪০
 ব্রহ্মাণ্ডরস-সম্ভূত-মশেষরস-সম্ভবম্ ।
 আপূরিতং মহাপাত্রং পীষুষ-রসমাবহ ॥ ৪১

অবগুণ্ঠিত করিয়া, অস্ত্রমুদ্রা দ্বারা রক্ষা করিবে । অনন্তর ধেনু-মুদ্রা দ্বারা অমৃতীকৃত করিয়া, উহা মৎস্তমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিবে । অনন্তর সেই অর্ঘ্যপাত্রস্থ সুরার উপরি দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া, তাহাতে ইষ্টদেবতার আবাহনপূর্ব্বক পুষ্পাঞ্জলি দিয়া অথও প্রভৃতি পঞ্চমন্ত্র দ্বারা সুধা অভিমন্ত্রিত করিবে । ৩১—৩৭ । পাঁচটি মন্ত্রের অর্থ যথা ;—(১) হে কুলরূপিণি ! তুমি পরম-সুধাময়ী, সাক্তানন্দ-প্রদায়িনী । তুমি এই বস্তুতে অথও একমাত্র সাক্ত রস ও স্বাধীন ক্ষুধা প্রদান কর । (২) তুমি অনন্তস্থ অমৃত-স্বরূপা, বিশুদ্ধ জ্ঞানই তোমার শরীর । তুমি ক্লিন্নরূপ এই বস্তুতে অমৃতত্ব নিধান কর । (৩) হে সুরারূপিণি ! তুমি প্রধান মাধুর্য্যরসরূপে এই পূজার্ঘ্যরূপ মত্ত ঐকরস্য অর্থাৎ প্রধান মাধুর্য্যাবিশিষ্ট করিয়া কুলামৃতস্বরূপ হইয়া আমার ক্ষুধা সাধন কর । (৪) সুধা দ্বারা পূর্ণ এই মহাপাত্র ব্রহ্মাণ্ড-রসযুক্ত অশেষ রসের আকর ও পীষুষ-

অহস্তাপাত্রচরিতমিদস্তাপরমামৃতম্ ।

পরাহস্তাময়ে বহৌ হোমস্বীকারলক্ষণম্ ॥ ৪২

ইত্যামন্ত্য ততস্তস্মিন্ শিবয়োঃ সামরশ্চকম্ ।

বিভাব্য পূজয়েদ্ধূপ-দীপাবপি চ দর্শয়েৎ ॥ ৪৩

ইতি শ্রীপাত্রসংস্কারঃ কথিতঃ কুলপূজনে ।

অকৃত্য পাপভাগ্নীঃপূজা চ বিফলা ভবেৎ ॥ ৪৪

ঘট-শ্রীপাত্রয়োঃশ্রদ্ধো পাত্রানি স্থাপয়েদবধুঃ ।

গুরুপাত্রং ভোগপাত্রং শক্তিপাত্রমতঃ পরম্ ॥ ৪৫

যোগিনী-বীরপাত্রে চ বলিপাত্রং ততঃ পরম্ ।

পাদ্যচমনয়োঃ পাত্রং শ্রীপাত্রেণ নব ক্রমাৎ ।

সামান্যার্থাস্ত্রিবিধিনা পাত্রাণাং স্থাপনং চরেৎ ॥ ৪৬

কলশস্থামৃতেনৈব ত্রিভাগং পরিপূর্য্য চ ।

মাষপ্রমাণং পাত্রেষু শুদ্ধিঞ্চুং নিযোজয়েৎ ॥ ৪৭

রসময় কর । (৫) আত্মভাবরূপ পাত্রে ধারিত ইদস্তাবরূপ পরম
অমৃত, পরাত্মস্বরূপ অহস্তাদি পাত্ররূপ বহিতে ইদস্তাদির সহিত
স্বীকাররূপ হোম আহতি প্রদান কর । এইরূপে সুরা অভিমন্ত্রিত
করিয়া তাহাতে শিব-শিবর সম-রসতা ধ্যানও পূজা করিয়া ধূপ-দীপ
প্রদর্শন করিবে । কুলপূজা-বিষয়ে এই শ্রীপাত্র-সংস্কার তোমার
নিকট কথিত হইল । মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি যদি এইরূপে সংস্কার না করে,
তাহা হইলে পাপভাগী হইবে এবং তাহার পূজা বিফল হইবে ।
জ্ঞানী ব্যক্তি ঘট এবং শ্রীপাত্রের মধ্যস্থলে গুরুপাত্র, ভোগপাত্র,
শক্তিপাত্র, অতঃপর যোগিনীপাত্র, বীরপাত্র, বলিপাত্র, আচমন-
পাত্র ও পাদ্যপাত্র, শ্রীপাত্রের সহিত এই নয়টি পাত্র স্থাপন করিবে ।
সামান্যার্থ-স্থাপনের বিধি অনুসারে পাত্র-স্থাপন কর্তব্য । ৩৮—
৪৬ । অনন্তর ঐ সকল পাত্রের তিন ভাগ কলশ-স্থিত সুধা দ্বারা

বামাঙ্গুষ্ঠানামিকান্ধ্যামমৃতং পাত্রসংস্থিতম্ ।

গৃহীত্বা শুদ্ধিখণ্ডেন দক্ষয়া তত্ত্বমুদ্রয়া ।

সৰ্ব্বত্র তৰ্পণং কুর্যাদ্ বিধিরেষঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪৮

শ্রীপাত্রাৎ পরমং বিন্দুং গৃহীত্বা শুদ্ধিসংযুতম্ ।

আনন্দভৈরবং দেবং ভৈরবীঞ্চ প্রতৰ্পয়েৎ ॥ ৪৯

গুরুপাত্রামৃতেনৈব তৰ্পয়েদ্ গুরুসন্ততিম্ ।

সহস্রারে নিজগুরুং সপত্নীকং প্রতৰ্প্য চ ।

বাগ্ভবাদ্যস্বশ্বনায়া তদ্বদ্ গুরুচতুষ্ঠয়ম্ ॥ ৫০

ততঃ স্বহৃদয়াস্তোজে ভোগপাত্রামৃতেন চ ।

আদ্যাং কালীং তৰ্পয়ামি নিজবীজপুরুঃসরম্ ॥ ৫১

পূরিত করিয়া ঐ সমুদায় পাত্রে মাষপ্রমাণ শুদ্ধিখণ্ড নিষ্ক্ষেপ করিবে ।
পরে বামকরের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা পাত্রস্থিত অমৃত শুদ্ধি-
খণ্ডের সহিত গ্রহণ করিয়া তত্ত্বমুদ্রাযুক্ত দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সমুদায়
পাত্রেই তৰ্পণ করিবে । এই তৰ্পণের বিধি পরে বলিতেছি ।
শ্রীপাত্র হইতে শুদ্ধির সহিত পরম বিন্দু অর্থাৎ স্বধাবিন্দু লইয়া
আনন্দভৈরব এবং আনন্দভৈরবীর তৰ্পণ করিবে । পরে গুরু-
পাত্রস্থ অমৃত দ্বারা গুরুসমূহকে তৰ্পণ করিবে । ব্রহ্মরক্ষুস্থিত
সহস্রদল-কমলে পত্নীর সহিত নিজ গুরুর তৰ্পণ করিয়া বাগ্ভব
বীজ অর্থাৎ ঐং বীজ আদিতে যোগ করিয়া পশ্চাৎ গুরুচতুষ্ঠয়ের
অর্থাৎ গুরু, পরম গুরু, পরাপর গুরু ও পরমেষ্ঠী গুরুর
তৰ্পণ করিবে । মন্ত্রস্ত বাক্তি পরে নিজ হৃৎপদ্মে ভোগপাত্রস্থ
অমৃত দ্বারা প্রথমে আশ্ববীজ হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরি স্বাহা,
তৎপরে আদ্যাং কালীং তৰ্পয়ামি, অন্তে স্বাহা এই মন্ত্রে তিন-
বার ইষ্টদেবতার তৰ্পণ করিবে । তদ্রূপ ঐ শক্তি-পাত্রের অমৃত দ্বারা

স্বাহাস্তেন ত্রিধা মন্ত্রী তর্পয়েদিষ্টদেবতাম্ ।
 শক্তিপাত্রামৃতৈস্তদ্বদনাবরণতর্পণম্ ॥ ৫২
 যোগিনীপাত্রসংস্থেন সায়ুধাং সপরীকরাম্ ।
 সন্তপ্য কালিকামাদ্যাং বটুকেভ্যো বলিং হরেৎ ॥ ৫৩
 স্ববামভাগে সামান্যং মণ্ডলং রচয়েৎ সূধীঃ ।
 সংপূজ্য স্থাপয়েৎ তত্র সামিষান্নং সূধান্বিতম্ ॥ ৫৪
 বাজ্রায়া কমলা বঞ্চ বটুকায় নমঃপদম্ ।
 সংপূজ্য পূর্ব্বেভাগে চ বটুকস্ত্র বলিং হরেৎ ॥ ৫৫
 ততস্ত্র যাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা যাম্যাং হরেদ্বলিম্ ॥ ৫৬
 ষড়্-দীর্ঘযুক্তং সংবর্ত্তং ক্ষেত্রপালায় হুমান্নম্ ।
 অনেন ক্ষেত্রপালায় বলিং দদ্যাৎ তু পশ্চিমে ॥ ৫৭
 খান্তবীজং সমুদ্ভূত্যা ষড়্-দীর্ঘস্বরসংযুতম্ ।
 ঙ্গেহস্তং গণপতিক্ষেপ্ত্বা বহিজায়াং ততো বদেৎ ॥ ৫৮

অঙ্গদেবতা ও আবরণ-দেবতার তর্পণ করিবে । ৪৭—৫২ ।
 যোগিনীপাত্রস্থ অমৃত দ্বারা অঙ্গ এবং পরিকরের সহিত বর্ত্তমান
 আদ্যা কালিকার তর্পণ করিয়া বটুকদিগকে বলি প্রদান করিবে ।
 সূধী ব্যক্তি নিজ বামভাগে একটী সামান্য চতুষ্কোণ মণ্ডল রচনা
 করিবে । অনন্তর তাহা অর্চনা করিয়া তাহাতে মদায়ুক্ত সামিষ
 অন্ন স্থাপন করিবে । বাক্ (ঐঃ), মায়া (হ্রীং), কমলা (শ্রীং)
 ও ‘বং’ পরে ‘বটুকায় নমঃ’—এই পদ,—এই মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলের
 পূর্ব্বেভাগে বটুকের বলি দান করিবে । ৫৩—৫৫ । তদনন্তর “যাং
 যোগিনীভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলের দক্ষিণদিকে যোগিনী-
 দিগকে বলি দান করিবে । পরে ছয় দীর্ঘ-স্বর-যুক্ত সংবর্ত্ত
 (ক) অর্থাৎ কাং কীং কুং কৈং কোং কঃ, অনন্তর “ক্ষেত্রপালায়

উত্তরস্তাং গণেশায় বলিমেতেন কল্পয়েৎ ।

মধ্যে তথা সৰ্ব্বভূতবলিং দদ্যাদ্যথাবিধি । ৫৯

হ্রীং শ্রীং সৰ্ব্বপদক্ষেপ্ত্বা বিঘ্নকৃদ্ভ্যস্ততো বদেৎ ।

সৰ্ব্বভূতেভ্য ইত্যুক্ত্বা হুং ফট্ স্বাহা মনুশ্যতঃ ॥৬০

ততঃ শিবায়ৈ বিদিবদ্বলিমেকং প্রকল্পয়েৎ ।

গৃহ্ন দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি ॥৬১

শুভাশুভং ফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহ্ন বলিং তব ।

মূলমেঘ বলিঃ পশ্চাৎ শিবায়ৈ নম ইত্যপি ।

চক্রানুষ্ঠানমেতৎ তু তবাগ্রে কথিতং শিবে ॥ ৬২

নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলের পশ্চিমদিকে ক্ষেত্রপালের বলি প্রদান করিবে। ৫৬—৫৭। ছয়টি দীর্ঘস্বরযুক্ত ‘থ’ এই বর্ণের অন্ত বীজ (গ) অর্থাৎ গাং গীং ইত্যাদি উচ্চার করিয়া চতুর্থীর এক-বচনান্ত গণপতি শব্দ (গণপত্যে) উচ্চারণপূর্ব্বক বহ্নিজায়া (স্বাহা) পদ উচ্চারণ করিবে ; এই মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলের উত্তরদিকে গণেশের বলি প্রদান করিবে এবং মণ্ডলের মধ্যভাগে যথাবিধি সৰ্ব্বভূতের বলি প্রদান করিবে। “হ্রীং শ্রীং সৰ্ব্ব” এই পদ উচ্চারণ করিয়া, অনন্তর “বিঘ্নকৃদ্ভ্যঃ” এই পদ উচ্চারণ করিবে। পরে “সৰ্ব্বভূতেভ্যঃ এই পদ বলিয়া “হুং ফট্ স্বাহা” এইরূপ উচ্চারণ করিবে। ইহাই সৰ্ব্বভূত-বলি-মন্ত্র বলিয়া জ্ঞাত হইয়াছে। তৎ-পরে “গৃহ্ন দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি । শুভাশুভং ফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহ্ন বলিং তব” মূলমন্ত্র (হ্রীং শ্রীং ইত্যাদি) “এষ বলিঃ” তৎপশ্চাৎ “শিবায়ৈ নমঃ” অর্থাৎ হে দেবি ! হে মহাভাগে ! হে শিবে ! হে কালাগ্নিরূপিণি ! গ্রহণ কর। আমার শুভাশুভ ব্যক্তরূপে বল। তোমার এই বলি গ্রহণ কর, এই বলি শিবাকে দিলাম। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাবিধি শিবাকে একটি বলি

চন্দনাগুরুকন্তুরীবাসিতং স্মনোহরম্ ।
 পুষ্পং গৃহীত্বা পাণিভ্যাং করকচ্ছপমুদ্রয়া ॥ ৬৩
 নীত্বা স্বহৃদয়াস্তোজে ধ্যায়েদাদ্যাং পরাংপরাম্ ॥ ৬৪
 সহস্রারে মহাপদ্মে সুষুম্না-ব্রহ্মবত্ননা ।
 নীত্বা সানন্দিতাং কৃত্বা বৃহন্নিশ্বাসবত্ননা ।
 দীপাদীপান্তরমিব তত্র পুষ্পে নিয়োজ্য চ ॥ ৬৫
 যন্ত্রে নিধাপয়েন্নদ্বী দৃঢ়ভক্তিসমন্বিতঃ ।
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ॥ ৬৬
 দেবেশি ভক্তিস্থলভে পরিবারসমন্বিতে ।
 যাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং স্তস্থিরা ভব ॥ ৬৭
 ক্রীমাণ্ডে কালিকে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহ ।
 ইহাগচ্ছ দ্বিধা প্রোক্তা ইহ তিষ্ঠ দ্বিধা পুনঃ ॥ ৬৮

প্রদান করিতে হইবে। হে শিবে! এই আমি তোমার নিকট চক্রানুষ্ঠান कहিলাম। ৫৮—৬২। অনন্তর চন্দন, অগুরু ও কন্তুরী দ্বারা অতিশয় সুগন্ধীকৃত স্মনোহর পুষ্প কুশ্মমুদ্রাবিত হস্তদ্বয়ে গ্রহণ করিয়া, নিজ হৃদয়-পদ্মে পরাংপরা আত্মা কালীকে আনিয়া ধ্যান করিবে। অনন্তর সুষুম্নারূপ ব্রহ্মপথ দ্বারা ভগবতীকে সহস্রার মহাপদ্মে লইয়া গিয়া, নিম্নলিখিত সূত্র দ্বারা তাঁহাকে আনন্দিতা করিয়া, বৃহৎ নিশ্বাসরূপ পথ দ্বারা, প্রদীপ হইতে প্রজ্জ্বলিত অল্প প্রদীপের ত্রায় ভগবতীকে হস্তস্থিত সেই পুষ্পে সংক্রমণপূর্বক যন্ত্রে স্থাপন করিয়া, পরে মত্তজ্ঞ ব্যক্তি, দৃঢ়-ভক্তিবৃত্ত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে ইষ্টদেবতার নিকট প্রার্থনা করিবে;—হে দেবেশি! হে ভক্তিস্থলভে! হে বহুপরিবার-পরিবৃত্তে! আমি যে পর্য্যন্ত তোমার পূজা করিব, সে পর্য্যন্ত তুমি স্তস্থিরা হও। “ক্রীং আত্মে কালিকে দেবি!

ইহ শব্দাৎ সন্নিধেহি ইহ সন্নিপদাৎ ততঃ ।

রুধ্যস্বপদমাভাষ্য মম পূজাং গৃহাণ চ ॥ ৬৯

ইথমাবাহনং কৃত্বা দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ৭০

আং হ্রীং ক্রোং শ্রীং বহ্নিজায়া প্রতিষ্ঠামন্ত্র ঈরিতঃ ।

অমুখ্যা দেবতয়াশ্চ প্রাণা ইহ ততঃ পরম্ ।

প্রাণা ইতি ততঃ পঞ্চ বীজানি তদনন্তরম্ ॥ ৭১

অমুখ্যা জীব ইহ চ স্থিত ইত্যাচ্চরেৎ পুনঃ ।

পঞ্চ বীজাণ্যমুখ্যাশ্চ সর্বেন্দ্রিয়ানি কীর্তয়েৎ ॥ ৭২

পুনস্তৎ-পঞ্চবীজানি অমুখ্যা বচনান্ততঃ ।

বাঙ্-মনো-নয়ন-স্রাণ-শ্রোত্র-ত্বক্-পদতো বদেৎ ॥ ৭৩

প্রাণা ইহাগত্য স্মৃৎ চিরং তিষ্ঠন্তু ঠদ্বয়ম্ ॥ ৭৪

পরিবারাদিভিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” উচ্চারণ করিয়া, “ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ,” পরে “ ইহ ” শব্দ, পরে “ সন্নিধেহি ” অনন্তর “ ইহ সন্নি ” পদ, পরে “ রুধ্যস্ব ” পদ বলিয়া “মম পূজাং গৃহাণ” পাঠ করিবে। এইপ্রকারে দেবীর আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। ৬৩—৭০। অর্থাৎ “আং হ্রীং ক্রোং শ্রীং বহ্নিজায়া (স্বাহা) আত্মাকালীদেবতয়াঃ প্রাণা ইহ” অনন্তর “প্রাণাঃ” ইহা, পরে উক্ত পঞ্চবীজ (আং হ্রীং ইত্যাদি), তদনন্তর “আদ্যাকালীদেবতয়া জীব ইহ স্থিতঃ” ইহা উচ্চারণ করিবে। পুনর্বার “পঞ্চবীজ (আং হ্রীং ইত্যাদি) আদ্যাকালীদেবতয়াঃ সর্বেন্দ্রিয়ানি” উচ্চারণ করিবে। পুনর্বার সেই “পঞ্চবীজ আদ্যাকালীদেবতয়াঃ” পদান্তে “বাস্মনো-নয়নস্রাণশ্রোত্রত্বক্” পদ, অনন্তর “প্রাণা ইহাগত্য স্মৃৎ চিরং তিষ্ঠন্তু ঠদ্বয় (স্বাহা)” পাঠ করিবে। অর্থাৎ আদ্যাকালীর প্রাণ এই স্থানে প্রাণ, আদ্যাকালীর জীবাশ্মা এইস্থানে থাকিল, আদ্যা-

ইতি ত্রিধা যন্ত্রমধ্যে লেলিহানাখ্যমুদ্রয়া ।
 সংস্থাপ্য বিধিবৎ প্রাণান্ কৃতাজ্জলিপুটো বদেৎ ॥ ৭৫
 আন্ত্রে কালি স্বাগতং তে সুস্বাগতমিদং তব ।
 আসনঞ্চৈদমত্র ত্বয়াশ্রুতাং পরমেশ্বরি ॥ ৭৬
 ততো বিশেষার্থাজ্জলৈস্ত্রিধা মূলং সমুচ্চরন্ ।
 প্রোক্ষয়েদেবগুণার্থং ষড়ঙ্গৈঃ সকলীকৃতিঃ ॥ ৭৭
 দেবতাঙ্গৈ ষড়ঙ্গানাং গ্রাসঃ শ্রাৎ সকলীকৃতিঃ ।
 ততঃ সংপূজয়েদবীং ষোড়শৈরুপচারৈকঃ ॥ ৭৮
 পাদ্যার্থ্যাচমনীয়ঞ্চ স্নানং বসন-ভূষণে ।
 গন্ধ-পুষ্পে ধূপ-দীপৌ নৈবেদ্যাচমনে তথা ॥ ৭৯
 অমৃতঞ্চৈব তাম্বূলং তর্পণঞ্চ নতিক্রিয়া ।
 প্রয়োজয়েদর্চনারামুপচারাংশ্চ ষোড়শ ॥ ৮০
 আদ্যাবীজমিদং পাদ্যং দেবতায়ৈ নমঃপদম্ ।
 পাদ্যং চরণয়োর্দ্যাক্ষিরন্তুর্ধ্যাং নিবেদয়েৎ ॥ ৮১

কালীর সকল ইন্দ্রিয়, আদ্যা কালীর বাক্য, মন, চক্ষু, নাসা, কণ্ঠ, শ্রবণ এবং প্রাণ ইহাতে বহুকাল স্থখে অবস্থিতি করুক । যন্ত্রমধ্যে এইরূপ প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া লেলিহানমুদ্রা দ্বারা উহাতে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিবে,—হে আদ্যে কালি! তোমার স্বাগত? সুস্বাগত? তোমার এই আসন আছে, হে পরমেশ্বর! ইহাতে তুমি উপবেশন কর । ৭১—৭৬ । পরে দেবতাগুণের নিমিত্ত তিনবার মন্ত্র উচ্চারণ করত বিশেষার্থের জল দ্বারা দেবীকে প্রোক্ষিত করিবে, পরে ষড়ঙ্গ-মন্ত্র দ্বারা সকলীকরণ করিবে । দেবতার অঙ্গে ষড়ঙ্গ গ্রাস সকলীকরণ । তৎপশ্চাৎ ষোড়শোপচার দ্বারা দেবীর পূজা করিবে । পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়,

স্বাহাপদেন মতিমান্ স্বধেত্যাচমনীয়কম্ ।
 মুখে নিয়োজয়েন্মন্ত্রী মধুপৰ্কং মুখাশ্বুজে ।
 বং স্বধেতি সমুচ্চাৰ্য্য পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ৮২
 স্নানীয়ং সৰ্ব্বগাত্ৰেষু বসনং ভূষণানি চ ।
 নিবেদয়ামি মন্তুনা দদ্যাদেতানি দেশিকঃ ॥ ৮৩
 মধ্যমানামিকাভ্যাঞ্চ গন্ধং দদ্যাক্ৰুদশ্বুজে ।
 নমোহন্তেন চ মন্ত্ৰেণ বৌষড়ন্তেন পুষ্পকম্ ॥ ৮৪
 ধূপ-দীপৌ চ পুরতঃ সংস্থাপ্য প্রোক্ষণাদিভিঃ ।
 নিবেদয়ামি মন্ত্ৰেণ উৎসৃজ্য তদনন্তরম্ ॥ ৮৫

স্নান, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুনরাচমনীয়, অমৃত, তাম্বূল, তর্পণ, নমস্কার,—দেবীপূজার সময় এই বৌড়শ উপ-চার প্রযোজিত করিবে। আদ্যা-বীজ (হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা) “ইদং পাত্ৰং আদ্যায়ৈ কালৈ নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা চরণদ্বয়ে পাদ্য প্রদান করিবে; পরে ঐরূপ (‘নমঃ’ পদের পরিবর্তে) স্বাহান্ত মন্ত্র দ্বারা মন্তুকে অর্ঘ্য নিবেদন করিবে; জ্ঞানী সাধক ঐরূপ (নমঃ পদের পরিবর্তে) স্বহাস্ত মন্ত্র দ্বারা মুখে আচমনীয় ও উক্ত মন্ত্র দ্বারা দেবীর মুখপদ্মে মধুপর্ক প্রদান করিবে; এই মন্ত্ৰের অন্তে কেবল (স্বধার পরিবর্তে) “নিবেদয়ামি” পদ দ্বারা দেবীর সর্বগাত্রে স্নানীয় জল, বসন, ভূষণ, এই সকল প্রদান করিবে। ৭৭—৮৩। (সর্ব-প্রথমের মত) অন্তে “নমঃ” পদযুক্ত মন্ত্র দ্বারা মধ্যমা এবং অনা-মিকা দ্বারা দেবীর হৃদয়-কমলে গন্ধ দান করিবে, পরে নমঃ পদের পরিবর্তে বৌষট্-অন্ত ঐ মন্ত্র দ্বারা পুষ্প প্রদান করিবে। তৎপরে ধূপ দীপ সম্মুখে সংস্থাপনপূর্বক প্রোক্ষণাদি দ্বারা সংশোধিত ও (বৌষট্ পদের পরিবর্তে) “নিবেদয়ামি”—অন্ত মন্ত্র দ্বারা উৎসর্গ

জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি মন্ত্রপূর্বকম্ ।
 সংপূজ্য ঘণ্টাং ষামেন বাদয়ন্ দক্ষিণেন তু ॥ ৮৬
 ধূপং গ্রহীত্বা মতিমান্ নাসিকাধো নিয়োজয়েৎ ।
 দীপস্ত দৃষ্টিপর্য্যন্তং দশধা ভ্রাময়েৎ পুরঃ ॥ ৮৭
 ততঃ পাত্ৰঞ্চ শুদ্ধিঞ্চ সমাদায় করদ্বয়ে ।
 মূলং সমুচ্চরন্ মন্ত্ৰী যন্ত্রমধ্যে নিবেদয়েৎ ॥ ৮৮
 পরমং বারুণীকল্লং কোটিকল্লাস্তকারিণি ।
 গ্রহাণ শুদ্ধিসহিতং দেহি মে মোক্ষমব্যয়ম্ ॥ ৮৯
 ততঃ সামাশ্রবিধিনা পুরতো মণ্ডলং লিখেৎ ।
 তত্শোপরি ত্রয়েৎ পাত্ৰং নৈবেদ্যপরিপূরিতম্ ॥ ৯০
 প্রোক্ষণঞ্চাবগুষ্ঠঞ্চ রক্ষণঞ্চামৃতীকৃতম্ ।
 মূলেন সপ্তাদামন্ত্ৰ্য অৰ্ঘ্যাভিবিনিবেদয়েৎ ॥ ৯১

করিয়া, তদনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি “জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ঘণ্টা পূজা করিয়া উহা বাম-হস্ত দ্বারা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা ধূপ গ্রহণ করিয়া দেবীর নাসিকার নিম্নে নিয়োজিত করিবে ; দীপকে দেবীর সম্মুখে চক্ষু পর্য্যন্ত দশবার ভ্রমণ করাইবে । পরে পানপাত্ৰ এবং শুদ্ধি (মাংসাদি) হস্তদ্বয়ে গ্রহণ করিয়া মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক যন্ত্র-মধ্যে নিবেদন করিবে । ৮৪—৮৮ ।
 হে কোটিকল্লাস্তকারিণি ! এই পরম বারুণীকল্লদ্রব্য শুদ্ধির সহিত গ্রহণ কর, আমাকে অক্ষয় মুক্তি প্রদান কর—এই প্রার্থনা করিবে ।
 তদনন্তর সামাশ্র বিধি অনুসারে সম্মুখে মণ্ডল লিখিয়া তদুপরি নৈবেদ্য-পূরিত পাত্ৰ স্থাপন করিবে । পরে ফটু এই মন্ত্র দ্বারা নৈবেদ্য প্রোক্ষণ, ‘হং’ মন্ত্র দ্বারা অবগুষ্ঠন, ‘ফটু’ মন্ত্র দ্বারা রক্ষা-

মূলমেতত্ত্ব সিক্কান্নং সর্কোপকরণাবিতম্ ।
 নিবেদয়ামীষ্টদেব্যা জুষণেদং হবিঃ শিবে ॥ ৯২
 ততঃ প্রাণাদিমুদ্রাভিঃ পঞ্চভিঃ প্রাণয়েদ্ধবিঃ ॥ ৯৩
 বামে নৈবেদ্যমুদ্রাঞ্চ বিকচোৎপলসন্নিভাম্ ।
 দর্শয়েন্মূলমস্ত্রেণ পানার্থং তীর্থপূরিতম্ ॥ ৯৪
 কলশং বিনিবেদ্যাপুনরাচমনীয়কম্ ।
 ততঃ শ্রীপাত্রসংস্থেনামৃতেন তর্পয়েৎ ত্রিধা ॥ ৯৫
 উত্তমাস্ত্র-হৃদাধার-পাদসর্কাস্ত্রকেষু চ ।
 পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন দত্ত্বা মূলমস্ত্রেণ দেশিকঃ ॥ ৯৬
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ।
 তবাবরণদেবাংশ্চ পূজয়ামি নমো বদেৎ ॥ ৯৭

করণ, ‘বং’ মন্ত্র দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা সপ্তবার অতি-
 মন্ত্রিত করিয়া অর্ধাজল দ্বারা নিবেদন করিবে । মূলমন্ত্র (“হ্রীং শ্রীং
 ইত্যাদি) “সর্কোপকরণাবিতং সিক্কান্নং ইষ্টদেবতায়ৈ নিবেদয়ামি
 শিবে হবিরিদং জুষণং” ইহা নিবেদন-মন্ত্র । অনন্তর প্রাণাদি পঞ্চ-
 মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক দেবীকে হবিঃ (ভোজ্য) ভোজন করাইবে ।
 পরে বাম-হস্তে প্রক্ষুটিতপদ্মাকৃতি নৈবেদ্য-মুদ্রা প্রদর্শন করাইবে,
 অনন্তর মূল-মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক পানার্থ তীর্থ-পূরিত (সুরা-পূরিত)
 কলস এবং পুনরাচমনীয় নিবেদন করিয়া, অনন্তর শ্রীপাত্রস্থিত
 অমৃত দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে । সাধক মূলমন্ত্র দ্বারা দেবীর
 শিরোদেশে, হৃদয়ে, আধারে, চরণ-যুগলে এবং সর্কাস্ত্রে পঞ্চপুষ্পা-
 ঞ্জলি প্রদান করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে ইষ্টদেবতার নিকট প্রার্থনা করিবে
 এবং “তব আবরণদেবতাঃ পূজয়ামি নমঃ” অর্থাৎ তোমার আবরণ-
 দেবতাগণের পূজা করি—ইহা বলিবে । ৮৯—৯৭ । যন্ত্রের

অগ্নিনিধি তিবাযীশপূরতঃ পৃষ্ঠতঃ ক্রমাৎ ।

ষড়ঙ্গানি চ সংপূজ্য গুরুপঙ্ক্তিঃ সমর্চয়েৎ ॥ ৯৮

গুরুঃ পরমাদিঃ পরাপরগুরুঃ তথা ।

পরমেষ্ঠি গুরুকৈব যজেৎ কুলগুরুনিমান্ ॥ ৯৯

গুরুপাত্রামৃতেনৈব ত্রিপ্রিস্তপর্ণমাচরেৎ ।

ভতোহষ্টদলমধ্যে তু পূজয়েদষ্টনায়িকাঃ ॥ ১০০

মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপরাজিতা ।

নন্দিনী নারসিংহী চ কোমারীত্যষ্ট মাতরঃ ॥ ১০১

দলাগ্রেষু যজেদষ্ট ভৈরবান্ সাধকোত্তমঃ ॥ ১০২

অসিতাঙ্গো রুরুশ্চণ্ডঃ ক্রোধোন্মত্তো ভয়ঙ্করঃ ।

কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারোহষ্টৌ চ ভৈরবাঃ ॥ ১০৩

অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশানকোণ, সম্মুখ-প্রদেশ ও পশ্চাৎদিকে যথাক্রমে ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া গুরুপঙ্ক্তির অর্চনা করিবে। গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু এবং পরমেষ্ঠিগুরু—এই সকল কুলগুরুর অর্চনা করিবে। গুরুপাত্রস্থিত অমৃত দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে *। অনন্তর অষ্টদল, মধ্যে অষ্টনায়িকার পূজা করিবে। মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী এবং কোমারী,—এই অষ্ট জন (নায়িকা) মাতা। ৯৮—১০১। সাধকশ্রেষ্ঠ,—দলাগ্রে অসিতাঙ্গ, রুরু, চণ্ড, ক্রোধোন্মত্ত, ভয়ঙ্কর,

* তর্পণের মন্ত্র যথা ;—প্রথমে “ও” পরে ঘাঁহার তর্পণ করিবে, দ্বিতীয়বার সেই নামের উল্লেখ, তৎপরে “তর্পয়ামি নমঃ”। যথা ;—“ও” গুরুং তর্পয়ামি নমঃ” ইত্যাদি।

ইজাদিদশদিকপালান্ ভূপুরাত্তঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১০৪
 তেষামম্ভাণি তদ্বাহে পূজয়েৎ তর্পয়েৎ ততঃ ।
 সর্কোপচারৈঃ সংপূজ্য বলিং দদ্যাৎ সমাহিতঃ ॥ ১০৫
 মৃগশ্ছাগশ্চ মেঘশ্চ লুলাপঃ শূকরস্তথা ।
 শল্লকী শশকো গোধা কূর্ম্মঃ খড়্গা দশ স্মৃতাঃ ॥ ১০৬
 অগ্নানপি পশূন্ দদ্যাৎ সাধকেচ্ছানুসারতঃ ॥ ১০৭
 সুলক্ষণং পশুং দেব্যা অগ্রে সংস্থাপ্য মন্ত্রবিৎ ।
 অর্ঘ্যাদকেন সংপ্রোক্ষ্য ধেনুমুদ্রামৃতীকৃতম্ ॥ ১০৮
 কৃত্বা ছাগায় পশবে নম ইত্যমুনা স্তবীঃ ।
 সংপূজ্য গন্ধ-সিন্দূর-পুষ্প-নৈবেদ্য-পাথসা ।
 গায়ত্রীং দক্ষিণে কর্ণে জপেৎ পাশবিমোচনীম্ ॥ ১০৯

কপালী, ভীষণ এবং সংহার—এই অষ্টভৈরবের পূজা করিবে * ।
 অনন্তর দিকপালগণকে তর্পণ করিবে । এইরূপে একাগ্রচিত্তে
 পাদাদি সর্কোপচার দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে ।
 মৃগ, ছাগ, মেঘ, মহিষ, শূকর, শল্লকী, শশক, গোধা, কূর্ম্ম ও গভার—
 এই দশবিধ পশু বলিদানে প্রশস্ত বলিয়া স্মৃত হইয়াছে । ১০২—
 ১০৬ । সাধকের ইচ্ছানুসারে অস্ত্রাশ্রয় পশুও বলি প্রদান করিবে ।
 মন্ত্রবিৎ স্তবীসাধক রোগাদিশূন্য সুলক্ষণ পশুকে দেবী-সম্মুখে স্থাপন,
 অর্ঘ্যজল দ্বারা প্রোক্ষণ এবং ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া
 “ছাগায় পশবে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা যথাসম্ভব গন্ধ, সিন্দূর,
 পুষ্প, নৈবেদ্য ও জল দ্বারা পূজা করিয়া পশুর দক্ষিণ কর্ণে পাশ-

* বিশেষ মন্ত্র কথিত না হইলে প্রথমে “ওঁ”, মধ্যে চতুর্থান্ত নাম ও অন্তে
 “নমঃ” একত্রে মন্ত্র বলিয়া নির্দিষ্ট । যথা ;—ওঁ মঙ্গলায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ।

পশুপাশায়-শব্দান্তে বিদ্যাহে পদমুচ্চরেৎ ।
 বিশ্বকৰ্ম্মণে চ পদাদ্ ধীমহীতি পদং বদেৎ ॥ ১১০
 ততশ্চোদীরয়েন্নম্নী তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ।
 এষা তু পশুগায়ত্রী পশুপাশবিমোচনী ॥ ১১১
 ততঃ খড়্গাং সমাদায় কুর্চ্চবীজেন পূজয়েৎ ।
 তদগ্র-মধ্য-মূলেষু ক্রমতঃ পূজয়েদিমান্ ॥ ১১২
 বাগীশ্বরীঞ্চ ব্রহ্মাণং লক্ষ্মী-নারায়ণৌ ততঃ ।
 উমা-মহেশ্বরৌ মূলে পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১১৩
 অনন্তরং ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবশক্তিয়ুতায় চ ।
 খড়্গায় নম ইত্যন্তমনুনা খড়্গাপূজনম্ ॥ ১১৪
 মহাবাক্যেন চোৎসৃজ্য কৃতাজ্জলিপুটো বদেৎ ।
 যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্তু সমর্পিতম্ ॥ ১১৫

বিমোচনী গায়ত্রী জপ করিবে। “পশুপাশায়” শব্দের পর “বিদ্যাহে” পদ উচ্চারণ করিবে, পরে “বিশ্বকৰ্ম্মণে” এই পদের পর “ধীমহি” পদ বলিবে, অনন্তর “তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ” উচ্চারণ করিবে। ইহাই পশুপাশ-বিমোচনী পশুগায়ত্রী * । অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ খড়্গ গ্রহণপূর্বক কুর্চ্চবীজ অর্থাৎ ‘হুং’ এই মন্ত্র দ্বারা যথা-ক্রমে খড়্গের অগ্রে, মধ্যে ও মূলদেশে বাগীশ্বরী-ব্রহ্মা, লক্ষ্মী-নারায়ণ ও উমা-মহেশ্বরের পূজা করিবে। ১০৭—১১৩। অনন্তর “ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবশক্তিয়ুতায় খড়্গায় নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা খড়্গা পূজা করিবে। অনন্তর মহাবাক্য দ্বারা পশু উৎসর্গ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে “যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্তু সমর্পিতং” ইহা পাঠ করিবে।

* যে স্থলে এইরূপ মন্ত্র উক্ত হইয়াছে ও হইবে, সে স্থলে ছন্দের অনুরোধে ষণ্ড ষণ্ড তাবে প্রযুক্ত উক্ত পদগুলিকে একত্র করিলে বক্তব্য মন্ত্র উদ্ধৃত হয়।

ইথাং নিবেদ্য চ পশুং ভূমিসংস্থ করিয়েৎ ॥ ১১৬
 দেবীভাবপরো ভূতা হস্তাৎ তীব্রপ্রহারতঃ ।
 স্বয়ং বা ভ্রাতৃপুত্রৈর্বা ভ্রাতা বা স্তৃহদৈব বা ।
 সপিণ্ডেনাথবা ছেদ্যো নারিপক্ষং নিয়োজয়েৎ ॥ ১১৭
 ততঃ কবোক্ষং কৃধিরং বটুকেভ্যো বলিং হরেৎ ।
 সপ্রদীপশীর্ষবলিনমো দেবৈ্যে নিবেদয়েৎ ॥ ১১৮
 এবং বলিবিধিঃ প্রোক্তঃ কোলিকানাং কুলার্চনে ।
 অথবা দেবতাপ্রীতিজ্জায়তে ন কদাচন ॥ ১১৯
 ততো হোমং প্রকুর্ক্বীত তদ্বিধানং শৃণু প্রিয়ে ॥ ১২০
 স্বদক্ষিণে বালুকাভির্মণ্ডলং চতুরশ্রকম্ ।
 চতুর্হস্তপরিমিতং কৃতা মূলে ন বীক্ষণম্ ।
 অস্ত্রেণ তাড়য়িত্বা চ তেনৈব প্রোক্ষণং চরেৎ ॥ ১২১

এইরূপ বিধানানুসারে নিবেদন করিয়া পশুকে ভূমিসংস্থ করিবে ।
 দেবীভক্তি-পরায়ণ হইয়া তীক্ষ্ণ প্রহারে পশুছেদন করিবে । পশু-
 ছেদন—স্বয়ং, ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র, স্তৃহদ অথবা সপিণ্ড এই সকল
 দ্বারা কর্তব্য ; শত্রুপক্ষকে কদাপি নিযুক্ত করিবে না । অনন্তর
 “এষ কবোক্ষ-কৃধিরবলিঃ ওঁ বটুকেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ
 পূর্ব্বক বটুকগণকে ইষচ্ছা (সদ্যোনির্গত) কৃধিরবলি দিবে, এবং
 “এষ সপ্রদীপ শীর্ষবলিঃ ওঁ হ্রীং দেবৈ্যে নমঃ” এই বলিয়া শীর্ষবলি
 প্রদান করিবে । কোলিকগণের কুলার্চনে এইরূপ বলিবিধি উক্ত
 হইয়াছে ; অথবা (অর্থ্যাৎ ইহা না করিলে) কদাপি দেবতার প্রীতি
 জন্মে না । হে প্রিয়ে ! তদনন্তর হোম করিবে, তাহার বিধান
 বলিতেছি—শ্রবণ কর । সাধকশ্রেষ্ঠ আপনার দক্ষিণদিকে বালুকা-
 রাশি দ্বারা চতুর্হস্ত-পরিমিত চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা

কুর্চবীজেনাবগুষ্ঠা দেবতানামপূর্বকম্ ।
 স্থাণ্ডিলায় নম ইতি যজ্ঞে সাধকসত্তমঃ ॥ ১২২
 প্রাগগ্রা উদগগ্রাশ্চ রেখাঃ প্রাদেশসংমিতাঃ ।
 তিস্তিস্তিস্রো বিধাতব্যাস্তত্র সংপূজয়েদিমান্ ॥ ১২৩
 প্রাগগ্রাস্থ চ রেখাস্থ মুকুন্দেশপুরন্দরান্ ।
 ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দুশ্চ উত্তরাগ্রাস্থ পূজয়েৎ ॥ ১২৪
 ততঃ স্থণ্ডিলমধ্যে তু হসোঃ-গৰ্ভং ত্রিকোণকম্ ।
 ষট্‌কোণং তদ্বহিবৃন্তং ততোহষ্টদলপঙ্কজম্ ।
 ভূপুরং তদ্বহির্বিদ্বান্ বিলিখেদ্ যজ্ঞমুক্তমম্ ॥ ১২৫
 মূলেণ পুষ্পাঞ্জলিনা সংপূজ্য প্রণবেন তু ।
 হোমদ্রব্যাগি সংপ্রোক্য কর্ণিকায়াং যজ্ঞে স্মধীঃ ।
 মায়ামাধারশক্তাদীন্ প্রত্যেকং বা প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৬

বীক্ষণ, অস্ত্র (ফট) মন্ত্র দ্বারা তাড়না, উক্ত মন্ত্র দ্বারাই প্রাক্ষণ
 এবং কুর্চবীজ (হুং) দ্বারা অবগুষ্ঠন করিয়া দেবতা-নামোচ্চারণ-
 পূর্বক “স্থাণ্ডিলায় নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করত স্থণ্ডিলের পূজা
 করিবে । ১১৪—১২২ । পরে (স্থণ্ডিলে) আদেশ-পরিমিত
 তিনটি পূর্বাগ্র ও তিনটি উত্তরাগ্র রেখা বিধান করিবে ;
 তাহাতে বক্ষ্যমাণ দেবগণের পূজা করিবে । পূর্বাগ্র রেখাত্রেয়ে
 মুকুন্দ, ঈশ ও পুরন্দরের এবং উত্তরাগ্র রেখাত্রেয়ে ব্রহ্মা, বৈবস্বত ও
 ইন্দুর যথাক্রমে পূজা করিবে । তৎপরে বিচক্ষণ সাধক স্থণ্ডিল-
 মধ্যে ত্রিকোণ মঞ্চল করিবে, তাহার মধ্যে হসোঃ এই শব্দ থাকিবে ।
 ত্রিকোণ মণ্ডলের বহির্ভাগে অষ্টদল পদ্ম ও তাহার বহির্ভাগে ভূপুর
 বিলিখন করিবে ; এইরূপে উত্তম যজ্ঞ রচনা করিবে । পরে মূলমন্ত্র
 পাঠ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা মূলদেবতার পূজা এবং পশ্চাৎ প্রণবো-

অগ্ন্যাদিকোণে ধৰ্ম্মঞ্চ জ্ঞানং বৈরাগ্যমেব চ ।

ঐশ্বৰ্য্যং পূজয়িত্বা তু পূৰ্ব্বাদিষু দিশাং ক্রমাৎ ॥ ১২৭

অধৰ্ম্মমজ্ঞানমিতি অবৈরাগ্যমনস্তরম্ ।

অনৈশ্বৰ্য্যং যজেন্নস্ত্রী মধোহনন্তঞ্চ পদ্মকম্ ॥ ১২৮

কলাসহিতসূৰ্য্যাস্ত তথা সোমস্ত মণ্ডলম্ ।

প্রাগাদিকেশরেষু মধ্যৈ চৈতাঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৯

পীতা শ্বেতারুণা কৃষ্ণা ধূম্রা তীত্রা তথৈব চ ।

ফুলিঙ্গিনী চ রুচিরা জলিনীতি তথা ক্রমাৎ ॥ ১৩০

প্রণবাদিনমোহন্তেন সৰ্ব্বত্র পূজনং চরেৎ ।

রং বহুরাসনায়ৈতি নমোহন্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ১৩১

বাগীশ্বরীমৃতুস্নাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম্ ।

বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং ধ্যান্তা মন্ত্রী তদাসনে ॥ ১৩২

চারণ দ্বারা হোম দ্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া, অষ্টদল পদ্মের কর্ণিকাতে মায়াবীজ অর্থাৎ হ্রাং উচ্চারণপূর্বক আধার-শক্তিগণের একদা পূজা করিবে বা প্রত্যেকের পৃথক পৃথক পূজাবিধান করিবে। ১২৩—১২৬। যন্ত্রের অগ্নি প্রভৃতি চতুষ্কোণে ধৰ্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বৰ্য্যের, এবং পূৰ্ব্বাদি চতুর্দিকে অধৰ্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বৰ্য্যের যথাক্রমে পূজা করিয়া, সাধক মধ্য অনন্ত, পদ্ম, কলা-সহিত সূৰ্য্যমণ্ডল ও সোমমণ্ডলের পূজা করিয়া প্রাগাদি কেশরে যথাক্রমে পীতা, শ্বেতা, অরুণা, কৃষ্ণা, ধূম্রা, তীত্রা, ফুলিঙ্গিনী, রুচিরা ও জলিনী—ইহাদিগকে পূজা করিবে। সৰ্ব্বত্র দেবতার নামের আদিতে প্রণব ও অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে। “রং বহুরাসনায় নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা বহুর আসন পূজা করিবে। অনন্তর সাধক, মৃতুস্নাতা নীলনলিন-লোচনা বাগীশ্বরযুতা বাগী-

মায়া তৌ প্রপূজ্যে বিধিবহ্নিমানয়েৎ ।
 মূলেণ বীক্ষণং কৃত্বা ফটাবাহনমাচরেৎ ॥ ১৩৩
 প্রণবঞ্চ ততো বহ্ন্যেগপীঠায় হ্নম্নম্নঃ ।
 যন্ত্রে পীঠং পূজয়িত্বা দিস্কু চৈতাঃ প্রপূজয়েৎ ।
 বামা জ্যোষ্ঠা তথা রৌদ্রী অধিকৈতি যথাক্রমাৎ ॥ ১৩৪
 ততোহমুক্যা দেবতায়াঃ স্থণ্ডিলায় নমঃ পদম্ ।
 ইতি স্থণ্ডিলমাপূজ্য তন্মধ্যে মূলরূপিণীম্ ॥ ১৩৫
 ধাত্বা বাগীশ্বরীং দেবীং বহ্নিবীজপুরঃসরম্ ।
 বহ্নিমুক্ত্য মূলাস্তে কুর্চ্চমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ॥ ১৩৬
 ক্রব্যাদেভ্যো বহ্নিজায়াঃ ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ ।
 অস্ত্রেণ বহ্নিং সংবীক্ষ্য কুর্চ্চেনৈবাবশুষ্ঠয়েৎ ॥ ১৩৭

শ্বরীকে ধ্যান করিয়া ঐ বহ্ন্যাসনে মায়া (হ্রীং) বীজ উচ্চারণ
 করিয়া তাঁহাদের অর্থাৎ বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীর পূজা করিবে ।
 অনন্তর বিধানানুসারে অগ্নি আনয়ন করিবে ; পরে মূলমন্ত্র দ্বারা
 অগ্নিবীক্ষণ এবং ‘ফট্’ এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আবাহন করিবে । প্রণব,
 পরে “বহ্ন্যেগপীঠায় নমঃ” মন্ত্র দ্বারা বহ্নিপীঠের পূজা করিয়া,
 পীঠে পূর্বাদি চতুর্দিকে বামা, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রী ও অধিকার যথাক্রমে
 পূজা করিবে । ১২৭—১৩৪ । তৎপরে “অমুক্যা দেবতায়াঃ
 স্থণ্ডিলায় নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা স্থণ্ডিলে পূজা করিয়া, তন্মধ্যে মূল-
 রূপিণী বাগীশ্বরী দেবীকে ধ্যান করিয়া বহ্নিবীজ (রং) উচ্চারণপূর্বক
 অগ্নি উদ্ধৃত করিয়া মূলমন্ত্র পাঠানন্তর কুর্চ্চবীজ (হ্রং) ও অস্ত্র (ফট্)
 এই মন্ত্র উচ্চারণ করত “ক্রব্যাদেভ্যঃ”, পরে বহ্নিজায়া (স্বাহা)
 উচ্চারণপূর্বক রাক্ষসগণের দেয় অংশ দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ করিবে ।
 তদনন্তর অস্ত্রবীজ (ফট্) দ্বারা অগ্নিকে বীক্ষণ করিয়া কুর্চ্চবীজ

ধেন্বা চৈবামৃতীকৃত্য হস্তাভ্যামগ্নিমুদ্বরেৎ ।
 প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণাগ্নিং ভ্রাময়ন্-স্বপ্তিলোপরি ॥ ১৩৮
 ত্রিধা জাম্বুস্পৃষ্টভূমিঃ শিববীজং বিচিন্তয়ন্ ।
 আঙ্গনোহভিমুখীকৃত্য যোনিযন্ত্রে নিষোজয়েৎ ॥ ১৩৯
 ততো মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য বহ্নিমূর্ত্তিঞ্চ ধ্যেয়ুতাম্ ।
 নমোহস্তেন প্রপূজ্যাথ রং বহ্নিপরতঃ সূধীঃ ।
 চৈতন্ত্রায় নমো বহ্নৈশ্চৈতন্ত্রং পরিপূজয়েৎ ॥ ১৪০
 নমসা বহ্নিমূর্ত্তিঞ্চ চৈতন্ত্রং পরিকল্প্য চ ।
 প্রজ্জ্বলয়েৎ ততো বহ্নিং মন্ত্ৰেণানেন মন্ত্রবিৎ ॥ ১৪১
 প্রণবং পূৰ্ব্বমুক্ত্য চিৎপিঙ্গলপদং তথা ।
 হনদ্বয়ং দহ দহ পচ পচেতি ততো বদেৎ ॥ ১৪২

(হুং) দ্বারা অবগুপ্তন (তর্জ্জনী-ভ্রামণ দ্বারা বহ্নিবেষ্টন) করিবে ।
 ধেন্বমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া হস্তদ্বয় দ্বারা অগ্নি উত্থাপিত
 করিবে এবং প্রদক্ষিণ্যক্রমে স্বপ্তিলের উরিভাগে তিন বার ভ্রমণ
 করাইয়া অগ্নিকে শম্বুবীর্ঘ্য বলিয়া চিন্তা করত জাম্বু দ্বারা ভূমি স্পর্শ-
 পূর্বক নিজাভিমুখ করিয়া যোনিযন্ত্রের উপর স্থাপন করিবে । ১৩৫
 — ১৩৯ । অনন্তর সূধী সাধক মায়াবীজ (হ্রীং) এবং পরে
 চতুর্থী বিভক্তির একবচনান্ত বহ্নিমূর্ত্তি শব্দোচ্চারণ ও অস্ত্রে নমঃ
 যোগ করিয়া বহ্নিমূর্ত্তির পূজা করিবে এবং “রং বহ্নি” পরে “চৈত-
 ত্রায় নমঃ” এই মন্ত্রে বহ্নিচৈতন্ত্রের পূজা করিবে । ‘নমঃ’ মন্ত্র দ্বারা
 বহ্নিমূর্ত্তি ও বহ্নিচৈতন্ত্রের মনে মনে পরিকল্পনা করিয়া এই
 মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে । প্রথমে প্রণবোচ্চা-
 রণপূর্বক “চিৎপিঙ্গল” পদ, তৎপরে “হন হন” তৎপরে “দহ দহ”
 এবং তৎপরে “পচ পচ” পাঠ করিবে । ১৪০—১৪২ । অনন্তর

সৰ্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা বহিপ্রজ্ঞালনে মনুঃ ।

ততঃ কৃতাজ্জলিভূত্বা প্রকুর্যাদগ্নিবন্দনম্ ॥ ১৪৩

অগ্নিং প্রজ্জলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্ ।

সুবর্ণবর্ণমমলং সমিক্রং সৰ্বতোমুখম্ ॥ ১৪৪

ইতু্যপস্থাপ্য দহনং ছাদিয়েৎ স্তম্ভিলং কুশৈঃ ।

শ্বেষ্টনাম্না বহিনাম কৃত্বাভ্যর্চনমাচরেৎ ॥ ১৪৫

তারো বৈশ্বানরপদাজ্জাতবেদঃপদং বদেৎ ।

ইহাবহাবহেতুক্ত্বা লোহিতাক্ষপদান্তরম্ ॥ ১৪৬

সৰ্বকৰ্ম্মাণি-পদতঃ সাধয়ান্তেহগ্নিবল্লভা ।

ইত্যভ্যর্চ্য হিরণ্যাদি-সপ্তজিহ্বাঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১৪৭

সহস্রার্চিঃপদং গেহন্তং হৃদয়ায় নমো বদেৎ ।

ষড়ঙ্গং পূজয়েদ্বহ্নেস্ততো মৃত্তীৰ্যজেৎ সুধীঃ ।

জাতবেদঃপ্রভৃতয়ো মৃত্তয়োহষ্টৌ প্রকৌৰ্তিতাঃ ॥ ১৪৮

“সৰ্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা” এই মন্ত্র বহি-প্রজ্ঞালনে নিদ্ধিষ্ট হইয়াছে । পরে কৃতাজ্জলি হইয়া অগ্নিবন্দনা করিবে । প্রজ্জলিত, সুবর্ণ-তুল্য নিশ্মল, প্রদীপ্ত ও সৰ্বতোমুখ, জাতবেদ হতাশনকে বন্দনা করি, —এইরূপে অগ্নিবন্দনা করিয়া কুশ দ্বারা স্তম্ভিল আচ্ছাদিত করিবে । অনস্তর নিজ ইষ্টদেবতার নামোচ্চারণপূৰ্ব্বক বহি-নামোচ্চারণ করিয়া অভ্যর্থনা করিবে । প্রণব (ওঁ), “বৈশ্বানর” পদ, তদনস্তর “জাতবেদ” পদ উচ্চারণ করিবে । তৎপরে “ইহাবহাবহ” এই বাক্য কথনান্তে “লোহিতাক্ষ” পদ, পরে “সৰ্বকৰ্ম্মাণি” পদ, পরে “সাধয়”, তদন্তে অগ্নিবল্লভা অর্থাৎ “স্বাহা” এইরূপ মন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক বহির অভ্যর্থনা করিয়া হিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বার পূজা করিবে । ১৪৩—১৪৭ । অনস্তর সুধী সাধক, চতুর্থী বিভক্তির একবচনান্ত সহস্রার্চিস্

ততো যজ্ঞদষ্টশক্তীত্রাক্ষাত্তদনন্তরম্ ।
 পদ্মাত্তষ্টনিধীনিষ্ট। যজ্ঞেদিদ্রাদিদিপতীন ॥ ১৪৯
 বজ্রাত্ত্রাণি সংপূজ্য প্রাদেশপরিমাণকম্ ।
 কুশপত্রদ্বয়ং নীত্বা স্নাতমধ্যে নিধাপয়েৎ ॥ ১৫০
 বামে ধ্যায়েদিডাং নাড়ীং পিঙ্গলাং দক্ষিণে তথা ।
 মধ্যে সুষুমাং সঞ্চিন্ত্য দক্ষভাগাৎ সমাহিতঃ ॥ ১৫১
 আজ্যং গৃহীত্বা মতিমান্ দক্ষনেত্রে হত্যাশিতুঃ ।
 মন্ত্ৰেণানেন জুহুয়াৎ প্রণবাস্তেহয়য়ে-পদম্ ॥ ১৫২
 স্বাহাস্তো মনুরাখ্যাতো বামভাগান্ধবিহরেৎ ।
 বামনেত্রে হনেদ্বহুরোং সোমায় দ্বিষ্ঠো মনুঃ ॥ ১৫৩

শব্দ (সহস্রার্চিষে) এবং পরে হৃদয়ায় নমঃ বলিয়া হৃদয়াদি বহু-ষড়ঙ্গ
 পূজা করিবে; পরে বাহুমূর্তির পূজা করিবে। জাতবেদঃ প্রভৃতি
 বহুর অষ্টমূর্তি পূর্বেই বলা হইয়াছে। পরে ত্রাক্ষী প্রভৃতি অষ্ট-
 শক্তির পূজা করিবে। তদনন্তর পদ্মাদি অষ্টনিধির পূজা করিয়া
 ইন্দ্রাদি দিকৃপতিগণের পূজা করিবে এবং দিকৃপতিগণের বজ্রাদি
 অস্ত্রসমূহের পূজা করিয়া প্রাদেশ-পরিমিত কুশপত্রদ্বয় গ্রহণপূর্বক
 স্নাতমধ্যে স্থাপিত করিবে। ১৪৮—১৫০। স্নাতের বামে ইডা,
 দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যে সুষুমা নাড়ীকে চিন্তা করিয়া পরে একাগ্র-
 চিন্তে দক্ষিণভাগ হইতে স্নাত লইয়া স্রুবুদ্ধি সাধক, এই বক্ষ্যমাণ
 মন্ত্রাহুসারে অগ্নির দক্ষিণেত্রে, আহুতি প্রদান করিবে। প্রথমে
 প্রণব, তদনন্তর “অগ্নয়ে” এই পদ, অন্তে “স্বাহা” শব্দ;—ইহাই
 মন্ত্র বলিয়া আখ্যাত। বামভাগ হইতে হবিঃ গ্রহণ করিবে এবং
 অগ্নির বাম-নেত্রে আহুতি প্রদান করিবে; ইহার মন্ত্র,—“ওঁ সোমায়
 স্বাহা।” মধ্যভাগ হইতে আজ্য গ্রহণপূর্বক বহ্নিলগ্নাটে আহুতি

মধ্যাদাজ্যং সমানীয় ললাটে হবনং চরেৎ ।
 অগ্নীষোমৌ সপ্রণবৌ তুর্যাদ্বিবচনাব্বিতৌ ॥ ১৫৪
 স্বাহাস্তোহয়ং মনুঃ প্রোক্তঃ পুনর্দক্ষিণতো হবিঃ ।
 গৃহীত্বা মনসা মন্ত্রী প্রণবং পূর্বমুদ্বরেৎ ॥ ১৫৫
 অগ্নয়ে চ স্থিষ্টিকৃতে বহ্নিকান্তাং ততো বদেৎ ।
 অনেন বহ্নিবদনে জুহুয়াৎ সাধকোত্তমঃ ।
 ভূভুবঃস্বর্দিষ্ঠাস্তেন ব্যাহত্যা হোমমাচরেৎ ॥ ১৫৬
 তারো বৈশ্বানরপদাজ্জাতবেদ ইহাবহা ।
 বহ লোহি-পদাস্তে চ তাক্ষসর্কপদং বদেৎ ।
 কশ্মাণি সাধয় স্বাহা ত্রিধানেনাহুতীহরেৎ ॥ ১৫৭
 ততোহগ্নৌ স্বেষ্টমাবাহ পীঠাট্ঠঃ সহ পূজনম্ ।
 কুত্বা স্বাহাস্তমগ্নুনা মূলেন পঞ্চবিংশতীঃ ॥ ১৫৮

প্রদান করিবে । ওঁ কারযুক্ত চতুর্থীবিভক্তির দ্বিবচনান্ত “অগ্নীষোম” শব্দ অর্থাৎ “ওঁ অগ্নীষোমাত্যাং ” পরে “স্বাহা” ইহা ললাটে আছতি প্রদানের মন্ত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে । পরে মন্ত্রজ ব্যক্তি নমঃ শব্দ দ্বারা দক্ষিণ-ভাগ হইতে পুনর্বার হবিঃ গ্রহণ করিয়া প্রথমে প্রণবোচ্চারণ করিবে, “অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে” এবং তদনন্তর বহ্নিজায়া (স্বাহা) শব্দ উচ্চারণ করিবে । সাধক এই মন্ত্র দ্বারা অগ্নিস্থে হোম করিবে । পরে প্রথমে প্রণব ও অস্ত্রে স্বাহা যোগ করিয়া ক্রমান্বয়ে ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ—এই তিন ব্যাহতি দ্বারা হোম করিবে । ১৫১—১৫৬ । অনন্তর প্রথমতঃ প্রণব, পরে “বৈশ্বানর” পদ, তৎপরে “জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহি” তৎপরে “তাক্ষ সর্ক-
 কশ্মাণি সাধয় স্বাহা” এই পদ উচ্চারণ করিবে । এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিনবার আছতি প্রদান করিবে । তদনন্তর অগ্নিতে

হত্বা বহ্মাঅনোদেব্যা ঐক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিরা ।
 এ কাদশাহতীহঁত্বা মূলেনৈবান্দ্ৰদেবতাঃ ॥ ১৫৯
 হত্বা স্বকামমুদ্গিশ্চ তিলাজ্যমধুমিশ্রিতৈঃ ।
 পুষ্পৈর্কিষ্বদনৈর্বাপি যথাবিহিতবস্তুভিঃ ॥ ১৬০
 যথাশক্ত্যাহতিং দত্তান্নাষ্টন্যনাঃ প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৬১
 ততঃ পূর্ণাহতিং দত্ত্বাৎ ফলপত্রসমম্বিতাম্ ।
 স্বাহাস্তমূলমস্ত্রেণ ততঃ সংহারমুদ্রয়া ।
 তস্মাদ্দেবীং সমানীয় স্থাপয়েদ্ধৃদয়াষুজ্ঞে ॥ ১৬২
 ক্ষমস্বতি চ মস্ত্রেণ বিসৃজেৎ তং হত্যাশনম্ ।
 কৃতদক্ষিণকো মন্ত্রী অচ্ছিদ্রমবধারণেৎ ॥ ১৬৩
 হতশেষং ক্রবোন্মধ্যে ধারয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১৬৪

স্বীয় ইষ্টদেবতাকে আবাহনপূর্বক পীঠাদির সহিত তাঁহার পূজা
 করিয়া স্বাহাস্ত মূলমন্ত্র দ্বারা অগ্নিমধ্যে পঞ্চবিংশতি আহতি প্রদান
 করিয়া, বুদ্ধি দ্বারা বহি, দেবী ও নিজ-আত্মার ঐক্য চিন্তা করত
 মূলমন্ত্র দ্বারা একাদশ আহতি দান করিয়া অঙ্গদেবতার উদ্দেশে
 হোম করিবে। অনন্তর স্বকামনা উদ্দেশ করিয়া তিল,
 ঘৃত ও মধুমিশ্রিত পুষ্প, বিষদল কিংবা যথাবিহিত বস্তু দ্বারা যথা-
 শক্তি আহতি প্রদান করিবে। অষ্টসংখ্যার ন্যূন আহতি দিবে
 না। ১৫৭—১৬১। অনন্তর স্বাহাস্ত মূলমন্ত্র দ্বারা অগ্নিতে ফল
 ও তাম্বুল-সমম্বিত পূর্ণাহতি প্রদান করিবে। পরে সংহারমুদ্রা দ্বারা
 দেবীকে অগ্নি হইতে আনয়নপূর্বক হৃৎপদ্মে স্থাপন করিবে।
 অনন্তর সাধক “(অগ্নে) ক্ষমস্ব” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নি বিসর্জন
 করিবে। পরে দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে। তদনন্তর
 সাধকশ্রেষ্ঠ হতাবশিষ্ট দ্রব্য (ঘৃতমিশ্রিত ভস্ম) ক্রবয়ের মধ্যদেশে

এষ হোমবিধিঃ প্রোক্তঃ সৰ্ব্বত্রাগমকৰ্ম্মণি ।

হোমকৰ্ম্ম সমাপ্যৈবং সাধকো জপমাচরেৎ ॥ ১৬৫

বিধানং শৃণু দেবেশি যেন বিদ্যা প্রসীদতি ।

দেবতাগুরুমজ্জাণামৈক্যং সম্ভাবয়েদ্ধিয়া ॥ ১৬৬

মজ্জাণা দেবতা প্রোক্তা দেবতা গুরুরূপিণী ।

অভেদেন যজ্জেদ্যস্ত তস্ত সিদ্ধিরনুত্তমা ॥ ১৬৭

গুরুং শিরসি সঙ্কিত্য দেবতাং হৃদয়াষুজে ।

রসনায়াং মূলবিদ্যাং তেজোরূপাং বিচিন্ত্য চ ।

ত্রয়াণাং তেজসাত্মানমেকীভূতং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৬৮

তারেণ সংপূটীকৃত্য মূলমন্ত্রঞ্চ সপুধা ।

জপ্ত্বা তু সাধকঃ পশ্চাত্মাতৃকাপুটিতং স্মরেৎ ॥ ১৬৯

ধারণ করিবে । সকল আগমকৰ্ম্মে এইরূপ হোম-বিধি উক্ত হইল ।
 অনন্তর সাধক এইরূপে হোমকৰ্ম্ম সমাপ্ত করিয়া জপ করিবে । হে
 দেবেশি ! যাহার দ্বারা বিদ্যা প্রসন্ন হন, আমি তাদৃশ জপানুষ্ঠানের
 বিধান বলিতেছি— শ্রবণ কর । মনে মনে দেবতা, গুরু ও মন্ত্রের
 ঐক্য চিন্তা করিবে । ১৬২—১৬৬ । মন্ত্রবর্ণ দেবতা বলিয়া উক্ত
 হইয়াছেন এবং দেবতা গুরু-রূপিণী ; যে ব্যক্তি এই তিনের অভেদ-
 জ্ঞানে পূজা করিবেন, তাঁহার অনুত্তমা সিদ্ধি লাভ হইবে । মস্তকে
 গুরুকে চিন্তা করিয়া হৃদয়-কমলে দেবতাকে এবং রসনাতে তেজো-
 রূপে মূলমন্ত্রাঙ্কিকা বিদ্যাকে চিন্তা করিয়া গুরু, দেবতা ও মূলমন্ত্র
 —এই তিনের তেজঃ দ্বারা একীভূত আত্মাকে চিন্তা করিবে ।
 মূলমন্ত্রকে প্রণবসংপূটিত করিয়া সপ্তবার উহা জপ করিয়া পরে
 মাতৃকাপুটিত করিয়া সপ্তবার জপ করিবে । বিচক্ষণ সাধক নিজ

মায়াবীজং স্থিরিসি দশধা প্রজপেৎ সূৰ্য্যঃ ।

বদনে প্রণবং তদ্বৎ পুনৰ্ম্মায়াং হৃদস্থজে ।

প্রজপ্য সপ্তধা মন্ত্রী প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ১৭০

ততো মালাং সমাদায় প্রবালাদিসমুদ্ভবাম্ ।

মালে মালে মহামালে সৰ্ব্বশক্তিস্বরূপিণি ॥ ১৭১

চতুর্কর্গস্থয়ি ব্রহ্মস্বস্থান্মে সিদ্ধিদা ভব ।

ইতি সংপূজ্য তাং মালাং শ্রীপাত্রস্থামৃতেন চ ॥ ১৭২

ত্রিধা মূলেন সন্তপ্য স্থিরচিত্তো জপঞ্চরেৎ ।

অষ্টোত্তরসহস্রং বাপ্যথবাষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ১৭৩

প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা শ্রীপাত্রজলপুষ্পকৈঃ ।

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণান্বকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দোর্ব ত্বংপ্রসাদান্মহেশ্বরি ॥ ১৭৪

শিরোদেশে মায়াবীজ (হ্রীং) দশ বার জপ করিবে । সেইরূপ
 স্থীয় মুখে দশবার প্রণব জপ করিবে । পুনর্বার হৃৎপদে সপ্তবার
 মায়াবীজ জপ করিয়া পূর্ব্ববৎ প্রাণায়াম করিবে । তদনন্তর প্রবালাদি-
 নিষ্প্রিত মালা গ্রহণ করিয়া, হে মালে ! হে মালে ! হে মহামালে !
 হে সৰ্ব্বশক্তিস্বরূপিণি ! ধন্য, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্কর্গই
 তোমাতে বিদ্রুত আছে, সেই হেতু তুমি আমাকে সিদ্ধি প্রদান কর,
 —এই মন্ত্র দ্বারা সেই মালার পূজনাতে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক
 শ্রীপাত্রস্থিত অমৃত দ্বারা তিনবার মালার তর্পণ করিয়া স্থিরচিত্তে
 অষ্টোত্তর-সহস্র অথবা অষ্টোত্তর-শতবার মূলমন্ত্র জপ করিবে ।
 ১৬৭—১৭৩ । তদনন্তর প্রাণায়াম করিয়া সূবুদ্ধি সাধক, হে দেবি,
 তুমি গুহ্য ও অতিগুহ্যের রক্ষাকর্ত্রী ; তুমি আমার কৃত জপ
 গ্রহণ কর । তোমার প্রসাদে আমার সিদ্ধি লাভ হইক,—এই মন্ত্র

ইতি মন্ত্ৰেণ মতিমান্ দেব্যা বামকরাধ্বজৈ ।
 তেজোরূপং জপফলং সমৰ্প্য প্রণমেদ্বি ॥ ১৭৫
 ততঃ কৃতাজ্জলিভূত্বা স্তোত্রঞ্চ কবচং পঠেৎ ॥ ১৭৬
 ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য বিশেষার্থোৎস সাধকঃ ।
 বিলোমার্ঘ্য প্রদানেন কুর্যাদান্নসমৰ্পণম্ ॥ ১৭৭
 ইতঃ পূৰ্বে প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতঃ ।
 জাগ্রৎস্বপ্নশুপ্ত্যন্তে অবস্থাস্থ প্রকীৰ্ত্তয়েৎ ॥ ১৭৮
 মনসাস্তে বদেদ্বাচা কৰ্ম্মণা তদনন্তরম্ ।
 হস্তাভ্যাং-পদতঃ পদ্ম্যামুদরেণ ততঃ পরম্ ॥ ১৭৯
 শিশ্নয়া যৎ কৃতকোক্তা যৎ স্মৃতং পদতো বদেৎ ।
 যদুক্তং তৎ সৰ্ব্বমিতি ব্রহ্মার্পণমুদীরয়েৎ ।
 ভবত্বস্তে মাং মদীয়ং সকলং তদনন্তরম্ ॥ ১৮০

পাঠপূৰ্ব্বক শ্রীপাত্ৰ-স্থিত জল ও পুষ্প দ্বারা দেবীর বাম করকমলে তেজোরূপ জপফল সমৰ্পণ করিবে । সমৰ্পণ করিয়া ভূতলে প্রণাম করিবে । পরে কৃতাজ্জলি হইয়া স্তব ও কবচ পাঠ করিবে । পরে সাধক প্রদক্ষিণ করিয়া বিলোম মন্ত্ৰ উচ্চারণপূৰ্ব্বক সংস্থাপিত বিশেষার্ঘ্য প্রদানান্তে দেবীকে আন্নসমৰ্পণ করিবে । “ইতঃ পূৰ্বে প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নশুপ্তি” এই পদের পর “অবস্থাস্থ” পদ কীৰ্ত্তন করিবে ; পরে “মনসা” তৎপরে “বাচা কৰ্ম্মণা” পদ বলিবে ; তৎপরে “হস্তাভ্যাং” এই পদের পর “পদ্ম্যামুদরেণ” তদনন্তর “শিশ্নয়া যৎ কৃতং” এই পদোচ্চারণান্তে “যৎ স্মৃতং” পদ, তৎপরে “যদুক্তং তৎ সৰ্ব্বং” পাঠ করিবে ; তদনন্তর “ব্রহ্মা-ৰ্পণং”, এই শব্দ উচ্চারণ করিবে । তৎপরে “ভবতু” তদন্তে “মাং

আত্মাকালীপদান্তোজ্ঞে অৰ্পয়ামি পদং বদেৎ ।
 প্রণবং তৎসদিত্যুক্ত্বা কুৰ্যাদাত্মসমৰ্পণম্ ॥ ১৮১
 ততঃ কৃতাজ্জলিত্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ।
 মায়াবীজং সমুচ্চাৰ্য্য শ্রীমাংস্তে কালিকে বদেৎ ॥ ১৮২
 পূজিতাসি যথাশক্ত্যা ক্ষমস্বেতি বিস্বজ্য চ ।
 সংহারমুদ্রয়া পুষ্পমাত্ৰায় স্থাপয়েদ্ধৃদি ॥ ১৮৩
 ঐশাং মণ্ডলং কৃত্বা ত্রিকোণং স্পর্শপিকৃতম্ ।
 তত্র সংপূজয়েদেবীং নিম্নালাপুষ্পবারিণা ।
 হ্রীং নিম্নালাপদঞ্চোক্ত্বা বাসিত্তৈ নম ইত্যপি ॥ ১৮৪
 ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাভ্যঃ সৰ্বদেবেভ্য এব চ ।
 নৈবেদ্যং বিতরেৎ পশ্চাদ্ গৃহীয়াৎ শক্তিসাধকঃ ॥ ১৮৫

মদীয়ং সকলং”, তৎপরে “আদ্যাকালী-পদান্তোজ্ঞে অৰ্পয়ামি ”
 (অর্থাৎ ইহার পূর্বে—প্রাণ-বুদ্ধি-দেহ-ধর্ম্মাধিকারে জাগ্রৎ, স্বপ্ন
 ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থাতে মন, বাক্য, কর্ম্ম, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়,
 উদর ও উপস্থ দ্বারা যথাসম্ভব যাহা কৃত, স্মৃত ও উক্ত হইয়াছে,
 তৎসমস্তই ব্রহ্মে অর্পিত হউক ; আমাকে ও যে বস্তুতে আমার
 বলিয়া অভিমান আছে, তাহা আদ্যাকালীর শ্রীচরণকমলে অর্পণ
 করিলাম) এই পদ পাঠ করিবে । তদনন্তর ও তৎসং
 উচ্চারণ করিয়া দেবীকে আত্মসমর্পণ করিবে । ইহা আত্মসমর্পণের
 মন্ত্র । ১৭৪—১৮১ । তৎপরে (সাধক) কৃতাজ্জলি হইয়া ইষ্টদেব-
 তার নিকট প্রার্থনা করিবে । মায়াবীজ (হ্রীং) উচ্চারণ করিয়া
 “শ্রীআদ্যে কালিকে” এই পদ উচ্চারণ করিবে, তৎপরে “যথাশক্ত্যা
 পূজিতাসি ক্ষমস্ব” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে । এইরূপে ইষ্ট-
 দেবতাকে বিসর্জনপূর্বক সংহারমুদ্রা দ্বারা গৃহীত পুষ্পের আশ্রণ

স্বীয়শক্তিঃ বামভাগে সংস্থাপ্য পৃথগাসনে ।
 একাসনোপবিষ্টো বা পাত্ৰং কুৰ্য্যান্মনোময়ম্ ॥ ১৮৬
 পানপাত্ৰং প্রকুৰ্ব্বীত ন পঞ্চতোলকাধিকম্ ।
 তোলাকত্রিতয়ান্যনং স্বর্ণং রাজতমেব চ ॥ ১৮৭
 অথবা কাচজ্বনিতং নারিকেলোদ্ভবঞ্চ বা ।
 আধারোপরি সংস্থাপ্য শুদ্ধিপাত্ৰস্য দক্ষিণে ॥ ১৮৮
 মহাপ্রসাদমানীয় পাত্রেষু পরিবেষণেৎ ।
 স্বয়ং বা ভাতৃপুত্রৈর্বা জ্যেষ্ঠানুক্রমতঃ সূদীঃ ॥ ১৮৯
 পানপাত্রে সূদা দেয়া শৌক্যে শুক্যাদিকানি চ ।
 ততঃ সাময়িকৈঃ সার্কৈঃ পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৯০

লইয়া দেবীকে স্বহৃদয়ে স্থাপন করিবে । অনন্তর ঈশানকোণে
 সুপরিষ্কৃত ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহাতে নির্মালা পুষ্প ও জল
 দ্বারা “ হ্রীং নির্মালা ” এই পদ উচ্চারণ করিয়া পরে “ বাসিন্ধৈ
 নমঃ ” ইহা বলিয়া দেবীকে (নির্মালাবাসিনীকে) পূজা করিবে ।
 অনন্তর শক্তি-সাধক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি সকল দেবগণকে
 নৈবেদ্য বিতরণ করিবে এবং পশ্চাৎ স্বয়ং গ্রহণ করিবে । বামভাগে
 ভিন্ন আসনে স্বীয় শক্তিকে স্থাপন করিয়া অথবা তৎসহিত একাসনে
 উপবিষ্ট হইয়া পানাদি জন্ত মনোময় পাত্ৰ স্থাপন করিবে । পরি-
 মাণে পঞ্চতোলাকের অনধিক এবং ত্রিতোলাকের অন্যান্য স্বর্ণময় কিংবা
 রাজত বা কাচ-নির্মিত অথবা নারিকেল-সমুত পানপাত্ৰ নির্মাণ
 করিবে । শুদ্ধিপাত্ৰের দক্ষিণভাগে আধারোপরি সংস্থাপিত করিয়া,
 বিচক্ষণ সাধক, মহাপ্রসাদ আনয়নপূর্ব্বক স্বয়ং, ভাতা বা পুত্র দ্বারা
 জ্যেষ্ঠানুক্রমে পাত্ৰ পরিবেষণ করাইবে । ১৮১—১৮৯ । পানপাত্রে
 সূদা এবং শুদ্ধিপাত্রে শুদ্ধি (মাংস-মৎস্তাদি) প্রদান করিবে ।

আদাবাস্তুরণার্থায় গৃহীয়াচ্ছুদ্ধিমুত্তমাম্ ।
 ততোহতিব্রহ্মনসা সমস্তঃ কুলসাধকঃ ॥ ১১১
 স্বশ্বপাত্রং সমাদায় পরমামৃতপূরিতম্ ।
 মূলাধারাদিজিহ্বাস্তাং চিহ্নপাং কুলকুণ্ডলীম্ ॥ ১১২
 বিভাব্য তন্মুখান্তোজ্ঞে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন ।
 পরস্পরাজ্ঞামাদায় জুহুয়াৎ কুণ্ডলীমুখে ॥ ১১৩
 অলিপানং কুলস্বীগাং গন্ধস্বীকারলক্ষণম্ ।
 সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীর্তিতম্ ॥ ১১৪
 অতিপানাৎ কুলীনানাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥ ১১৫
 যাবন্ন চালয়েদ্ দৃষ্টিং যাবন্ন চালয়েন্ননঃ ।
 তাবৎ পানং প্রকুর্কীত পশুপানমতঃ পরম্ ॥ ১১৬

অনন্তর দেবীর পূজা-সময়ে সমাগতজনগণের সহিত পান-ভোজন করিবে। প্রথমতঃ আস্তুরণের জন্য উত্তমা শুদ্ধি (মাংসাদি) গ্রহণ করিবে। পরে সমস্ত কুলসাধক অতিশয় আনন্দিত-চিত্তে উৎকৃষ্ট মদ্যপূরিত স্ব স্ব পাত্র গ্রহণ করিয়া মূলাধার হইতে জিহ্বা পর্য্যন্ত ব্যাপিনী চৈতন্যস্বরূপা কুলকুণ্ডলিনীকে চিন্তা করিয়া, মূলমন্ত্র সমুচ্চারণপূর্ব্বক পরস্পরের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া কুণ্ডলীমুখে পরমামৃত হোম করিবে। কুলস্বীগণের পক্ষে মদ্য-গন্ধ-গ্রহণেই অলিপান এবং গৃহস্থ সাধকগণের পক্ষে পঞ্চপাত্র-পরিমিত অলিপান পরিকীর্তিত হইয়াছে। ১১০—১১৪। কুলসাধক-গণের, অতিরিক্ত পান করিলে, সিদ্ধিহানি হয়। মদ্যপান, যে পর্য্যন্ত দৃষ্টিকে ঘূর্ণিত করিতে না পারে, তাবৎ পর্য্যন্ত করিবে। ইহার অতিরিক্ত পান পশুপান-তুল্য। পানে যাহার চিত্তবৈকল্য

পানে ভ্রান্তিৰ্ভবেদ্যস্য ঘৃণী চ শক্তিসাধকে ।
 স পাণিষ্ঠঃ কথং ক্রয়াদাদ্যাং কালীং ভজাম্যহম্ ॥ ১৯৭
 যথা ব্রহ্মার্পিতেহ্নাদৌ স্পৃষ্টদোষো ন বিদ্যতে ।
 তথা তব প্রসাদেহপি জ্ঞাতীভেদং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১৯৮
 এবমেব বিধানেন কুর্যাৎ পানঞ্চ ভোজনম্ ।
 হস্ত-প্রক্ষালনং নাস্তি তব নৈবেদ্যসেবনে ।
 লেপাপনোদনং কুর্যাদ্বস্ত্রেণ পাথসাপি বা ॥ ১৯৯
 ততো নিশ্মাণ্যকুশুমং বিধৃত্য শিরসা সুধীঃ ।
 যন্তলেপং কূৰ্চদেশে বিহরেদেববদ্ধুবি ॥ ২০০

ইতি শ্রীমহানিৰ্ব্বাণতন্ত্রে শ্রীপাত্রস্থাপন-হোম-
 চক্রানুষ্ঠানকথনং নাম ষষ্ঠোল্লাসঃ ॥ ৬ ॥

জন্মে এবং যে শক্তিসাধককে ঘৃণা করে, সে পাণিষ্ঠ “আমি আদ্যা
 কালীকে ভজনা করি” এ কথা কিরূপে বলিবে? যেমন ব্রহ্মে
 সমর্পিত অন্নাদিতে স্পর্শদোষ নাই, অর্থাৎ জ্ঞাতীভেদ বর্জিত হইয়াছে,
 তদ্রূপ তোমার প্রসাদেও জ্ঞাতীভেদ বর্জ্জন করিবে। এইপ্রকার
 বিধানানুসারে পান-ভোজন করিবে। তোমার নৈবেদ্য-সেবনে
 হস্ত-প্রক্ষালন নাই; বস্ত্র বা জল দ্বারা হস্তলেপাপনয়ন করিবে।
 অনন্তর সুধী সাধক মস্তকে নিশ্মাণ্য-কুশুম ধারণ করিয়া; লেপ-
 দ্রব্য ক্রমশঃ ধারণ করিবে, —তাহা করিলে দেবতুল্য হইয়া ভূতলে
 বিচরণ করিবে। ১৯৫—২০০।

সপ্তমোল্লাসঃ ।

ঋত্বাদ্যাকালিকাদেব্যা মন্ত্রোদ্ধারং মহাফলম্ ।

সৌভাগ্যমোক্ষজননং ব্রহ্মজ্ঞানৈকসাধনম্ ॥ ১

প্রাতঃকৃত্যং তথা স্নানং সন্ধ্যাং সংবিদ্বিশোধনম্ ।

ত্ৰাসপূজাবিধানঞ্চ বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ ॥ ২

বলি প্রদানং হোমঞ্চ চক্রানুষ্ঠানমেব চ ।

মহাপ্রসাদেশ্বীকারং পার্শ্বতী হৃষ্টমানসা ।

বিনয়াবনতা দেবী প্রোবাচ শঙ্করং প্রতি ॥ ৩

শ্রীদেব্যাবাচ ।

সদাশিব জগন্নাথ জগতাং হিতকারক ।

রূপয়া কথিতং দেব পরাপ্রকৃতিসাধনম্ ॥ ৪

সর্বপ্রাণিহিতকরং ভোগমোক্ষক কারণম্ ।

বিশেষতঃ কলিযুগে জীবানামাশু সিদ্ধিদম্ ॥ ৫

মহাফল-জনক, সৌভাগ্য ও মোক্ষ-প্রদ, ব্রহ্ম-জ্ঞানলাভের
অদ্বিতীয় সাধন, আদ্যাকালিকাদেবীর মন্ত্রোদ্ধার, প্রাতঃকৃত্য, স্নান,
সন্ধ্যা, সংবিদ্বিশোধন, বাহ্য-মানসভেদে ত্ৰাস ও পূজা-বিধান, বলিদান,
হোম, ভৈরবী ও তত্ত্ব-চক্রানুষ্ঠান এবং মহাপ্রসাদ-গ্রহণ শ্রবণ করিয়া
হৃষ্টচিত্তা পার্শ্বতী দেবী বিনয়াবনতা হইয়া শঙ্করকে বলিলেন,—
হে সদাশিব ! হে জগন্নাথ ! হে জগতের হিতকর্তা দেব ! তুমি
রূপা-পরবশ হইয়া আমার নিকট,—প্রাণিগণের হিতকর, ভোগ ও
মোক্ষের অদ্বিতীয় সাধন, বিশেষতঃ কলিযুগে জীবগণের আশু
সিদ্ধিপ্রদ পরাপ্রকৃতি-সাধন कहিলে। তোমার বাক্যরূপ অমৃত-

স্তব বাগমুতাস্তোধৌ নিমজ্জন্ম মানসম্ ।
নোখাতুমীহতে স্বৈরং ভূরঃ প্রার্থয়তেহচিরাৎ ॥ ৬
পূজাবিধৌ মহাদেব্যাঃ স্মৃতিং ন প্রকাশিতম্ ।
স্তোত্রঞ্চ কবচং দেব তদিনানীং প্রকাশয় ॥ ৭

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

শৃণু দেবি জগদ্বন্দ্যে স্তোত্রমেতদনুত্তমম্ ।
পঠনাচ্চ বণাদ্যস্য সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৮
অসৌভাগ্যপ্রশমনং সুখসম্পদ্বিবৰ্দ্ধনম্ ।
অকালমৃত্যুহরণং সৰ্ব্বাপদ্বিনিবারণম্ ॥ ৯
শ্রীমদাদ্যাকালিকায়াঃ সুখসানিধ্যাকারণম্ ।
স্তবশাস্ত্র প্রসাদেন ত্রিপুরারিরহং শিবে ॥ ১০

সাগরে ক্রমে নিমগ্ন হইয়া আমার মন স্বেচ্ছাবশে উথিত হইবার
জ্ঞতা চেষ্টা করিতেছে না, বরং পুনর্বার তৎপ্রাপ্তির জ্ঞতা প্রার্থনা
করিতেছে। মহাদেবীর পূজা-বিধিতে স্তোত্র ও কবচপাঠের কথা
বলিয়াছ, কিন্তু তাহা প্রকাশ কর নাই। হে দেব! এক্ষণে তাহা
প্রকাশ কর। ১—৭। শ্রীসদাশিব কহিলেন—হে জগদ্বন্দ্যে!
হে দেবি! এই সর্বোত্তম স্তোত্র বলিতেছি—শ্রবণ কর, যাহার
পাঠে বা শ্রবণে সর্বসিদ্ধির ঈশ্বর হয়। ইহা দ্বারা অসৌভাগ্যের
বিনাশ ও সুখ-সম্পত্তি বৃদ্ধি হয়; ইহা অকাল-মৃত্যুকে হরণ ও
আপৎসমূহের নিরাকরণ করে। হে শিবে! এই স্তোত্র আদ্যা
কালিকাদেবীর সুখজনক সন্নিধানলাভের কারণ। আমি এই
স্তবের প্রসাদেই ত্রিপুরারি হইয়াছি। হে দেবি! সদাশিব এই
স্তোত্রের ঋণি বলিয়া উদাহৃত হইয়াছেন; ছন্দঃ অনুষ্টুপ্, এবং
আদ্যাকালিকা দেবতারূপে কীর্তিতা হইয়াছেন; ধর্ম, অর্থ, কাম ও

স্তোত্রশাস্ত্র ঋষির্দেবি সদাশিব উদাহৃতঃ ।

ছন্দোহুষ্ণুশ্বেতাদ্যা কালিকা পরিকীৰ্ত্তিতা ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১১

হ্রীংকালী শ্রীংকরালী চ ক্রীংকল্যাণী কলাবতী ।

কমলা কলিদর্পয়ী কপর্দীশকুপাঘ্রিতা ॥ ১২

কালিকা কালমাতা চ কালানলসমছাতিঃ ।

কপর্দ্দিনী করালাস্ত্রা করুণামৃতসাগরা ॥ ১৩

কুপাময়ী কুপাধারা কুপাপারা কুপাগমা ।

কুশাহুঃ কপিলা কৃষ্ণা কৃষ্ণানন্দবিবর্দ্ধিনী ॥ ১৪

কালরাত্রিঃ কামরূপা কামপাশবিমোচনী ।

কাদম্বিনী কলাধারা কলিকামঘনাশিনী ॥ ১৫

কুমারীপূজনপ্ৰীতা কুমারীপূজকালয়া ।

কুমারীভোজনানন্দা কুমারীরূপধারিণী ॥ ১৬

মোক্ষ—এই চতুর্ভুজ লাভার্থে বিনিয়োগ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ৮—১১ ।
 স্তোত্র যথা ;—হ্রীং-রূপা কালী, শ্রীংরূপা করালী এবং ক্রীংরূপা
 কল্যাণী । কলাবতী, কমলা, কলিদর্পনাশিনী, মহাদেবের প্রতি কুপা-
 বতী । কালিকা, কালমাতা অর্থাৎ কালের আদিভূতা, কালানল-সম-
 ছাতি অর্থাৎ যাহার তেজ প্রলয়কালীন অগ্নির সদৃশ, কপর্দ্দিনী,
 করালবদনা, করুণারূপ অমৃতের সমুদ্রতুল্যা অর্থাৎ যাহার করুণা
 অপায় অপরিমেয় ও অক্ষয় । কুপাময়ী, কুপাধারা, কুপাপারা, কুপা-
 গমা অর্থাৎ যাহার নিজ কুপাবলে যাহাকে জানিতে পারা যায় ।
 কুশাহু অর্থাৎ অগ্নিরূপা, কপিলা, কৃষ্ণা, কৃষ্ণানন্দ-বিবর্দ্ধিনী । কাল-
 রাত্রি, কামরূপা, কামপাশ-বিমোচনী অর্থাৎ কামবন্ধ-চ্ছেদিনী, কাদ-
 ম্বিনী (মেঘমালা-রূপা), কলাধারা, কলিপাপহারিণী । ১২—১৫ ।

কদম্ববনসঞ্চারা কদম্ববনবাসিনী ।

কদম্বপুষ্পসন্তোষা কদম্বপুষ্পমালিনী ॥ ১৭

কিশোরী কলকণ্ঠা চ কলনাদনিনাদিনী ।

কাদম্বরীপানরতা তথা কাদম্বরীপ্রিয়া ॥ ১৮

কপালপাত্রনিরতা কঙ্কালমালাধারিণী ।

কমলাসনসম্ভৃষ্টা কমলাসনবাসিনী ॥ ১৯

কমলালয়মধ্যস্থা কমলামোদমোহিনী ।

কলহংসগতিঃ ক্লেব্যানাশিনী কামরূপিণী ॥ ২০

কুমারীপূজন-প্রীতা অর্থাৎ যিনি কুমারীপূজনে প্রীতিযুক্ত হন, কুমারীপূজকালয়া অর্থাৎ কুমারীপূজকের নিকটেই অবস্থান করেন, কুমারীভোজনানন্দা অর্থাৎ কুমারীদিগকে ভোজন করাইলে আনন্দিত হন, কুমারীরূপধারিণী । কদম্ববন-সঞ্চারা (কদম্ববন-বিহারিণী), কদম্ববন-বাসিনী, কদম্বপুষ্প-সন্তোষা (অর্থাৎ কদম্বপুষ্পে যাহার সন্তোষ হয়), কদম্বপুষ্প-মালিনী অর্থাৎ যিনি কদম্বপুষ্পের মালা ধারণ করিয়া থাকেন । কিশোরী, কলকণ্ঠা অর্থাৎ যাহার কণ্ঠস্বর অতীব মধুর, কলনাদনিনাদিনী (কোকিলবৎ সুরস্বরা), কাদম্বরীপানরতা অর্থাৎ মদ্যপান-রতা, কাদম্বরীপ্রিয়া । কপালপাত্র-নিরতা অর্থাৎ যাহার পানপাত্র নর-কপাল, কঙ্কাল-মালাধারিণী অর্থাৎ যিনি অস্থিমালা ধারণ করিয়া থাকেন । কমলাসন-সম্ভৃষ্টা অর্থাৎ ব্রহ্মার প্রতি সম্ভৃষ্টা, কমলাসনবাসিনী অর্থাৎ পদ্মাসীনা । কমলালয়-মধ্যস্থা, কমলামোদ-মোহিনী অর্থাৎ কমলগন্ধে যাহার আনন্দ লাভ হয় । কলহংসগতি (রাজহংসবৎ সুন্দরগামিনী), ক্লেব্যানাশিনী (ভক্তহঃখহারিণী), কামরূপিণী, কামরূপকৃত্যবাসা (কামরূপ-প্রদেশে যাহার স্থিতি), কামপীঠবিলাসিনী । কমলীয়া

কামরূপকৃতাবাসা কামপীঠবিলাসিনী ।

কমনীয়া কল্পলতা কমনীয়বিভূষণা ॥ ২১

কমনীয়গুণারাধ্যা কোমলাঙ্গী ক্রশোদরী ।

কারণামৃতসন্তোষা কারণানন্দসিদ্ধিদা ॥ ২২

কারণানন্দজাপেষ্ঠা কারণার্চনহর্ষিতা ।

কারণার্ণবসংমগ্না কারণব্রতপালিনী ॥ ২৩

কন্তুরীসোরভামোদা কন্তুরীতিলকোজ্জ্বলা ।

কন্তুরীপূজনরতা কন্তুরীপূজকপ্রিয়া ।

কন্তুরীদাহজননী কন্তুরীমৃগতোষিণী ॥ ২৪

কল্পলতা (যিনি কল্পলতার ত্রায় সাধকভীষ্ট সম্পূর্ণ করেন), কমনীয়-বিভূষণা । ১৬—২১ । কমনীয়-গুণারাধ্যা অর্থাৎ কমনীয় গুণসমূহই যাহার আরাধনা-সাধন । কোমলাঙ্গী, ক্রশোদরী, কারণামৃত-সন্তোষা অর্থাৎ মদ্যরূপ অমৃত দ্বারা যাহার সন্তোষ হইয়া থাকে, কারণানন্দসিদ্ধিদা (কারণ-পানে যাহার আনন্দ হয় অর্থাৎ যে যথার্থ কুলসাধক, তাহাকে যিনি সিদ্ধি প্রদান করেন) । কারণানন্দ-জাপেষ্ঠা অর্থাৎ কুলসাধকগণ জপাদি দ্বারা যাহাকে অর্চনা করিয়া থাকে, কারণার্চন-হর্ষিতা অর্থাৎ কারণ দ্বারা পূজা করিলে যিনি প্রীতা হইয়া থাকেন, কারণার্ণবসংমগ্না অর্থাৎ ত্রিলোকধার কারণ-সমুদ্রের অন্তর্নিহিতা, কারণব্রত-পালিনী । কন্তুরী-সোরভামোদা (কন্তুরী-গন্ধে যিনি আনন্দিতা হইয়া থাকেন), কন্তুরী-তিলকোজ্জ্বলা (কন্তুরী-তিলক ধারণ করার বিচিত্র কাস্তিশালিনী), কন্তুরী পূজন-রতা অর্থাৎ কন্তুরী দ্বারা পূজা করিলে যাহার অতি সন্তোষ হয়), কন্তুরীপূজক-প্রিয়া (যে কন্তুরী দ্বারা পূজা করে, সে যাহার প্রিয়), কন্তুরীদাহ-জননী

কন্তুরীভোজনপ্রীতা কপূরামোদমোদিতা ।
 কপূরমালাভরণা কপূরচন্দনোক্ষিতা ॥ ২৫
 কপূরকারণাঙ্গাদা কপূরামৃতপায়িনী ।
 কপূরসাগরস্নাতা কপূরসাগরালয়া ॥ ২৬
 কুর্চবীজজপপ্রীতা কুর্চজাপপরায়ণা ।
 কুলীনা কোলিকারাধ্যা কোলিকপ্রিয়কারিণী ।
 কুলাচারা কোতুকিনী কুলমার্গপ্রদর্শিনী ॥ ২৭
 কাশীশ্বরী কষ্টহন্ত্রী কাশীশ-বরদায়িনী ।
 কাশীশ্বরকৃতামোদো কাশীশ্বরমনোরমা ॥ ২৮

কন্তুরীমৃগতোষিণী । কন্তুরীভোজন-প্রীতা, কপূরামোদমোদিতা
 অর্থাৎ কপূর-গন্ধে আনন্দিতা, কপূরমালাভরণা, (কপূরবাসিত-
 মালা-বিভূষিতা), কপূরচন্দনোক্ষিতা অর্থাৎ যিনি কপূরমিশ্রিত
 চন্দন দ্বারা চর্চিতা । ২২—২৫ । কপূরকারণাঙ্গাদা (কপূর
 মিশ্রিত সুরা যাহার আনন্দ উৎপাদন করে), কপূরামৃতপায়িনী
 অর্থাৎ যিনি কপূর-বাসিত সুরা পান করিয়া থাকেন, কপূরসাগর-
 স্নাতা অর্থাৎ যিনি কপূর-সুবাসিত জলরাগিতে স্নান করেন,
 কপূরসাগরালয়া অর্থাৎ যিনি কপূরসাগরে অবস্থান করেন ।
 কুর্চবীজ-জপপ্রীতা অর্থাৎ যিনি ‘হুং’ এই বীজের জপে প্রীত হন ।
 কুর্চজাপপরায়ণা, কুলীনা, কোলিকারাধ্যা (কোলিকগণের
 উপাস্তা), কোলিকপ্রিয়কারিণী অর্থাৎ যিনি কোলিকগণের প্রিয়-
 কার্য সাধনে তৎপরা, কুলাচারা, কোতুকিনী, কুলমার্গপ্রদর্শিনী ।
 কাশীশ্বরী, কষ্টহন্ত্রী, কাশীশবরদায়িনী অর্থাৎ যিনি শিবকে বর
 দিয়া থাকেন । কাশীশ্বর-কৃতামোদো (মহাদেব যাহার আনন্দ
 বিধানে সমর্থ), কাশীশ্বরমনোরমা অর্থাৎ কাশীশ্বরের মনোমোহিনী ।

কলমঞ্জীরচরণা কণাংকাঞ্চীবিভূষণা ।

কাঞ্চনাদিকৃতাগারা কাঞ্চনচলকৌমুদী ॥ ২২

কামবীজজপানন্দা কামবীজস্বরূপিণী ।

কুমতিয়ী কুলীনার্তিনাশিনী কুলকামিনী ॥ ৩০

ক্রীং ক্রীং শ্রীং মন্ত্রবর্ণেন কালকণ্টকঘাতিনী ॥ ৩১

ইত্যাদ্যাকালিকাদেব্যাঃ শতনাম প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

ককারকুটবটিতং কালীরূপস্বরূপকম্ ॥ ৩২

পূজাকালে পঠেদ্যস্ত কালিকাকৃতমানসঃ ।

মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদাশু তস্য কালী প্রসীদতি ॥ ৩৩

বুদ্ধিং বিদ্যাঞ্চ লভতে গুরোরাদেশমাত্রতঃ ।

ধনবান্ কীৰ্ত্তমান্ ভূয়াদানশীলো দয়াম্বিতঃ ॥ ৩৪

কলমঞ্জীর-চরণা অর্থাৎ ঘাঁহার চরণ-বুগলে মধুর-শব্দ নূপুর বিরাজ করিতেছে, কণাংকাঞ্চী-বিভূষণা অর্থাৎ শব্দায়মান-কাঞ্চীদামভূষিতা, কাঞ্চনাদি-কৃতাগারা অর্থাৎ স্নমেক-পর্বতবাসিনী, কাঞ্চনচল-কৌমুদী (স্নমেক-পর্বতের জ্যোৎস্নাস্বরূপা) । কামবীজজপানন্দা অর্থাৎ যিনি ‘ক্রীং’ এই বীজজপে আনন্দিতা হন, কামবীজস্বরূপিণী, কুমতিয়ী অর্থাৎ দুর্বুদ্ধিনাশিনী, কুলীনার্তিনাশিনী (কুলাচারিগণের হিংস্রহারিণী), কুলকামিনী এবং ক্রীং ক্রীং শ্রীং এই মন্ত্রবর্ণপ্রভাবে কালকণ্টক-ঘাতিনী অর্থাৎ যমভয়নাশিনী । ২৬--৩১ । হে দেবি ! ককাররাশি-ঘটিত কালীরূপ-স্বরূপ আদ্যাকালিকাদেবীর এই শতনাম স্তোত্র কীৰ্ত্তিত হইল । যে ব্যক্তি কালিকায় মন অর্পণ করিয়া পূজাকালে এই স্তোত্র পাঠ করে, শীঘ্র তাহার মন্ত্র-সিদ্ধি হয় এবং কালী তাহার প্রতি প্রসন্না হন । গুরুর উপদেশ-মাত্রে তাহার বুদ্ধি ও বিদ্যালাভ হয় (পরিশ্রম করিতে হয় না) ।

পুত্রপৌত্রস্বৈশ্বৰ্য্যমোদতে সাধকো ভুবি ॥ ৩৫

ভৌমাবাস্যানিশাভাগে মপঞ্চকসমস্থিতঃ ।

পূজয়িত্বা মহাকালীমাদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীম্ ॥ ৩৬

পাঠিত্বা শতনামানি সাক্ষাৎ কালীময়ো ভবেৎ ।

নাসাধ্যং বিদ্যাতে তত্ত্ব ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ॥ ৩৭

বিদ্যায়াং বাক্পতিঃ সাক্ষাদধনে ধনপতির্ভবেৎ ।

সমুদ্র ইব গান্ধীৰ্য্যে বলে চ পবনোপমঃ ॥ ৩৮

তিগ্মাংশুরিব দুশ্প্রেক্ষ্যঃ শশিবচ্ছূভদর্শনঃ ।

রূপে মূর্ত্তিধরঃ কামো যোষিতাং হৃদয়ঙ্গমঃ ॥ ৩৯

সৰ্ব্বত্র জয়মাপ্নোতি স্তবস্ত্রাশ্চ প্রসাদতঃ ॥ ৪০

যং যং কামং পুরস্কৃত্য স্তোত্রমেতদ্ভূদীরয়েৎ ।

তং তং কামমবাপ্নোতি শ্রীমদাদ্যা প্রসাদতঃ ॥ ৪১

সে ধনবান্, কীৰ্ত্তিমান্, দাতা ও দয়ালু হয় এবং সেই সাধক পৃথিবী-
তলে পুত্র-পৌত্র-স্বপ্ন-ঐশ্বৰ্য্যে আনন্দিত থাকে । ৩২—৩৫ । মঙ্গল-
বারে অমাবস্তার নিশাভাগে মদ্যপ্রভৃতি পঞ্চতত্ত্ব-যুক্ত হইয়া ত্রিভুবনে-
শ্বরী আদ্যা কালীকে পূজা করিয়া এই শতনামস্তোত্র পাঠ করিলে
সাক্ষাৎ কালী-স্বরূপ হয় ; ত্রিভুবনে তাহার কিছুই অসাধ্য থাকে
না । বিদ্যায় সাক্ষাৎ বাক্পতি (বৃহস্পতি), ধনে ধনপতি
কুবের, গান্ধীৰ্য্যে সরিৎপতি (সমুদ্র) এবং বলে পবনোপম হয় ।
উষ্ণরশ্মির (সূর্য্যের) ত্রায় হৃদর্শন এবং শশধরবৎ সৌম্যদর্শন হয় ;
রূপে মূর্ত্তিমান্ কামদেবের ত্রায় হইয়া নারীগণের হৃদয়ে বিরাজ
করে । ৩৬—৪০ । এই স্তবপ্রসাদে সৰ্ব্বত্র বিজয় লাভ করে ।
যে যে কামনা করিয়া এই স্তব পাঠ করিবে, শ্রীআদ্যা কালিকার
প্রসাদে সেই সেই অভীষ্ট ফল প্রাপ্ত হইবে ;—যুদ্ধে, রাজসভায়,

রণে রাজকুলে দ্যুতে বিবাদে প্রাণসঙ্কটে ।
 দম্ভ্যগ্রস্তে গ্রামদাহে সিংহব্যাঘ্রাবৃতে তথা ॥ ৪২
 অরণ্যে প্রান্তরে দুর্গে গ্রহরাজভয়েহপি বা ।
 অরদাহে চিরব্যাদৌ মহারোগাদিসঙ্কুলে ॥ ৪৩
 বালগ্রহাদিরোগে চ তথা হুঃস্বপ্নদর্শনে ।
 হুস্তরে সলিলে বাপি পোতে বাতবিপদগতে ॥ ৪৪
 বিচিন্ত্য পরমাং মায়া-মাদ্যাং কালীং পরাংপরাম্ ।
 যঃ পঠেচ্ছতনামানি দৃঢ়ভক্তিসমন্বিতঃ ।
 সৰ্ব্বাপদভ্যো বিমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৪৫
 ন পাপেভ্যো ভয়ং তস্মৈ ন রোগেভ্যো ভয়ং কচিৎ ।
 সৰ্ব্বত্র বিজয়ন্তস্মৈ ন কুত্রাপি পরাভবঃ ॥ ৪৬
 তস্মৈ দর্শনমাত্রেণ পলায়ন্তে বিপদগণাঃ ॥ ৪৭

দূতক্ৰীড়ায়, বিবাদে (মোকদ্দমায়), প্রাণসঙ্কট সময়ে, গ্রামদাহে,
 দম্ভ্যপূর্ণ স্থানে, সিংহব্যাঘ্রাদি-হিংস্রজন্তু-সঙ্কুল স্থানে, প্রান্তরে, দুর্গে,
 গ্রহ-ভয়ে, রাজভয়ে, অরদাহে, চিরব্যাদিতে, মহারোগাদির আক্র-
 মণে, বালগ্রহাদি রোগে, হুঃস্বপ্নদর্শনে, হুস্তর-সমুদ্রে কিম্বা বায়ুজ্বলিত-
 বিপদাপন্ন পোতের উপরি যে ব্যক্তি পরাংপর পরমা মায়া
 আদ্যাকালীকে ধ্যানপূর্বক দৃঢ়ভক্তিসমন্বিত হইয়া এই শতনাম-
 স্তোত্র পাঠ করিবে, সে সত্যই সকল বিপদ হইতে মুক্তিলাভ
 করিবে,—হে দেবি ! ইহাতে সন্দেহ নাই । তাহার কোন স্থলেই
 পাপভয় থাকে না ; তাহার সৰ্ব্বত্র জয় হইয়া থাকে,—কোন স্থানে
 পরাভব হয় না ; তাহার দর্শনমাত্রেই বিপদসমূহ পলায়ন করে ।
 ৪০—৪৭ । সে ব্যক্তি সৰ্ব্বশাস্ত্রের বক্তা হয় ; সে সমস্ত সম্পত্তি

স বক্তা সৰ্বশাস্ত্রাণাং স ভোক্তা সৰ্বসম্পদাম্ ।
 স কৰ্ত্তা জ্ঞাতিধৰ্ম্মাণাং জ্ঞাতীনাং প্রভুরেব সঃ ॥ ৪৮
 বাণী তস্মৈ বসেদ্বক্ত্রে কমলা নিশ্চলা গৃহে ।
 তন্নাম্না মানবঃ সৰ্বৈ প্রণমন্তি সসম্ভবাঃ ॥ ৪৯
 দৃষ্ট্যা তস্মৈ তৃণায়ন্তে হণিমা দ্যষ্টসিদ্ধয়ঃ ॥ ৫০
 আদ্যাকালীস্বরূপাখ্য শতনাম প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 অষ্টোত্তরশতাবৃত্তা পুরশ্চর্যাশ্চ গীয়তে ॥ ৫১
 পুরস্কৃত্য যাবিতং স্তোত্রং সৰ্বভীষ্টফলপ্রদম্ ॥ ৫২
 শতনামস্ততিমিমামাদ্যাকালীস্বরূপিণীম্ ।
 পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি শৃণুয়াচ্ছ্রবয়েদপি ॥ ৫৩
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তো ব্রহ্মসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৪
 কথিতং পরমং ব্রহ্ম প্রকৃতেঃ স্তবনং মহৎ ।
 আদ্যায়াঃ শ্রীকালিকায়াঃ কবচং শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ৫৫

ভোগ করে ; সে জ্ঞাতি ও ধৰ্ম্মের কৰ্ত্তা হয় এবং জ্ঞাতিবর্গের প্রভু হয় । সরস্বতী তাহার মুখে ও লক্ষ্মী নিশ্চলা হইয়া তাহার গৃহে বাস করেন । সমস্ত মানব-মণ্ডলী তাহার নাম শ্রবণমাত্রেই সসম্ভবে প্রণাম করে । অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধিগণ তাহার দর্শনমাত্রেই তৃণবৎ প্রতীয়মান হয় (অর্থাৎ একরূপ পুরুষের দর্শনমাত্রেই অগ্নি-মানি অষ্টসিদ্ধি বা ততোধিক কোন বিষয় লাভ করা যায়) । আদ্যাকালী-স্বরূপাখ্য শতনাম-স্তোত্র কীর্ত্তিত হইল । এই স্তোত্রের পুরশ্চরণ অষ্টোত্তর-শতবার পাঠ দ্বারা হইবে—ইহা কথিত সকল অভীষ্ট প্রদান করে । যে ব্যক্তি এই আদ্যাকালী-স্বরূপিণী শত-নাম স্ততি পাঠ করে বা পাঠ করায় এবং শ্রবণ করে, বা শ্রবণ করায়, সে সৰ্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মসায়ুজ্য প্রাপ্ত হয় । ৪৮—৫৪ ।

ত্রৈলোক্যবিজয়স্ত্র্যস্ত কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ ।
 ছন্দোহমুষ্ঠুব্ দেবতা চ আত্মাকালী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৫৬
 মায়াবীজং বীজমিতি রমাশক্তিরূপদাহতা ।
 ক্রীং কীলকং কাম্যসিদ্ধৌ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৫৭
 হ্রীমাদ্যা মে শিরঃ পাতু শ্রীং কালী বদনং মম ।
 হৃদয়ং ক্রীং পরা শক্তিঃ পায়ং কর্ণং পরাংপরী ॥ ৫৮
 নেত্রে পাতু জগদ্ধাত্রী কর্ণৌ রক্ষতু শঙ্করী ।
 ভ্রাণং পাতু মহামায়া রসনাং সৰ্ব্বমঙ্গলা ॥ ৫৯
 দন্তান্ রক্ষতু কোমারী কপোলৌ কমলালয়া ।
 ওষ্ঠাধরৌ ক্ষমা রক্ষেচ্চিবুকং চাক্ৰহাসিনী ॥ ৬০
 গ্রীবাং পায়ং কুলেশানী ককুৎ পাতু কৃপাময়ী ।
 দ্বৌ বাহু বাহুদা রক্ষেৎ করৌ কৈবল্যদায়িনী ॥ ৬১

হে দেবি ! তোমার নিকট পরম-ব্রহ্মস্বরূপ প্রকৃতির মহৎ স্তোত্র
 कहिलাম । ইদানীং আদ্যা শ্রীকালিকার কবচ শ্রবণ কর । এই
 ত্রৈলোক্য-বিজয় কবচের - শিব ঋষি, অমুষ্ঠুপ্ ছন্দঃ, আদ্যা-
 কালী দেবতা, মায়াবীজ (হ্রীং) ও রমাবীজ (শ্রীং) শক্তি বলিয়া
 কথিত হইয়াছে, ক্রীং কীলক এবং কাম্যসিদ্ধিতে ইহার বিনিয়োগ
 কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । “হ্রীং”রূপা আদ্যা আমার মস্তক এবং “শ্রীং”রূপা
 কালী আমার বদন রক্ষা করুন । ক্রীংরূপা পরাশক্তি হৃদয়, এবং
 পরাংপরী কর্ণ রক্ষা করুন । জগদ্ধাত্রী নয়নদ্বয় রক্ষা করুন, শঙ্করী
 কর্ণদ্বয় রক্ষা করুন । মহামায়া নাসিকা ও সৰ্ব্বমঙ্গলা জিহ্বা রক্ষা
 করুন । কোমারী দন্তশ্রেণী এবং কমলালয়া কপোলদ্বয় রক্ষা
 করুন । ক্ষমা ওষ্ঠাধর এবং চাক্ৰহাসিনী চিবুক রক্ষা করুন । ৫৫ —
 ৬০ । কুলেশানী গ্রীবদেশ ও কৃপাময়ী ককুৎ (কঙ্কর) রক্ষা

স্বকো কপর্দিনী পাতু পৃষ্ঠং ত্রৈলোক্যতারিণী ।
 পার্শ্বে পায়াদপর্ণা মে কটিং মে কন্ঠাসনা ॥ ৬২
 নাভৌ পাতু বিশালাক্ষী প্রজাহানং প্রভাবতী ।
 উরু রক্ষতু কল্যাণী পাদৌ মে পাতু পার্শ্বতী ॥ ৬৩
 জয়দুর্গাবতু প্রাণান্ সর্কাজং সর্কসিদ্ধিদা ॥ ৬৪
 রক্ষাহীনস্ত যৎ স্থানং বর্জিতং কবচেন চ ।
 তৎসর্কং মে সদা রক্ষদাদ্যা কালী সনাতনী ॥ ৬৫
 ইতি তে কথিতং দিব্যং ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্ ।
 কবচং কালিকাদেব্যা আদ্যায়াঃ পরমাদৃতম্ ॥ ৬৬
 পূজাকালে পঠেদ্যন্ত আদ্যাধিকৃতমানসঃ ।
 সর্কান্ কামানবাপ্নোতি তত্শাদ্যা স্প্রসীদতি ॥ ৬৭

করুন। বাহুদা বাহুদয় ও কৈবল্যদায়িনী করদয় রক্ষা করুন।
 কপর্দিনী স্বকদয় এবং ত্রৈলোক্য-তারিণী পৃষ্ঠ রক্ষা করুন। অপর্ণা
 আমার পার্শ্বদয় এবং কন্ঠাসনা আমার কটিদেশ রক্ষা করুন।
 বিশালাক্ষী নাভিদেশাবচ্ছেদে (আমাকে) অর্থাৎ আমার নাভি-
 দেশ এবং প্রভাবতী প্রজাহান রক্ষা করুন। কল্যাণী উরুদয় এবং
 পার্শ্বতী আমার পদদয় রক্ষা করুন। জয়দুর্গা পঞ্চপ্রাণ এবং সর্ক-
 সিদ্ধিদা আমার সর্কাজ রক্ষা করুন। যে স্থান কবচে বর্জিত ও
 রক্ষাহীন অর্থাৎ উল্লিখিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ভিন্ন, সনাতনী আদ্যাকালী
 সর্কদা সেই স্থান রক্ষা করুন। হে দেবি! তোমার নিকট
 ত্রৈলোক্য-বিজয় নামক আদ্যাকালিকা দেবীর দিব্য কবচ কথিত
 হইল। যে ব্যক্তি পূজাকালে আদ্যাময় চিত্তে আদ্যাকালিকার
 এই পরমাদৃত কবচ পাঠ করে, সে সকল অভীষ্টকল প্রাপ্ত হয়
 এবং আদ্যাকালী তাহার প্রতি স্প্রসন্ন হন ;—শীঘ্র তাহার মন্ত্র-

মন্ত্ৰসিদ্ধিৰ্ভবেদান্তে কিস্করাঃ ক্ষুদ্রসিদ্ধয়ঃ ॥ ৬৮
 অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনার্থী প্রাপ্নুয়ান্ননম্ ।
 বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং কামী কামানবাণ্ণুয়াৎ ॥ ৬৯
 সহস্রাবৃত্তপাঠেন বর্ষগোহস্ত পুরস্ক্রিয়া ।
 পুরশ্চরণসম্পন্নঃ যথোক্তফলদং ভবেৎ ॥ ৭০
 চন্দনাগুরুকস্তুরী-কুঙ্কমৈ রক্তচন্দনৈঃ ।
 ভূর্জৈ বিলিখ্য গুটিকাং স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্ যদি ॥ ৭১
 শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কর্ণে বা সাধকোত্তমঃ ।
 তস্তাদ্যা কালিকা বশ্ৰা বাঙ্কিতার্থং প্রযচ্ছতি ॥ ৭২
 ন কুত্রাপি ভয়ং তস্ত সর্বত্র বিজয়ী কবিঃ ।
 অরোগী চিরজীবী শ্রাবলবান্ ধারণক্ষমঃ ॥ ৭৩

সিদ্ধি হয়। ক্ষুদ্র অর্থাৎ কথিত ফলের নিকট তুচ্ছ অগ্নিমাди সিদ্ধি-
 গণ তাহার কিস্করস্বরূপ হয়। ৬২—৬৮। অপুত্রক ব্যক্তি পুত্র
 লাভ করে, ধনার্থী ধন প্রাপ্ত হয়, বিদ্যার্থী বিদ্যালভ করে ও
 কামী ব্যক্তি কাম্য ফল লাভ করে। সহস্রবার পাঠ দ্বারা এই
 কবচের পুরশ্চরণ হইবে। এই কবচ পুরশ্চরণ-সম্পন্ন হইলে যথোক্ত
 ফলপ্রদ হয়। যদি সাধক,—অগুরু, চন্দন, কস্তুরী, কুঙ্কম বা
 রক্তচন্দন দ্বারা ভূর্জপত্রে এই কবচ লিখিয়া (মণ্ডলীকৃত) ভূর্জপত্র-
 রূপা গুটিকা স্বর্ণস্থ করিয়া শিখাতে, দক্ষিণ-বাহুতে, কর্ণে কিংবা
 কটিদেশে ধারণ করে, আদ্যাকালী তাহার বশীভূতা হইয়া বাঙ্কিত
 ফল প্রদান করেন। কুত্রাপি তাহার ভয় থাকে না; সে সর্বস্থানে
 বিজয়ী, কবি, অরোগী, বলবান্, ধারণক্ষম, চিরজীবী, সর্ববিদ্যায়
 নিপুণ ও সর্বশাস্ত্রার্থ-তত্ত্বের মর্শ্বজ্ঞ হয়। মহীপালগণ তাহার

সৰ্ববিদ্যাস্থ নিপুণঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।

বশে তস্মৈ মহীপালা ভোগমোক্ষৌ করহিতৌ ॥ ৭৪

কলিকাম্বযুক্তানাং নিঃশ্রেয়সকরং পরম্ ॥ ৭৫

শ্রীদেবুবাচ ।

কথিতং কৃপয়া নাথ স্তোত্রং কবচমেব চ ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি পুরশ্চর্য্যাবিধিং প্রভো ॥ ৭৬

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

যো বিধিব্রহ্মমন্ত্রাণাং পুরশ্চরণকর্ম্মণি ।

স এবাদ্যাকালিকায় মন্ত্রাণাং বিধিরিষ্যতে ॥ ৭৭

অশক্তে সাধকে দেবি জপপূজাহুতাদিষু ।

পূজা সংক্ষেপতঃ কার্য্যা পুরশ্চরণমেব ॥ ৭৮

যতো হি নিরন্তুষ্ঠানাং স্বল্পান্তুষ্ঠানমুত্তমম্ ।

সংক্ষেপপূজনং ভদ্রে তত্রাদৌ শৃণু কথ্যতে ॥ ৭৯

বশীভূত হন এবং ভোগ ও মোক্ষ তাহার করতলে থাকে । এই কবচ কলিকালের পাপযুক্ত মানবগণের মোক্ষজনক, অতএব অতীব শ্রেষ্ঠ । ৬৯—৭৫ । শ্রীদেবী কহিলেন,—হে নাথ, তুমি কৃপা করিয়া স্তোত্র ও কবচ বলিলে, হে বিভো ! সম্প্রতি পুরশ্চরণ-বিধি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি । শ্রীসদাশিব কহিলেন,—ব্রহ্ম-মন্ত্রের পুরশ্চরণ-কর্ম্মে যে বিধি, তাহাই আদ্যাকালিকা মন্ত্রের পুর-শ্চরণ-কার্য্যে বিধি বলিয়া কথিত হইয়াছে । হে দেবি ! সাধক, জপ-পূজা-হোমাদি কার্য্য করিতে অশক্ত হইলে, সংক্ষেপতঃ পূজা ও পুরশ্চরণ করিবে । যেহেতু অকরণ অপেক্ষা স্বল্পকরণও উত্তম । হে ভদ্রে ! তাহার মধ্যে প্রথমে সংক্ষেপ-পূজা-বিধি কথিত হই-

আচম্য মূলমন্ত্ৰেণ ঋষিত্বাসং সমাচরেৎ ।
 করশুদ্ধিং ততঃ কুর্য্যাম্যাসঞ্চ কর-দেহয়োঃ ॥ ৮০
 সৰ্ব্বাঙ্গব্যাপকং কৃত্বা প্রাণায়ামং চরেৎ সুধীঃ ।
 ধ্যানং পূজাং জপক্ষেতি সংক্ষেপপূজনে বিধিঃ ॥ ৮১
 পুরস্ক্রিয়ায়াং মন্ত্ৰাণাং যত্র যো বিহিতো জপঃ ।
 তস্মাচ্চতুৰ্গুণজপাৎ পুরশ্চর্যা বিধীয়তে ॥ ৮২
 অথবাঅপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে ॥ ৮৩
 কৃষ্ণাং চতুর্দশীং প্রাপ্য কোজে বা শনিবাসরে ।
 পঞ্চতত্ত্বং সমানীয় পূজয়িত্বা জগন্ময়ীম্ ॥ ৮৪
 মহানিশায়ামযুতং জপেন্নম্নমনত্বধীঃ ।
 ভোজয়িত্বা ব্রহ্মনিষ্ঠান্ পুরশ্চরণকৃদ্ভবেৎ ॥ ৮৫

তেছে—শ্রবণ কর। মূলমন্ত্র দ্বারা আচমন করিয়া ঋষিত্বাস
 করিবে। তদনন্তর করশুদ্ধি, করত্বাস এবং অঙ্গত্বাস করিবে।
 পরে বিচক্ষণ ব্যক্তি, সৰ্ব্বাঙ্গব্যাপক (ব্যাপক) ত্বাস করিয়া প্রাণা-
 য়াম, ধ্যান, পূজা এবং জপ (যথাক্রমে) করিবে। সংক্ষেপ-পূজাতে
 এই বিধি। ৭৬—৮১। মন্ত্ৰেণ পুরশ্চরণে যে মন্ত্ৰে যৎসংখ্যক
 জপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, সময়ভাবে হোমাদি অকরণে তাহার চতুৰ্গুণ
 জপ দ্বারাই পুরশ্চরণ বিহিত হইয়াছে। অথবা অত্বপ্রকার
 পুরশ্চরণ-বিধি কথিত হইতেছে। মঙ্গল, অথবা শনিবারে কৃষ্ণা
 চতুর্দশী প্রাপ্ত হইলে, সেই দিবস রজনীযোগে পঞ্চতত্ত্ব আনয়ন-
 পূর্বক জগন্ময়ীর পূজা করিয়া, মহানিশাতে একাগ্রমনে দশসহস্র
 বার মন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন
 করাইবে। অত্বপ্রকার পুরশ্চরণ-বিধি উক্ত হইতেছে। এক

কুজবাসরমারভ্য যাবন্মঙ্গলবাসরম্ ।
 প্রত্যহং প্রজপেন্নম্নং সহস্রপরিসংখ্যা ॥ ৮৬
 বহুসংখ্যাজপেনৈব ভবেন্নম্নপূরঙ্কিয়া ॥ ৮৭
 শ্রীআদ্যাকালিকামন্ত্রাঃ সিদ্ধমন্ত্রাঃ স্তুসিদ্ধিদাঃ ।
 সদা সর্বযুগে দেবি কলিকালে বিশেষতঃ ॥ ৮৮
 কালীরূপাণি বহুধা কলৌ জাগ্রতি পার্কতি ।
 প্রবলে কলিকালে তু রূপমেতজ্জগদ্ধিতম্ ॥ ৮৯
 নাত্র সিদ্ধাদ্যাপেক্ষাস্তি নারিমিত্রাদিদূষণম্ ।
 নিয়মানিয়মো নাপি জপম্নাদ্যাং প্রসাদয়েৎ ॥ ৯০
 ব্রহ্মজ্ঞানমবাপ্নোতি শ্রীমদাদ্যা-প্রসাদতঃ ।
 ব্রহ্মজ্ঞানযুক্তো মর্ত্যো জীবন্মুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ৯১
 ন চ প্রয়াসবাহুল্যং কায়ক্লেশোহপি ন প্রিয়ে ।
 আদ্যাকালীসাধকানাং সাধনং স্তুতসাধনম্ ॥ ৯২

মঙ্গলবার হইতে আরম্ভ করিয়া অব্যবহিত-পরবর্তী মঙ্গলবার পর্য্যন্ত
 প্রত্যহ সহস্রসংখ্যক মন্ত্র জপ করিবে ; অষ্টসহস্র-সংখ্যক জপ দ্বারাই
 মন্ত্রের পূরশ্চরণ হইবে । ৮২—৮৭ । হে দেবি ! আদ্যাকালিকার
 মন্ত্রসকল—সিদ্ধ মন্ত্র ; সর্বযুগে সকল সময়ে, বিশেষতঃ কলিকালে
 স্তুসিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে । হে পার্কতি ! কলিকালে বহু-
 প্রকার কালীরূপ জাগরিত আছে । বিশেষতঃ প্রবল কলিকালে
 এই রূপই জগতের হিতজনক । এই মন্ত্রে সিদ্ধাদি-চক্রগণনার
 অপেক্ষা নাই ; অরি-মিত্রাদি দোষ নাই । এই মন্ত্রে বিশেষ নিয়মা-
 নিয়ম নাই । এই মন্ত্র জপ করিয়া আদ্যাকালীকে প্রসন্ন করিবে ।
 এই মন্ত্র জপ করিলে শ্রীমদাদ্যাকালীর প্রসাদে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়,
 ব্রহ্মজ্ঞানযুক্ত শম্ভব্য জীবন্মুক্ত, ইহাতে সংশয় নাই । হে প্রিয়ে !

চিত্তসংযুক্তিরেবাত্র মন্ত্রিণাং ফলদায়িনী ।
 যাবন্ন চিত্তকলিলং হাতুমুৎসহতে ত্রতী ॥ ৯৩
 তাবৎ কৰ্ম্ম প্রকুর্সীত কুলভক্তিসমম্বিতঃ ।
 যথাবদ্বিহিতং কৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধৌ হি কারণম্ ॥ ৯৪
 আদৌ মন্ত্রং শুরোর্বক্তাদৃগ্‌হীয়াৎ ব্রহ্মমন্ত্রবৎ ।
 প্রাতঃকৃত্যাদিনিয়মান্ কৃত্বা কুর্য্যাৎ পুরস্ক্রিয়াম্ ॥ ৯৫
 চিত্তে শুদ্ধে মহেশানি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রজায়তে ।
 ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপাদ্যে কৃত্যাকৃত্যং ন বিদ্যাতে ॥ ৯৬

শ্রীপার্কত্বাচ ।

কুলং কিং পরমেশান কুলাচারশ্চ কিং বিভো ।
 লক্ষণং পঞ্চতত্ত্বস্ত শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ৯৭

এই মন্ত্রসাধনে বিশেষ প্রয়াস নাই, কায়-ক্লেশও নাই ; আদ্যাকালী-
 সাধকগণের সাধনা অতিশয় সুখ-সম্পাদ্য । ৮৮—৯২ । এই
 বিষয়ে চিত্তশুদ্ধিই সাধকগণের ফলদায়িনী । ত্রতী যতদিন চিত্তের
 মালিন্য দূরীকরণে সমর্থ না হইবে, ততদিন কুলভক্তি-সমম্বিত
 হইয়া কৰ্ম্ম করিবে । কারণ, যথাবিধি কৰ্ম্মানুষ্ঠানই চিত্তশুদ্ধির
 উপায় । ব্রহ্মমন্ত্রের দ্বারা এই মন্ত্রও প্রথমতঃ গুরুমুখ হইতে গ্রহণ
 করিবে । প্রাতঃকৃত্যাদি নিয়মানুষ্ঠানপূর্বক পুরস্চরণ করিবে ।
 হে মহেশানি ! চিত্ত শুদ্ধ হইলেই ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হয় এবং ব্রহ্ম-
 জ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর কৃত্যাকৃত্য থাকে না । শ্রীপার্কতী
 কহিলেন,—হে পরমেশান ! হে বিভো ! কুল কি ? কুলাচারই
 বা কি ? তাহা এবং পঞ্চতত্ত্বের লক্ষণ যথা তথাক্রমে শ্রবণ করিতে
 ইচ্ছা করি । ৯৩—৯৭ । শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে কুলেশানি !

ঈশদাশিব উবাচ ।

সম্যক্ পৃষ্টং কুলেশানি সাধকানাং হিতৈষিণী ।
 কথয়ামি তব প্রীতৈঃ সখাবদবধারয় ॥ ৯৮
 জীবঃ প্রকৃতিতত্ত্বঞ্চ দিক্কালাকাশমেব চ ।
 ক্ষিত্যপ্তেন্দ্ৰোবায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে ॥ ৯৯
 ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নির্বিকল্পমেতেষাচরণঞ্চ যৎ ।
 কুলাচারঃ সঃ এবাদ্যো ধর্ম্যকামার্থমোক্ষদঃ ॥ ১০০
 বহুজন্মার্জিতঃ পুণ্যাস্তপোদানদৃঢ়ব্রতৈঃ ।
 ক্ষীণাঘানাং সাধকানাং কুলাচারে মতির্ভবেৎ ॥ ১০১
 কুলাচারগতা বুদ্ধির্ভবেদাশু স্ননির্মলা ।
 তদাদ্যাচরণান্তোজে মতিস্তেষাং প্রজায়তে ॥ ১০২
 সদ্গুরোঃ সেবয়া প্রাপ্য বিদ্যামেনাং পরাংপরাম্ ।
 কুলাচাররতা ভূত্বা পঞ্চতত্ত্বৈঃ কুলেশ্বরীম্ ॥ ১০৩

তুমি সাধকবর্গের হিতৈষিণী, তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। তোমার প্রীতির জন্ত তত্ত্বতঃ তাহা বলিতেছি—শ্রবণ কর। জীব, প্রকৃতি-
 তত্ত্ব, দিক্, আকাশ, পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু কুল নামে অভি-
 হিত। হে আদ্যো! এই সকল বস্তুতে ব্রহ্মবুদ্ধি দ্বারা বিকল্পশূন্য
 যে আচরণ, তাহাই কুলাচার, এবং ঐ কুলাচার ধর্ম, অর্থ, কাম ও
 মোক্ষ এই চতুর্কর্গপ্রদ; তপস্যা, দান ও কঠোর ব্রহ্মচর্যাदि দ্বারা
 বহুজন্মার্জিত পুণ্যফলে নিষ্পাপ সাধকদিগেরই কুলাচারে মতি
 হয়। কুলাচার-গতা বুদ্ধি সত্তরই স্ননির্মলা হয়। তখন তাহা-
 দিগের আদ্যাকালীয়া পাদপদ্মে মতি হয়। ৯৮—১০১। সদ্গুরু-
 সেবায় পরাংপরা এই মন্ত্ররূপা বিদ্যা লাভ করিয়া কুলাচারে নিরত
 হইয়া, পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা কুলেশ্বরী আদ্যাকালিকার পূজাপরায়ণ ব্যক্তি-

যজন্তঃ কালিকামাদ্যাং কুলজ্ঞাঃ সাধকোত্তমাঃ ।

ইহ ভুক্তাখিলান্ ভোগান্ ব্রজন্ত্যন্তে নিরাময়ম্ ॥ ১০৪

মহৌষধং মজ্জীবানাং দুঃখবিস্মারকং মহৎ ।

আনন্দজনকং যচ্চ তদাদ্যতত্ত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৫

অসংস্কৃতঞ্চ যত্ত্বং মোহদং ভ্রমকারণম্ ।

বিবাদ-রোগজননং ত্যাজ্যং কোটৈঃ সদা প্রিয়ে ॥ ১০৬

গ্রাম্য-বায়ব্য-বস্ত্রানামুদ্ভূতং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

বুদ্ধি-তেজো-বলকরং দ্বিতীয়তত্ত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৭

জলোদ্ভবং যৎ কল্যাণি কমনীয়ং সুখপ্রদম্ ।

প্রজাবুদ্ধিকরঞ্চাপি তৃতীয়তত্ত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৮

স্বলভং ভূমিজাতঞ্চ জীবানাং জীবনঞ্চ যৎ ।

আয়ুর্মূলং ত্রিগুণতাং চতুর্থতত্ত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৯

গগকে কুলজ্ঞ এবং সাধকোত্তম বলে । ইহারা ইহলোকে নিখিল সুভোগ্য বস্তু ভোগ করিয়া চরমে মোক্ষলাভ করেন । জীবসকলের যাহা মহৌষধ, দুঃখবিস্মারক, মহৎ অথচ আনন্দজনক, সেইটী আশ্চ-
তত্ত্বের লক্ষণ । যে তত্ত্ব শোধিত না হইলে কেবল মোহপ্রদ, ভ্রমজনক এবং বিবাদ ও রোগের কারণ হয়,—হে প্রিয়ে! কৌলিক-
গণ তাহা সর্ব্বথা পরিত্যাগ করিবে । যাহা গ্রাম্য (ছাগাদি),
বায়ব্য (হারীতাদি পক্ষিগণ), বস্ত্র (মৃগাদি)—ইহাদের শরীরো-
দ্ভূত, পুষ্টিবর্দ্ধন এবং বুদ্ধি, তেজ ও বলপ্রদ, তাহাই দ্বিতীয় তত্ত্বের
লক্ষণ । ১০২—১০৭ । হে কল্যাণি ! যাহা জল হইতে সমুদ্ভূত,
অতি লোভনীয়, সুখপ্রদ এবং প্রজাবুদ্ধিকর, তাহাই তৃতীয় তত্ত্বের
লক্ষণ । যাহা স্বলভ, ভূমিজাত, জীবগণের জীবনস্বরূপ এবং
ত্রিগুণের পরমায়ু-নিদান, তাহাই চতুর্থ তত্ত্বের লক্ষণ । হে দেবি !

মহানন্দকরং দেবি প্রাণিণাং সৃষ্টিকারণম্ ।

অনায়াস্তজ্জগন্মূলং শেষতত্ত্বস্ত লক্ষণম্ ॥ ১১০

আদ্যতত্ত্বং বিদ্ধি তেজো দ্বিতীয়ং পবনং প্রিয়ে ।

অপস্থতীয়ং জানীহি চতুর্থং পৃথিবীং শিবে ॥ ১১১

পঞ্চমং জগদাধারং বিয়দ্বিদ্ধি বরাননে ॥ ১১২

ইত্থং জ্ঞাত্বা কুলেশানি কুলং তত্বানি পঞ্চ চ ।

আচারং কুলধর্ম্যস্ত জীবন্তুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ১১৩

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে কবচ-স্তোত্র-কুলতত্ত্বলক্ষণকথনং

নাম সপ্তমোচ্চাসঃ ।

মহানন্দজনক, প্রাণিগণের সৃষ্টির কারণ এবং আশ্চর্য্যরহিত জগতের মূল, তাহা শেষ তত্ত্বের লক্ষণ । হে প্রিয়ে ! আদ্যতত্ত্বকে তেজ বলিয়া জানিও ; দ্বিতীয় তত্ত্ব—পবন ; তৃতীয় তত্ত্বকে জল বলিয়া জানিও ; চতুর্থ তত্ত্বকে পৃথিবী বলিয়া জানিও । হে বরাননে ! পঞ্চম তত্ত্বকে জগদাধার নভোমণ্ডল বোধ কর । হে কুলেশানি ! মনুষ্য এই প্রকারে কুল, পঞ্চতত্ত্ব এবং কুলধর্ম্মের আচার পরিজ্ঞাত হইয়া (কর্ম্ম করিলে) জীবন্মুক্ত হয় । ১০৮—১১৩ ।

সপ্তমোচ্চাস সমাপ্ত ।

অষ্টমোল্লাসঃ

শ্রদ্ধা ধৰ্ম্মান্ বহুবিধান্ ভবানী ভবমোচনী ।
হিতায় জগতাং মাতা ভূয়ঃ শঙ্করমব্রবীৎ ॥ ১

শ্রীদেব্যুবাচ ।

শ্রুতং বহুবিধং ধৰ্ম্মমিহামুত্র স্মৃথপ্রদম্ ।
ধৰ্ম্মার্থকামদং বিঘ্নহরং নিৰ্দ্ধারণকারণম্ ॥ ২
সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি ক্রুহি বর্ণাশ্রমান্ বিভো ।
তত্র যে বিহিতাচারাঃ কৃপয়া বদ তানপি ॥ ৩

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

চত্বারঃ কথিতা বর্ণা আশ্রমা অপি সূত্রতে ।
আচারশ্চাপি বর্ণানামাশ্রমাণাং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪

সংসার-মোচনী ভবানী মাতা বহুবিধ ধৰ্ম্ম শ্রবণ করিয়া জগতের
হিতের জন্ত পুনর্বার শঙ্করকে কহিলেন,—ইহলোকে ও পরলোকে
স্মৃথপ্রদ, ধৰ্ম্ম অর্থ ও কামপ্রদ, মোক্ষজনক, বিঘ্ননাশক বহু-
বিধ ধৰ্ম্মকথা শ্রবণ করিলাম । হে বিভো ! সাম্প্রতি বর্ণ ও আশ্রম
এবং সেই সেই বর্ণে ও আশ্রমে যে আচার বিহিত আছে, তাহা
শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ; কৃপা করিয়া সেই সকল কীর্তন কর ।
শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে সূত্রতে ! সত্য প্রভৃতি চতুষ্টয়ে চতুর্ধ্ব, চতুরাশ্রম এবং সেই বর্ণ ও আশ্রমের আচার ভিন্ন ভিন্ন রূপে কথিত

কৃতাদৌ কলিকালে তু বর্ণাঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ।
 ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্ত্র এব চ ॥ ৫
 এতেষাং সৰ্ববর্ণানামাশ্রমৌ ধৌ মহেশ্বরি ।
 তেষামাচারধৰ্ম্মাংশ্চ শৃণুস্বাদ্যে বদামি তে ॥ ৬
 পুরৈব কথিতং তাবৎ কলিসম্ভবচেষ্টিতম্ ।
 তপঃস্বাধ্যায়হীনানাং নৃণামল্লাঘুধামপি ।
 ক্ৰেশপ্রয়াসাশক্তানাং কুতো দেহপরিশ্রমঃ ॥ ৭
 ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন প্রিয়ে ।
 গার্হস্থ্যো ভিক্ষুকশ্চৈব আশ্রমৌ ধৌ কলৌ যুগে ॥ ৮
 গৃহস্থস্ত্র ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা আগমোক্তাঃ কলৌ শিবে ।
 নাত্মমার্গৈঃ ক্রিয়াসিদ্ধিঃ কদাপি গৃহমেধিনাম্ ॥ ৯
 ভৈক্ষুকেহপ্যাশ্রমে দেবি বেদোক্তং দণ্ডধারণম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব তত্ত্বজ্ঞে যতন্তুচ্ছেদিতসংস্কৃতিঃ ॥ ১০

হইয়াছে ; কিন্তু কলিকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং সামান্ত্র—এই পাঁচ প্রকার বর্ণ কীর্তিত হইয়াছে । এই সমস্ত বর্ণ-সমূহের আশ্রম দুই প্রকার । হে আদ্যে ! হে মহেশ্বরি ! তোমাকে সেই সকল বর্ণ ও আশ্রমের আচার ও ধৰ্ম্ম কহিতেছি—শ্রবণ কর । ১—৬ । কলিকাল-সম্ভূত মনুষ্যাগণের কথা পূর্বেই বলিয়াছি । ভপস্ত্রা ও দেবপাঠ-বিহীন, অল্লাঘুঃ, ক্ৰেশ ও প্রয়াসে অশক্ত মনুষ্যা-গণের কায়িক পরিশ্রম অসম্ভব । হে প্রিয়ে ! কলিযুগে ব্রহ্মচর্যা-শ্রম নাই, বানপ্রস্থাশ্রমও নাই । গার্হস্থ্য ও ভৈক্ষুক—এই দুইটা আশ্রম আছে । হে শিবে ! কলিকালে গৃহস্থগণের সকল ক্রিয়াই আগমোক্ত অর্থাৎ তত্ত্বমতে কর্তব্য ; গৃহস্থগণের অন্তরূপ পথে কদাপি ক্রিয়া-সিদ্ধি হইবে না । হে দেবি ! হে তত্ত্বজ্ঞে ! কলিযুগে ভৈক্ষুকা-

শৈবসংস্কারবিধিনাবধূতাশ্রমধারণম্ ।

তদেব কথিতং ভদ্রে সন্ন্যাসগ্রহণং কলৌ ॥ ১১

বিপ্রাণামিতরেষাঞ্চ বর্ণানাং প্রবলে কলৌ ।

উভয়ত্রাশ্রমে দেবি সৰ্বেষামধিকারিতা ॥ ১২

সৰ্বেষামেব সংস্কারাঃ কৰ্ম্মাণি শৈববস্তুনা ।

বিপ্রাণামিতরেষাঞ্চ কৰ্ম্মলিঙ্গং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৩

জাতমাত্রে গৃহস্থঃ স্ত্রীং সংস্কারাদাশ্রমী ভবেৎ ।

গার্হস্থ্যং প্রথমং কুর্যাদ্বষথাবিধি মহেশ্বরি ॥ ১৪

তত্ত্বজ্ঞানে সমুৎপন্নৈ বৈরাগ্যং জায়তে যদা ।

তদা সৰ্ব্বং পরিত্যজ্য সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রয়েৎ ॥ ১৫

বিদ্যামুপার্জয়েদ্বাল্যে ধনং দারাংশ্চ যৌবনে ।

প্রৌঢ়ে ধৰ্ম্ম্যাণি কৰ্ম্মাণি চতুৰ্থে প্রব্রজেৎ স্ত্রীঃ ॥ ১৬

শ্রমেও বেদোক্ত দণ্ডধারণ নাই। কারণ, তাহা বৈদিক সংস্কার।
 হে ভদ্রে! কলিকালে শৈব-সংস্কার-বিধি অনুসারে যে অবধূতাশ্রম-
 ধারণ, তাহাই “সন্ন্যাসগ্রহণ” নামে কথিত হইয়া থাকে। হে দেবি,
 কলিযুগে প্রবল হইলে ত্রাঙ্গণ এবং অত্র সকল বর্ণেরই এই উভয়
 আশ্রমে অধিকার থাকিবে। ৭—১২। শৈব বিধি অনুসারে
 সকলেরই সংস্কার ও ক্রিয়া-কলাপ হইবে, কিন্তু ত্রাঙ্গণ ও অপর
 বর্ণগণের কৰ্ম্মপ্রণালী পৃথক্ পৃথক্ হইবে। হে মহেশ্বর! মানব
 জন্মমাত্রেই গৃহস্থ হয়; অনন্তর সংস্কার-বলে আশ্রমী হয়। প্রথমেই
 যথাবিধি গার্হস্থ্যশ্রম করিবে। তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ সংসারে নিয়ত
 হৃৎখাদিজ্ঞান সমুৎপন্ন হইলে যখন বৈরাগ্য জন্মিবে, তখন সমুদায়
 পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম আশ্রয় করিবে। বাল্যকালে বিদ্যো-
 পার্জন, যৌবনাবস্থায় ধনোপার্জন ও বিবাহ, এবং প্রৌঢ়াবস্থায়

মাতরং পিতরং বৃদ্ধং ভাৰ্য্যাঐক্যং পতিব্রতাম্ ।
 শিশুঞ্চ তনয়ং হিঙ্গা নাবধূতাশ্রমং ব্রজেৎ ॥ ১৭
 মাতৃঃ পিতৃন্ শিশুন্ দারান্ স্বজনান্ বান্ধবানপি ।
 যঃ প্রব্রজতি হিতৈতান্ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ১৮
 মাতৃহা পিতৃহা স শ্রাৎ স্ত্রীবধী ব্রহ্মঘাতকঃ ।
 অসন্তপ্য স্বপিত্রাদীন্ যো গচ্ছেদ্ভিক্ষুকাশ্রমে ॥ ১৯
 ব্রাহ্মণো বিপ্রভিন্নশ্চ স্বস্ববর্ণোক্তসংক্রিয়াম্ ।
 শৈবেন বজ্রনা কুর্যাদেষ ধৰ্ম্মঃ কলৌ যুগে ॥ ২০

শ্রীদেবুবাচ ।

কো বা ধৰ্ম্মো গৃহস্থশ্চ ভিক্ষুকশ্চ চ কিং বিভো ।
 বিপ্রশ্চ বিপ্রভিন্নানাং সংস্কারাদীনি মে বদ ॥ ২১

ধৰ্ম্মজনক কৰ্ম্ম কারবে; পরে স্ত্রী অর্থাৎ ক্ষণভঙ্গুর সংসারে
 প্রকৃত মৰ্ম্মজ্ঞ হইয়া, চতুর্থ অবস্থায় অর্থাৎ বৃদ্ধবয়সে সন্ন্যাসাশ্রম
 করিবে। বৃদ্ধ পিতা মাতা, পতিব্রতা ভাৰ্য্যা বা শিশুতনয় পরিত্যাগ
 করিয়া অবধূতাশ্রম প্রাপ্ত হইবে না। যে ব্যক্তি মাতাপিতা, শিশু-
 পুত্র, পত্নী, স্বজন, জ্ঞাতিবর্গ ও বন্ধু-বান্ধব—ইহাদিগকে ত্যাগ
 করিয়া প্রব্রজ্যা করে, সে মহাপাতকী হয়। যে ব্যক্তি স্বীয় পিত্রা-
 দিয় তৃপ্তি উৎপাদন না করিয়া ভিক্ষুকাশ্রমে গমন করিবে, সে
 মাতৃহন্তা, পিতৃহন্তা, স্ত্রীঘাতী এবং ব্রহ্মঘাতক, অর্থাৎ এই সমস্ত
 কার্য্যে যাদৃশ পাপ হয়, তাদৃশ পাপে কলুষিত হয়। ব্রাহ্মণ
 ও ব্রাহ্মণ ভিন্ন বর্ণ শৈব-পথানুসারেই স্বীয়-স্বীয় বর্ণানুযায়ী
 সংস্কারের অনুষ্ঠান করিবে, তাহাই কলিযুগে ধৰ্ম্ম। ১৩—২০।
 শ্রীদেবী কহিলেন,—হে বিভো! গৃহস্থের ধৰ্ম্ম কি? ভিক্ষুকের
 ধৰ্ম্মই বা কি? তাহা এবং বিপ্র ও বিপ্র ভিন্ন অপর সকলের

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

গার্হস্থ্যং প্রথমং ধৰ্ম্ম্যং সৰ্কেষাং মনুজন্মানাম্ ।
 তদেব কথয়াম্যাদৌ শৃণু কোলিনি তত্বতঃ ॥ ২২
 ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ শ্রাদ্ভব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণঃ ।
 যদ্যৎ কৰ্ম্ম প্রকুৰ্ব্বীত তদ্ব্রহ্মণি সমৰ্পয়েৎ ॥ ২৩
 ন মিথ্যাভাষণং কুর্য্যাম চ শাঠ্যং সমাচরেৎ ।
 দেবতাতিথিপূজাস্থ গৃহস্থো নিরতো ভবেৎ ॥ ২৪
 মাতরং পিতরৈকৈব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষদেবতাম্ ।
 মত্না গৃহী নিষেবেত সদা সৰ্ব্বপ্রযত্নতঃ ॥ ২৫
 তুষ্ঠায়াং মাতরি শিবে তুষ্ঠে পিতরি পার্কতি ।
 তব প্রীতিৰ্ভবেদেবি পরব্রহ্ম প্রসীদতি ॥ ২৬
 হৃমাদ্যো জগতাং মাতা পিতা ব্রহ্ম পরাৎপরম্ ।
 যুবয়োঃ প্রীগনং যস্মাৎ তস্মাৎ কিং গৃহিণাং তপঃ ॥ ২৭

সংস্কারাদি আমার নিকট বল । শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে কোলিনি ! গার্হস্থ্য ধৰ্ম্মই আদি এবং সকল মানবের ধৰ্ম্মজনক ; অতএব প্রথমে যথার্থরূপে তাহাই বলিতেছি—শ্রবণ কর । গৃহস্থ—ব্রহ্মনিষ্ঠ এবং ব্রহ্মজ্ঞান-পরায়ণ হইবে। সে, যে যে কৰ্ম্ম করিবে, তৎ সমস্তই ব্রহ্মে সমৰ্পণ করিবে। গৃহস্থ মিথ্যাবাক্য কহিবে না, শঠতা করিবে না এবং দেবতা-অতিথি-পূজনে তৎপর হইবে। গৃহস্থ মাতাপিতাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ-দেবতা জ্ঞান করিয়া সৰ্ব্বদা সকলপ্রকার প্রযত্নে তাঁহাদিগের সেবা করিবে। ২১—২৫। হে শিবে ! হে পার্কতি ! মাতাপিতা সন্তুষ্ট হইলে তোমার প্রীতি হইয়া থাকে। হে দেবি ! তোমার প্রীতি হইলেই

আসনং শয়নং বস্ত্রং পানং ভোজনমেব চ ।
 তত্ত্বং সময়মাস্ত্রায় মাত্রে পিত্রে নিযোজয়েৎ ॥ ২৮
 শ্রাবয়েন্মৃচ্ছাং বাণীং সৰ্ব্বদা প্রিয়মাচরেৎ ।
 পিত্রোরাজ্ঞানুসারী স্ত্রাৎ সংপুত্রঃ কুলপাবনঃ ॥ ২৯
 ঔদ্ধত্যং পরিহাসঞ্চ তর্জ্জনং পরিভাষণম্ ।
 পিত্রোরগ্রে ন কুর্ক্বীত যদিচ্ছেদাশ্বনো হিতম্ ॥ ৩০
 মাতরং পিতরং বীক্ষ্য নমোত্তিষ্ঠেৎ সসম্মতঃ ।
 বিনাস্ত্রয়া নোপবিশেৎ সংস্থিতঃ পিতৃশাসনে ॥ ৩১
 বিদ্যাধনমদোন্মত্তো যঃ কুর্যাৎ পিতৃহেলনম্ ।
 স যাতি নরকং ঘোরং সৰ্ব্বধর্মবহিষ্কৃতঃ ॥ ৩২
 মাতরং পিতরং পুত্রং দারানতিথিসোদরান্ ।
 হিহা গৃহী ন ভুঞ্জীয়াৎ প্রাণৈঃ কণ্ঠগতৈরপি ॥ ৩৩

পরব্রহ্ম প্রসন্ন হন । হে আদ্যো ! তুমিই জগতের মাতা এবং
 পরাংপর ব্রহ্মই জগতের পিতা । অতএব যে যে কার্য্য দ্বারা
 গৃহস্থগণ তোমাদের প্রীতি জন্মায়, গৃহিগণের তাহা হইতে আর
 তপস্তা কি আছে ? উপযুক্ত সময়ঃবিবেচনা করিয়া মাতাপিতাকে
 আসন, শয্যা, বস্ত্র, পানীয় ও ভোজ্য-বস্তু প্রদান করিবে । কুল-
 পাবন সংপুত্র তাঁহাদিগকে কোমল বাক্য শুনাইবে । সৰ্ব্বদা
 তাঁহাদিগের প্রিয় কার্য্য করিবে । মাতাপিতার আজ্ঞানুসারী
 হইবে । যদি আপনার মঙ্গলকামনা করে, তাহা হইলে কদাপি
 মাতাপিতার নিকট ঔদ্ধত্য, পরিহাস, তর্জ্জন বা অপ্রিয়-বাক্য
 প্রয়োগ করিবে না । ২৬—৩০ । পিতৃশাসনানুবর্তী পুত্র মাতা-
 পিতার দর্শনমাত্রেই প্রণাম করিয়া গাত্রোখান করিবে এবং তাঁহা-

বঞ্চয়িত্বা গুরুন্ বন্ধুন্ যো ভুঙ্ক্তে শ্বোদরন্তরিঃ ।
 ইহৈব লোকে গর্হ্যোহসৌ পরত্র নারকী ভবেৎ ॥ ৩৪
 গৃহস্থো গোপয়েদ্ধারান্ বিদ্যামভ্যাসয়েৎ সূতান্ ।
 পোষয়েৎ স্বজনান্ বন্ধূনেষ ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ॥ ৩৫
 জনত্রা বর্দ্ধিতো দেহো জনকেন প্রযোজিতঃ ।
 স্বজনৈঃ শিক্ষিতঃ প্রীত্যা সৌহৃদমস্তান্ পরিত্যজেৎ ॥ ৩৬
 এষামর্থো মহেশানি কৃত্বা কষ্টশতাত্তপি ।
 প্রীগয়েৎ সততং শক্ত্যা ধর্মো হ্রেম সনাতনঃ ॥ ৩৭
 স ধন্যঃ পুরুষো লোকে স কৃতী পরমার্থবিৎ ॥
 ব্রহ্মনিষ্ঠঃ সত্যসন্ধো যো ভবেদ্ধুবি মানবঃ ॥ ৩৮

দিগের আজ্ঞা ব্যতীত উপবিষ্ট হইবে না । যে ব্যক্তি বিদ্যা ও
 ধনমদে মত্ত হইয়া মাতাপিতাকে হেলা করে, সে (ইহলোকে)
 সর্ব্বধর্ম্মে অনধিকারী হইয়া অন্তে ঘোর নরকে যায় । গৃহস্থ,
 কর্তৃগত-প্রাণ হইলেও মাতা, পিতা, পুত্র, ভাৰ্য্যা, অতিথি ও মহোদর
 —ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া ভোজন করিবে না । যে ব্যক্তি গুরু
 সকলকে (মাতাপিতা প্রভৃতিকে) ও সকল বন্ধুকে (মহোদরাদিদিগকে)
 বঞ্চনা করিয়া ভোজন করে, সেই শ্বোদরন্তরি ইহলোকে মিস্ত্রিত
 হয় এবং পরলোকে নরকে গমন করে । গৃহস্থ—পত্নীকে রক্ষা
 করিবে, পুত্রগণকে বিদ্যা শিক্ষা দিবে, স্বজন ও বন্ধুগণের পোষণ
 করিবে ; ইহাই সনাতন ধর্ম্ম । জমনী কর্তৃক দেহ বর্দ্ধিত হয়,
 জনক কর্তৃক দেহ প্রয়োজিত হয় ও স্বয়ং স্বজনগণ কর্তৃক সাদরে
 শিক্ষিত হইয়া থাকে ; যে ইহাদিগকে পরিত্যাগ করে,
 সে অধম । ৩১.—৩৬ । হে মহেশানি ! ইহাদিগের মিস্ত্রিত
 শত শত কষ্ট করিয়াও বথাসাধ্য ইহাদিগকে সর্ব্বদা প্রীতিযুক্ত

ন ভাৰ্ঘ্যাং তাড়য়েৎ কাপি মাতৃবৎ পালয়েৎ সদা ।
 ন ত্যজ্জেদেবারকষ্টেহপি যদি সাধবী পতিব্রতা ॥ ৩৯
 স্থিতেষু স্বীয়দারেষু স্ত্রিয়মন্ত্যাং ন সংস্পৃশেৎ ।
 দৃষ্টেন চেতসা বিধানন্তথা নারকী ভবেৎ ॥ ৪০
 বিরলে শয়নং বাসং ত্যজ্যেৎ প্রাজ্ঞঃ পরস্ত্রিয়া ।
 অযুক্তভাষণৈকৈব স্ত্রিয়ং শৌৰ্য্যাং ন দর্শয়েৎ ॥ ৪১
 ধনেন বাসসা প্রেম্না শ্রদ্ধয়ামৃতভাষণৈঃ ।
 সততং তোষয়েদারান্ নাপ্রিয়ং কচিদাচরেৎ ॥ ৪২
 উৎসবে লোকযাত্রায়াং তীৰ্থেষুশ্রুতনিকেতনে ।
 ন পত্নীং প্রেযয়েৎ প্রাজ্ঞঃ পুত্রামাত্যবিবৰ্জিতাম্ ॥ ৪৩

করিবে,—ইহাই সনাতন ধর্ম। যে মানব পৃথিবীতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ও সত্যপ্রতিজ্ঞ হয়, সেই মহাপুরুষই ধত্ত এবং সেই পুরুষই পরমার্থ-বিদ। কদাপি ভাৰ্য্যাকে তাড়না করিবে না,—সতত মাতার ত্যায় পালন করিবে। যদি ভাৰ্য্যা সাধবী এবং পতিব্রতা হয়,—ঘোর কষ্টে পতিত হইলেও তাহাকে ত্যাগ করিবে না। বিজ্ঞ ব্যক্তি স্বীয় পত্নী বিদ্যমান থাকিতে ছুট্‌ভাবে পরস্ত্রীকে স্পর্শ করিবে না। অন্তথা অর্থাৎ স্পর্শ করিলে, নরকগামী হইবে। প্রাজ্ঞ ব্যক্তি পরস্ত্রীর সহিত বিরলে শয়ন, বিরলে বাস এবং অযুক্ত ভাষণ ত্যাগ করিবে এবং স্ত্রীলোককে শৌর্য্য দেখাইবে না। ৩৭—৪২। ঘন, বস্ত্র, প্রেম, শ্রদ্ধা ও স্নমধুর বাক্য দ্বারা সতত ভাৰ্য্যাকে সন্তুষ্ট করিবে,—কখনই তাহার অপরিমোচন করিবে না। সংসার-ভক্ত, জ্ঞ ব্যক্তি উৎসব, লোকযাত্রা, তীর্থ এবং অন্য ব্যক্তির গৃহে পুত্র অথবা অমাত্যকে সঙ্গে না দিয়া স্ত্রীকে পাঠাইবে না। হে মহে-

যস্মিন্ নরে মহেশানি তুষ্ঠা ভাৰ্য্যা পতিব্রতা ।
 সৰ্বৌ ধৰ্ম্যঃ কৃতন্তেন ভবতীপ্রিয় এব সঃ ॥ ৪৪
 চতুৰ্দ্ধাবধি স্নাতাল্লোকে পালয়েৎ পিতা ।
 ততঃ ষোড়শপর্যন্তঃ গুণান্ বিদ্যাঞ্চ শিক্ষয়েৎ ॥ ৪৫
 বিংশত্যাধিকান্ পুত্রান্ প্রেরয়েদ্ গৃহকৰ্ম্মস্ব ।
 ততস্তাঃস্বল্যভাবেন মত্না স্নেহং প্রদৰ্শয়েৎ ॥ ৪৬
 কত্বাপোবং পালনীয়া শিক্ষণীয়াতিষত্বতঃ ।
 দেয়া বরায় বিহুষে ধনরত্নসমম্বিতা ॥ ৪৭
 এবং ক্রমেণ ভ্রাতৃংশ্চ স্বস্রভাতৃস্নাতানপি ।
 জ্ঞাতীন্ মিত্রাণি ভৃত্যাংশ্চ পালয়েন্তোষয়েদগৃহী ॥ ৪৮

শানি ! পতিব্রতা ভাৰ্য্যা যে পুরুষের প্রতি পরিতুষ্টা, (পতিব্রতা
 ভাৰ্য্যার সন্তোষেই) তৎকৰ্ত্তব্য সকল ধৰ্ম্ম আচরিত হয়, অর্থাৎ সে
 ব্যক্তি সৰ্বধৰ্ম্মানুষ্ঠান-জনিত ফল প্রাপ্ত হয় এবং তোমার প্রিয় হয় ।
 পিতা চারি বৎসর পর্যন্ত পুত্রের লালন-পালন করিবে, তাহার পর
 ষোড়শ বৎসর পর্যন্ত বিদ্যা ও সকল গুণ শিক্ষা করাইবে । পালন
 ও শিক্ষায় বিংশতি বর্ষ অতিবাহিত হইলে বিংশতি-বৎসরাধিক-
 বয়স্ক পুত্রদিগকে (কিছুকাল) গৃহকৰ্ম্মে নিয়োজিত করিবে ।
 তৎপরে অর্থাৎ গৃহ-কৰ্ম্মে উপযুক্ত হইলে আত্মতুল্য বোধ করিয়া
 স্নেহ প্রদর্শন করিবে । ৪২—৪৬ । কত্বাকেও এইরূপ পালন
 করিবে এবং অতি যত্নে শিক্ষা দিবে ; কত্বাকে ধনরত্নে সমম্বিতা
 করিয়া, জ্ঞানবান্ বরকে প্রদান করিবে । গৃহী এইরূপে ভ্রাতা,
 ভগিনী, ভাগিনেয়, ভ্রাতৃপুত্র, জ্ঞাতি, মিত্র ও ভৃত্যদিগের পালন
 এবং তুষ্টিসাধন করিবে । তদনন্তর গৃহস্থ স্বধৰ্ম্ম-নিরত, একগ্রাম-

ততঃ স্বধর্মনিরতানেকগ্রামনিবাসিনঃ ।

অভ্যাগতানুদাসীনান্ গৃহস্থঃ পরিপালয়েৎ ॥ ৪৯

যদ্যেবং নাচরেক্ষেবি গৃহস্থো বিভবে সতি ।

পশুরেব স বিজ্ঞেয়ঃ স পাপী লোকগর্হিতঃ ॥ ৫০

নিদ্রালশ্চ দেহযত্নং কেশবিজ্ঞাসমেব চ ।

আসক্তিমশনে বস্ত্রে নাতিরিক্তং সমাচরেৎ ॥ ৫১

যুক্তাহারো যুক্তনিদ্রো মিতবাস্বিতমৈথুনঃ ।

স্বচ্ছো নম্রঃ শুচির্দক্ষো যুক্তঃ শ্রাৎ সর্বকর্ম্মশু ॥ ৫২

শূরঃ শত্রৌ বিনীতঃ স্ত্রাদ্বাক্ষবে গুরুসন্নিধৌ ।

জুগুপ্সিতান্ ন মত্তেত নাবমত্তেত মানিনঃ ॥ ৫৩

সৌহার্দং ব্যবহারাংশ্চ প্রবৃত্তিং প্রকৃতিং নৃণাম্ ।

সহবাসেন তর্কৈশ্চ বিদিত্বা বিশ্বসেত্ততঃ ॥ ৫৪

বাসী, অভ্যাগতগণ এবং উদাসীনগণকেও পরিপালন করিবে।
 হে দেবি! গৃহস্থ, বিভব থাকিতে যদি এইরূপ আচরণ না
 করে, তাহা হইলে সে পশু বলিয়াই জ্ঞাতব্য এবং সে পাপী ও
 লোক-সমাজে নিন্দিত হয়। নিদ্রা, আলশ্চ, দেহের প্রতি যত্ন,
 ভোজ্য এবং বস্ত্রে আসক্তি, অতিরিক্ত পরিমাণে করিবে না।
 ৪৭—৫১। গৃহস্থ পরিমিতভোজী, পরিমিত-নিদ্রা, নিশ্চল-
 প্রকৃতি, পরিমিতভাষী, পরিমিত-মৈথুন, নম্র, শুচি, নিপুণ,
 নিরালশ্চ এবং সর্বকর্ম্মে তৎপর হইবে। শত্রুর নিকট শূর এবং
 বাক্ষব ও গুরুর সন্নিধানে বিনীত হইবে। নিদ্রিত ব্যক্তিকে আদর
 করিবে না। মাগুগণকে অবজ্ঞা করিবে না। পরস্পর সহবাস ও
 বিচার দ্বারা লোকের স্বভাব, সৌহার্দ, ব্যবহার, প্রবৃত্তি ও প্রকৃতি
 জানিয়া তাহার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিবে। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি

ত্রসেদ্ষ্টুরপি ক্ষুদ্রাং সময়ং বীক্ষ্য বুদ্ধিমান্ ।
 প্রদর্শয়েদাত্মভাবান্ নৈব ধৰ্ম্মং বিলজ্জয়েৎ ॥ ৫৫
 স্বীয়ং যশঃ পৌরুষঞ্চ গুপ্তয়ে কথিতঞ্চ যৎ ।
 কৃতং যত্নপকারায় ধৰ্ম্মজ্ঞো ন প্রকাশয়েৎ ॥ ৫৬
 জুগুপ্সিত প্রবৃত্তৌ চ নিশ্চিতৈহপি পরাজয়ে ।
 গুরুণা লঘুনা চাপি যশস্বী ন বিবাদয়েৎ ॥ ৫৭
 বিদ্যাধনযশোধৰ্ম্মান্ যতমান উপার্জ্জয়েৎ ।
 ব্যসনঞ্চাসতাং সঙ্গং মিথ্যাদ্রোহং পরিত্যজেৎ ॥ ৫৮
 অবস্থানুগতাশ্চেষ্ঠাঃ সময়ানুগতাঃ ক্রিয়াঃ ।
 তস্মাদবস্থাং সময়ং বীক্ষ্য কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥ ৫৯
 যোগক্ষেমরতো দক্ষো ধার্ম্মিকঃ প্রিয়বাক্তবঃ ।
 মিতবান্মিতহাসঃ শ্রান্নাত্মগ্রে তু বিশেষতঃ ॥ ৬০

ক্ষুদ্র শত্রু হইতেও ভয় করিবে এবং সময় বিবেচনা করিয়া নিজভাব
 প্রদর্শন করিবে ; কিন্তু ধৰ্ম্ম লজ্জন করিবে না । ধৰ্ম্মজ্ঞ ব্যক্তি
 স্বীয় যশ, পৌরুষ ও যাহা অল্প লোক প্রকাশ করিতে নিষেধ
 করিয়া বলিয়াছে এবং যাহা পরোপকারের জন্য কৃত হইয়াছে, তাহা
 প্রকাশ করিবে না । ৫২—৫৬ । যশস্বী ব্যক্তি, নিশ্চয় জয়ের
 সম্ভাবনা থাকিলেও, কদাপি লোক-গর্হিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে না
 এবং গুরু বা লঘু ব্যক্তির সহিত বিবাদ করিবে না । যত্নপূর্ব্বক
 বিদ্যা, ধন, যশ ও ধৰ্ম্ম উপার্জন করিবে । ব্যসন (দ্যুত-
 ক্রীড়া প্রভৃতি), কুসংসর্গ, মিথ্যা-কথা, পরদ্রোহ পরিত্যাগ করিবে ।
 চেষ্টা অবস্থার অনুগত এবং কার্য্য সময়ের অনুগত হইয়া থাকে ;
 অতএব অবস্থা ও সময় পর্যালোচনা করিয়া কৰ্ম্ম করিবে ।

জিতেন্দ্রিয়ঃ প্রসন্নাত্মা স্মৃতিস্ত্যঃ শ্রাদ্ধব্রতঃ ।
 অপ্রমত্তো দীর্ঘদর্শী মাত্ৰাস্পর্শান্ বিচারয়েৎ ॥ ৬১
 সত্যং যুহু প্রিয়ং ধীরো বাক্যং হিতকরং বদেৎ ।
 আত্মোৎকর্ষং তথা নিন্দাং পরেষাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ৬২
 জলাশয়াশ্চ বৃক্ষাশ্চ বিশ্রামগৃহমধ্বনি ।
 সেতুঃ প্রতিষ্ঠিতো যেন তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৩
 সন্তুষ্টৌ পিতরৌ যশ্নিন্নুরক্তাঃ স্নহদগণাঃ ।
 গায়ন্তি যদ্যশো লোকাশ্চেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৪
 সত্যমেব ব্রতং যশ্চ দয়া দীনেষু সর্বথা ।
 কামক্ৰোধৌ বশে যশ্চ তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৫
 বিরক্তঃ পরদারেষু নিঃস্পৃহঃ পরবস্ত্বে ॥
 দম্ব-মাৎসর্যাহীনো যন্তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৬

গৃহীরা যোগক্ষেমে অর্থাৎ অলব্ধ বস্তুর অর্জন এবং লব্ধ বস্তুর রক্ষণে
 অনুরক্ত হইবে । দক্ষ, ধার্মিক ও স্বভাবতই মিতভাষী এবং
 মিত্যহাশ্র হইবে (অর্থাৎ অধিক বাক্য ও উচ্চ হাশ্র পরিত্যাগ
 করিবে), বিশেষতঃ মাত্ৰ-ব্যক্তির নিকট । জিতেন্দ্রিয়, নিশ্চল-
 স্বভাব, স্মৃতিস্তাপরায়ণ, দৃঢ়ব্রত, প্রমাদরহিত এবং দীর্ঘদর্শী হইয়া
 বিষয়োপভোগের বিচার করিবে । ৫৭—৬১ । ধীর জন—
 সত্য, কোমল, সন্তোষজনক ও শুভকর বাক্য ব্যবহার করিবে ;
 আত্মগৌরব ও পরনিন্দা করিবে না । যে জন পথে জলা-
 শয়, বিশ্রামগৃহ ও সেতু প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন, তিনি ত্রিভুবন জয়
 করেন, অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট পদ লাভ করেন । মাতাপিতা
 যাহার উপর সন্তুষ্ট, মিত্রসমূহ যাহার উপর অনুরাগী, লোকসমূহ
 যাহার যশোগান করিয়া থাকে, সেই ব্যক্তি ত্রিভুবন জয়

ন বিভেতি রণাদৃষো বৈ সংগ্রামেহ্যাপরাঙ্খুঃ ।
 ধৰ্ম্মযুদ্ধে মৃতো বাপি তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৭
 অসংশয়াত্মা স্ত্রশ্রদ্ধঃ শাস্তবাচারতৎপরঃ ।
 মচ্ছাসনেহিতো যশ্চ তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৮
 জ্ঞানিনা লোকযাত্রায়ৈ সৰ্বত্র সমদৃষ্টিনা ।
 ক্রিয়ন্তে যেন কৰ্ম্মাণি তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৯
 শৌচস্ত দ্বিবিধং দেবি বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ ।
 ব্রহ্মণ্যত্মার্পণং যত্তচ্ছৌচমাত্মরিকং স্মৃতম্ ॥ ৭০
 অভির্বা ভগ্ননা বাপি মলানামপকর্ষণম্ ।
 দেহগুচ্ছিৰ্ভবেদ্যেন বহিঃশৌচং তদ্ব্যচাতে ॥ ৭১
 গঙ্গা নত্বো হৃদা বাপ্যস্তথা কূপাশ্চ ক্ষুল্লকাঃ ।
 সৰ্ব্বং পবিত্রজননং স্বর্ণদীক্রমতঃ প্রিয়ে ॥ ৭২

করিয়াছে। সত্যই যাহার ব্রত, দীনের প্রতি যাহার সৰ্ব্বদা দয়া আছে,
 কাম ও ক্রোধ যাহার বশীভূত, সেই ব্যক্তি ত্রিভুবন জয়
 করিয়াছে। 'যে ব্যক্তি পরদ্রীতে বিরক্ত ও পর-বস্তুতে অভিলাষহীন,
 যে ব্যক্তি দম্ব ও মাৎসর্য্য-বিহীন, সেই ব্যক্তি ত্রিভুবন জয়
 করিয়াছে। যে ক্ষত্রিয় রণে ভীত ও পরাঙ্খু হয় না
 এবং ধৰ্ম্ম-যুদ্ধে মৃত হয়, সেই ত্রিভুবন জয় করিয়াছে।
 ৬২—৬৭। যাহার মনে সন্দেহ নাই, যে ব্যক্তি বিশ্বাসযুক্ত,
 পাণ্ডপতাচার-নিরত এবং আমার আজ্ঞা প্রতিপালন করে, সেই
 ব্যক্তি ত্রিভুবন জয় করিয়াছে। যে জ্ঞানী—শত্রু এবং মিত্রের
 প্রতি সমদৃষ্টি করিয়া কেবল সংসারযাত্রা নিৰ্ব্বাহার্থ বিহিত কৰ্ম্মা-
 শূষ্ঠান করিয়া থাকে, সেই ব্যক্তি সংসার জয় করিয়া
 থাকে। হে দেবি! শৌচ দুই প্রকার;—বাহ্য এবং আভ্যন্তর।

ভস্মাত্ত বাজিকং শ্রেষ্ঠং মৃত্যু তু মলবর্জিতা ।
 বাসোহজ্ঞিনতৃণাদীনি মৃদ্বজ্ঞানীহি সূত্রতে ॥ ৭৩
 কিমত্র বহুনোক্তেন শৌচাশৌচবিধৌ শিবে ।
 মনঃ পূতং ভবেদ্যেন গৃহস্থস্তত্তদাচরেৎ ॥ ৭৪
 নিজ্রাস্তে মৈথুনস্তাস্তে ত্যাগাস্তে মলমূত্রয়োঃ ।
 ভোজনাস্তে মলে স্পৃষ্টে বহিঃশৌচং বিধীয়তে ॥ ৭৫
 সন্ধ্যা ত্রৈকালিকী কার্যা বৈদিকী তাত্ত্বিকী ক্রমাৎ ।
 উপাসনায়া ভেদেন পূজাং কুর্যাদ্ যথাবিধি ॥ ৭৬

ব্রহ্মে যে আত্ম-সমর্পণ অর্থাৎ পরমাত্মাতে যে মনের একাগ্রতা, তাহা আন্তরিক শৌচ বলিয়া কথিত হয়। জল কিংবা ভস্ম দ্বারা মলাপনয়ন ক্ষত্রে যে দেহ-শুদ্ধি হয়, তাহাকে বাহ্য শৌচ বলা যায়। হে প্রিয়ে! ক্ষুদ্র জলাশয়, কূপ, বাপী, হ্রদ, নদী ও সুরধুনী গঙ্গা—ইহারা যথাক্রমে অধিক পবিত্রতার জনক অর্থাৎ এই সকল তীর্থক্ষেত্রে অবগাহন করিলে দেহ শুদ্ধ হয়। হে সূত্রতে! বহিঃশৌচ-বিষয়ে যাজ্ঞিক ভস্মই প্রশস্ত। নির্মল মৃত্তিকা দ্বারাও ঐরূপ শুদ্ধি হইতে পারে। বস্ম, মৃগচর্ম্ম, তৃণ প্রভৃতিও মৃত্তিকা-সদৃশ শুদ্ধি-জনক। হে শিবে! এই শৌচ ও অশৌচ বিষয়ে অধিক বলিবার আবশ্যকতা নাই,—যাহাতে মন পবিত্র হয়, গৃহস্থ তাহাই আচরণ করিবে। ৬৪—৭৩। নিজ্রার পর, মৈথুনের পর, মল-মূত্র-পরিত্যাগের পর, আহারের পর এবং মলস্পর্শ হইলে উক্ত-প্রকার বহিঃশৌচ বিধান করিতে হয়। ত্রিকালে অর্থাৎ প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াক্লে বৈদিকী ও তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা যথাক্রমে সম্পাদন করিবে এবং উপাসনাভেদে যথাশাস্ত্র পূজা করিবে। প্রিয়ে!

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকানাং গায়ত্রীং জপতাং প্রিয়ে ।

জ্ঞানাদব্রহ্মেতি তদ্বাচাং সঙ্খ্যা ভবতি বৈদিকী ॥ ৭৭

অন্তেষাং বৈদিকী সঙ্খ্যা সূর্য্যোপস্থানপূর্ব্বকম্ ।

অর্থ্যাদানং দিনেশায় গায়ত্রীজপনং তথা ॥ ৭৮

অষ্টোত্তরং সহস্রং বা শতং বা দশধাপি বা ।

জপানাং নিয়মো ভদ্রে সৰ্ব্বত্রাহিককশ্মণি ॥ ৭৯

শূদ্রসামাগ্রজাতীনামধিকারোহস্তি কেবলম্ ।

আগমোক্তবিধৌ দেবি সৰ্ব্বসিদ্ধিস্ততো ভবেৎ ॥ ৮০

প্রাতঃ সূর্য্যোদয়ঃ কালো মধ্যাহ্নস্তদনন্তরম্ ।

সায়ং সূর্য্যাস্তসময়স্ত্রিকালানাময়ং ক্রমঃ ॥ ৮১

শ্রীদেব্যাচ ।

বিপ্রাদিসৰ্ব্ববর্ণানাং বিহিতা তাস্ত্রিকী ক্রিয়া ।

ত্বয়ৈব কথিতা নাথ সম্প্রাপ্তে প্রবলে কলৌ ॥ ৮২

যাঁহারা ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক, তাঁহারা গায়ত্রী-জপ-কালে ‘গায়ত্রীর প্রতিপাদ—ব্রহ্ম’ এইরূপ ভাবনা করিবেন ; তাহা হইলে বৈদিকী সঙ্খ্যা হইবে । যাঁহারা ব্রহ্মোপাসক নহেন, তাঁহাদের বৈদিকী সঙ্খ্যায় সূর্য্যার্থ্য-দান ও গায়ত্রী-জপ করিতে হইবে । হে ভদ্রে ! সমস্ত আত্মিক-কার্য্যেই অষ্টোত্তর সহস্র বা অষ্টোত্তর শত কিংবা দশবার জপ করিবার নিয়ম আছে । হে দেবি ! শূদ্র-জাতির ও সাধারণ জাতির কেবল আগমোক্ত বিধিতেই অধিকার আছে । তাহাতেই তাহাদের সকলপ্রকার সিদ্ধি হইবে । ৭৫—৮০ । প্রাতঃসঙ্খ্যা সূর্য্যোদয়কালে করিবে । এইরূপ মধ্যাহ্নসঙ্খ্যা ও সন্ধ্যা-সঙ্খ্যা যথাক্রমে মধ্যাহ্নকালে এবং সূর্য্যাস্তসময়ে করিতে হইবে ;—সঙ্খ্যা-বন্দনার এইরূপ ত্রিকাল নির্দিষ্ট আছে । শ্রীদেবী কহিলেন,—হে নাথ !

তদ্দিনীঃ কথং সেব বিপ্রান্ বৈদিককর্ষণি ।

নিষোজয়ন্তি তৎ সর্বং বিশেষাধকু মইসি ॥ ৮৩

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

সত্যং ব্রবীষি তত্ত্বজ্ঞে সর্বেষাং তান্ত্রিকী ক্রিয়া ।

লোকানাং ভোগমোক্ষায় সর্বকর্ষশ্চক্ষিদা ॥ ৮৪

ইয়ন্ত ব্রহ্মসাবিত্রী যথা ভবতি বৈদিকী ।

তথৈব তান্ত্রিকী জ্ঞেয়া প্রশস্তোভয়কর্ষণি ॥ ৮৫

ততোহত্র কথিতং দেবি দ্বিজানাং প্রবলে কলৌ ।

গায়ত্র্যামধিকারোহস্তি নাচ্যমস্ত্রেষু কর্হিচিং ॥ ৮৬

তারাতা কমলাদ্যা চ বাগ্ভবাদ্যা যথাক্রমাং ।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং সাবিত্রী কথিতা কলৌ ॥ ৮৭

তুমি স্বয়ং বলিয়াছ যে, কলি প্রবল হইলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমুদায় বর্ণের একমাত্র তান্ত্রিকী ক্রিয়া বিহিতা আছে। হে দেবদেব! এক্ষণে কি হেতু তুমি ব্রাহ্মণদিগকে বৈদিক ক্রিয়াতে নিযোজিত করিতেছ? এতৎ-সমুদায় বিশেষরূপে বর্ণন কর। শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে তত্ত্বজ্ঞে! তুমি যথার্থই বলিয়াছ। কলিযুগে সকল বর্ণের পক্ষেই একমাত্র তান্ত্রিকী ক্রিয়াই ভোগ ও মোক্ষের নিমিত্ত হয়, এবং সমুদায় কার্য্যেই সিদ্ধি দান করে। এই ব্রহ্মসাবিত্রী যেমন বৈদিকী, সেইরূপ তান্ত্রিকীও হইতে পারে এবং উভয় কর্ষেই প্রশস্ত। হে দেবি! এই জন্তই আমি এস্থলে বলিয়াছি যে, কলি প্রবল হইলে ব্রাহ্মণ-সমূহের গায়ত্রীতেই অধিকার আছে, —অন্ত কোন বৈদিকমন্ত্রে অধিকার নাই। ৮১—৮৬। কলিকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের গায়ত্রী যথাক্রমে “ওঁ”, “শ্রীঃ”

দ্বিজাদীনাং প্রভেদার্থং শূদ্রেভ্যঃ পরমেশ্বরি ।

সঙ্কোয়ং বৈদিকী প্রোক্তা প্রাগেবাহিককৰ্ম্মণাম্ ॥৮৮

অন্তথা শাস্ত্রবৈমার্গৈঃ কেবলৈঃ সিদ্ধিভাগ্ভবেৎ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৮৯

কালাত্যয়েহপি সঙ্কোয়ং কৰ্ত্তব্যং দেববন্দিতে ।

ওঁ তৎসদ্রু ক্র চোচ্চাৰ্য্য মোক্ষেন্দুভিরনাতুরৈঃ ॥ ৯০

আসনং বসনং পাত্রং শয্যাং যানং নিকেতনম্ ।

গৃহকং বস্ত্রজাতঞ্চ স্বচ্ছাং স্বচ্ছং প্রশস্ততে ॥ ৯১

সমাপ্যাহিককৰ্ম্মাণি স্বাধ্যায়ং গৃহকৰ্ম্ম বা ।

গৃহস্থো নিয়তং কুর্য্যাম্নৈব তিষ্ঠেন্নিরুদ্যমঃ ॥ ৯২

পুণ্যতীর্থে পুণ্যতিথৌ গ্রহণে চন্দ্রস্বর্য্যয়োঃ ।

জপং দানং প্রকুর্য্যণঃ শ্রেয়সাং নিলয়ো ভবেৎ ॥ ৯৩

এবং “ঐং”-পূর্ব্বিকা হইবে অর্থাৎ ব্রাহ্মণের গায়ত্রীর পূর্বে ওঁ, ক্ষত্রি-
য়ের গায়ত্রীর পূর্বে শ্রীং, এবং বৈশ্বদিগের গায়ত্রীর পূর্বে ঐং যোগ
করিবে। হে পরমেশ্বর! শূদ্র হইতে দ্বিজগণকে পৃথক্ করিবার জন্তই
ঐহাদিগের আহিক কার্য্যে প্রথমতঃ বৈদিক-সঙ্ক্যার বিধি কথিত
হইয়াছে। অন্তথা অর্থাৎ বৈদিক সঙ্ক্যা না করিয়াও কেবল শৈব-
পদ্ধতি দ্বারা সিদ্ধিলাভ হইবে,—ইহা সত্য, সত্য, বিশেষ সত্য,—
সন্দেহ নাই। হে দেববন্দিতে! অনাতুর মুমুক্শু ব্যক্তি সঙ্ক্যার
যথোক্ত সময় অতীত হইলেও “ওঁ তৎ সৎ ব্রহ্ম” উচ্চারণ করিয়া
এই সঙ্ক্যা করিবে। আসন, বসন, পাত্র, শয্যা, যান, গৃহ
ও গৃহোপকরণসমূহ পরিষ্কৃত হইতে পরিষ্কৃততর হইলেই প্রশস্ত।
গৃহস্থ আহিক-কার্য্য সমাধা করিয়া স্বাধ্যায় বা গৃহকৰ্ম্ম করিবে,—
নিষ্কণ্ঠম হইয়া অবস্থান করিবে না। ৮৭—৮২। পুণ্যতীর্থে,

কলাবল্লগত প্রাণা নোপবাসঃ প্রশস্ততে ।
 উপবাসপ্রতিনিধাবেকং দানং বিধীয়তে ॥ ৯৪
 কলৌ দানং মহেশানি সৰ্বসিদ্ধিকরং ভবেৎ ।
 তৎপাত্রং কেবলং জ্ঞেয়ো দরিদ্রঃ সৎক্রিয়াস্থিতঃ ॥ ৯৫
 মাস-বৎসর-পক্ষাণামারম্ভদিনমস্থিকে ।
 চতুর্দশী অষ্টমী শুক্লা তথৈবৈকাদশী কুহুঃ ॥ ৯৬
 নিজজন্মদিনৈধৈব পিত্রোর্মরণবাসরঃ ।
 বৈধোৎসবদিনৈধৈব পুণ্যকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৯৭
 গঙ্গানদী মহানদ্যো গুরোঃ সদনমেব চ ।
 প্রসিদ্ধং দেবতাক্ষেত্রং পুণ্যতীর্থং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৯৮
 তাক্তা স্বাধ্যয়নং পিত্রোঃ শুশ্রূষাং দাররক্ষণম্ ।
 নরকায় ভবেত্তীর্থং তীর্থায় ব্রজতাং নৃণাম্ ॥ ৯৯

পুণ্যতিথিতে, চন্দ্রগ্রহণে ও সূর্যগ্রহণে জপ ও দান করিলে মঙ্গল-
 ভাজন হয় । কলিযুগে মানবগণ অল্পগত-প্রাণ ; সুতরাং উপবাস
 প্রশস্ত নহে । কলিযুগে উপবাসের প্রতিনিধি-কল্পে একমাত্র দানই
 বিহিত । হে মহেশানি ! কলিযুগে দানই সৰ্বসিদ্ধি-কর । সৎ-
 ক্রিয়াস্থিত দরিদ্র ব্যক্তিকেই দানের পাত্র বলিয়া জানিবে ।
 হে অস্থিকে ! মাসের, বৎসরের ও পক্ষের আরম্ভদিন, শুক্লপক্ষের
 চতুর্দশী ও অষ্টমী, একাদশী, অমাবস্যা ও নিজ জন্মদিন, মাতাপিতার
 মরণদিন এবং বৈধ-উৎসব-দিন পুণ্যকাল বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।
 গঙ্গানদী, মহানদী, গুরুগৃহ ও প্রসিদ্ধ দেবতাক্ষেত্র পুণ্যতীর্থ বলিয়া
 কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । অধ্যয়ন, মাতা ও পিতার শুশ্রূষা এবং দার-
 রক্ষণ পরিত্যাগ করিয়া তীর্থ-গমন পুরুষদিগের নরকের কারণ
 হয় । ৯৩—৯৯ । নারীদিগের ভর্তৃশুশ্রূষা ব্যতীত তীর্থসেবা

ন তীর্থসেবা নারীণাং নোপবাসাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।
 নৈব ব্রতানাং নিয়মো ভর্তুঃ শুশ্রূষণং বিনা ॥ ১০০
 ভর্ত্তেব যোষিতাং তীর্থং তপো দানং ব্রতং গুরুঃ ।
 তস্মাৎ সৰ্ব্বাশ্বনা নারী পতিসেবাং সমাচরেৎ ॥ ১০১
 পত্ন্যঃ প্রিয়ং সদা কুর্যাদ্বচসা পরিচর্যয়া ।
 তদাজ্ঞানুচরী ভূত্বা তোষয়েৎ পতিবান্ধবান্ ॥ ১০২
 নেক্ষেৎ পতিং ক্রুরদৃষ্ট্যা শ্রাবয়েন্নৈব দুৰ্ব্বচঃ ।
 নাপ্রিয়ং মনসা বাপি চরেদ্ভর্তুঃ পতিব্রতা ॥ ১০৩
 কায়েন মনসা বাচা সৰ্ব্বদা প্রিয়কৰ্ম্মভিঃ ।
 যা গ্ৰীণয়তি ভর্ত্তারং সৈব ব্রহ্মপদং লভেৎ ॥ ১০৪
 নাশ্রবন্ত্ৰং নিরীক্ষেত নাত্মৈঃ সম্ভাষণং চরেৎ ।
 ন চাক্ষং দর্শয়েদত্ৰান্ ভর্ত্তুরাজ্ঞানুসারিণী ॥ ১০৫

নাই, উপবাসাদি ক্রিয়া নাই, ব্রত করার নিয়ম নাই অর্থাৎ এই সকল কৰ্ম্মজনিত ফল—কেবল স্বামিশুশ্রবায় লাভ হয় ; স্ত্রতরাং ঐ সকল কার্য্য করা বিহিত হয় নাই । স্বামীই স্ত্রীলোকদিগের তীর্থ, তপস্যা, দান, ব্রত এবং গুরু । অতএব নারী সৰ্ব্বাশ্বঃকরণে পতিসেবা করিবে । বাক্য দ্বারা ও পরিচর্যা দ্বারা সৰ্ব্বদা স্বামীর প্রিয়কার্য্য করিবে এবং সৰ্ব্বদা তাঁহার আজ্ঞানুবর্ত্তিনী থাকিয়া পতি-বান্ধবগণকে তুষ্ট করিবে । পতিব্রতা স্ত্রী পতিকে ক্রুরদৃষ্টিতে অবোলোকন করিবে না, দুৰ্ব্বাক্যও শুনাইবে না । মন দ্বারাও স্বামীর অপ্রিয়-কার্য্য করিবে না । যে স্ত্রী ভর্ত্তাকে পরিতুষ্ট করেন, তিনি ব্রহ্মপদ লাভ করেন । ভর্ত্তার আজ্ঞানুসারিণী নারী অশ্রু পুরুষের মুখ দেখিবে না, অশ্রু পুরুষের সহিত সম্ভাষণ করিবে না, অশ্রু পুরুষকে স্বীয় অঙ্গ দেখাইবে না । ১০০—১০৫ । স্ত্রীজাতি

তিষ্ঠেৎ পিত্রোর্বশে বাল্যে ভর্তুঃ সম্প্রাপ্তযৌবনে ।
 বার্কিকে পতিবন্ধুনাং ন স্বতন্ত্রা ভবেৎ কচিৎ ॥ ১০৬
 অজ্ঞাতপতিমর্যাদামজ্ঞাতপতিসেবনাম্ ।
 নোদ্বাহয়েৎ পিতা বাল্যমজ্ঞাতধর্মশাসনাম্ ॥ ১০৭
 নরমাংসং ন ভূজীয়াররাকৃতিপশুংস্তথা ।
 বহুপকারকান্ গাশ্চ মাংসাদান্ রসবর্জিতান্ ॥ ১০৮
 ফলানি গ্রাম্যবত্যানি মূলানি বিবিধানি চ ।
 ভূমিজাতানি সর্ক্ষাগি ভোজ্যানি শ্বেচ্ছয়া শিবে ॥ ১০৯
 অধ্যাপনং যাজনঞ্চ বিপ্রাণাং ব্রতমুত্তমম্ ।
 অশক্তৌ ক্ষত্রিয়বিশাং বৃত্তৈর্নির্কীহমাচরেৎ ॥ ১১০
 রাজত্নানাঞ্চ সদ্বৃত্তং সংগ্রামো ভূমিশাসনম্ ।
 অত্রাশক্তৌ বগিধ্বংস্তং শূদ্রবৃত্তমথাশ্রয়েৎ ॥ ১১১

বাল্যকালে পিতার বশবর্ত্তিনী, যৌবনকালে ভর্তার বশবর্ত্তিনী,
 বার্কিক্যাবস্থায় পতি-বান্ধবগণের বশবর্ত্তিনী থাকিবে,—কোন অবস্থা-
 তেই স্বাধীন হইতে পারিবে না । পিতা, পতিমর্যাদানভিজ্ঞা,
 পতিসেবানভিজ্ঞা, ধর্মশাসনে অনভিজ্ঞা বালিকা কন্তার বিবাহ
 দিবেন না । নরমাংস, নরাকৃতি-পশু-মাংস, বহুপকারক গো এবং
 রসহীন ও মাংস-ভোজী জন্তু ভোজন করিবে না । হে শিবে ! ভূমি-
 জাত গ্রাম্য ও বন্য নানাবিধ ফল-মূল শ্বেচ্ছানুসারে ভক্ষণ করিতে
 পারিবে । ব্রাহ্মণের অধ্যাপন এবং যাজন—এই দুইটী বৃত্তি উত্তম ।
 অশক্ত হইলে ক্ষত্রিয়-বৃত্তি, তাহাতেও অশক্ত হইলে বৈশ্য-বৃত্তি
 দ্বারা জীবিকা নির্কীহ করিবে । সংগ্রাম ও প্রজাপালনই ক্ষত্রিয়-
 দিগের সদ্বৃত্তি । এই বৃত্তিতে অশক্ত হইলে, বৈশ্যবৃত্তি, তাহা-
 তেও অশক্ত হইলে শূদ্র-বৃত্তি আশ্রয় করিবে । হে পরমেশানি !

বাণিজ্যাশক্তবৈশ্ণানাং শূদ্রবৃত্তমদূষণম্ ।
 শূদ্রাণাং পরমেশানি সেবা বৃত্তির্বিধীয়তে ॥ ১১২
 সামান্তানাঙ্ক বর্ণানাং বিপ্রবৃত্ত্যন্তবৃত্তিষু ।
 অধিকারোহস্তি দেবেশি দেহযাত্রা প্রসিদ্ধয়ে ॥ ১১৩
 অদ্বৈষ্টা নিশ্চয়ঃ শাস্তঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 নিশ্চয়ঃসরো নিকপটঃ স্ববৃত্তৌ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥ ১১৪
 অধ্যাপয়েৎ পুত্রবুধ্যা শিষ্যান্ সম্মার্গবর্তিনঃ ।
 সৰ্বলোকহিতৈষী শ্রাৎ পক্ষপাতবিনিম্মুখঃ ॥ ১১৫
 মিথ্যালাপমস্ময়াক্ষ ব্যাসনাপ্রিয়ভাষণম্ ।
 নীচৈঃ প্রসক্তিং দন্তক সৰ্ব্বথা ব্রাহ্মণস্ত্যজেৎ ॥ ১১৬
 যুযুৎসা গর্হিতা সঙ্কৌ সম্মানৈঃ সন্ধিরুত্তমা ।
 মৃত্যুর্জয়ো বা যুদ্ধেযু রাজ্ঞানানাং বরাননে ॥ ১১৭

বাণিজ্যে অসমর্থ বৈশ্বদিগের শূদ্র-বৃত্তি আশ্রয় দূষণীয় নহে । শূদ্র-
 দিগের সেবা-বৃত্তি বিহিত আছে । ১০৯—১১২ । সামান্তবর্ণ-
 (পঞ্চম-বর্ণ)-দিগের দেহ-রক্ষার জন্ত ব্রাহ্মণ-বৃত্তি ভিন্ন সকল বৃত্তি-
 তেই অধিকার আছে । স্ববৃত্তি-স্থিত ব্রাহ্মণ—দ্বৈষশূত্র, মমতা-
 বর্জিত, শাস্ত, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, মাৎসর্য্যরহিত ও অকপট
 হইবেন ; সংপথাবলম্বী শিষ্যদিগকে পুত্রবোধে অধ্যয়ন করাইবেন ;
 সৰ্বলোকহিতৈষী ও পক্ষপাতশূত্র হইবেন । ব্রাহ্মণ—মিথ্যা কথা,
 অস্ময়া, ব্যাসন (মৃগয়াদ্যাদি), অপ্রিয় বাক্য, নীচলোকের সহিত
 সংসর্গ এবং দন্ত সৰ্ব্বথা ত্যাগ করিবেন । হে বরাননে ! ক্ষত্রিয়-
 দিগের পক্ষে সন্ধি অবধারিত হইলে যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা নিন্দনীয় ।
 সম্মানপূর্ব্বক সন্ধি করিবেন । যেহেতু যুদ্ধে জয় বা মৃত্যুই
 নিশ্চিত । রাজা প্রজার ধনে অলোভী হইবেন, পরিমত কর গ্রহণ

অলোভী শ্রাৎ প্রজাবিশ্বে গৃহীয়াৎ সম্মিতং করম্ ।

রক্ষনসীকৃতং ধৰ্ম্মং পুত্রবৎ পালয়েৎ প্রজাঃ ॥ ১১৮

শ্রায়ং যুদ্ধং তথা সন্ধিং কৰ্ম্মাণ্যন্তানি যানি চ ।

মন্ত্ৰিভিঃ সহ কুর্কীত বিচার্য সৰ্ব্বথা নৃপঃ ॥ ১১৯

ধৰ্ম্মযুদ্ধেন যোদ্ধব্যং শ্রায়দণ্ডপুৰস্ক্ৰিয়াঃ ।

করণীয়া যথাশাস্ত্রং সন্ধিং কুর্যাদ্যথাবলম্ ॥ ১২০

উপায়ৈঃ সাধয়েৎ কার্য্যং যুদ্ধং সন্ধিঞ্চ শত্রুভিঃ ।

উপায়ানুগতঃ সৰ্ব্বা জয়ক্ষেমবিভূতয়ঃ ॥ ১২১

শ্রান্নীচসম্পাদ্বিরতঃ সদা বিদ্বজ্জনপ্রিয়ঃ ॥

ধীরো বিপত্তৌ দক্ষশ্চ শীলবান্ সম্মিতব্যয়ী ॥ ১২২

নিপুণো দুর্গসংস্কারে শস্ত্রশিক্ষাবিচক্ষণঃ ।

স্বসৈন্ত্যভাবাশ্বেষী শ্রাচ্ছিক্ষয়েজ্জগকৌশলম্ ॥ ১২৩

করিবেন এবং স্বীকৃত ধৰ্ম্ম রক্ষাপূর্বক প্রজাসমূহকে পুত্রবৎ প্রতি-
পালন করিবেন । ১১৩—১১৮ । নীতি, যুদ্ধ, সন্ধি এবং অন্ত্য
রাজকীয় কার্য্য সকল, রাজা সৰ্ব্বদা মন্ত্ৰিগণের সহিত বিচারপূর্বক,
করিবেন । ধৰ্ম্মসম্মত যুদ্ধ করিবেন, শ্রায়তঃ দণ্ড ও পুরস্কার
করিবেন এবং বলানুসারে যথাশাস্ত্র সন্ধি করিবেন । উপায় দ্বারা
কার্য্য সম্পন্ন করিবেন এবং শত্রুগণের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধিও উপায়
দ্বারা করিবেন । যেহেতু সমস্ত জয়, মঙ্গল এবং ঐশ্বর্য্য—উপায়ানু-
গত । নীচসঙ্গে রত হইবেন না, সৰ্ব্বদা পণ্ডিতগণের প্রিয়
হইবেন ; কার্য্যকুশল, সুশীল, পরিমিতব্যয়ী ও বিপত্তি-সময়ে
ধৈর্য্যশালী হইবেন । দুর্গসংস্কারে নিপুণ, শাস্ত্রশিক্ষায় বিচক্ষণ ও
নিজ নিজ সৈন্তগণের ভাবাশ্বেষী হইবেন এবং তাহাদিগকে রণ-
কৌশল শিখাইবেন । হে দেবি ! যুদ্ধে মুচ্ছিত, ত্যক্ত-শস্ত্র, পলা-

ন হত্বান্মুচ্ছিতান্ যুদ্ধে তাক্তশস্ত্রান্ পরাশ্রুতান্ ।
 বলানীতান্ রিপূন্ দেবি রিপুদারশিশূনপি ॥ ১২৪
 জয়লক্ষ্মানি বস্তূনি সন্ধিপ্ৰাপ্তানি ষানি চ ।
 বিতরেৎ তানি সৈন্তেভ্যো যথাযোগ্যবিভাগতঃ ॥ ১২৫
 শৌর্য্যং বৃত্তঞ্চ যোদ্ধৃণাং জ্ঞেয়ং রাজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্ ।
 বহুনৈশ্চাদিপং নৈকং কুৰ্য্যাদাস্মহিতে রতঃ ॥ ১২৬
 নৈকস্মিন্ বিশ্বসেদ্রাজা নৈকং ত্রায়ে নিযোজয়েৎ ।
 সাম্যং ক্রীড়োপহাসঞ্চ নীচৈঃ সহ বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১২৭
 বহুশ্রুতঃ স্তম্ভভাষী জিজ্ঞাসুর্জ্ঞানবানপি ।
 বহ্মানোহপি নির্দম্বো ধীরো দণ্ড-প্রসাদয়োঃ ॥ ১২৮
 স্বয়ং বা চরদৃষ্ট্যা বা প্রজাভাবান্ বিলোকয়েৎ ।
 এবং স্বজনভৃত্যানাং ভাবান্ পশ্চেন্নরাধিপঃ ॥ ১২৯

যন-তৎপর অথবা বলপূৰ্ব্বক অনীত শত্রুকে এবং শত্রুদিগের স্ত্রী ও
 শিশু-সন্তানদিগকে বিনাশ করিবেন না । যে সকল বস্তু জয়-লক্ষ
 বা সন্ধি দ্বারা প্রাপ্ত, তৎসমস্ত যথাযোগ্য বিভাগে সৈন্তদিগকে
 বিতরণ করিবেন । যোদ্ধাদিগের বীৰ্য্য ও চরিত্র রাজার পৃথক্
 পৃথক্ ভাবে জানা উচিত ; আস্মহিতে নিরত রাজা, এক ব্যক্তিকে
 বহু সৈন্তের অধিপতি করিবেন না । ১১৯--১২৬ । রাজা এক
 ব্যক্তিকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিবেন না, এক ব্যক্তিকে বিচারে নিযুক্ত
 করিবেন না এবং নীচ-লোকের প্রতি সমভাব প্রদর্শন, ক্রীড়া ও
 উপহাস পরিত্যাগ করিবেন । নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেও
 মিতভাষী, জ্ঞানবান্ হইলেও জিজ্ঞাসু, বহুসম্মানপাত্র হইলেও দণ্ডশূন্য
 হইবেন । তিনি দণ্ড-প্রদান বা প্রসন্নতার সময় ধীর হইবেন,
 অর্থাৎ উভয় সময়েই আকারোপিতে সমভাব অবলম্বন করিবেন ।

ক্রোধাদ্ভুতাং প্রমাদাঙ্ঘা সম্মানং শাসনং তথা ।

সহসা নৈব কর্তব্যং স্বামিনা তত্ত্বদর্শিনা ॥ ১৩০

সৈন্তসেনাধিপামাত্য-বনিতাপত্যসেবকাঃ ।

পালনীয়্যঃ সদোষাশ্চন্দগ্ধ্যা রাজ্ঞা যথাবিধি ॥ ১৩১

উন্নতানসমর্থ্যাশ্চ বাল্যাশ্চ মৃতবান্ধবান্ ।

অরাভিভূতান্ বৃদ্ধাশ্চ রক্ষয়েৎ পিতৃবন্ধুপঃ ॥ ১৩২

বৈশ্বানারং কৃষিবাণিজ্যং বৃত্তং বিদ্ধি সনাতনম্ ।

যোনোপায়েন লোকানাং দেহযাত্রা প্রসিধ্যতি ॥ ১৩৩

অতঃ সৰ্ব্বাঙ্গানা দেবি বাণিজ্যকৃষিকৰ্ম্মসু ।

প্রমাদব্যসনালস্যং মিথ্যা শাঠ্যং বিবর্জয়েৎ ॥ ১৩৪

নরপতি স্বয়ং অথবা চারদৃষ্টি দ্বারা প্রজাবর্গের অভিপ্রায় প্রত্যক্ষ করিবেন এবং তিনি স্বজন ও ভৃত্যবর্গের ভাব দর্শন করিবেন । তত্ত্বদর্শী রাজা ক্রোধ, দম্ভ বা প্রমাদ বশতঃ সহসা সম্মান বা শাসন করিবেন না । সৈন্তগণের, সেনাপতির ও অমাত্যবর্গের স্ত্রী, কন্যা, পুত্র ও ভৃত্যবর্গ রাজার পালনীয়, কিন্তু যদি দোষযুক্ত হয়, তাহা হইলে যথাবিধি দণ্ডনীয় হইবে । ১২৭—১৩১ । উন্নত, অসমর্থ, বালক, পীড়াভিভূত ও বৃদ্ধ,—ইহারা মৃতবান্ধব হইলে রাজা তাহাদিগকে পিতার স্থায় রক্ষা করিবেন । কৃষি-বাণিজ্যকেই বৈশ্বদিগের সনাতন বৃত্তি বলিয়া জানিও ; বৈশ্বকৃত কৃষি-বাণিজ্যরূপ উপায় দ্বারা সমস্ত লোকের শরীর-রক্ষা হইয়া থাকে । হে দেবি ! এই হেতু বাণিজ্য ও কৃষিকৰ্ম্মে অনবধাতা, ব্যসন, আলস্য, মিথ্যা ব্যবহার ও শঠতা সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে । হে শিবে ! ক্রেতা ও বিক্রেতা,—উভয়ে সম্মতিক্রমে বস্তু ও তন্মূল্য অবধারিত করিয়া পরস্পর স্বীকার করিলে, ক্রয় সিদ্ধ হইবে । হে

নিশ্চিত্য বস্তুতন্মূল্যমুভয়োঃ সন্মতো শিবে ।

পরম্পরাস্বীকরণং ক্রয়সিদ্ধিস্ততো ভবেৎ ॥ ১৩৫

মত্ত-বিক্ষিপ্ত-বালানামরিগ্রস্তনুগাং প্রিয়ে ।

রোগবিভ্রাস্তবুদ্ধীনামসিকৌ দান-বিক্রয়ো ॥ ১৩৬

ক্রয়সিদ্ধিরদৃষ্টানাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ ।

বিপর্য্যয়ে তদগুণানামগ্ৰথা ভবতি ক্রয়ঃ ॥ ১৩৭

কুঞ্জরোষ্ট্রতুরঙ্গাণাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ ।

বিপর্য্যয়ে তদগুণানামগ্ৰথা ভবতি ক্রয়ঃ ॥ ১৩৮

কুঞ্জরোষ্ট্রতুরঙ্গাণাং গুপ্তদোষপ্রকাশনাং ।

বর্ষাভীতেহপি তৎ ক্রয়মগ্ৰথা কৰ্ত্ত্বু মৰ্হতি ॥ ১৩৯

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং ভাজনং মানবং বপুঃ ।

অতঃ কুলেশি তৎক্রয়ো ন সিধ্যোন্মম শাসনাং ॥ ১৪০

যবগোধূমধাত্বানাং লাভো বর্ষে গতে প্রিয়ে ।

যুক্তশ্চতুর্থো ধাত্বনামষ্টমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১৪১

প্রিয়ে ! মত্ত, ব্যাকুলিত চিত্ত, শোকাক্ত, বিশেষ উৎকণ্ঠিত, বালক, শত্রুগৃহীত এবং রোগ-প্রভাবে ভ্রাস্তবুদ্ধিদিগের কৃত দান-বিক্রয় অসিদ্ধ । অদৃষ্ট বস্তুর গুণ শ্রবণেই ক্রয় সিদ্ধ হয়, কিন্তু তদগুণের বিপর্য্যয় হইলে ক্রয় অসিদ্ধ হইবে । হস্তী, উষ্ট্র ও অশ্বদিগের গুণ-শ্রবণে ক্রয়সিদ্ধি হয় ; পরন্তু যদি বর্ণিত গুণ না থাকে, তাহা হইলে সেই ক্রয় অসিদ্ধ হইবে । হস্তী, উষ্ট্র ও অশ্বদিগের গুপ্তদোষ প্রকাশ হইলে, এক বৎসর পরেও সেই ক্রয় অগ্ৰথা করিতে পারিবে । ১৩২—১৩৯ । হে কুলেশ্বর ! মানবদেহ - ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের ভাজন-স্বরূপ । অতএব আমার শাসন হেতু, শরীর-ক্রয় সিদ্ধ হইবে না । হে প্রিয়ে ! যব, গোধূম ও ধাত্বের (ঋণে)

ঋণে কৃষৌ চ বাণিজ্যে তথা সৰ্কেষু কৰ্ম্মশু ।
 যদযদঙ্গীকৃতং মৰ্ত্ত্যৈস্তৎ কার্যাং শাস্ত্রসম্মতম্ ॥ ১৪২
 দক্ষঃ শুচিঃ সত্যভাষী জিতনিদ্রো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 অপ্রমত্তো নিরালশ্চ সেবাবৃত্তৌ ভবেন্নরঃ ॥ ১৪৩
 প্রভুর্বিষ্ণুসমো মাত্তন্তজ্জায়া জননীসমা ।
 মাত্তান্তদাক্ষবা ভূত্যোরিহামুত্র স্মৃথেষুভিঃ ॥ ১৪৪
 ভৰ্ত্তৃমিত্রাণি মিত্রাণি জানীয়াৎ তদরীনরীন্ ।
 সতীতিঃ সৰ্ব্বদা তিষ্ঠেৎ প্রভোৱাজ্ঞাং প্রতীক্ষয়ন্ ॥ ১৪৫
 অপমানং গৃহচ্ছিদং গুপ্তার্থং কথিতঞ্চ যৎ ।
 ভৰ্ত্তৃগ্নানিকরং যচ্চ গোপয়েদতিযত্নতঃ ॥ ১৪৬
 অলোভঃ শ্রাৎ স্বামিধনে সদা স্বামিহিতে রতঃ ।
 তৎসন্নিধাবসন্তাষং ক্রীড়াং হাশ্রুং পরিত্যজেৎ ॥ ১৪৭

এক বৎসরান্তে মূলের চতুর্থ অংশমাত্র লাভ অর্থাৎ বৃদ্ধি হইবে ।
 ধাতু-দ্রব্যের (ঋণে) এক বৎসরে অষ্টম অংশ লাভ নির্দিষ্ট হইয়াছে ।
 ঋণ, কৃষিকার্য্য, বাণিজ্য এবং অগ্ন্যায় সমুদায় কার্য্যেই মনুষ্যাগণ
 শাস্ত্রসম্মত যাহা স্বীকার করে, সেইরূপই করিবে । সেবা-বৃত্তি-
 স্থিত ব্যক্তি—দক্ষ অর্থাৎ কার্য্যকুশল, পবিত্র, সত্যবাদী, জিতনিদ্র,
 জিতেন্দ্রিয়, সাবধান ও নিরালশ হইবে । ইহলোকে ও পরলোকে
 স্মৃথাভিলাষী ভূতাগণ প্রভুকে বিষ্ণুর জ্ঞান সম্মান করিবে, তৎ-
 পত্নীকে মাতৃবৎ মাগ্ন করিবে এবং প্রভু-বাক্ষ্যদিগকে দেবতা-তুল্য
 সম্মান করিবে । প্রভুর মিত্রদিগকে নিজ মিত্র জ্ঞান করিবে, প্রভুর
 শত্রুদিগকে নিজ শত্রু জ্ঞান করিবে । সকল সময়েই প্রভুর আজ্ঞার
 প্রতীক্ষা করত সতয় হইয়া অবস্থান করিবে । ১৪০—১৪৬ ।
 অপমান, গৃহচ্ছিদ, গোপনের জন্তু কথিত বাক্য এবং যাহা প্রভুর

ন পাপমনসা পশ্চেদপি তদগৃহকিকরীঃ ।

বিবিক্তশয্যাং হাস্তঞ্চ তাভিঃ সহ বিবর্জয়েৎ ॥ ১৪৮

প্রভোঃ শয্যাসনং যানং বসনং ভাজনানি চ ।

উপানভূষণং শস্ত্রং নাস্বার্থং বিনিষোজয়েৎ ॥ ১৪৯

ক্ষমাং কৃতাপরাধশ্চেৎ প্রার্থয়েদগ্রতঃ প্রভোঃ ।

প্রাগল্ভ্যং প্রৌঢ়বাদঞ্চ সাম্যাচারং বিবর্জয়েৎ ॥ ১৫০

সর্কে বর্ণাঃ স্বশ্ববর্ণৈর্ব্রাহ্মোদ্বাহং তথাশনম্ ।

কুর্স্বীরন্ ভৈরবীচক্রাৎ তত্শ্চক্রাদূতে শিবে ॥ ১৫১

মানিকর, তাহা অতি যত্নে গোপন করিবে। স্বামি-ধনে লোভ-শৃংগ হইবে, সর্করদা স্বামিহিতে রত থাকিবে। তাঁহার সন্নিধানে অসৎ-বাক্য-উচ্চারণ, ক্রীড়া ও হাস্ত পরিত্যাগ করিবে। স্বামীর গৃহ-দাসাদিগকেও পাপমনে দর্শন করিবে না। তাহাদের সহিত নির্জ্ঞানে শয়ন ও হাস্ত-কৌতুক বর্জন করিবে। প্রভুর শয্যা, আসন, যান, বসন, ভাজন অর্থাৎ পানাদি-পাত্র, পাহুকা, ভূষণ, শস্ত্র—আপনার প্রয়োজনে নিয়োজিত করিবে না। যদি ভৃত্য অপরাধ করে, তাহা হইলে প্রভুর সমীপে ক্ষমা প্রার্থনা করিবে। প্রভুর নিকট ধৃষ্টতা, প্রৌঢ়বাদ (জ্যেষ্ঠামি ও লম্বাচোড়া কথা) এবং সমব্যবহার-প্রদর্শন পরিত্যাগ করিবে। হে শিবে! ভৈরবীচক্র ও তত্শ্চক্র ব্যতীত সকল বর্ণ স্বশ্ব বর্ণের সহিত ব্রাহ্মবিবাহ ও ভোজন করিবে। কিন্তু হে মহেশানি! উভয় স্থলেই অর্থাৎ তত্শ্চক্রে ও ভৈরবীচক্রে শৈব-বিবাহ কথিত হইয়াছে এবং ঐ স্থলে ভোজন ও পানের 'সময় বর্ণভেদ নাই। এই দুই শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে, শৈব বিবাহে বর্ণবিচার নাই এবং শৈব-বিবাহে বিবাহিতা স্ত্রী চক্রদ্বয়ে প্রশস্ত,—অন্য সকল কার্য্যে ব্রাহ্ম-বিবাহে

উভয়জ মহেশানি শৈবোদ্বাহঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

তথাদনে চ পানে চ বর্ণভেদো ন বিদ্যতে ॥ ১৫২

শ্রীদেব্যাচ ।

কিমিদং ভৈরবীচক্রং তত্বচক্রঞ্চ কীদৃশম্ ।

তৎ সৰ্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কৃপয়া বক্তুর্মহসি ॥ ১৫৩

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

কুলপূজাবিধৌ দেবি চক্রানুষ্ঠানমীরিতম্ ।

বিশেষপূজাসময়ে তৎ কার্য্যং সাধকোত্তমৈঃ ॥ ১৫৪

ভৈরবীচক্রবিষয়ে ন তাদৃগ্ নিয়মঃ প্রিয়ে ।

যথাসময়মাসাশ্চ কুর্য্যাচ্চক্রমিদং শুভম্ ॥ ১৫৫

বিধানমশ্চ বক্ষ্যামি সাধকানাং শুভাবহম্ ।

আরাধিতা যেন দেবী তূর্ণং যচ্ছতি বাঞ্ছিতম্ ॥ ১৫৬

কুলাচার্য্যো রম্যভূমাবাস্তীৰ্য্যাসনমুত্তমম্ ।

কামাঞ্ছনাস্ত্রবীজেন সংশোধ্যোপবিশেৎ ততঃ ॥ ১৫৭

বিবাহিতা পত্নীই প্রশস্ত ; চক্রদ্বয়ে আহারে জাতিভেদ নাই,—অন্ত সময়ে আছে । ১৪৬—১৫২ । শ্রীদেবী কহিলেন,—এই ভৈরবী-চক্র কি, তত্বচক্রই বা কিরূপ ? আমি তৎসমস্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, কৃপা করিয়া বল । শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে দেবি ! কুলপূজা-বিধিতে চক্রানুষ্ঠান কথিত হইয়াছে । সাধকোত্তমদিগের বিশেষ পূজা-সময়ে তাহা কর্তব্য । হে প্রিয়ে ! ভৈরবীচক্র বিষয়ে তাদৃশ কোন নিয়ম নাই ; যে কোন সময়ে এই শুভ ভৈরবীচক্র করিবে । সাধকগণের মঙ্গল-কর ভৈরবীচক্রের বিধান বলিতেছি ; যদ্বারা আরাধিত হইলে, ভগবতী সত্ত্বর বাঞ্ছিত ফল প্রদান করেন । কুলাচারী রম্য ভূমিতে উত্তম আসন বিছাইয়া কামান্ত্র অস্ত্র অর্থাৎ

সিন্দুরেণ কুসীদেন কেবলেন জ্বলেন বা ।
 ত্রিকোণং চতুরস্রঞ্চ মণ্ডলং রচয়েৎ সূধীঃ ॥ ১৫৮
 বিচিত্রঘটমানীয় দধ্যক্ষতবিমুক্তিতম্ ।
 ফলপল্লবসংযুক্তং সিন্দুরতিলকাস্থিতম্ ॥ ১৫৯
 স্রবাসিতজলৈঃ পূর্ণং মণ্ডলে তত্র সাধকঃ ।
 প্রণবেন তু সংস্থাপ্য ধূপ-দীপৌ প্রদর্শয়েৎ ॥ ১৬০
 সংপূজ্য গন্ধ-পুষ্পাভ্যাং চিস্তয়েদিষ্টদেবতাম্ ।
 সংক্ষেপপূজাবিধিনা তত্র পূজাং সমাচরেৎ ॥ ১৬১
 বিশেষমত্র বক্ষ্যামি শৃণুস্বামরবন্দিতে ।
 গুর্কাদিনবপাত্রাণাং নাত্র স্থাপনমিষাতে ॥ ১৬২
 যথেষ্টং তত্ত্বমাদায় সংস্থাপ্য পুরতো ব্রতী ।
 প্রোক্ষয়েদস্তমশ্চৈব দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকয়েৎ ॥ ১৬৩

“ক্লীং ফট্” এই মন্ত্র দ্বারা ঐ আসন শোধনান্তর তাহাতে উপ-
 বেশন করিবেন। স্রবুদ্ধি ব্যক্তি—সিন্দুর, রক্তচন্দন অথবা কেবল
 জল দ্বারা ত্রিকোণ ও তদ্বহির্ভাগে চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবেন। সাধক,
 বিচিত্র ঘট আনয়ন করিয়া তাহাকে প্রথমে দধি ও অক্ষতযুক্ত, ফল-
 পল্লবোপেত, সিন্দুর-তিলকযুক্ত এবং স্রবাসিত-জল-পূর্ণ করিয়া
 প্রণবোচ্চারণাস্তে সেই মণ্ডলে স্থাপনপূর্ব্বক ধূপ দীপ দেখাইবে।
 ১৫৩—১৬০। গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান
 করিবে এবং সংক্ষেপপূজা-বিধি অনুসারে তাহাতে পূজা করিবে।
 হে স্রবন্দিতে ! ইহাতে যাহা বিশেষ আছে, তাহা বলিতেছি,—
 শ্রবণ কর। ইহাতে গুরু প্রভৃতির নয়টি পাত্র স্থাপন প্রয়োজনীয়
 নহে। ব্রতী, যথেষ্ট তত্ত্ব সম্মুখে সংস্থাপন করিয়া, অস্ত্র অর্থাৎ
 ‘ফট্’ মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষিত করিয়া দিব্যদৃষ্টি অর্থাৎ অনিমিষ-দর্শন

অলিষস্তে গজপুষ্পং দৃষ্ট্বা তত্র বিচিস্তয়েৎ ।
 আনন্দভৈরবীং দেবীমানন্দভৈরবং তথা ॥ ১৬৪
 নবযৌবনসম্পন্নাং তরুণারুণবিগ্রহাম্ ।
 চাক্রহাসামৃতাতাসোল্লসদদনপঙ্কজাম্ ॥ ১৬৫
 নৃত্যগীতকৃতামোদাং নানাভরণভূষিতাম্ ।
 বিচিত্রবসনাং ধ্যানেচ্ছাভয়করাষুজাম্ ॥ ১৬৬
 ইত্যানন্দময়ীং ধ্যাওয়া অরোহানন্দভৈরবম্ ॥ ১৬৭
 কর্পূরপূরধবলং কমলায়তাক্ষং
 দিব্যাস্ত্রাভরণভূষিতদেহকান্তিম্ ।
 বামেন পাণিকমলেন সুধাত্যপাত্রং
 দক্ষিণে শুদ্ধিগুটিকাং দধতং অরামি ॥ ১৬৮
 ধ্যাওঁত্বমুভয়ং তত্র সামরশ্রং বিচিস্তয়ন্ ।

দ্বারা অবলোকন করিবে । অনন্তর অলিষস্তে অর্থাৎ মস্তপাত্রে
 গজপুষ্প প্রদান করিয়া, তাহাতে আনন্দভৈরবী দেবী ও আনন্দ-
 ভৈরবের ধ্যান করিবে । (আনন্দভৈরবীর ধ্যান) নবযৌবনসম্পন্না,
 বালসুখ্যোর স্তায় দীপ্যমানমূর্তি, মনোরম-হাস্ত-সুধার কমনীয় কান্তি
 দ্বারা শোভমান-মুখ-কমলা, নৃত্যগীতে আনন্দিতা, নানাভরণ-বিভূ-
 ষিতা, বিচিত্র-বসনা, বরাভয়করাকে ধ্যান করিবে । ১৬১—১৬৬ ।
 এইরূপে আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিয়া, আনন্দভৈরবকে অরুণ অর্থাৎ
 ধ্যান করিবে । (আনন্দভৈরবের ধ্যান) কর্পূর-রাশির স্তায় শুভ্র-
 বর্ণ, কমলের স্তায় বিশালনেত্র, দিব্য-বসনে ও দিব্য-ভূষণে দ্বিগুণিত-
 দেহকান্তি, বাম পাণিকমল দ্বারা সুধাপূর্ণ পাত্র এবং দক্ষিণ-পাণি-
 কমল দ্বারা শুদ্ধিগুটিকাধারীকে অরুণ করি । সাধক এইরূপে

প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্ৰেণ দেশিকঃ ।

সংপূজ্য গন্ধ-পুষ্পাভ্যাং শোধয়েৎ কারণং ততঃ ॥ ১৬৯

পাশাদিত্রিকবীজেন স্বাহাস্তেন কুলার্চকঃ ।

অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্যা জপন্ হেতুং বিশোধয়েৎ ॥ ১৭০

গৃহকার্য্যকচিত্তানাং গৃহিণাং প্রবলে কলৌ ।

আদ্যতত্ত্বপ্রতিনিধৌ বিধেয়ং মধুরত্রয়ম্ ॥ ১৭১

দুগ্ধং সিতা মাক্ষিকঞ্চ বিজেয়ং মধুরত্রয়ম্ ।

অলিরূপমিদং মন্ত্ৰা দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ ॥ ১৭২

স্বভাবাৎ কলিজন্মানঃ কামবিভ্রাস্তচেতসঃ ।

তদ্রূপেণ ন জানন্তি শক্তিং সামান্যবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৭৩

অতস্তেষাং প্রতিনিধৌ শেষতত্ত্বগু পার্শ্বতি ।

ধ্যানং দেব্যাঃ পদান্তোজ্ঞে স্বেষ্টমন্ত্রজপস্তথা ॥ ১৭৪

উভয়ের ধ্যান করিয়া সেই সুরাপাত্রে উভয়ের সম-রসতা চিন্তা করত আদিতে প্রণব ও অন্তে নমঃ-সংযুক্ত নাম মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করগানন্তর সুরা শোধন করিবে । কুলপূজক, স্বাহাস্ত-পাশাদি-বীজত্রয় অর্থাৎ “আং হ্রীং ক্রোং স্বাহা” এই মন্ত্ৰ একশত অষ্টবার জপ করিয়া, হেতু অর্থাৎ সুরা শোধন করিবেন । প্রবল কলিকালে একমাত্র গৃহকার্য্য-কামনায় নিবিষ্ট-চিত্ত গৃহস্থ-দিগের আত্মতত্ত্বের প্রতিনিধিপক্ষে মধুরত্রয় বিধেয় । ১৬৭—১৭১। দুগ্ধ, সিতা অর্থাৎ চিনি ও মধু মধুরত্রয় বলিয়া জ্ঞাতব্য । ইহাকে অলিরূপ অর্থাৎ মত্তস্বরূপ মনে করিয়া দেবতাকে নিবেদন করিবে । কলিজাত মনুষ্য সকল স্বভাবতঃ কাম দ্বারা বিভ্রাস্তচিত্ত, অতএব সামান্যবুদ্ধি ; শক্তিকে অর্থাৎ নারীকে শক্তিরূপে জানিতে পারিবে না । হে পার্শ্বতি ! অতএব তাহাদিগের পক্ষে শেষতত্ত্বের অর্থাৎ

ততস্ত্ব প্রাপ্ততত্বানি পললাদীনি যানি চ ।
 প্রত্যেকং শতধানেন মনুনা চাভিমন্ত্ৰয়েৎ ॥ ১৭৫
 সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং ধ্যানত্যা নিমীল্য নয়নদ্বয়ম্ ।
 নিবেদ্য পূৰ্ব্ববৎ কালৈ পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৭৬
 ইদম্ভু ভৈরবীচক্ৰং সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু গোপিতম্ ।
 তবাগ্রে কথিতং ভদ্রে সারাৎসারং পরাৎপরম্ ॥ ১৭৭
 বিবাহো ভৈরবীচক্রে তন্ত্ৰচক্রেহপি পার্কতি ।
 সৰ্ব্বথা সাধকেক্ষেণ কৰ্ত্তব্যঃ শৈববত্সর্না ॥ ১৭৮
 বিনা পরিণয়ং বীরঃ শক্তিসেবাং সমাচরন্ ।
 পরস্ত্রীগামিনাং পাপং প্রাপ্নুয়ান্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭৯
 সম্প্রাপ্তে ভৈরবীচক্রে সৰ্ব্বে বর্ণা দ্বিজোত্তমাঃ ।
 নিবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সৰ্ব্বে বর্ণাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮০

মৈথুন-তন্ত্ৰের প্রতিনিধিতে দেবীর পাদপদ্ম ধ্যান ও ইষ্টমন্ত্ৰ জপ
 করিতে হইবে। অনন্তর মাংস প্রভৃতি যাহা প্রাপ্ত অর্থাৎ
 কলিকালে অদূষিত, তাহাদের প্রত্যেককে (আং ক্রীং ক্রোং
 স্বাহা) এই মন্ত্ৰ দ্বারা শতবার অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে সমস্ত
 তন্ত্ৰ ব্রহ্মময় ভাবনা করিয়া নয়নদ্বয় নিমীলনপূর্বক পূর্ববৎ
 কালীকে নিবেদন করিয়া পান ও ভোজন করিবে। ১৭২—১৭৬ ।
 হে ভদ্রে ! এই ভৈরবীচক্ৰ,—সার হইতে সার, শ্রেষ্ঠ হইতেও
 শ্রেষ্ঠ । ইহা সৰ্ব্বতন্ত্ৰে গোপিত আছে । ইহা তোমার নিকট কথিত
 হইল। হে পার্কতি ! ভৈরবীচক্রে ও তন্ত্ৰচক্রে শৈবপদ্ধতিক্রমে
 বিবাহ-কার্য্য সম্পাদন করা সাধকশ্রেষ্ঠের কৰ্ত্তব্য । বিনা পরিণয়ে
 শক্তিসেবী বীর সাধক; পরস্ত্রীগামীদিগের পাপ অর্থাৎ তৎপাপ-
 সদৃশ পাপ প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই । ভৈরবীচক্ৰ আরম্ভ

নাত্র জ্ঞাতিবিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ ।

চক্রমধ্যগতা বীরা মমরূপা ন চাশ্রুথা ॥ ১৮১

ন দেশকালনিয়মো ন বা পাত্রবিচারগম্ ।

যেন কেনাস্বতং দ্রব্যং চক্রেহস্মিন্ বিনিযোজয়েৎ ॥ ১৮২

দূরদেশাৎ সমানীতং পকং বাপকমেব বা ।

বীরেণ পশুনা বাপি চক্রমধ্যগতং শুচি ॥ ১৮৩

চক্রারম্ভে মহেশানি বিদ্যাঃ সৰ্বে ভয়াকুলাঃ ।

বিভীতাস্তে পলায়ন্তে বীরাণাং ব্রহ্মতেজসা ॥ ১৮৪

পিশাচা গুহুকা যক্ষা বেতলাঃ ক্রুরজাতয়ঃ ।

শ্রুত্বাত্র ভৈরবীচক্রং দূরং গচ্ছন্তি সাধবস্যাং ॥ ১৮৫

তত্র তীর্থানি সৰ্ব্বাণি মহাতীর্থাদিকানি চ ।

সেস্ত্রামরগণাঃ সৰ্বে তত্রাগচ্ছন্তি সাদরম্ ॥ ১৮৬

হইলে সৰ্ব্বজাতীয় ব্যক্তিই দ্বিজশ্রেষ্ঠ । ভৈরবীচক্র সমাপ্ত হইলে সমুদায় বর্ণই পৃথক্ পৃথক্ । এই ভৈরবীচক্রের মধ্যে জ্ঞাতি-বিচার নাই, উচ্ছিষ্টাদি-বিচারও নাই । চক্রমধ্য-গত বীর সাধকগণ আমারই স্বরূপ, অশ্রুথা নহে । ১৭৭—১৮১ । এই চক্রে দেশ-কাল-নিয়ম নাই, পাত্র-বিচার নাই । যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক আনীত দ্রব্য নিয়োজিত করিবে । বীরাচারী বা পশ্বাচারী কর্তৃক দূরদেশ হইতে আনীত পক বা অপক দ্রব্য চক্র-মধ্যগত হইলেই পবিত্র । হে মহেশ্বর ! ভৈরবীচক্রের আরম্ভ-সময়ে বীরগণের ব্রহ্মতেজঃ-প্রভাবে উদ্ভিগ্ন ও ভীত হইয়া বিদ্ব-সমুদায় পলায়ন করে । পিশাচ, গুহুক, যক্ষ, বেতাল এবং অপরাপর সমস্ত ক্রুর-জাতি, ভৈরবীচক্র শ্রবণ করিবামাত্র ভয় পাইয়া দূরে গমন করে । সেই স্থানে সমুদায় তীর্থ, মহাতীর্থ প্রভৃতি এবং দেবরাজের সহিত সকল দেবগণ

চক্রস্থানং মহাতীর্থং সৰ্বতীর্থাদিকং শিবে ।
 ত্রিংশদা যত্র বাঙ্কস্তি তব নৈবেদ্যমুক্তমম ॥ ১৮৭
 স্নেহেন স্বপচেনাপি কিরাতেনাপি হুণনা ।
 আমং পক্ষং যদানীতং বীরহস্তাৰ্পিতং শুচি ॥ ১৮৮
 দৃষ্ট্বা তু ভৈরবীচক্রং মমরূপাংশ্চ সাধকান্ ।
 সূচ্যন্তে পাপপাশেভ্যঃ কলিকল্যদূষিতাঃ ॥ ১৮৯
 প্রবলে কলিকালে তু ন কুর্যাচ্চক্রগোপনম্ ।
 সৰ্বত্র সৰ্বদা বীরঃ সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥ ১৯০
 চক্রমধ্যে বৃথালাপং চাপলাং বহুভাষণম্ ।
 নিষ্ঠীবনমধোবায়ুং বর্ণভেদং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৯১
 কুরান্ খলান্ পশূন্ পাপান্ নাস্তিকান্ কুলদূষকান্ ।
 নিন্দকান্ কুলশাস্ত্রাণাং চক্রাদ্ভূতরং ত্যজেৎ ॥ ১৯২

আদর-সহকারে আগমন করেন । হে শিবে ! চক্রস্থান মহাতীর্থ,
 স্তূতরাং সমুদায় তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; যাহাতে দেবতারাও তোমার
 উত্তম নৈবেদ্য-প্রসাদ ইচ্ছা করেন । ১৮২—১৮৭ । স্নেহ, স্বপচ,
 কিরাত অথবা হুণ কর্তৃক আনীত অপক বা পক দ্রব্য বীর-হস্তে
 অৰ্পিত হইলেই শুচি হইবে । কলুষ-দূষিত ব্যক্তিগণ,—ভৈরবী-
 চক্র এবং মৎস্বরূপ সাধকগণকে দর্শন করিলেই পাপপাশ হইতে
 মুক্ত হয় । প্রবল কলিকালে চক্রাছুষ্ঠান গোপন করিবার আবশ্য়-
 কতা নাই । বীরাচারী সকল স্থানে সকল সময়ে কুলসাধন
 করিবেন । চক্রমধ্যে বৃথালাপ, চপলতা, বাচালতা, নিষ্ঠীবন বা
 অধোবায়ু-নিঃসারণ এবং বর্ণভেদ অর্থাৎ জাতি-বিচার করিবে না ।
 কুর, খল, পশুাচারী, পাপী, নাস্তিক, কুলদূষক এবং কুলশাস্ত্রের
 নিন্দকদিগকে চক্র হইতে দূরে ত্যাগ করিবে । স্নেহ, ভয় বা

স্নেহান্ত্রয়াদানুরক্ত্যা পশুংচক্রে প্রবেশয়ন্ ।
 কুলধৰ্ম্মাৎ পরিত্রষ্টো বীরোহপি নরকং ত্রজেৎ ॥ ১৯৩
 ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্ণাঃ শূদ্রাঃ সামান্তজাতয়ঃ ।
 কুলধৰ্ম্মাশ্রিতা যে বৈ পূজ্যাস্তে দেববৎ সদা ॥ ১৯৪
 বর্ণাভিমানাচ্চক্রে তু বর্ণভেদং করোতি যঃ ।
 স যাতি ঘোরনিরয়মপি বেদান্তপারগঃ ॥ ১৯৫
 চক্রান্তর্গতকৌলানাং সাধুনাং শুদ্ধচেতসাম্ ।
 সাক্ষাচ্ছিবস্বরূপাণাং পাপাশঙ্কা ভবেৎ কুতঃ ॥ ১৯৬
 যাবদসন্তি চক্রেষু বিপ্রাদ্যাঃ শৈবমার্গিণঃ ।
 তাবন্তু শাস্ত্রবাচারাংচরেয়ুঃ শিবশাসনাৎ ॥ ১৯৭
 চক্রাদিনিঃসৃত্যঃ সর্বৈঃ স্বস্ববর্ণাপ্রমোদিতম্ ।
 লোকযাত্রাপ্রসিদ্ধার্থং কুর্য্যুঃ কৰ্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৯৮

অনুরাগ তেতুক পশ্বাচারীদিগকে চক্রে প্রবেশ করাইলে বীরাচারীও
 কুলধৰ্ম্ম-ভ্রষ্ট হইয়া নরকে গমন করিবে । ১৮৮—১৯৩। যে
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র বা সামান্ত জাতি, কুলধৰ্ম্মাবলম্বী হইবেন,
 তাঁহারা সর্বদা দেববৎ পূজ্য। যদি বর্ণাভিমান বশতঃ চক্রে
 বর্ণভেদ করিবেন, তিনি বেদান্তপারগ হইলেও ঘোর-নরকগামী
 হইবেন। পবিত্রমনা সাধু এবং সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ চক্রান্তর্গত
 কৌলিকদিগের কোথা হইতে পাপাশঙ্কা হইবে? শৈব-মার্গাবলম্বী
 বিপ্রাদিগণ যাবৎ চক্রমধ্যে অবস্থিতি করেন, শিবের আদেশ-ক্রমে
 তাবৎ শাস্ত্রবাচার অনুষ্ঠান করিবেন। ইহারা সকলে চক্র হইতে
 বিনিঃসৃত হইয়া লোকযাত্রানির্বাহের নিমিত্ত স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্র-
 মোক্ত কৰ্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ সম্পাদন করিবেন। শবাসন, মুণ্ডাসন ও

পুরশ্চর্যাশতেনাপি শবমুণ্ডচিতাসনাৎ ।

চক্রমধো সঙ্কজ্জপ্তা তৎ ফলং লভতে সুধীঃ ॥১৯৯

ভৈরবীচক্রমাহাত্ম্যং কো বা বক্তুঃ ক্রমো ভবেৎ ।

সকৃদেতৎ প্রকুর্বাণঃ সর্কৈঃ পার্শ্বৈঃ প্রমুচ্যাতে ॥ ২০০

যগ্মাসং ভূমিপালঃ শ্রাদ্ধং মৃত্যুঞ্জয়ঃ স্বয়ম্ ।

নিত্যং সমাচরন্ মর্ত্যো ব্রহ্মনির্বাণমাশ্নুয়াৎ ॥ ২০১

বহুনা কিমিহোক্তেন সত্যং জানীহি কালিকে ।

ইহামুত্র সূখাবাপ্ত্যৈ কুলমার্গো হি নাপরঃ ॥ ২০২

কলেঃ প্রাবল্যসময়ে সর্কধর্ম্যবিবর্জিতে ।

গোপনাং কুলধর্ম্যশ্চ কোলোহপি নারকী ভবেৎ ॥২০৩

কথিতং ভৈরবীচক্রং ভোগমৌক্ষেিকসাধনম্ ।

তত্ত্বচক্রং কুলেশানি সাম্প্রতং বচ্মি তচ্ছৃণু ॥ ২০৪

চিতাসনে আকৃষ্ট হইয়া শত পুরশ্চরণ করিলে যে ফল লাভ হয়, জানী সাধক চক্রমধ্যে একবার জপ করিলে সেই ফল লাভ করেন । ১৯৪—১৯৯। ভৈরবীচক্রের মাহাত্ম্য কোন্ ব্যক্তি বলিতে সমর্থ হইবে। একবার ইহা করিলে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হয়। ছয়মাস ইহা করিলে ভূপতি এবং এক বৎসর ইহা করিলে মৃত্যুঞ্জয় হয়। নিত্য ইহা আচরণ করিলে নির্বাণ-মুক্তি প্রাপ্ত হয়। হে কালিকে ! এ বিষয়ে অধিক কথায় প্রয়োজন কি ? হে স্মরতে ! সত্য জানিও যে, কুলপদ্ধতি ব্যতীত ঐহিক ও পারত্রিক সুখ-লাভের উপায়ান্তর নাই। সর্ক-ধর্ম্য-শূন্য কলির প্রাধান্ত-সময়ে কুলধর্ম্য গোপন করিলে কোলও নারকী হইবেন। ভোগ ও মোক্ষের একমাত্র সাধক ভৈরবীচক্র কথিত হইল। হে কুলেশ্বর !

তত্বচক্রং চক্ররাজং দিব্যচক্রং তদ্ব্যচ্যতে ।
 নাট্রাধিকারঃ সৰ্বেষাং ব্রহ্মজ্ঞান্ সাধকান্ বিনা ॥ ২০৫
 পরব্রহ্মোপাসকো যে ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মতৎপরঃ ।
 শুদ্ধান্তঃকরণাঃ শাস্তাঃ সৰ্ব্ব প্রাণিহিতে রতাঃ ॥ ২০৬
 নির্ঝিকারা নির্ঝিকল্পা দয়াশীলা দৃঢ়ব্রতাঃ ।
 সত্যসঙ্কল্পকা ব্রাহ্মাস্ত্র এবাট্রাধিকারিণঃ ॥ ২০৭
 ব্রহ্মভাবেন তত্বজ্ঞে যে পশুন্তি চরাচরম্ ।
 তেষাং তত্ববিদাং পুংসাং তত্বচক্রেহধিকারিতা ॥ ২০৮
 সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং ভাবশ্চক্রেহস্মিংশুভ্রসংজ্ঞকে ॥
 যেষামুৎপদ্যতে দেবি ত এব তত্বচক্রিণঃ ॥ ২০৯
 ন ঘটস্থাপনাট্রাণ্ডি ন বাহুল্যেন পূজনম্ ।
 সৰ্ব্বত্র ব্রহ্মভাবেন সাধয়েৎ তত্বসাধনম্ ॥ ২১০

অধুনা তত্বচক্র বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর । তত্বচক্র, চক্র-সক-
 লের রাজা । ইহা দিব্যচক্র বলিয়া কথিত হয় । ব্রহ্মজ্ঞ সাধক
 ব্যতীত ইহাতে সকলের অধিকার নাই । বাহারা পরমব্রহ্মের
 উপাসক, ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্ম-তৎপর, পবিত্রান্তঃকরণ, সৰ্ব্ব প্রাণীর হিতা-
 চরণে রত, শাস্ত, নির্ঝিকার, তত্ত্ব ও গুরুবাক্যে বিশ্বাসী,
 দয়াশীল, দৃঢ়ব্রত, সত্যসঙ্কল্প এবং ব্রাহ্ম, তাঁহারাই এই তত্বচক্রে
 অধিকারী । ২০০—২০৭ । হে তত্বজ্ঞে ! যাহারা এই চরা-
 চরকে ব্রহ্মভাবে অবলোকন করেন, সেই সকল তত্বজ্ঞ পুরুষদিগের
 এই তত্বচক্রে অধিকার আছে । হে দেবি ! এই তত্বনামক চক্রে
 যাহাদের “সকলই ব্রহ্মময়” এইরূপ ভাব হয়, তাঁহারাই তত্বচক্রী
 অর্থাৎ তাঁহাদিগেরই তত্বচক্রে অধিকার আছে । ইহাতে ঘটস্থাপনা
 নাই, বাহুল্যরূপে পূজা নাই । সকল স্থলেই ব্রহ্মভাবে তত্ব-সাধন

ব্রহ্মমন্ত্রী ব্রহ্মনিষ্ঠো ভবেচ্চক্রেখরঃ প্রিয়ে ।
 ব্রহ্মজৈঃ সাধকৈঃ সার্কিং তত্বচক্রং সমারভেৎ ॥ ২১১
 রম্যে স্তূনির্ম্মলে দেশে সাধকানাং সুখাবহে ।
 বিচিত্রাসনমানীয় কল্পয়েদ্বিমলাসনম্ ॥ ২১২
 তত্রোপবিষ্ট চক্রেখঃ সহিতো ব্রহ্মসাধকৈঃ ।
 আসাদয়েত্তু তত্বানি স্থাপয়েদগ্রতঃ শিবে ॥ ২১৩
 তারাদিপ্রাণবীজান্তঃ শতাবৃত্ত্যা জপন্ মনুজম্ ।
 সৰ্ব্বতত্ত্বেষু চক্রেখ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ২১৪
 ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।
 ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ॥ ২১৫

করিবে। হে প্রিয়ে ! ব্রহ্ম-মন্ত্রোপাসক ও ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি চক্রেখর হইবেন। তিনি ব্রহ্মজ্ঞ সাধকদিগের সহিত তত্বচক্র আরম্ভ করিবেন। রমণীয়, অতি নির্ম্মল এবং সাধকদিগের সুখজনক প্রদেশে বিচিত্র আসন আনয়ন করিয়া বিমল আসন কল্পনা করিবেন। হে শিবে ! চক্রেখর সেই স্থানে ব্রহ্মসাধকদিগের সহিত উপবেশন করিয়া তত্ব-সমুদায় আহরণ করিবেন ও অনন্তর সম্মুখে স্থাপন করিবেন। চক্রেখর সকল তত্ত্বের আদিতে তার অর্থাৎ ঐ, পরে প্রাণবীজ “হংসঃ” এই মন্ত্র শতবার জপ করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিবে। বন্ধুদ্বারা যজ্ঞে ঘৃতাদি অর্পণ করা যায়, তাহা অর্পণ-পদবাচ্য অর্থাৎ ঋত্বাদি, তাহা ব্রহ্ম ; বাহা অর্পিত হইতেছে অর্থাৎ ঘৃতাদি, তাহাও ব্রহ্ম ; ব্রহ্ম-অগ্নিতে স্নয়ং ব্রহ্ম কর্তৃক হৃত হইতেছে অর্থাৎ অগ্নি এবং হোমকর্ত্তাও ব্রহ্ম ; এইরূপ ব্রহ্মকৰ্ম্মে বাহার চিহ্ন-কাগ্রতা জন্মে, তিনি ব্রহ্মলাভই করিয়া থাকেন। ২০৮—২১৫।

সপ্তধা বা ত্রিধা জপ্ত্বা তানি সৰ্ব্বাণি শোধয়েৎ ॥ ২১৬

ততো ব্রাহ্মোণ মনুনা সমৰ্প্য পরমাত্মনে ।

ব্রহ্মজ্ঞৈঃ সাধকৈঃ সার্কৈঃ বিদধ্যাৎ পানভোজনম্ ॥ ২১৭

ব্রহ্মচক্রে মহেশানি বর্ণভেদং বিবৰ্জ্জয়েৎ ।

ন দেশ-কালনিয়মো ন পাত্রনিয়মস্তথা ॥ ২১৮

যে কুর্কন্তি নরা মূঢ়া দিব্যচক্রে প্রমাদতঃ ।

কুলভেদং বর্ণভেদং তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২১৯

অতঃ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন ব্রহ্মজ্ঞৈঃ সাধকোত্তমৈঃ ।

তত্ত্বচক্রমনুষ্ঠেয়ং ধৰ্ম্মকামার্থমুক্তয়ে । ২২০

শ্রীদেব্যাচ ।

গৃহস্থানামশেষেণ ধৰ্ম্মানকথয়ঃ প্রভো ।

সন্ন্যাসবিহিতান্ ধৰ্ম্মান্ কৃপয়া বক্তুর্মুহিসি ॥ ২২১

পূর্বোক্ত মন্ত্ৰ (“ব্রহ্মা—ধিনা” মূল) সাতবার কিংবা তিনবার জপ করিয়া তৎসমস্ত তত্ত্ব শোধন করিবে। অনন্তর ব্রহ্মমন্ত্ৰ দ্বারা তৎসমুদায় পরমাত্মাতে উৎসর্গ করিয়া, ব্রহ্মজ্ঞ সাধকগণের সহিত একত্রে পান ও ভোজন করিবে। হে মহেশ্বর! এই ব্রহ্মচক্রে জাতিগত পার্থক্য পরিত্যাগ করিবে। ইহাতে দেশ-কালের নিয়ম কিংবা পাত্র-নিয়ম নাই। যে সকল মূঢ় নর এই দিব্যচক্রে অনবধানতা বশতঃ বংশগত কিংবা জাতিগত বৈষম্য করিয়া থাকে, তাহারা অতি নিকৃষ্টগতি প্রাপ্ত হয়। অতএব ব্রহ্মজ্ঞ সাধকপ্রধান, —ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের নিমিত্ত সৰ্ব্বপ্রকার যত্নে তত্ত্বচক্রের অনুষ্ঠান করিবেন। ২১৬—২২০। শ্রীদেবী কহিলেন,—হে প্রভো! আপনি অশেষপ্রকার গৃহস্থদিগের ধৰ্ম্ম কহিয়াছেন,

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

অবধূতাশ্রমো দেবি কলৌ সন্ন্যাস উচ্যতে ।

বিধিনা যেন কৰ্ত্তব্যস্তং সৰ্ব্বং শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ২২২

ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নে বিরতে সৰ্ব্বকৰ্ম্মণি ।

অধ্যাত্মবিদ্যানিপুণঃ সন্ন্যাসাশ্রমশ্রয়েৎ ॥ ২২৩

বিহায় বৃদ্ধো পিতরৌ শিশুং ভাৰ্য্যাং পতিব্রতাম্ ।

তাক্তাসমর্থান্ বন্ধুংশ্চ প্রব্রজ্ঞারকৌ ভবেৎ ॥ ২২৪

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্ত্র্য এব চ ।

কুলাবধূতসংস্কারে পঞ্চানামধিকারিতা ॥ ২২৫

সম্পাদ্য গৃহকৰ্ম্মাণি পরিতোষ্য পরানপি ।

নিৰ্ম্মমো নিলয়াদগচ্ছন্নিকামো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২২৬

এক্ষণে অনুগ্রহপূৰ্ব্বক সন্ন্যাস-বিহিত ধৰ্ম্ম-সমুদায় বলুন । শ্রীসদা-
শিব কহিলেন,—হে দেবি ! কলিযুগে অবধূতাশ্রমই সন্ন্যাস বলিয়া
কথিত । যে বিধি দ্বারা সন্ন্যাস আশ্রম কৰ্ত্তব্য, তাহা এক্ষণে শ্রবণ
কর । ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে, সমুদায় কাম্য-কৰ্ম্ম রহিত হইলে,
অধ্যাত্মবিদ্যাবিপারদ ব্যক্তি সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবেন । বৃদ্ধ
মাতাপিতা, শিশু পুত্র, পতিব্রতা ভাৰ্য্যা, অসমর্থ বন্ধুবর্গ,—এই
সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া যিনি প্রব্রজ্যা করিবেন, তিনি নরকে গমন
করিবেন । কুলাবধূতসংস্কারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও সামান্ত্র্য
জাতি,—এই পাঁচ বর্ণেরই অধিকার আছে । সাধক, গৃহস্থোচিত
কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া আত্মীয়-স্বজন সকলকেই পরিতুষ্ট করিয়া,
মমতা-শূন্য, কামনা-শূন্য ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া গৃহ হইতে নির্গত
হইবে । গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করিয়া গমন করিতে অভিলাষী ব্যক্তি,—

আহুয় স্বজনান্ বন্ধূন্ গ্রামস্থান্ প্রতিবাসিনঃ ।
 প্রীত্যানুমতিমন্নিচ্ছেদ গৃহাজ্জিগমিসুৰ্জনঃ ॥ ২২৭
 তেবামনুজ্জামাদায় প্রণম্য পরদেবতাম্ ।
 গ্রামং প্রদক্ষিণীকৃত্য নিরপেক্ষো গৃহাদিয়াৎ ॥ ২২৮
 মুক্তঃ সংসারপাশেভ্যঃ পরমানন্দনিৰ্ভূতঃ ।
 কুলাবধূতং ব্রহ্মজ্ঞং গম্বা সংপ্রার্থয়েদিদম্ ॥ ২২৯
 গৃহাশ্রমে পরব্রহ্মন্ মমৈতদ্বিগতং বয়ঃ ।
 প্রসাদং কুরু মে নাথ সন্ন্যাসগ্রহণং প্রতি ॥ ২৩০
 নিবৃত্তগৃহকৰ্ম্মাণং বিচার্য্য বিধিবদ্ গুরুঃ ।
 শাস্তং বিবেকিনং বীক্ষ্য দ্বিতীয়াশ্রমমাদিশেৎ ॥ ২৩১
 ভূতঃ শিষ্যঃ কৃতম্নানো যতাত্মা বিহিতাহিকঃ ।
 ঋণত্রয়বিমুক্ত্যর্থং দেবর্ষীনর্চ্চয়েৎ পিতৃন্ । ২৩২

আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু ও প্রতিবাসিগণকে এবং গ্রামস্থজনগণকে
 ডাকিয়া প্রীতিপূর্ণ-মনে অনুমতি প্রার্থনা করিবে। পরে সকলের
 অনুমতি গ্রহণান্তর অতীষ্ট-দেবতাকে প্রণামপূৰ্ব্বক গ্রাম প্রদক্ষিণ
 করিয়া নিরপেক্ষহৃদয়ে গৃহ হইতে নির্গত হইবে। সংসারবন্ধন
 হইতে মুক্ত হইয়া পরমানন্দ-লাভে সুখী হইয়া, কুলাবধূত ব্রহ্মজ্ঞের
 নিকট গিয়া ইহা প্রার্থনা করিবে,—“হে পরব্রহ্মন্! গৃহস্থাশ্রমে
 আমার এই বয়স কাটিয়া গিয়াছে। হে নাথ! আমি এক্ষণে
 সন্ন্যাস-গ্রহণের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছি,—আমার প্রতি প্রসন্ন
 হউন।” ২২১—২৩০। গুরু বিচার করিয়া নিবৃত্তগৃহকৰ্ম্মা সেই
 ব্যক্তিকে শাস্ত ও বিবেক-বুক্ত দেখিয়া দ্বিতীয় আশ্রম আদেশ
 করিবেন। তদনন্তর শিষ্য ম্নান করিয়া সংযতাত্মা হইয়া আফিক-
 কার্য্য সমাধাপূৰ্ব্বক ঋণত্রয় হইতে মুক্তিলাভের নিমিত্ত দেবগণ,

দেবা বক্ষা চ বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ স্বর্গণৈঃ সহ ।
 ঋষয়ঃ সনকাদ্যাশ্চ দেবব্রহ্মর্ষয়স্তথা ॥ ২৩৩
 অত্র যে পিতরঃ পূজ্যা বক্ষ্যামি শৃণু তানপি ॥ ২৩৪
 পিতা পিতামহশ্চৈব প্রপিতামহ এব চ ।
 মাতা পিতামহী দেবি তথৈব প্রপিতামহী ।
 মাতামহাদয়োহপ্যেবং মাতামহাদয়োহপি চ ॥ ২৩৫
 প্রাচ্যামৃষীন্ যজ্ঞেদেবান্ দক্ষিণত্যাং পিতৃন্ যজ্ঞেৎ ।
 মাতামহান্ প্রতীচ্যাক্ষ পূজয়েন্ন্যাসকশ্চন্যপি ॥ ২৩৬
 পূর্বাদিক্রমতো দত্তাদাসনানাং দ্বয়ং দ্বয়ম্ ।
 দেবাদীন্ ক্রমতস্তত্রাবাহ পূজাং সমাচরেৎ ।
 সমর্চ্যা বিধিবৎ তেভ্যঃ পিণ্ডান্ দত্তাং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৩৭
 পিণ্ডপ্রদানবিধিনা দত্তা পিণ্ডং যথাক্রমম্ ।
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েৎ পিতৃদেবতাঃ ॥ ২৩৮

ঋষিগণ ও পিতৃগণের তর্পণ করিবেন। দেবগণ—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
 অশুচরগণের সহ রুদ্র ; ঋষিগণ—সনক প্রভৃতি দেবর্ষিগণ ও ব্রহ্ম-
 ষিগণ। যে সকল পিতৃগণ সন্ন্যাস-গ্রহণের সময় পূজ্য, তাহা তোমার
 নিকট বলিতেছি—শ্রবণ কর। হে দেবি! পিতা, পিতামহ,
 প্রপিতামহ,—মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী,—মাতামহ, প্রমাতা-
 মহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ,—মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে
 পূজা করিতে হইবে। সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার সময় পূর্বাদিকে
 দেবগণের এবং ঋষিগণের পূজা করিতে হইবে ; পশ্চিমদিকে মাতা-
 মহ-পক্ষের পূজা করিতে হইবে। পূর্বাদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া
 যুগ্ম যুগ্ম আসন প্রদান করিবে। অনন্তর বধাবিধানে দেবাদি
 সকলের অর্চনা করিয়া পৃথক্ পৃথক্ পিণ্ডদান করিবে।

তৃপ্যাম্বং পিতরো দেবা দেবর্ষিমাতৃকাগণা ।

ঞ্গাতীতপদে যুগ্মনৃণীকুরুতাচিরাৎ ॥ ২৩৯

ইত্যনুগ্যং প্রার্থয়িত্বা প্রণম্য চ পুনঃপুনঃ ।

ঞ্গত্রয়বিনিশ্চুক্ত আত্মশ্রদ্ধং প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৪০

পিতা হ্যাত্মৈব সর্বেষাং তৎপিতা প্রপিতামহঃ ।

আত্মত্যাগ্যর্পণার্থায় কুর্যাদাত্মক্রিয়াং স্তুধীঃ ॥ ২৪১

উত্তরাভিমুখো ভূত্বা পূর্ববৎ কল্পিতাসনে ।

আবাহ্যাত্মপিতৃন্ দেবি দত্তাৎ পিণ্ডং সমর্চয়ন্ ॥ ২৪২

প্রাগগ্রান্ দক্ষিণাগ্রাংশ্চ পশ্চিমাগ্রান্ যথাক্রমাৎ ।

পিণ্ডার্থমাস্তরেদধর্তাহুদগগ্রান্ স্বকর্শ্মণি ॥ ২৪৩

২৩১—২৩৭ । এইরূপে পিণ্ডদানের বিধানানুসারে যথাক্রমে পিণ্ডদান করিয়া পিতৃগণের ও দেবগণের নিকট প্রার্থনা করিবে ;—“হে পিতৃগণ ! হে মাতৃগণ ! হে দেবর্ষিগণ ! আমি ঞ্গাতীত-পদে গমন করিতেছি, আপনারা শীঘ্র আমাকে ঞ্গ হইতে মুক্ত করুন ।” এইরূপে দেবগণ, ঞ্গিগণ, পিতৃগণ ও মাতৃগণের নিকট বারংবার প্রণাম করিয়া এবং তাঁহাদিগের নিকট আপনার আনুগ্য প্রার্থনা করিয়া ঞ্গত্রয়-বিনিশ্চুক্ত সাধক আত্মশ্রদ্ধ করিবে । আত্মাই সকলের পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ ; অতএব জ্ঞানী ব্যক্তি পরমাত্মাতে আত্ম-সমর্পণ করিবার নিমিত্ত আপনার শ্রদ্ধ করিবেন । হে দেবি ! পূর্ববৎ পরিকল্পিত আসনে উত্তরাভিমুখ হইয়া উপবেশন করিবে এবং নিজ পিতৃগণের আবাহন করিয়া অর্চনা করত পিণ্ডদান করিবে । দেবগণের, ঞ্গিগণের ও পিতৃগণের পিণ্ডদানের নিমিত্ত যথাক্রমে পূর্বাগ্র, দক্ষিণাগ্র, পশ্চিমাগ্র এবং আপনার পিণ্ডদানের নিমিত্ত উত্তরাগ্র কুশ বিস্তীর্ণ করিবে ।

সমাপ্য শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাণি গুরুদৰ্শিতবজ্রনা ।
 মুমুকুশ্চিত্ত শুদ্ধার্থমিমং মন্ত্ৰং শতং জপেৎ ॥ ২৪৪
 হ্রীং ত্র্যম্বকং যজামহে সূৰ্য্যগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।
 উৰ্কারকমিব বদ্ধনান্মৃত্যোর্মুক্তীয়ামৃতাং ॥ ২৪৫
 উপাসনানুসারেণ বেদ্যাং মণ্ডলপূৰ্ণকম্ ।
 সংস্থাপ্য কলশং তত্র গুরুঃ পূজাং সমাৰভেৎ ॥ ২৪৬
 ততস্ত পরমং ব্রহ্ম ধ্যান্তা শান্তববজ্রনা ।
 বিধায় পূজাং ব্রহ্মজ্ঞো বহ্নিস্থাপনমাচরেৎ ॥ ২৪৭
 প্রাগুক্তসংস্কৃতে বহ্নৌ স্বকল্লোক্তাহতিং গুরুঃ ।
 দত্ত্বা শিষ্যং সমাহুয় সাকল্লং হাবয়েৎ তু তম্ ॥ ২৪৮
 আদৌ ব্যাহতিভির্হুত্বা প্রাণহোমং প্রকল্পয়েৎ ।
 প্রাণাপানৌ সমানশ্চেদানব্যানৌ চ বায়বঃ ॥ ২৪৯
 তত্ত্বহোমং ততঃ কুর্যাদ্বেদাহ্বাধ্যাসমুক্তয়ে ।
 পৃথিবী সলিলং বহ্নির্বাযুরাকাশমেব চ ॥ ২৫০

মুমুকু ব্যক্তি গুরু-প্রদর্শিত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া শ্রাদ্ধকৰ্ম্ম সমাপন-
 পূৰ্ণক চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত শতবার “হ্রীং ত্র্যম্বকং” ইত্যাদি মন্ত্ৰ জপ
 করিবে। ২৩৮—২৪৫। অনন্তর গুরু, পূজাপদ্ধতি অনুসারে
 বেদীতে মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া তদুপরি কলস সংস্থাপনপূৰ্ণক, শৈব-
 পদ্ধতি অনুসারে পূজা আরম্ভ করিবেন। পরে ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি, পরম
 ব্রহ্মের ধ্যানপূৰ্ণক শৈবপদ্ধতি অনুসারে পূজা করিয়া বহ্নিস্থাপন
 করিবেন। অনন্তর গুরু পূৰ্ণকথিত সংস্কৃত বহ্নিতে স্বকল্লোক্ত আহতি
 প্রদান করিয়া, শিষ্যকে আহ্বানপূৰ্ণক সপরিচ্ছদ হোম করাইবেন।
 প্রথমতঃ মহাব্যাহতি হোম করিয়া প্রাণ-হোম অর্থাৎ প্রাণাদি
 পঞ্চবায়ুর হোম করিবে। প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান,—

গন্ধো রসশ্চ রূপশ্চ স্পর্শঃ শব্দো যথাক্রমাৎ ।

ততো বাকৃপাণিপাদাশ্চ পায়ুপন্থৌ ততঃ পরম্ ॥ ২৫১

শ্রোত্রং ত্বঙ্ নয়নং জিহ্বা ভ্রাণং বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি চ ।

মনো বুদ্ধিশ্চ চিত্তঞ্চাহঙ্কারো দেহজ্ঞাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২৫২

সর্কীগীন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি যানি চ ।

এতানি মে পদান্তে চ শুধ্যস্তাং পদমুচ্চরেৎ ॥ ২৫৩

হ্রীং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপু ভূয়াসং দ্বিষ্ট ইত্যপি ॥ ২৫৪

চতুর্কিংশতিতত্ত্বানি কর্মাণি দৈহিকানি চ ।

হৃদায়ৌ নিক্রিয়ৌ দেহং মৃতবচ্চিস্ত্বয়েৎ ততঃ ॥ ২৫৫

বিভাব্য মৃতবৎ কায়ং রহিতং সর্বকর্মাণা ।

স্বরংস্তৎ পরমং ব্রহ্ম যজ্ঞস্থত্রং সমুচ্চরেৎ ॥ ২৫৬

এই পঞ্চ প্রাণবায়ু। অনন্তর দেহে আত্মার অধ্যাসের অর্থাৎ দেহকে আত্মা বলিয়া যে ভ্রম হয়, তাহার বিনিবৃত্তি নিমিত্ত তত্ত্বহোম করিতে হইবে। “পৃথিবী” ইত্যাদি “প্রাণকর্মাণি” পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তু নির্দেশ করিয়া, “এতানি মে” পদের অন্তে “শুধ্যস্তাং” পদ উচ্চারণ করিবে ; পরে “হ্রীং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপু ভূয়াসং স্বাহা” ইহা বলিবে (ইহা তত্ত্বহোমের মন্ত্র) । অর্থ এই,—পৃথিবী, সলিল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, বাক্য, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, শ্রোত্র, ত্বক্, নয়ন, জিহ্বা, ভ্রাণ, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, দেহজ সমুদায় কার্য্য, সমুদায় ইন্দ্রিয়কার্য্য, সমুদায় প্রাণ-কার্য্য—এই সকল আমার শুদ্ধ হউক, জ্যোতিঃস্বরূপ আমি রজঃ ও পাপশূন্য হই। এইরূপে চতুর্কিংশতি তত্ত্ব ও সমুদায় দৈহিক কর্ম্ম অগ্নিতে হোম করিয়া নিক্রিয় হইয়া পরে নিজ শরীর মৃতবৎ চিন্তা করিবে । ২৪৬—২৫৪ । এইরূপে নিজ

ঐং ক্লীং হংস ইতি মন্ত্ৰেণ স্বক্কাহভার্য্য মন্ত্ৰবিৎ ।

যজ্ঞসূত্রং করে কৃত্বা পঠিত্বা ব্যাহতিত্ৰয়ম্ ।

বহিজ্জায়াং সমুচ্চার্য্য স্নাতাক্তমনলে ক্ৰিপেৎ ॥ ২৫৭

ছত্ৰৈবমুপবীতঞ্চ কামবীজং সমুচ্চরন্ ।

ছিত্বা শিখাং করে কৃত্বা স্নাতমধ্যে নিয়োজয়েৎ ॥ ২৫৮

ব্রহ্মপুত্রি শিখে ত্বং হি বালরূপা তপস্বিনী ।

দীয়তে পাবকে স্থানং গচ্ছ দেবি নমোহস্ত তে ॥ ২৫৯

কামং মায়াং কূৰ্চমন্ত্ৰং বহিজ্জায়ামুদীয়ন্ ।

তস্মিন্ স্ত্রুসংস্কৃতে বহৌ শিখাহোমং সমাচরেৎ ॥ ২৬০

শিখামাশ্রিত্য পিতরো দেবা দেবর্ষয়স্তথা ।

সৰ্ব্বাণ্যাশ্রমকৰ্ম্মাণি নিবসন্তি শিখোপরি ॥ ২৬১

শরীর মৃতবৎ ও সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-রহিত ভাবনা করিয়া সেই পরম ব্রহ্ম অরূপ করত গলদেশ হইতে যজ্ঞসূত্র উদ্ধৃত করিবে। তদ্বজ্র ব্যক্তি “ঐং ক্লীং হুং” এই মন্ত্ৰ পাঠপূৰ্ব্বক স্বক্কাহ ইতি যজ্ঞসূত্র উত্তান হস্তে ধারণ, ভূভুবঃস্বঃ পাঠ এবং স্বাহা এই পদ উচ্চারণ করিয়া স্নাত-সংযুক্ত ঐ যজ্ঞোপবীত অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে যজ্ঞো-পবীত হোম করিয়া কামবীজ অর্থাৎ “ক্লীং” উচ্চারণ করত শিখা-চ্ছেদনপূৰ্ব্বক হস্তে ধারণ করিয়া স্নাতমধ্যে স্থাপন করিবে। মন্ত্ৰ—হে ব্রহ্মপুত্রি! হে শিখে! তুমি কেশরূপা তপস্বিনী। তুমি গমন কর; তোমাকে নমস্কার। পরে কাম, মায়া, কূৰ্চ, অস্ত্র এবং বহিজ্জায়া অর্থাৎ “ক্লীং ক্লীং হুং ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া সেই স্ত্রুসংস্কৃত অগ্নিতে শিখা-হোম করিবে। পিতৃগণ, দেবগণ ও দেবর্ষিগণ শিখা আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন এবং সমুদায় আশ্রমের কৰ্ম্ম সকল শিখার উপরি অবস্থান করে; অতএব দেবর্ষিগণ,

অতঃ সন্তুৰ্প্য তাঃ সৰ্বা দেবৰ্ষি-পিতৃ-দেবতাঃ ।

শিখাসূত্রপৰিত্যাগাদেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।

যজ্ঞসূত্র-শিখাত্যাগাৎ সন্ন্যাসঃ স্তাদ্বিজ্ঞাননাম্ ॥ ২৬২

শূদ্রাণামিতরেষাঞ্চ শিখাং হত্বৈব সংস্ক্ৰিয়া ।

ততো মুক্তশিখাসূত্রঃ প্রণমেদগুবদগুরুম্ ॥ ২৬৩

গুরুরুত্থাপ্য তং শিষ্যং দক্ষকর্ণে বদেদিদম্ ।

তত্ত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ সোহহং বিভাবয় ।

নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন সূতং চর ॥ ২৬৪

ততো ঘটঞ্চ বহিঞ্চ বিসৃজ্য ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ ।

আত্মস্বরূপং তং মত্বা প্রণমেচ্ছিরসা গুরুঃ ॥ ২৬৫

নমস্তভ্যং নমো মহং তুভ্যং মহং নমো নমঃ ।

ত্বমেব তং তত্ত্বমেব বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥ ২৬৬

পিতৃগণ, এবং দেবতাগণ—সকলকেই সন্তুৰ্পিত করিয়া দেহী, শিখা ও যজ্ঞসূত্র পরিত্যাগ করিবামাত্র ব্রহ্মময় হইয়া থাকে । যজ্ঞসূত্র ও শিখা পরিত্যাগ করিলেই বিজগণের সন্ন্যাস হয় । শূদ্র ও সামাশ্রজাতিগণের শিখা-হোম করিলেই সংস্কার হয় । অনন্তর শিখা ও যজ্ঞসূত্র ত্যাগ করিয়া গুরুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । ২৬২—২৬৩ । গুরু, শিষ্যকে উত্থাপিত করিয়া, দক্ষিণ-কর্ণে ইহা বলিবেন যে, “হে মহাপ্রাজ্ঞ ! সেই ব্রহ্ম তুমিই । তুমি ‘হংসঃ’ ও ‘সোহং’ ভাবনা কর । তুমি অহংকার ও মমতা-রহিত হইয়া নিজের শুদ্ধভাবে সূত্রে বিচরণ কর ।” অনন্তর ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ গুরু, ঘট ও অগ্নি বিসর্জনপূর্বক শিষ্যকে আত্মস্বরূপ বিবেচনা করিয়া, মস্তক দ্বারা প্রণাম করিবেন । মন্ত্ৰ যথা ;—তোমাকে নমস্কার, আমাকে নমস্কার । তোমাকে ও আমাকে বারংবার নমস্কার । হে

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকানাং তত্ত্বজ্ঞানাং জিতাশ্বনাম্ ।
 শ্বমন্ত্রেণ শিখাচ্ছেদাৎ সন্ন্যাসগ্রহণং ভবেৎ ॥ ২৬৭
 ব্রহ্মজ্ঞানবিশুদ্ধানাং কিং যজ্ঞৈঃ শ্রাদ্ধপূজনৈঃ ।
 শ্বেচ্ছাচারপর্যাণস্ত প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ॥ ২৬৮
 ততো নির্বন্ধরূপোহসৌ নিকামঃ স্থিরমানসঃ ।
 বিহরেৎ শ্বেচ্ছয়া শিষ্যঃ সাক্ষাদ্ ব্রহ্মময়ো ভুবি ॥ ২৬৯
 আব্রহ্মন্তুষ্পর্গ্যাস্তং সজ্জপেন বিভাবয়ন্ ।
 বিশ্বরেন্নামরূপাণি ধ্যায়ন্নাত্মানমাত্মনি ॥ ২৭০
 আনিকেতঃ ক্ষমাবৃত্তো নিঃশঙ্কঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।
 নিশ্চিন্তো নিরহঙ্কারঃ সন্ন্যাসী বিহরেৎ ক্ষিতৌ ॥ ২৭১
 মুক্তো বিধিনিষেধেভ্যো নির্যোগক্ষেম আত্মবিৎ ।
 সুখদুঃখসমো ধীরো জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ॥ ২৭২

বিশ্বরূপ ! তুমিই তাহা অর্থাৎ ব্রহ্ম এবং তাহাই অর্থাৎ ব্রহ্মই তুমি ;
 তোমাকে নমস্কার করি । জিতেন্দ্রিয় ও তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন ব্রহ্মমন্ত্রো-
 পাসকদিগের নিজ মন্ত্র পাঠপূর্বক শিখাচ্ছেদনেই সন্ন্যাস গ্রহণ করা
 হয় । ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা বিশুদ্ধ ব্যক্তিদিগের যজ্ঞ, পূজা ও শ্রাদ্ধাদিতে
 প্রয়োজন কি ? তাঁহারা শ্বেচ্ছাচার-পরায়ণ হইলেও, তাঁহাদের
 প্রত্যবায় নাই । ২৬৪—২৬৮ । অনন্তর শিষ্য, সুখ-দুঃখাদিরূপ
 বন্ধরহিত, কামনা-রহিত, স্থিরচিত্ত ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হইয়া ভূতলে
 শ্বেচ্ছানুসারে বিচরণ করিবেন । তিনি ব্রহ্ম হইতে শুদ্ধ অর্থাৎ তৃণশূদ্ধ
 পর্যাস্ত সমুদায় বিশ্ব সংস্বরূপ চিন্তা করিবেন ; নাম-রূপ বিস্তৃত হইয়া
 আত্মাতে আত্মার ধ্যান করত আবাসশূন্য, ক্ষমাশীল, নিঃশঙ্ক-হৃদয়,
 সংসর্গশূন্য, মমতাশূন্য, অহঙ্কারশূন্য ও সন্ন্যাসী হইয়া ভূমণ্ডলে বিচরণ
 করিবেন । তিনি শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ হইতে মুক্ত হইবেন । তিনি

স্থিরাশ্চা প্রাপ্তদুঃখোহপি সূথে প্রাপ্তোহপি নিস্পৃহঃ ।

সদানন্দঃ শুচিঃ শাস্তো নিরপেক্ষো নিরাকুলঃ ॥ ২৭৩

নোদ্বৈজকঃ শ্রাজ্জীবানাং সদা প্রাণিহিতে রতঃ ।

বিগতামৰ্ষভীর্দাস্তো নিঃসঙ্কলো নিরুদ্যমঃ ॥ ২৭৪

শোকদ্বৈষবিমুক্তঃ শ্রাচ্ছত্রো মিত্রে সমো ভবেৎ ।

শীতবাতাতপসহঃ সমো মানাপমানয়োঃ ॥ ২৭৫

সমঃ শুভাশুভে তুষ্টো যদৃচ্ছাপ্রাপ্তবস্তনা ।

সনিত্রে গুণ্যো নির্বিকলো নিলোভঃ শ্রাদসঞ্চয়ী ॥ ২৭৬

যথা সত্যমুপাশ্রিত্য মৃষা বিশ্বং প্রতিষ্ঠতি ।

আশ্রাশ্রিতস্তথা দেহো জ্ঞানরোং সূখী ভবেৎ ॥ ২৭৭

লব্ধ বিষয়ের রক্ষা ও অলব্ধ বিষয়ের লাভ করিবার চেষ্টা করিবেন না। তিনি সূখ-দুঃখে সমান, ধীর, জিতেন্দ্রিয় এবং স্পৃহারহিত হইবেন। দুঃখ উপস্থিত হইলেও তাঁহার অন্তঃকরণ স্থির থাকিবে, সূখ উপস্থিত হইলেও তিনি তাহাতে স্পৃহা করিবেন না। তিনি সর্বদা আনন্দযুক্ত, শুচি, শাস্ত, নিরপেক্ষ ও আকুলতাশূন্য হইবেন। তিনি কোন জনকে উদ্ভিগ্ন করিবেন না। সর্বদা সর্ব প্রাণীর হিত-করণে রত হইবেন, তিনি ক্রোধ ও ভয়শূন্য, সঙ্কল্পশূন্য ও উদ্যমশূন্য হইবেন। ২৬৯—২৭৪। শোকশূন্য, দ্বৈষশূন্য এবং শত্রুমিত্রে সমদর্শী হইবেন। তিনি শীত, বাত, আতপ প্রভৃতির কষ্ট সহ করিতে সমর্থ হইবেন, তিনি মান ও অপমান তুল্য জ্ঞান করিবেন। শুভ-অশুভে সমদর্শী হইবেন। তিনি যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত বস্ততেই পরিতুষ্ট থাকিবেন। তিনি ত্রিগুণাতীত, নির্বিকল্প, লোভশূন্য ও সঞ্চয়রহিত হইবেন। জগৎ মিথ্যাস্বরূপ হইয়াও যেমন একমাত্র সত্যস্বরূপ পরমাত্মাকে আশ্রয় করিয়া সত্যবৎ প্রতীয়মান হইতেছে, তাহার

ইন্দিয়্যাণ্যেব কুর্কস্তুি স্বঃ স্বঃ কৰ্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ ।
 আত্মা সাক্ষী বিনির্লিপ্তো জ্ঞাতৈবং মোক্ষভাগ্ ভবেৎ ॥ ২৭৮
 ধাতুপ্রতিগ্রহঃ নিন্দামনৃতং ক্রীড়নং স্তিয়া ।
 রেতস্ত্যাগমসূয়াঞ্চ সন্ন্যাসী পরিবর্জ্যেৎ ॥ ২৭৯
 সৰ্ব্বত্র সমদৃষ্টিঃ শ্রাৎ কীটে দেবে তথা নরে ।
 সৰ্ব্বং ব্রহ্মৈতি জানীয়াৎ পরিব্রাট্ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ॥ ২৮০
 বিপ্রান্নং স্বপচান্নং বা যস্মাত্তস্মাৎ সমাগতম্ ।
 দেশঃ কালং তথা পাত্ৰমগ্নীয়াদবিচারয়ন্ ॥ ২৮১
 অধ্যাত্মশাস্ত্রাধ্যায়নৈঃ সদা তত্ত্ববিচারণৈঃ ।
 অবধূতো নয়েৎ কালং স্বেচ্ছাচারপরায়ণঃ ॥ ২৮২

শ্রায় আত্মাকে আশ্রয় করিয়া মিথ্যাত্বত এই দেহ আত্মবৎ প্রতীত হইতেছে,—সন্ন্যাসী ইহা জ্ঞাত হইয়া স্মৃথী হইবেন । ইন্দিয়গণই পৃথক্ পৃথক্ স্বঃ স্বঃ কৰ্ম্ম করিতেছে, আত্মা—সাক্ষী ও নির্লিপ্ত,—সন্ন্যাসী ইহা জ্ঞাত হইয়া মোক্ষভাগী হন । সন্ন্যাসী,—ধাতুদ্রব্য-প্রতিগ্রহ, পরনিন্দা, মিথ্যা-ব্যবহার, জীলোকের সহিত ক্রীড়া, শুক্রত্যাগ ও অসূয়া পরিত্যাগ করিবেন । পরিব্রাজক সন্ন্যাসী,—দেবতা, মনুষ্য বা কীটে—সৰ্ব্বত্র সমদর্শী হইবেন ; সৰ্ব্বকর্মেই সমুদায় জগৎকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিবেন । ব্রাহ্মণের অন্ন হউক বা চাণ্ডালের অন্ন হউক, যে কোন ব্যক্তির অন্ন, যে কোন দেশ হইতে সমাগত হউক, তাহা দেশ-কাল-বিচার না করিয়া ভোজন করিবেন । ২৭৫—২৮১ । অবধূত ব্যক্তি স্বেচ্ছাচার-পরায়ণ হইয়াও অধ্যাত্ম-শাস্ত্র অধ্যয়ন এবং সৰ্ব্বদা আত্মতত্ত্ব-বিচার দ্বারা সময় অতি-

সন্ন্যাসিনাং মৃতং কাষং দাহয়েন্ন কদাচন ।
 সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদৈর্নিত্বেনেদ্যাপু জ্জময়েৎ ॥ ২৮৩
 অপ্রাপ্তযোগমর্ত্যানাং সদা কামাভিলাষিণাম্ ।
 স্বভাবাজ্জায়তে দেবি প্রবৃত্তিঃ কৰ্ম্মসঙ্কুলে ॥ ২৮৪
 তত্রাপি তে সান্নুরক্তা ধ্যানার্চাজপসাধনে ।
 শ্রেয়ন্তদেব জানন্ত তত্রৈব দৃঢ়নিশ্চয়াঃ ॥ ২৮৫
 অতঃ কৰ্ম্মবিধানানি প্রোক্তানি চিত্তশুদ্ধয়ে ।
 নাম রূপং বহুবিধং তদর্থং কথিতং ময়া ॥ ২৮৬
 ব্রহ্মজ্ঞানাদুতে দেবি কৰ্ম্মসন্ন্যাসনং বিনা ।
 কুৰ্ব্বন্ কল্পশতং কৰ্ম্ম ন ভবেন্মুক্তিভাগ্ জনঃ ॥ ২৮৭
 কুলাবধূতন্ত্বজ্ঞো জীবন্মুক্তো নরাকৃতিঃ ।
 সাক্ষান্নারায়ণং মত্তা গৃহস্থস্তং প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮৮

পাত করিবেন । সন্ন্যাসীদিগের মৃতদেহ কখনই দাহ করিবে না ।
 ঐ দেহ গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা অর্চিত করিয়া নিখাত অর্থাৎ ভূমিতে
 প্রোথিত করিবে অথবা জলে নিমগ্ন করিবে । হে দেবি ! সর্বদা
 কামাভিলাষী অপ্রাপ্ত-যোগ মনুষ্য-সকলের স্বভাবতই কৰ্ম্মকাণ্ডে
 প্রবৃত্তি হয় । এই সকল ব্যক্তি সেই কৰ্ম্মকাণ্ডে অনুরক্ত হইয়া
 ধ্যান, পূজা ও জপ প্রভৃতি সাধন বিষয়ে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া সেই ধ্যান,
 পূজা ও জপকে শ্রেয় বলিয়া জানুন । এই কারণে আমি চিত্তশুদ্ধির
 নিমিত্ত কৰ্ম্মকাণ্ডের বিধান বলিয়াছি । এই কারণেই আমি বহুবিধ
 নাম ও রূপ কল্পনা করিয়াছি । হে দেবি ! ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতিরেকে এবং
 কৰ্ম্ম-সন্ন্যাস ব্যতিরেকে শত কল্প ব্যাপিয়া কৰ্ম্ম করিলেও কোন জন
 মুক্তিভাগী হইতে পারিবে না । ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন কুলাবধূত, মনুষ্য-
 কৃতি হইয়াও জীবন্মুক্ত । গৃহস্থ তাঁহাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বোধ

যতেদর্শনমাত্রেণ বিমুক্তঃ সর্বপাতকাং ।

তীর্থ-ব্রত-তপো-দান-সর্বযজ্ঞফলং লভেৎ ॥ ২৮১

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে বর্ণাশ্রমাচার-

ধর্মকথনং নামাষ্টমোঃ ॥ ৮ ॥

করিয়া পূজা করিবেন । মনুষ্যগণ যতিকে দর্শন করিবামাত্র সমুদায়
পাতক হইতে মুক্ত হইয়া তীর্থ, ব্রত, তপশ্চা, দান ও সমুদায় যজ্ঞা-
নুষ্ঠানের ফল লাভ করে । ২৮২—২৮৩ ।

অষ্টম উল্লাস সমাপ্ত ।



নবমোল্লাসঃ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

বর্ণাশ্রমাচারধৰ্ম্মাঃ কথিতাস্তব সূত্রেতে ।
সংস্কারান্ সৰ্ব্ববর্ণানাং শৃণুষ্য গদতো মম ॥ ১
সংস্কারেণ বিনা দেবি দেহশুদ্ধির্ন জায়তে ।
নাসংস্কৃতোহধিকারী স্মাদৈবে পৈত্র্যে চ কৰ্ম্মণি ॥ ২
অতো বিপ্রাদিভির্বর্ণৈঃ স্বস্ববর্ণোক্তসংস্কৃিয়াঃ ।
কৰ্ত্তব্যাঃ সৰ্ব্বথা যত্নৈরিহামূত্র হিতেশ্চুভিঃ ॥ ৩
জীবসেকঃ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা ।
জাত-নাম্নী নিষ্কমণমন্নপ্রাশনমতঃ পরম্ ।
চূড়োপনয়নোদ্বাহাঃ সংস্কারাঃ কথিতা দশ ॥ ৪

শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে সূত্রেতে ! বর্ণ ও আশ্রম সকলের
আচার ও ধৰ্ম্ম তোমার সমীপে কথিত হইয়াছে । সমস্ত বর্ণের
সংস্কার আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর । হে দেবি ! সংস্কার বিনা
দেহশুদ্ধি হয় না । অসংস্কৃত ব্যক্তি দৈব ও পৈত্র্য কৰ্ম্মে অধিকারী
হইতে পারিবে না । এই হেতু ইহলোক ও পরলোকে হিতাভি-
লাষী বিপ্রাদি বর্ণের সৰ্ব্বথা বহুপ্রযত্নে স্ব স্ব বর্ণবিহিত সংস্কার করা
কৰ্ত্তব্য । জীবসেক অর্থাৎ গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম্ম,
নামকরণ, নিষ্কমণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ ও বিবাহ,—দশ সংস্কার

শূদ্রাণাং শূদ্রভিন্নানামুপবীতং ন বিদ্যতে ।
 তেষাং নবৈব সংস্কারা দ্বিজাভীনাং দশ স্মৃতাঃ ॥ ৫
 নিত্যানি সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি তথা নৈমিত্তিকানি চ ।
 কাম্যাত্মপি বরারোহে কুর্যাচ্ছাস্ত্রববত্ননা ॥ ৬
 যানি যানি বিধানানি যেষু যেষু চ কৰ্ম্মসু ।
 পূৰ্ণৈব ব্রহ্মরূপেণ তাত্ত্বিকানি ময়া প্রিয়ে ॥ ৭
 সংস্কারেষু চ সৰ্ব্বেষু তথৈবাত্মেষু কৰ্ম্মসু ।
 বিপ্রাদিবর্ণভেদেষু ক্রমান্বিতাশ্চ দর্শিতাঃ ॥ ৮
 সত্যত্রেতাঋপরেষু তত্ত্বকৰ্ম্মসু কালিকে ।
 প্রণবাদ্যাস্ত তান্ মন্ত্রান্ প্রয়োগেষু নিয়োজয়েৎ ॥ ৯
 কলৌ তু পরমেশানি তৈরেব মনুভিনরাঃ ।
 মাদ্যদৈঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি কুর্যাৎ শঙ্করশাসনাৎ ॥ ১০

বলিয়া কথিত হইয়াছে । শূদ্রজাতি ও শূদ্রভিন্ন অর্থাৎ শঙ্কর-
 জাতির উপনয়ন নাই । তাহাদের নয়টিমাত্র সংস্কার এবং দ্বিজ-
 গণের দশ সংস্কার স্মৃত হইয়াছে । হে বরারোহে ! নিত্য, নৈমিত্তিক
 এবং কাম্য—সকল কৰ্ম্মই শাস্ত্র-প্রদর্শিত মার্গ দ্বারা করিবে । ১—৬ ।
 হে প্রিয়ে ! যে যে কৰ্ম্মে যে যে বিধান নির্দিষ্ট আছে, পূর্বেই ব্রহ্মরূপে
 তৎসমস্ত আমাকর্তৃক ব্যক্ত হইয়াছে । সমস্ত সংস্কার ও অত্যান্ত কৰ্ম্ম
 এবং ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণভেদ অনুসারী মন্ত্রসকল যথাক্রমে আমাকর্তৃক
 দর্শিত হইয়াছে । হে কালিকে ! সত্য, ত্রেতা ও ঋপরযুগে সেই
 সেই কৰ্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান-কালে আদিতো প্রণব যোগ করিয়া
 মন্ত্র ব্যবহার করিবে । হে পরমেশানি ! শঙ্করের আদেশক্রমে
 কলিযুগে আদিতো ঔকারের পরিবর্তে মাদ্যবীজ (হ্রীং) যুক্ত তত্ত্বৎ

নিগমাগমতন্ত্ৰেষু বেদেষু সংহিতাসু চ ।
 সৰ্বে মন্ত্ৰা মনৈবোক্তাঃ প্রয়োগো যুগভেদতঃ ॥ ১১
 কলাবন্নগতপ্রাণা মানবা হীনতেজসঃ ।
 তেষাং হিতায় কল্যাণি কুলধৰ্ম্মো নিরূপিতঃ ॥ ১২
 কলিছৰ্দ্ধলজীবানাং প্রয়াসানন্তচেতসাম্ ।
 সংস্কারাদিক্রিয়াস্তেষাং সংক্ষেপেণাপি বচ্মি তে ॥ ১৩
 সৰ্বেষাং শুভকাৰ্য্যানামাদিভূতা কুশণ্ডিকা ।
 তন্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যামি শৃণু তাং দেববন্দিতে ॥ ১৪
 রম্যে পরিস্কৃতে দেশে তুষাঙ্গারাদিবৰ্জ্জিতে ।
 হস্তমাত্রপ্রমাণেন স্থণ্ডিলং রচয়েৎ স্বধীঃ ॥ ১৫
 তিস্রো রেখা বিধাতব্যঃ প্রাগগ্রাস্তত্র মণ্ডলে ।
 কূৰ্চেনাভ্যক্ষ্য তাঃ সৰ্বা বহ্নিনা বহ্নিমাহরেৎ ॥ ১৬

মন্ত্ৰ দ্বারা সকল কৰ্ম্ম করিবে । নিগম, আগম, তন্ত্র, বেদ ও সংহি-
 তাতে সমুদায় মন্ত্ৰ আমা কর্ত্ত্বক উক্ত হইয়াছে, যুগভেদে প্রয়োগ-
 ভেদও উক্ত হইয়াছে । হে কল্যাণি ! কলিকালের মনুষ্যগণ
 অন্নগত-প্রাণ, স্তবরাং হীনতেজাঃ । তাহাদিগের হিতের নিমিত্তই
 কুলধৰ্ম্ম নিরূপিত হইয়াছে । কলিযুগের দুৰ্ব্বল জীব, পরিশ্রম সহ
 করিতে অসমর্থ ; তাহাদিগের সংস্কার প্রভৃতি ক্রিয়া তোমার
 নিকট সংক্ষেপে বলিতেছি । হে সুরবন্দিতে ! কুশণ্ডিকা সকল
 শুভকৰ্ম্মের আদিভূতা । অতএব প্রথমতঃ তাহাই বলিতেছি,—
 শ্রবণ কর । ৭—১৫ । বিচক্ষণ ব্যক্তি তুষ, অঙ্গার-প্রভৃতি-রহিত
 রমণীয় পরিস্কৃত স্থানে একহস্ত-পরিমিত স্থণ্ডিল রচনা করিবে ।
 সেই মণ্ডলের পূর্বাগ্রে তিনটি রেখা বিধেয় । কূৰ্চ (হুং) মন্ত্ৰ দ্বারা
 উহা অভ্যক্ষিত করিয়া বহ্নিবীজ (রং) মন্ত্ৰ দ্বারা আনয়ন করিবে ।

অনীয় বহিঃ তৎপার্শ্বে স্থাপয়েদ্বাগ্ভবঃ স্মরন্ ॥ ১৭
 ততস্তস্মাজ্জলদারু গৃহীত্বা দক্ষপাণিনা ।
 হ্রীং ক্রব্যাভ্যো নমঃ স্বাহা ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ ॥ ১৮
 ইথং প্রতিষ্ঠিতং বহিঃ পাণিভ্যাগ্নাসম্মুখম্ ।
 উকৃতা তান্ন রেখান্ন মায়াদ্যাং ব্যাহতিং স্মরন্ ॥ ১৯
 সংস্থাপ্য তৃণ-দারুভ্যাং প্রবলীকৃত্য পাবকম্ ।
 সমিধে দ্বৈ স্তুতাক্তে চ হুত্বা তস্মিন্ হুতাশনে ।
 স্বকস্ম্যবিহিতং নাম কৃত্বা ধ্যায়েক্ষনঞ্জয়ম্ ॥ ২০
 বালার্কাক্ষণসঙ্কশং সপ্তজিহ্বং দ্বিমস্তকম্ ।
 অজারুঢ়ং শক্তিধরং জটামুকুটমণ্ডিতম্ ॥ ২১
 ধ্যাত্বৈবং প্রাজ্জলিত্বৈবাহয়েদ্ব্যবাহনম্ ॥ ২২

পরে বহিঃ অনয়ন করিয়া বাগ্ভব অর্থাৎ ঐ মন্ত্র স্মরণ করত মণ্ডল-
 পার্শ্বে স্থাপন করিবে। তৎপরে দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা তাহা হইতে
 জলস্ত কাষ্ঠ লইয়া “হ্রীং ক্রব্যাভ্যো নমঃ স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ-
 পূর্বক দক্ষিণদিকে রাক্ষসের অংশ পরিত্যাগ করিবে। এইরূপে
 প্রতিষ্ঠিত অগ্নি পাণিষুগল দ্বারা উকৃত করিয়া, মায়াদ্য অর্থাৎ
 আদিতে হ্রীং-যুক্ত ব্যাহতি স্মরণ করত আপনার সম্মুখে ঐ রেখা-
 ত্রয়ে সংস্থাপিত ও তৃণ-কাষ্ঠ দ্বারা ঐ অগ্নিকে উজ্জল করিয়া সেই
 হুতাশনে স্তুতাক্ত দুইটি সমিধ্ আহুতি প্রদানপূর্বক কস্ম্যাস্মারে
 বিহিত নাম করণানন্তর অগ্নিকে ধ্যান করিবে। ১৪—২০।
 “বালার্কসদৃশ অরুণবর্ণ, সপ্তজিহ্ব, দ্বিমস্তক, ছাগে আরুঢ়,
 শক্তিধারী, জটা ও মুকুটে বিভূষিত। এইরূপ ধ্যান করিয়া
 কৃতাজলিপুটে অগ্নিকে আবাহন করিবে। হে প্রিয়ে! মায়াবীজ

মায়ামেহেহি-পদতঃ সৰ্কাঁমর বদেৎ প্রিয়ে ।

হব্যবাহপদাস্তে চ মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ ।

অধ্বরং রক্ষ রক্ষতি নমঃ স্বাহা ততো বদেৎ ॥ ২৩

ইত্যাবাহ হব্যবাহময়ং তে যোনিরুচ্চরন্ ।

যথোপচারৈঃ সংপূজ্য সপ্তজিহ্বাং প্রপূজয়েৎ ॥ ২৪

কালী কপালী চ মনোজবা চ

স্নলোহিতা চৈব সূধূমবর্ণা ।

ক্ষুলিঙ্গিনী বিশ্বনিকুপিণী চ

লেলায়মানেন্তি চ সপ্ত জিহ্বাঃ ॥ ২৫

ততোহগ্নেঃ পূৰ্ণমারভ্য সহ কীলালপাণিনা ।

উত্তরাস্তং মহেশানি ত্রিধা প্রোক্ষণমাচরেৎ ॥ ২৬

তথৈব যাম্যমারভ্য কোবেরাস্তং হত্ৰাশিতুঃ ।

ত্রিধা পৰ্য্যক্ষণং কুর্যাৎ ততো যজ্ঞীয়বস্তনঃ ॥ ২৭

(হ্রীং) উচ্চারণ করিয়া “এহেহি” পদের পর “সৰ্কাঁমর” পদ বলিবে। পরে “হব্যবাহ” পদের অস্ত্রে “মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ অধ্বরং রক্ষ রক্ষ” ইহার পর “নমঃ স্বাহা” উচ্চারণ করিবে। এই-রূপে অগ্নিকে আবাহন করিয়া (বহে !) “অয়ং তে যোনিঃ” এই-পদ উচ্চারণ করত যথা-উপস্থিত উপচার দ্বারা পূজা করিয়া সপ্ত জিহ্বার পূজা করিবে। কালী, কপালী, মনোজবা, স্নলোহিতা, সূধূম্বা, ক্ষুলিঙ্গিনী, বিশ্বনিকুপিণী, লেলায়মানা এই সপ্তজিহ্বা। হে মহেশ্বর ! অগ্নির পূৰ্ণদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরদিক্ পৰ্য্যন্ত তিনবার প্রোক্ষণ করিবে ; পরে যজ্ঞীয় বস্তুরও তিন বার প্রোক্ষণ করিবে। ২১—২৭। তৎপরে মণ্ডলের পূৰ্ণদিক্ হইতে আরম্ভ

পরিস্তরেৎ ততো দর্ভৈঃ পূর্বম্ভাহুত্তরাবধি ।

উদকসংস্ফেদকুত্তরাগ্ৰৈঃ প্রাগগ্ৰৈরত্ৰদিক্স্থিতৈঃ ॥ ২৮

অগ্নিং দক্ষিণতঃ কৃত্বা গত্বা ব্রহ্মাসনাস্থিকম্ ।

বামাস্থুষ্ঠ-কনিষ্ঠাভ্যাং ব্রহ্মণঃ কলিতাসনাৎ ॥ ২৯

গৃহীত্বা কুশপত্রৈকং হ্রীং নিরস্তঃ পরাবস্তুঃ ।

ইত্যুক্ত্বা ধৈর্দক্ষিণশ্চাং নিক্ষিপেদ্বৎকরাদিনা ॥ ৩০

সীদ যজ্ঞপতে ব্রহ্মন্নিদং তে কলিতাসনম্ ।

সীদামীতি বদন্ ব্রহ্মা বিশেৎ তত্রোত্তরামুখঃ ॥ ৩১

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদৈব্রহ্মাণং প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ৩২

গোপায় যজ্ঞং যজ্ঞেশ যজ্ঞং পাহি বৃহস্পতে ।

মাঞ্চ যজ্ঞপতিং পাহি কৰ্ম্মসাক্ষিন্ নমোহস্তু তে ॥ ৩৩

করিয়া উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিবে । উত্তরদিকে স্থিত কুশগুলি উত্তরাগ্র এবং অত্ৰদিকের কুশগুলি পূর্বাগ্র হইবে । অগ্নিকে দক্ষিণ করিয়া অর্থাৎ অগ্নির বাম-দিক্ দিয়া ব্রহ্মাসন-সন্নি-
ধানে গমনপূর্ব্বক বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলি দ্বারা ব্রহ্মার কলিত আসন হইতে একটি কুশপত্র গ্রহণ করিয়া “হ্রীং নিরস্তঃ পরাবস্তুঃ” এই বলিয়া অগ্নির দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ করিবে । “হে যজ্ঞপতে ! হে ব্রহ্মন্ ! এই তোমার আসন প্রস্তুত—উপবেশন কর” বলিবে । ব্রহ্মা, “সীদামি” অর্থাৎ উপবেশন করিতেছি, ইহা বলিয়া উত্তরমুখ হইয়া তাহাতে উপবেশন করিবেন । গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা ব্রহ্মাকে পূজা করিয়া এইরূপ প্রার্থনা করিবে—“হে যজ্ঞেশ্বর ! যজ্ঞ রক্ষা কর । হে বৃহস্পতে ! যজ্ঞ রক্ষা কর । আমি যজ্ঞপতি, আমাকেও রক্ষা কর । হে কৰ্ম্মসাক্ষিন্ ! তোমাকে নমস্কার ।” ২৮--৩৩ । ব্রহ্মা না থাকিলে স্বয়ং ঐ বাক্য বলিবেন এবং

গোপয়ামি বদেদব্রহ্মা ব্রহ্মাভাবে স্বয়ং বদেৎ ॥

তত্র দর্ভময়ং বিপ্রং কল্পয়েদ্বজ্জস্কিন্ধ্যৈ ॥ ৩৪

ততো ব্রহ্মনির্বাণচ্ছাগচ্ছেত্যাবাহু সাধকঃ ।

পাণ্ডাদিভিশ্চ সংপূজ্য যাবদ্বজ্জসমাপনম্ ।

তাবদ্ববুদ্ধিঃ স্থাতব্যমিতি প্রার্থ্য নমেৎ ততঃ ॥ ৩৫

সোদকেন করেণাগ্নেরীশানাদব্রহ্মণোহস্তিকম্ ।

ত্রিধা পর্যুক্ষ্য বহিঞ্চ ত্রিঃ প্রোক্ষ্য তদনন্তরম্ ॥ ৩৬

আগত্য বস্মনা তেন স্থপবিশ্য নিজাসনে ।

স্থণ্ডিলস্তোত্রে দর্ভানুদগগ্রান্ পরিস্তরেৎ ॥ ৩৭

তেষু যজ্ঞীয়বস্তুনি সর্কাণ্যাসাদয়েৎ সুধীঃ ।

সোদকং প্রোক্ষণীপাত্রমাজ্যস্থানীসমিৎকুশান্ ॥ ৩৮

আসাদ্য ঋক্‌স্রবাদীনি হ্রাংক্লীংক্লু মিতিমন্ত্রকৈঃ ।

দিবাদৃষ্ট্যা প্রোক্ষণেন সংস্কৃত্য তদনন্তরম্ ॥ ৩৯

“আগচ্ছাগচ্ছ” অর্থাৎ এই স্থানে আইস এখানে আইস, এইরূপে আবাহন করিয়া অনন্তর পাদ্য প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া “যে পর্য্যস্ত যজ্ঞসমাপ্তি, সে পর্য্যস্ত আপনাকে এখানে অবস্থান করিতে হইবে” এই প্রার্থনা করিয়া তৎপরে নমস্কার করিবে। অগ্নির ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মার নিকট পর্য্যস্ত তিনবার সজল হস্ত দ্বারা পর্যুক্ষণ করিয়া এবং পরে তিনবার অগ্নিকে প্রোক্ষিত করিয়া, অনন্তর সেই পূর্ব্বেগত পথ দিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়া নিজ আসনে উপবেশন করিবে এবং মণ্ডলের উত্তরদিকে কতকগুলি কুশ উত্তরাভিমুখ করিয়া বিছাইবে। অনন্তর সুধী সাধক, তাহাতে সজল প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যস্থালী, সমিধ্ ও কুশ প্রভৃতি সকল যজ্ঞীয় বস্তু স্থাপন করিবে। ঋক্‌স্রবাদি স্থাপন করিয়া “হ্রাং ক্লীং ক্লু” এই

পৃথিব্যাং দক্ষিণং জাহ্নু পাতয়িত্বা ঋবে ঋচা ।

স্বতমাদায় মতিমাংশ্চিস্তয়ন্ হিতমায়নঃ ।

হ্রীং বিষ্ণবে দ্বিষ্ঠাস্তেন প্রদদ্যাদাহতিত্রয়ম্ ॥ ৪০

তথৈব স্বতমাদায় ধ্যায়ন্ দেবং প্রজাপতিম্ ।

বায়ব্যাদগ্নিকোণান্তং জুহুয়াদাজ্যধারয়া ॥ ৪১

পুনরাজ্যং সমাদায় ধ্যায়ন্ দেবং পুরন্দরম্ ।

নৈঋতাদীণকোণান্তং জুহুয়াদাজ্যধারয়া ॥ ৪২

ততোহগ্নেকৃতরে যাম্যে মধ্যে চ পরমেশ্বরি ।

অগ্নিং সোমমগ্নীষোমৌ সমুল্লিখ্য যথাক্রমাং ॥ ৪৩

সচতুর্থী-নমোহস্তেন মায়াদ্যোনাহতিত্রয়ম্ ।

হস্তা বিধেয়কশ্মৌক্তং হোমং কুৰ্য্যাদ্বিচক্ষণঃ ॥ ৪৪

মন্ত্র পাঠ, দিব্য-দৃষ্টি অর্থাৎ অনিমিষ-নয়নে অবলোকন এবং প্রোক্ষণ দ্বারা সংস্কার করিয়া, তদনন্তর বিচক্ষণ সাধক ভূমিতে দক্ষিণজাহ্নু পাতিয়া ঋক্ দ্বারা ঋবনামক যজ্ঞীয়-পাত্রে স্বত গ্রহণপূর্বক আপনার হিতচিন্তা করত “হ্রীং বিষ্ণবে”, অস্ত্রে দ্বিষ্ঠ অর্থাৎ “স্বাহা” মন্ত্র দ্বারা তিনবার আহুতি প্রদান করিবে । ৩৫—৪০ । সেইরূপে অর্থাৎ ঋক্ দ্বারা ঋবে স্বত লইয়া প্রজাপতিদেবের ধ্যান করত বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত স্বতধারা দ্বারা হোম করিবে । ঐরূপে পুনর্বার স্বত গ্রহণ করিয়া পুরন্দর দেবের ধ্যান করত নৈঋত কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশানকোণ পর্য্যন্ত স্বতধারা প্রদান করিবে । হে পরমেশ্বর ! অনন্তর অগ্নির উত্তরে, দক্ষিণে এবং মধ্যে যথাক্রমে অগ্নি, সোম ও অগ্নীষোমের উল্লেখ করিয়া তাহাতে চতুর্থী, অস্ত্রে নমঃ ও আদিতে মায়া (“হ্রীং”) যোগ করিয়া অর্থাৎ “হ্রীং অগ্নয়ে নমঃ,” “হ্রীং সোমায় নমঃ,”

আহুতিত্ৰয়দানান্তঃ ধারাহোমঃ প্রচক্ষতে ॥ ৪৫

যহুদিগ্ৰাহতিং দদ্যাদ্বেদ্যোদ্দেশোহপি তৎকৃতে ।

সমাপ্য প্রকৃতং কৰ্ম্ম স্টিষ্টিক্কোমমাচরেৎ ॥ ৪৬

প্রায়শ্চিত্তাশ্মকো হোমঃ কলৌ নাস্তি বরাননে ।

স্টিষ্টিক্কতা ব্যাহুতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তং বিধীয়তে ॥ ৪৭

পূৰ্ণবন্ধবিরাদায় ব্রহ্মাণং মনসা স্মরন্ ॥ ৪৮

অগ্নিন্ কৰ্ম্মগ্নি দেবেশ প্রমাদাদ্ভ্রমতোহপি বা ।

নৃত্যাদিকং কৃতং যচ্চ সৰ্ব্বং স্টিষ্টিক্কতং কুরু ।

মায়াদোনাযুনা দেবি স্বাহাস্তেনাহুতিং হুনেৎ ॥ ৪৯

ভ্রমগ্নে সৰ্ব্বলোকানাং পাবনঃ স্টিষ্টিক্কং প্রভুঃ ।

যজ্ঞসাক্ষী ক্ষেমকৰ্ত্তা সৰ্ব্বান্ কামান্ প্রপূরয় ॥ ৫০

“হ্রীং অগ্নীষোমাভ্যাং নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা তিনবার আহুতি প্রদান-
নন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি বিধেয়-কৰ্ম্মোক্ত হোম করিবে। আহুতিত্ৰয়-
দান পর্যান্ত কৰ্ম্মকে ধারাহোম কহে। যে দেবতার উদ্দেশে আহুতি
প্রদান করিবে, দেয় বস্তুর উল্লেখও সেই দেবতার উদ্দেশে করিতে
হইবে। যথা ;—হ্রীং বিষ্ণবে স্বাহা, হবিরিদং বিষ্ণবে—এইরূপে
প্রকৃত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া স্টিষ্টিক্কং হোম করিবে। ৪১—৪৬।
হে বরাননে! কলিকালে প্রায়শ্চিত্ত হোম নাই, স্টিষ্টিক্কং ও
ব্যাহুতি-হোম দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে। পূৰ্ণবৎ হবিঃ গ্রহণ
করিয়া ব্রহ্মাকে মনে মনে স্মরণ করত “হে দেবেশ! প্রমাদ
বশতঃ বা ভ্রম বশতঃ এই কার্য্যে যাহা কিছু ন্যূনাধিক্য
হইয়াছে, তৎসমুদয়কে আমার উত্তম-ফলদায়ক কর”। হে
দেবি! মূলস্থ “অগ্নিন্—কুরু” মন্ত্রের আদিতে মায়া (হ্রীং),
অন্তে ‘স্বাহা’ যোগ করিয়া আহুতি প্রদান করিবে। হে অগ্নে!

অনেন হবনং কুর্য্যান্মায়য়া বহিজায়য়া ।

ইথং স্টিষ্টিকৃতং হোমং সমাপ্য ক্রতুসাধকঃ ॥ ৫১

কৰ্ম্মণোহস্ত পরব্রহ্ময়ুক্তং বিহিতঞ্চ যৎ ।

তচ্ছাষ্টেভ্য যজ্ঞসম্পদেভ্য ব্যাহৃত্যা হুয়তে বিভো ॥ ৫২

মায়াদিবহিজায়্যাস্তেভূভূবঃস্বরিতি ত্রিভিঃ ।

আহুতিত্রিতয়ং দত্তাৎ ত্রিতয়েন তথৈব চ ॥ ৫৩

হত্বাগ্নৌ যজ্ঞমানেন দদ্যাৎ পূর্ণাহুতিং বৃধঃ ।

স্বয়ং চেৎ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা শ্রাৎ স্বয়েমেবাহুতিং ফিপেৎ ॥ ৫৪

অভিষেকবিধানানামেবমেব বিধিঃ শ্রুতঃ ।

আদৌ মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য ততো যজ্ঞপতে বদেৎ ॥ ৫৫

তুমি সকল লোকের পবিত্রতাজনক, অভীষ্টদাতা, প্রভু, যজ্ঞের সাক্ষী এবং মঙ্গল-কর্ত্তা ; তুমি আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ কর। আদিতে মায়াবীজ ও শেষে ‘স্বাহা’ পদ যোগে এই মন্ত্র অর্থাৎ মূলস্থ ‘ত্বমগ্নে—পূরয়’ দ্বারা আহুতি প্রদান করিবে। যজ্ঞসাধক এইরূপে স্টিষ্টিকৃত হোম সমাধা করিয়া “হে পরব্রহ্মন্! এই কৰ্ম্মে যাহা কিছু অযুক্ত রূত হইয়াছে, হে বিভো! তাহা শান্তির নিমিত্ত এবং যজ্ঞসম্পত্তির নিমিত্ত ব্যাহুতি দ্বারা হোম করিতেছি” বলিবে। আদিতে মায়া (হ্রীং) এবং অন্তে বহিজায়্যা (স্বাহা)-যুক্ত “ভূঃ” “ভুবঃ” “স্বঃ” এই তিন মন্ত্র (হ্রীং “ভূঃ স্বাহা” ইত্যাদি) দ্বারা তিনবার আহুতি দিবে ও ত্রিতয় (হ্রীং ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা) মন্ত্র দ্বারা আহুতি প্রদান করিয়া জ্ঞানী যজ্ঞকর্ত্তা যজ্ঞমানের সহিত পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে। যদি যজ্ঞমান স্বয়ং কৰ্ম্মকৰ্ত্তা হন, তাহা হইলে স্বয়ং আহুতি প্রদান করিবেন। ৪৭—৫৪। অভিষেক-বিধানাদিতেও এইরূপ বিধি শ্রুত আছে। প্রথমতঃ মায়াবীজ উচ্চারণ করিয়া তদনন্তর ‘যজ্ঞপতে’

পূৰ্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হৃদ্যাস্ত যজ্ঞদেবতাঃ ।
 ফলানি সমাগ্ যচ্ছস্ত বহ্নিকান্তাবধিশ্মশুঃ ॥ ৫৬
 মজ্জেনানেন মতিমানুথায় স্মসমাহিতঃ ।
 ফলতাম্বূলসহিতাহতিং দদ্যাক্সুতশনে ॥ ৫৭
 দত্তপূৰ্ণাহতিবিদ্বান্ শান্তিকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।
 প্রোক্ষণীপাত্রতোয়েন কুশৈঃ সম্মার্জ্জয়েচ্ছিরঃ ॥ ৫৮
 আপঃ স্মমিত্রিয়াঃ সস্ত ভবন্তেদ্বাষধয়ো মম ।
 আপো রক্ষস্ত মাং নিতামাপো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ॥ ৫৯
 আপো হি ষ্ঠা ময়োভুবন্তা ন উৰ্জ্জৈ দধাতন ।
 ইত্যাভ্যাং মার্জনং কৃৎবা ভূমৌ বিন্দুন্ বিনিষ্কিপেৎ ॥ ৬০

এই পদ উচ্চারণ করিবে । অনন্তর “পূৰ্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হৃদ্যাস্ত
 যজ্ঞদেবতাঃ ফলানি সমাগ্ যচ্ছস্ত” শেষে বহ্নিকান্তা (স্বাহা) ;—
 ইহাই পূৰ্ণাহতির মন্ত্র । অর্থাৎ “হে যজ্ঞেশ্বর ! আমার এই যজ্ঞ পূৰ্ণ
 হউক, যজ্ঞ-দেবতার। পরিতুষ্ট হউন, এই যজ্ঞের সম্পূর্ণ ফল প্রদান
 করুন । জ্ঞানী ব্যক্তি দণ্ডায়মান হইয়া একাগ্র-চিত্তে এই মন্ত্র দ্বারা
 ফল ও তাম্বূলের সহিত আহতি হতাশনে প্রদান করিবে । বিদ্বান্
 ব্যক্তি পূৰ্ণাহতি দান করিয়া শান্তি-কৰ্ম্ম আচরণ করিবে । প্রথমতঃ
 প্রোক্ষণীপাত্র হইতে কুশ দ্বারা গৃহীত জল দিয়া মস্তক সম্মার্জন
 করিবে । “জল আমার উত্তম বন্ধু-স্বরূপ হউন, আমার পক্ষে
 ওষধি-স্বরূপ হউন, জল আমাদিগকে নিত্য রক্ষা করুন, জল স্বয়ং
 নারায়ণ । হে সলিল ! তুমি সুখ প্রদান করিয়া থাক, তুমি
 আমাদিগকে ঐহিক বিষয় প্রদান কর ।” এই মন্ত্রদ্বয় দ্বারা মস্তক
 সিক্ত করিয়া ভূমিতে জলবিন্দু নিক্ষেপ করিবে । ৫৫—৬০ ।

যে দ্বিস্তি চ মাং নিত্যং যাংশ্চ দ্বিশ্রো নরান্ বয়ম্ ।
 আপো হুশ্মিত্রিয়াস্তেষাং সন্তু ভক্ষন্তু তানপি ॥ ৬১
 অনেনেশানদিগ্ভাগে বিম্বুন্ প্রক্ষিপ্য তান্ কুশান্ ।
 হিত্বা কৃতাজ্জলিতুৰ্জ্জ্বা প্রার্থয়েদ্ধব্যবাহনম্ ॥ ৬২
 বুদ্ধিং বিদ্যাং বলং মেধাং প্রজ্ঞাং শ্রদ্ধাং যশঃ শ্রিয়ম্ ।
 আরোগ্যং তেজ আয়ুধ্যং দেহি মে হব্যবাহন ॥ ৬৩
 ইতি প্রার্থা বীতিহোত্রং বিস্বজেদমুনা শিবে ॥ ৬৪
 যজ্ঞ যজ্ঞপতিং গচ্ছ যজ্ঞং গচ্ছ হতাশন ।
 স্বাং যোনিং গচ্ছ যজ্ঞেশ পূরয়ান্মনোরথম্ ॥ ৬৫
 অগ্নে ক্ষমস্ব স্বাহেতি মন্ত্ৰেণাগ্নৈরুদগ্দিশি ।
 দত্ত্বা দদ্বাহতিং বহ্নিং দক্ষিণশ্চাং বিচালয়েৎ ॥ ৬৬

“যাহারা নিয়ত আমাদের ঘেষ করে, আমরা যে সকল লোকের
 ঘেষ করিয়া থাকি, তাহাদের পক্ষে জল শত্রুস্বরূপ হইয়া তাহাদিগকে
 ভক্ষণ করুন” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক কুশ দ্বারা ঈশানকোণে জলবিম্বু
 নিক্ষেপ করিয়া, কুশ-সমুদায়ও পরিত্যাগ করিয়া পরে কৃতাজ্জলিপুটে
 হতাশনের নিকট প্রার্থনা করিবে;—“হে হব্যবাহন! আমাকে
 বুদ্ধি অর্থাৎ শাস্ত্রাদি-তত্ত্বজ্ঞান, বল অর্থাৎ শক্তি, মেধা অর্থাৎ ধারণা-
 শক্তি, প্রজ্ঞা অর্থাৎ সারাসার-বিবেক-নৈপুণ্য, শ্রদ্ধা, যশঃ, শ্রী,
 আরোগ্য, তেজ, আয়ু—এতৎ সমুদায় প্রদান কর।” হে শিবে!
 অগ্নির নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিয়া এই মন্ত্র দ্বারা অগ্নিকে বিসর্জ্ঞন
 করিবে। “হে যজ্ঞ! তুমি যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুতে গমন কর। হে
 হতাশন! তুমি যজ্ঞে প্রবিষ্ট হও। হে যজ্ঞেশ্বর! তুমি স্বস্থানে গমন
 কর এবং আমার মনোরথ পূর্ণ করিয়া দাও।” পরে “অগ্নে ক্ষমস্ব
 দ্বাহা” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নির উত্তরদিকে দধি দ্বারা আহুতি

ব্রহ্মণে দক্ষিণাং দত্ত্বা ভক্ত্যা নত্ত্বা বিসৰ্জ্জয়েৎ ।

ততস্ত তিলকং কুৰ্যাৎ শ্রবসংলগ্নভস্মনা ॥ ৬৭

মায়াং কামং সমুচ্চাৰ্য্য সৰ্ব্বশান্তিকরো ভব ।

ললাটে তিলকং কুৰ্য্যান্মন্ত্ৰেণানেন যান্ত্রিকঃ ॥ ৬৮

শান্তিরস্ত শিবঞ্চাস্ত বাসবাগ্নিপ্রসাদতঃ ।

মরুভাং ব্রহ্মণশ্চৈব বসু-রুদ্র-প্রজাপতেঃ ॥ ৬৯

অনেন মনুনাযুষ্যং ধারয়ন্ মন্ত্রকোপরি ।

শ্রবন্ত্যা দক্ষিণাং দত্ত্বাক্কেম-প্রকৃতকৰ্ম্মণোঃ ॥ ৭০

ইতি তে কথিতা দেবি সৰ্ব্বকৰ্ম্মকুশণ্ডিকা ।

প্রযোজ্যা শুভকৰ্ম্মাদৌ যত্নতঃ কুলসাধকৈঃ ॥ ৭১

প্রকৃতে কৰ্ম্মণি শিবে চরুর্ঘেযাং কুলাগমঃ ।

সিদ্ধার্থং কৰ্ম্মণাং তেষাং চরুকৰ্ম্ম নিগদাতে ॥ ৭২

প্রদান করিয়া অগ্নিকে দক্ষিণদিকে চালিত করিবে। ৬১—৬৬।

অনন্তর ব্রহ্মাকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া, ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিয়া বিসৰ্জ্জন করিবে। পরে শ্রব-নামক যজ্ঞপাত্র-সংলগ্ন ভস্ম দ্বারা তিলক করিবে। মায়া অর্থাৎ হ্রীং, কাম অর্থাৎ ক্লীং উচ্চারণ করিয়া “সৰ্ব্বশান্তিকরো ভব” বলিবে। এই মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞকর্ত্তা ললাটে তিলক ধারণ করিবে। “ইন্দ্র, অগ্নি, ব্রহ্মা, প্রজাপতি, বসুগণ, রুদ্রগণ ও মরুদগণের প্রসাদে শান্তি হউক ও মঙ্গল হউক।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্ত্রকের উপর আয়ুর্বেদিকর তিলক ধারণ করিয়া হোমের ও প্রকৃত কৰ্ম্মের যথাশক্তি দক্ষিণা প্রদান করিবে। হে দেবি! এই আমি তোমার নিকট সৰ্ব্বসংকৰ্ম্মের কুশণ্ডিকা কহিলাম। কুলসাধকগণ শুভকৰ্ম্মের অগ্রে যত্নপূর্বক ইহার জ্ঞান করিবে। হে শিবে! বংশক্রমে যাহাদের প্রকৃত কৰ্ম্মে চরু

চরুস্থালী প্রকর্তব্য্য তাত্রী বা মৃত্তিকোত্তবা ॥ ৭৩

কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা দ্রব্যাসংস্করণাবধি ।

কৃত্বা কৰ্ম্ম চরুস্থালীমানয়েদাশ্বসম্মুখে ॥ ৭৪

অক্ষতামব্রণাং দৃষ্ট্বা প্রাদেশপরিমাণকম্ ।

পবিত্রকুশমেকঞ্চ স্থালীমধ্যে নিষোজয়েৎ ॥ ৭৫

আনীয় তণ্ডুলাস্তত্র সংস্থাপ্য স্থণ্ডিলাস্তিকে ।

যশ্মিন্ কৰ্ম্মণি যে দেবাঃ পূজনীয়াঃ সুরার্চিত্তে ॥ ৭৬

তত্তন্মাম চতুর্থ্যস্তমুক্ত্বা ত্বা জুষ্টমীরয়ন্ ।

গৃহ্মামি নির্বপামীতি প্রোক্ষয়ামি ক্রমাদ্বদন্ ॥ ৭৭

গৃহীত্বা নির্বপেৎ স্থালাং প্রোক্ষয়েজ্জলবিন্দুনা ।

প্রত্যেকং চতুরো মুষ্ঠীন্ দেবমুদ্दिष्ट তণ্ডুলান্ ॥ ৭৮

করিবার নিয়ম আছে, তাঁহাদের কৰ্ম্ম-সিদ্ধির নিমিত্ত চরু-কৰ্ম্ম বলিতেছি। ৬৭—৭২। প্রথমতঃ তাম্রময়ী বা মৃন্ময়ী চরুস্থালী প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে কুশণ্ডিকোক্ত বিধি অনুসারে দ্রব্য-সংস্কার অবধি সমুদায় কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া আপনার সম্মুখে চরুস্থালী আনয়ন করিবে। পরে ঐ চরুস্থালী অক্ষত ও অব্রণ দেখিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ একটী পবিত্র স্থালী-মধ্যে নিষ্ক্ষেপ করিবে। হে সুরবল্লিতে ! তৎপরে যজ্ঞস্থলে তণ্ডুল আনয়ন করিয়া স্থণ্ডিলের নিকট সংস্থাপনপূর্বক, যে কৰ্ম্মে যে যে দেবতার পূজা করিবার বিধি আছে, চতুর্থী-বিভক্ত্যন্ত তত্তন্মাম উল্লেখ করিয়া “ত্বা জুষ্টম্” এই কথা বলিয়া ক্রমশঃ “গৃহ্মামি” (লইতেছি), “নির্বপামি” (স্থালীতে রাখিতেছি), “প্রোক্ষয়ামি” (জলসেক করিতেছি) বলিয়া প্রত্যেক দেবতার উদ্দেশে চারি চারি মুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ করিবে, স্থালীতে

ততো হুগ্ধং সিতাকৈব দস্তা পাকবিধানতঃ ।

সুপচেৎ সংস্কৃতে বহৌ সাবধানেন সূত্রতে ॥ ৭৯

সুপকঃ কোমলং জ্ঞাত্বা দদ্যাৎ তত্র ঘৃতক্ষবম্ ॥ ৮০

অগ্নেৰুত্ততঃ পাত্ৰং বিনিধায় কুশোপরি ।

পুনস্তিধা ঘৃতং দস্তা স্থালীমাচ্ছাদয়েৎ কুশৈঃ ॥ ৮১

ততঃ ক্ষবে চক্ৰস্থাল্যা ঘৃতাদারণপূৰ্বকম্ ।

কিঞ্চিচ্চক্ৰং সমাদায় জাহ্নুহোমং সমাচরেৎ ॥ ৮২

ধারাহোমং ততঃ কৃত্বা প্রধানীভূতকৰ্ম্মণি ।

যত্র যে বিহিতা দেবাস্তন্মন্ত্রৈরাহুতিং হুনেৎ ॥ ৮৩

সমাপ্য প্রকৃতং হোমং স্থিষ্টিক্ৰোধোমপূৰ্বকম্ ।

প্রায়শ্চিত্তাত্মকং হুত্বা কুর্যাৎ কৰ্ম্মসমাপনম্ ॥ ৮৪

রাখিবে এবং জলসিক্ত করিবে। হে সূত্রেতে! অনন্তর তাহাতে
 হুগ্ধ ও চিনি প্রদান করিয়া সমাহিত-হৃদয়ে সুসংস্কৃত বহিতে পাক-
 বিধি অনুসারে উহা উত্তমরূপে পাক করিবে। ৭৩—৭৯। পরে
 যখন জানিবে,—ঐ অন্ন সুপক ও কোমল হইয়াছে, তখন তাহাতে
 ঘৃত-ধারা নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে কুশোপরি
 চক্ৰপাত্ৰ স্থাপন করিয়া তাহাতে পুনশ্চ তিনবার ঘৃত প্রদানপূৰ্বক
 কুশ দ্বারা চক্ৰস্থালী আচ্ছাদন করিবে। তৎপরে চক্ৰস্থালী হইতে
 ক্ষব-সংস্কৃত মজ্জপাত্রে কিঞ্চিৎ চক্ৰ লইয়া তাহাতে ঘৃত প্রদানপূৰ্বক
 জাহ্নুহোম করিবে। তদনন্তর ধারা-হোম করিয়া প্রধানীভূত কৰ্ম্মে
 যে স্থলে যে দেবতা পূজ্য, সেই দেবতার মন্ত্র দ্বারা আহুতি প্রদান
 করিবে। এইরূপে প্রকৃত হোম সমাপন করিয়া স্থিষ্টিক্ৰৎ-হোম
 সমাপনপূৰ্বক প্রায়শ্চিত্ত-হোম করিয়া কৰ্ম্ম সমাপন করিবে। ৮০
 —৮৪। দশবিধ-সংস্কার-সময়ে এবং প্রতিষ্ঠা-সময়ে এইরূপ বিধি

সংস্কারেষু প্রতিষ্ঠাস্থ বিধিরেষ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 বিধেয়ঃ শুভকৰ্ম্মাদৌ কৰ্ম্মসংসিদ্ধিহেতবে ॥ ৮৫
 অথোচ্যতে মহামায়ে গৰ্ভাধানোদিতাঃ ক্রিয়াঃ ।
 তত্রাদাস্তুসংস্কারঃ কথ্যতে ক্রমতঃ শৃণু ॥ ৮৬
 কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধঃ পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ।
 ব্রহ্মা হুর্গা গণেশশ্চ গ্রহা দিকৃপতয়ন্তথা ।
 স্থণ্ডিলশ্চেন্দ্রদিগ্ভাগেষ্টেষেতান্ প্রপূজয়েৎ ॥ ৮৭
 ততস্ত্ব মাতৃকাঃ পূজ্যা গোৰ্যাদায়াঃ ষোড়শ ক্রমাৎ ॥
 গোৰী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া ॥ ৮৮
 দেবসেনা স্বধা স্বাহা শান্তিঃ পুষ্টিবৃতিঃ কুমা ।
 আশ্বনো দেবতা চৈব তথৈব কুলদেবতাঃ ॥ ৮৯
 আয়াস্ত্ব মাতরঃ সৰ্ব্বাস্ত্রিদশানন্দকারিকাঃ ।
 বিবাহ-ব্রত-যজ্ঞানাং সৰ্ব্বাভীষ্টং প্রকল্পতাম্ ॥ ৯০

কথিত হইল। শুভ-কৰ্ম্মের আদিতে কৰ্ম্মসিদ্ধির নিমিত্ত ইহা
 বিধেয়। হে মহামায়ে! অতঃপর গৰ্ভাধান প্রভৃতি ক্রিয়া সকল
 উক্ত হইতেছে। ক্রম অনুসারে প্রথমতঃ ঋতু-সংস্কার কথিত
 হইতেছে—শ্রবণ কর। নিত্য-কৰ্ম্ম সমাপনপূর্বক শুদ্ধশরীর হইয়া
 ব্রহ্মা, হুর্গা, গণেশ, গ্রহগণ ও দিকৃপতিগণ—এই পঞ্চদেবতার পূজা
 করিবে। স্থণ্ডিলের পূর্বদিকে ঘটের উপর এই সমুদায় দেবতার
 পূজা করিয়া পরে ক্রমে গোৰী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকার পূজা
 করিবে। মাতৃগণ যথা;—গোৰী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী,
 বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, বৃতি, কুমা, আশ্ব-
 দেবতা ও কুলদেবতা। “হে দেবগণের আনন্দ-দায়ক
 মাতৃগণ! আপনারা আগমন করুন। বিবাহ, ব্রত ও যজ্ঞের

যানশক্তিসমাক্রাণা সৌম্যমূর্তিধরাঃ সদা ।
 অয়াস্ত মাতরঃ সৰ্বা যজ্ঞোৎসবসমৃদ্ধয়ে ॥ ৯১
 ইত্যাবাহ মাতৃগণান্ অশক্ত্যা পরিপূজ্য চ ।
 দেহল্যাং নাভিমাত্রায়াং প্রাদেশপরিমাণতঃ ।
 সপ্ত বা পঞ্চ বা বিন্দুন্ দদ্যাৎ সিন্দূরচন্দনৈঃ ॥ ৯২
 প্রত্যেকবিন্দুং মতিমান্ কামং মায়াং রমাং স্মরন্ ।
 স্নতধারামবিচ্ছিন্নাং দত্ত্বা তত্র বস্তুং যজ্ঞেৎ ॥ ৯৩
 বস্তুধারাং প্রকল্লোবং ময়োক্তেনৈব বস্তুনা ।
 বিরচ্য স্থণ্ডিলং ধীরো বহিস্থাপনপূৰ্ব্বকম্ ।
 হোমদ্রব্যানি সংস্কৃত্য পচেচ্চকুমুদমম্ ॥ ৯৪
 প্রোজাপত্যশ্চক্ৰশ্চাত্ৰ বায়ুনামা হতাশনঃ ।
 সমাপ্য ধারাহোমাস্তং কৃত্যমার্তবমারভেৎ ॥ ৯৫

সমুদায় অভিপ্রেত ফল প্রদান করুন । হে সমুদায় মাতৃগণ ! স্ব
 য় যান ও শক্তি-সমাক্রাণা ইহীয়া সদা সৌম্যমূর্তি ধারণ করিয়া,
 যজ্ঞোৎসব-সমৃদ্ধির নিমিত্ত আগমন করুন ।” এই প্রকারে
 মাতৃকাগণকে আবাহন ও যথাশক্তি পূজা করিয়া নাভি-পরিমিত
 উচ্চ দেহলীতে প্রাদেশ-পরিমিত স্থানে সিন্দূর ও চন্দন দ্বারা সাতটি
 বা পাঁচটি বিন্দু প্রদান করিবে । ৮৫—৯২ । জ্ঞানী ব্যক্তি,—
 কাম, মায়া, রমা অর্থাৎ ক্লীং হ্রীং শ্রীং এই বীজত্রয় স্মরণ করত
 প্রত্যেক বিন্দুতে স্নতধারা দিয়া, তাহাতে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা বস্তু-
 নামক দেবতার পূজা করিবে । ধীর ব্যক্তি মহন্ত পদ্ধতি অহুসারে
 এইরূপে বস্তুধারা রচনা করিয়া স্থণ্ডিল-বিরচনাস্তর বহি স্থাপন-
 পূৰ্ব্বক হোমদ্রব্য-সমুদায় সংস্কার করিয়া অত্যাংকুষ্ঠ চক্ৰ পাক
 করিবে । এই ঋতু-সংস্কার-কার্য্যে প্রোজাপত্যনামা চক্ৰ ও

হ্রীং প্রজাপত্যে স্বাহা চক্ৰৈবাহতিত্রয়ম্ ।
 প্রদায়ৈকাহতিং দদ্যাদিমং মন্ত্রমুদীরয়ন্ ॥ ৯৬
 বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু তৃষ্টা রূপাণি পিংশতু ।
 আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গৰ্ভং দধাতু তে ॥ ৯৭
 আজ্যেন চক্ৰণা বাপি সাজ্যেন চক্ৰণাপি বা ।
 সূর্য্যং প্রজাপতিং বিষ্ণুং ধ্যায়ন্নাহতিমুৎসৃজেৎ ॥ ৯৮
 গৰ্ভং ধেহি সিনীবালি গৰ্ভং ধেহি সরস্বতি ।
 গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধতাং পুষ্করজ্জ্বলৌ ॥ ৯৯
 ধাত্বা দেবীং সিনীবালীং সরস্বত্যশ্বিনৌ তথা ।
 স্বাহান্তমহুনােনে দদ্যাদাহতিমুক্তমাম্ ॥ ১০০
 ততঃ কামং বশুং মায়াং রমাং কুর্চ্চং সমুচ্চরন্ ।

বায়ুনা মা অগ্নি । ধারা-হোম পর্য্যন্ত কার্য্য-সমুদায় সমাধা করিয়া
 ঋতুসংস্কার কৰ্ম্ম আরম্ভ করিবে । “হ্রীং প্রজাপত্যে স্বাহা” ইহা
 পাঠপূর্ব্বক চক্ৰ দ্বারা আহতিত্রয় প্রদান করিয়া বক্ষ্যমাণ
 মন্ত্র (বিষ্ণু—তে ৯৭) পাঠ করত এক আহতি প্রদান করিবে ।
 “বিষ্ণু উৎপত্তি-স্থান রচনা করুন ; তৃষ্টা রূপকে পরিকৃত করুন ;
 প্রজাপতি নিষেক করুন ; ধাতা তোমার গৰ্ভ পোষণ করুন ।”
 ৯৬—৯৭ । অনন্তর সূর্য্য, প্রজাপতি ও বিষ্ণুর ধ্যান করত ঘৃত
 দ্বারা, চক্ৰ দ্বারা বা সঘৃত চক্ৰ দ্বারা আহতি প্রদান করিবে । “তুমি
 সিনীবালী-স্বরূপা হইয়া গৰ্ভধারণ কর । তুমি সরস্বতী-স্বরূপা হইয়া
 গৰ্ভধারণ কর । পদ্মপুষ্প-মালাধারী অশ্বিনীকুমারদ্বয় তোমার গৰ্ভ
 আধান করুন ।” দেবী সিনীবালী, সরস্বতী ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে
 ধ্যান করিয়া স্বাহান্ত এই মন্ত্র (গৰ্ভং—স্রজৌ স্বাহা) দ্বারা উত্তম

অমুষ্যে পুত্রকামায়ৈ গৰ্ভমাধেহি সন্নিষ্ঠম্ ।
 উক্ত্বা ধ্যানাং রবিং বিষ্ণুং জুহুয়াৎ সংস্কৃতেহনলে ॥ ১০১
 যথেষৎ পৃথিবী দেবী হ্যন্তানা গৰ্ভমাদধে ।
 তথা ত্বং গৰ্ভমাধেহি দশমে মাসি সূতয়ে ।
 স্বাহান্তেনামুনা বিষ্ণুং ধ্যানগ্ৰাহতিমাচরেৎ ॥ ১০২
 পুনরাজাং সমাদায় ধ্যানাং বিষ্ণুং পরাৎপরম্ ।
 বিষ্ণো জ্যেষ্ঠেন রূপেণ নার্যামশ্রাং বরীয়সম্ ।
 সূতমাধেহি ঠদ্বন্দ্বমুক্ত্বা বহৌ হবিস্ত্যাজেৎ ॥ ১০৩
 কামেন পুটিতাং মায়াং মায়ায়া পুটিতাং বধুম্ ।
 পুনঃ কামঞ্চ মায়াঞ্চ পঠিত্বাস্ত্রাঃ শিরঃ স্পৃশেৎ ॥ ১০৪

আছতি প্রদান করিবে। অনন্তর কাম, বধু, মায়া, রমা ও কুর্চ অর্থাৎ
 ক্লীং ক্লীং ক্লীং ক্লীং হুং উচ্চারণ করিয়া “অমুষ্যে পুত্রকামায়ৈ গৰ্ভ-
 মাধেহি স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক সূর্য্য ও বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া সংস্কৃত
 হতাশনে আছতি প্রদান করিবে। “এই ধরণী দেবী উত্তানা হইয়া
 যেমন গৰ্ভধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ দশম মাসে প্রসব করিবার
 নিমিত্ত তুমি গৰ্ভধারণ কর” স্বাহান্ত এই মন্ত্র (মূল, যথেষৎ—সূতয়ে
 স্বাহা) পাঠপূর্বক বিষ্ণুর ধ্যান করত আছতি প্রদান করিবে।
 পুনর্বার সূত লইয়া পরাৎপর বিষ্ণুর ধ্যানপূর্বক “হে বিষ্ণো ! তুমি
 শ্রেষ্ঠ রূপ দ্বারা এই নারীতে শ্রেষ্ঠ সন্তান আধান কর। এতদর্থক
 মন্ত্র,—“বিষ্ণো—ধেহি” ও ঠদ্বন্দ্ব অর্থাৎ “স্বাহা” পদ উচ্চারণ করিয়া
 অগ্নিতে আছতি প্রদান করিবে। ৯৮—১০৩। অনন্তর কামবীজ-
 পুটিত মায়া অর্থাৎ ক্লীং ক্লীং ক্লীং এবং মায়া-পুটিত বধু অর্থাৎ ক্লীং
 ক্লীং ক্লীং ও পূর্বাপর কামবীজ (ক্লীং), মায়াবীজ (ক্লীং) পাঠ
 করিয়া ভাৰ্য্যার মস্তক স্পর্শ করিবে। পরে পতি-পুত্রবতী

পতিপুত্রবতীভিঃ নারীভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ।

শিরশ্চালভ্য হস্তাভ্যাং বধাঃ ক্রোড়াঙ্গলে পতিঃ ॥ ১০৫

বিষ্ণুং দুর্গাং বিধিং সূর্য্যং ধ্যাওয়া দদ্যাং ফলত্রয়ম্ ।

ততঃ স্থিষ্টিকৃতং ছত্ৰা প্রায়শ্চিত্তা সমাপয়েৎ ॥ ১০৬

যদ্বা প্রদোষসময়ে গৌরীশঙ্করপূজনাং ।

ভাস্করার্ঘ্যপ্রদানান্ন দম্পত্যোঃ শোধনং ভবেৎ ॥ ১০৭

আর্তবং কথিতং কৰ্ম্ম গর্ভাধানমথো শৃণু ॥ ১০৮

তদ্রাত্রাবতুরাত্রৌ বা যুগ্মায়াং নিশি ভার্ঘ্যায়া ।

সদনাভ্যন্তরং গত্বা ধ্যাওয়া দেবং প্রজ্ঞাপতিম্ ॥ ১০৯

স্পৃশন্ পত্নীং পঠেত্ততী মায়াবীজপুরঃসরম্ ।

আবয়োঃ স্ত প্রজ্ঞায়ৈ ত্বং শয্যে শুভকরী ভব ॥ ১১০

রমণীদিগে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বামী দুই হস্ত দ্বারা বধূর মস্তক স্পর্শ-
পূর্ব্বক বিষ্ণু, দুর্গা, বিধি ও সূর্য্যের ধ্যান করিয়া তাহার ক্রোড়াঙ্গলে
ফলত্রয় প্রদানপূর্ব্বক স্থিষ্টিকৃত হোম করিয়া প্রায়শ্চিত্ত-হোম দ্বারা
কৰ্ম্ম সমাপন করিবে। অথবা সায়াংকালে হরগৌরীর পূজা করিয়া
সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিলে দম্পতীর শোধন হইবে। এই তোমার
নিকট ঋতুশোধন কৰ্ম্ম कहিলাম, এক্ষণে গর্ভাধান বলিতেছি—শ্রবণ
কর। সেই ঋতুসংস্কারের রাত্রিতে অথবা অশ্রু কোন যুগ্মরাত্রিতে
ভার্ঘ্যার সহিত গৃহাভ্যন্তরে গমন করিয়া প্রজ্ঞাপতিদেবকে ধ্যান
করিয়া ভর্তা পত্নীকে স্পর্শ করত মায়াবীজ (হ্রীং) উচ্চারণপূর্ব্বক
পাঠ করিবে যে, “হে শয্যে ! আমাদের উত্তম সন্তানের নিমিত্ত
তুমি শুভকরী হও (“হ্রীং আবয়োঃ—ভব” এই মন্ত্র)। ১০৪—
১১০। অনন্তর ভার্ঘ্যার সহিত শয্যাতে আরোহণ করিয়া পূর্ব্বমুখ

আকুহু ভাৰ্য্যা শয্যাং প্রাশ্বুখো বাপ্যদম্বুখঃ ।
 উপবিশু স্ত্রিয়ং পশুন্ হস্তমাধায় মন্তকে ।
 বামেন পাণিনালিঙ্গ্য স্থানে স্থানে মনুং জপেৎ ॥ ১১১
 শীর্ষে কামং শতং জপ্ত্বা চিবুকে বাগ্ভবং শতম্ ।
 কণ্ঠে রমাং বিংশতিধা স্তনদ্বয়ে শতং শতম্ ॥ ১১২
 হৃদয়ে শতধা মায়াং নাভৌ তাং পঞ্চবিংশতিম্ ।
 জপ্ত্বা যোনৌ করং দস্তা কামেন সহ বাগ্ভবম্ ॥ ১১৩
 শতমষ্টোত্তরং জপ্ত্বা লিঙ্গেহপ্যেবং সমাচরন্ ।
 বিকাশু মায়ায়া যোনিং স্ত্রিয়ং গচ্ছেৎ সূতাপ্তয়ে ॥ ১১৪
 রেতঃসম্পাতসময়ে ধ্যান্তা বিশ্বকৃতং পতিঃ ।
 নাভেরধস্তাচ্চিৎকুণ্ডে রক্তিকায়্যাং প্রপাতয়েৎ ॥ ১১৫
 শুক্রসেকান্তরে বিদ্বানিমং মন্তমুদীরয়েৎ ॥ ১১৬

বা উত্তরমুখ হইয়া উপবেশনপূর্বক পত্নীকে দর্শন করত ঐ পত্নীর
 মন্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া বামহস্ত দ্বারা আলিঙ্গন করণান্তে স্থানে
 স্থানে মন্তজপ করিবে । মন্তকে একশত বার কামবীজ (ক্লীং) জপ
 করিয়া, চিবুকে একশতবার বাগ্ভব (ঐং), কণ্ঠে রমা (শ্রীং) বীজ
 বিংশতিবার, স্তনদ্বয়েও শ্রীং বীজ একশতবার, হৃদয়ে দশবার
 মায়া (হ্রীং) বীজ, নাভিতেও হ্রীং বীজ পঞ্চবিংশতি বার জপ করণা-
 নন্তর যোনিতে হস্তপ্রদান করিয়া কামবীজের সহিত বাগ্ভব অর্থাৎ
 “ক্লীং ঐং” এই মন্ত্র অষ্টোত্তর-শত জপ করিয়া লিঙ্গে ঐরূপ অর্থাৎ
 “ক্লীং” এই মন্ত্র একশত আটবার জপ করার পর “হ্রীং” এই মন্ত্র
 পাঠপূর্বক যোনিকে বিকাশিত করিয়া সন্তান-কামনায় পত্নীতে গমন
 করিবে । পতি রেতঃপাত-সময়ে প্রজাপতিকে ধ্যান করিয়া নাভির
 নিম্নে চিৎকুণ্ডে রক্তিকা নাভীতে বীজ নিক্ষেপ করিবে । বিদ্বান্

যথাগ্নিনা সগৰ্ভা ভূদেগীৰ্থা বজ্রধারিণা ।
 বায়ুনা দিগ্গৰ্ভবতী তথা গৰ্ভবতী ভব ॥ ১১৭
 জাতে গৰ্ভে ঋতৌ তস্মিন্নত্স্মিন্ বা মহেশ্বরি ।
 তৃতীয়ে গৰ্ভমাসে তু চরেৎ পুংসবনং গৃহী ॥ ১১৮
 কৃতনিত্যক্রিয়ো ভৰ্ত্তা পঞ্চ দেবান্ সমৰ্চয়েৎ ।
 গৌর্যাদিমাতৃকাষ্টচব বসোধারাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১১৯
 বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং ততঃ কৃত্বা পূৰ্ব্বোক্তবিধিনা স্ত্রীঃ ।
 ধারাহোমাস্তমাপাদ্য কুর্য্যাৎ পুংসবনক্রিয়াম্ ॥ ১২০
 প্রাজাপত্যশ্চরুস্তত্র চন্দ্রনামা হতাশনঃ ॥ ১২১
 গব্যে দগ্নি যবঋকং দ্বৌ মাষাবপি নিক্ষিপেৎ ।
 পতিঃ পৃচ্ছেৎ স্ত্রিয়ং ভদ্রে কিং স্বং পিবসি ত্রিঃ কৃতম্ ॥ ১২২

ব্যক্তি শুক্র-ত্যাগ-সময়ে এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—“যেমন পৃথিবী অগ্নি দ্বারা গৰ্ভবতী হইয়াছেন, অমরাবতী যেমন ইন্দ্র দ্বারা গৰ্ভবতী হইয়াছেন, দিক্ যেমন বায়ু দ্বারা গৰ্ভবতী হইয়াছেন, সেইরূপ তুমিও গৰ্ভবতী হও ।” (ইহা মন্ত্রের অর্থ ; মন্ত্র যথা ;—যথা—ভব) ।
 হে মহেশ্বরি ! সেই ঋতুতে অথবা অগ্ন অগ্ন ঋতুতে গৰ্ভ হইলে, গৃহস্থ গর্ভাধান হইতে তৃতীয় মাসে পুংসবন সংস্কার করিবে । ভৰ্ত্তা নিত্যকর্ম সমাপন করিয়া পঞ্চদেবতার পূজা করিবে । পরে গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিয়া বসুধারা দিবে । ১১১—১১৯ ।
 তৎপরে স্ত্রী ব্যক্তি বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত বিধি অনুসারে ধারা-হোমাস্তকর্ম সম্পাদন করিয়া পুংসবন-ক্রিয়া করিবে । তাহাতে প্রাজাপত্য-নামা চরু, এবং চন্দ্রনামা হতাশন । অনন্তর স্বামী গব্য-দধিতে একটি যব এবং দুইটি মাষকলায় নিক্ষেপ করিয়া পত্নীকে তিনবার জিজ্ঞাসা করিবে,—“হে ভদ্রে ! তুমি কি পান

ততঃ সীমন্তিনী ত্রয়ান্ময়া পুংসবনং ত্রিধা ।
 প্রস্তুতীংস্ত্রীন্ পিবেন্নারী যবমাষযুতং দধি ॥ ১২৩
 জীবৎসুতাভিব নিতাং যাগস্থানং সমানয়েৎ ।
 সংস্থাপ্য বামভাগে তাং চক্ৰহোমং সমাচরেৎ ॥ ১২৪
 পূৰ্ব্ববচ্চক্রমাদায় মায়াং কূৰ্চং সমুচ্চরন্ ।
 যে গৰ্ভবিঘ্নকর্তারো যে চ গৰ্ভবিনাশকাঃ ॥ ১২৫
 ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বেতালা বালঘাতকাঃ ।
 তান্ সৰ্কান্ নাশয়-ধ্বন্দ্বং গৰ্ভরক্ষাং কুরু দ্বিষ্ঠাঃ ॥ ১২৬
 মন্ত্ৰেণানেন রক্ষোঘ্নং চিস্তুয়িত্বা হতাশনম্ ।
 রুদ্রং প্রজাপতিং ধ্যায়ন্ প্রদদাদ্ দ্বাদশাহুতীঃ ॥ ১২৭
 ততো মায়া চন্দ্রমসে স্বাহেত্যাহুতিপঞ্চকম্ ।
 দত্ত্বা ভাৰ্গ্যা-হুদি স্পৃষ্ট্বা মায়াং লক্ষ্মীং শতং জপেৎ ॥ ১২৮

করিতেছ ?” অনন্তর পত্নী তিনবার বলিবে যে, “হ্রীং পুংসবনম্”
 অর্থাৎ পুত্র-প্রসবের হেতু-ভূত বস্তু পান করিতেছি। পরে নারী
 তিন প্রস্থতি যব ও মাষকলায়-যুক্ত দধি পান করিবে। অনন্তর
 স্বামী জীবৎপুত্রা নারীগণের সহিত বনিতাকে যাগস্থানে আনয়ন
 করিবে এবং বামভাগে উপবেশন করাইয়া চক্ৰহোম আরম্ভ করিবে।
 প্রথমতঃ পূর্বের গ্রায় চক্ৰ লইয়া মায়া কূৰ্চ ও অর্থাৎ হ্রীং হুং উচ্চারণ-
 পূর্বক বলিবে—“গৰ্ভবিঘ্নকর্তা এবং গৰ্ভনাশক যে সকল
 ভূত, প্রেত, পিশাচ, বেতাল ও বালঘাতক, তাহাদের সকলকে বিনষ্ট
 কর, গৰ্ভরক্ষা কর।” (ইহা মন্ত্ৰার্থ)। পরে “স্বাহা” এই পদ উচ্চা-
 রণ করিতে হইবে। মন্ত্ৰ যথা ;—হ্রীং হুং যে—কুরু স্বাহা। এই
 মন্ত্ৰ দ্বারা রক্ষোঘ্ন হতাশনের ধ্যান করিয়া রুদ্র ও প্রজাপতির ধ্যান
 করত দ্বাদশ আহুতি প্রদান করিবে। ১২০—১২৭। অনন্তর

ততঃ স্থিষ্টিকৃতং হৃদ্য প্রায়শ্চিত্তং সমাপয়েৎ ।

ততস্ত পঞ্চমে মাসি দদ্যাৎ পঞ্চামৃতং স্ত্রিয়ে ॥ ১২৯

শর্করা মধু হৃৎকষ্ম ঘৃতং দধি সমাংশকম্ ।

পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং দেহশুদ্ধৌ বিধীয়তে ॥ ১৩০

বাগ্ভবং মদনং লক্ষ্মীং মায়াং কূর্চং পুরন্দরম্ ।

পঞ্চদ্রব্যোপরি শিবে প্রজপ্য পঞ্চ পঞ্চদা ।

একীকৃত্যামৃতাত্ত্ব প্রাশয়েদ্দয়িতাং পতিঃ ॥ ১৩১

সীমস্তোন্নয়নং কুর্য্যান্মাসি ষষ্ঠেহষ্টমেহপি বা ।

যাবন্ন জায়তেহপত্যং তাবৎ সীমস্তনক্রিয়া ॥ ১৩২

পূর্বোক্তধারাহোমাস্তং কশ্ম কৃত্বা স্ত্রিয়া সহ ।

মায়া অর্থাৎ “হ্রীং” বীজের পর “চন্দ্রমসে স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা পঞ্চ আহুতি প্রদান করিয়া ভার্ঘ্যার হৃদয় স্পর্শপূর্বক একশত বার মায়া, লক্ষ্মী অর্থাৎ “হ্রীং শ্রীং” এই মন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর স্থিষ্টিকৃত হোম করিয়া প্রায়শ্চিত্ত-হোম দ্বারা পুংসবন কশ্ম সমাধা করিবে। পরে পঞ্চম মাসে ভার্ঘ্যাকে পঞ্চামৃত প্রদান করিবে। শর্করা, মধু, হৃৎকষ্ম, ঘৃত, দধি,—সমভাগ এই পঞ্চ দ্রব্য পঞ্চামৃত বলিয়া উক্ত হইয়াছে; ইহা দেহশুদ্ধির নিমিত্ত বিহিত। হে শিবে! স্বামী পূর্বোক্ত পঞ্চ দ্রব্যের প্রত্যেকের উপর বাগ্ভব, মদন, লক্ষ্মী, মায়া, কূর্চ ও ইন্দ্র অর্থাৎ ঐং ক্লীং শ্রীং হ্রীং হ্রুং লং এই বীজ কয়েকটা পাঁচ পাঁচ বার জপ করিয়া পঞ্চামৃত একত্র করিয়া পঞ্চম মাসে পত্নীকে পান করাইবে। ষষ্ঠ মাসে বা অষ্টম মাসে সীমস্তোন্নয়ন করিবে। যে পর্যন্ত সন্তান প্রসূত না হয়, তাহার মধ্যে সীমস্তোন্নয়নসংস্কার কর্তব্য। ১২৮—১৩২। জ্ঞানবান্ ভর্তা পূর্বোক্ত ধারাহোম

উপবিশ্বাসনে প্রাজ্ঞঃ প্রদত্তাদাহতিত্রয়ম্ ।

বিষ্ণবে ভাস্মতে ধাত্রে বহ্নিজায়াং সমুচ্চরন্ ॥ ১৩৩

ততশ্চন্দ্রমসং ধ্যাওয়া শিবনাম্নি হতাশনে ।

সপ্তধা হবনং কুর্যাৎ সোমমুদ্दिश्च मानवः ॥ ১৩৪

অশ্বিনৌ বাসবং বিষ্ণুং শিবং হুর্গাং প্রজাপতিম্ ।

ধ্যাওয়া প্রত্যেকতো দদ্যাদাহতীঃ পঞ্চধা শিবে ॥ ১৩৫

স্বর্ণকঙ্কতিকাং ভর্তা গৃহীত্বা দক্ষিণে করে ।

সীমস্তাদ্বন্ধকেশান্তঃ কেশপাশে নিবেশয়েৎ ॥ ১৩৬

শিবং বিষ্ণুং বিধিৎ ধ্যায়ন্ মায়াবীজং সমুচ্চরন্ ।

ভার্যো কল্যাণি সূভগে দশমে মাসি সূত্রতে ॥ ১৩৭

সুপ্রসূতা ভব প্রীতা প্রসাদাদ্বিশ্বকর্মণঃ ।

আয়ুয়তী কঙ্কতিকা বর্চস্বী তে শুভং কুরু ॥ ১৩৮

পর্যাস্ত কর্ম করিয়া ভার্য্যার সহিত আসনে উপবেশনপূর্বক, ‘বিষ্ণবে’ ‘ভাস্মতে’ ‘ধাত্রে’ বহ্নিজায়া অর্থাৎ “বিষ্ণবে স্বাহা” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তিনবার আহতি প্রদান করিবে। অনন্তর মানব চন্দ্রমার ধ্যান করিয়া শিবনামক হতাশনে চন্দ্রের উদ্দেশে সাতবার আহতি প্রদান করিবে। হে শিবে! অশ্বিনীকুমারদ্বয়, ইন্দ্র, বিষ্ণু, শিব, হুর্গা, প্রজাপতি,—ইহাদিগের ধ্যান করিয়া প্রত্যেককে পঞ্চ পঞ্চ আহতি প্রদান করিবে। অনন্তর ভর্তা দক্ষিণ-করে স্নবর্ণময় কঙ্কতিকা (চিরুণী) গ্রহণ করিয়া সীমস্ত হইতে বদ্ধ কেশের (খোপার) অন্তর্কর্ত্তী কেশপাশে প্রবেশ করাইবে। ১৩৩—১৩৬। শিব, বিষ্ণু ও বিধিকে ধ্যান করণানন্তর মায়াবীজ অর্থাৎ “হ্রীং” উচ্চারণ করিয়া “ভার্যো—কুরু” এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

ততঃ সমাপয়েৎ কৰ্ম্ম শ্বিষ্টিকৃৎস্বনাদিভিঃ ॥ ১৩৯
 জাতমাত্রং সূতং দৃষ্ট্বা দক্ষা স্বর্ণং গৃহাস্তরে ।
 পূৰ্ব্বোক্তবিধিনা ধীরো ধারাহোমং সমাপয়েৎ ॥ ১৪০
 ততঃ পঞ্চাহতীর্দ্দাদ্যাদগ্নিমিত্রং প্রজাপতিম্ ।
 বিশ্বান্ দেবাংশ্চ ব্রহ্মাণমুদ্दिष्टা তদনন্তরম্ ॥ ১৪১
 মধু সর্পিঃ কাংশ্রপাত্রে সমানীয় সমাংশকম্ ।
 বাগ্ভবং শতধা জপ্ত্বা প্রাশয়েৎ তনয়ং পিতা ।
 দক্ষহস্তানামিকয়া মন্ত্রমেনং সমুচ্চরন্ ॥ ১৪২
 আয়ুর্কর্চ্চো বলং মেধা বর্দ্ধিতাং তে সদা শিশো ।
 ইত্যায়ুর্জননং কৃত্বা গুপ্তং নাম প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৪৩

তাহার অর্থ,—হে ভার্য্যো ! হে কল্যাণি ! হে সূভগে ! হে সূব্রতে !
 তুমি দশম মাসে উত্তম সন্তান প্রসব করিয়া প্রীতা ও আয়ুষ্যতী
 হও এবং বিশ্বকর্ম্মার প্রসাদে কঙ্কতিকা তোমার তেজোবর্দ্ধিনী
 হউক । তুমি গুভ-কার্য্যের অনুষ্ঠান কর । অনন্তর শ্বিষ্টিকৃৎ-
 হোমাদি দ্বারা কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । সন্তান উৎপন্ন হইবামাত্র ধীর-
 ব্যক্তি সূবর্ণ প্রদানপূর্ব্বক পুত্রের মুখ দর্শন করিয়া স্মৃতিকাগার ভিন্ন
 অত্র গৃহে পূৰ্ব্বোক্ত বিধানানুসারে ধারা-হোম সমাপন করিবে ।
 পরে অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, বিশ্বদেবগণ ও ব্রহ্মা—ইহাদের উদ্দেশে
 পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে । তদনন্তর পিতা কাংশ্রপাত্রে
 সমভাগ মধু ও ঘৃত লইয়া তাহাতে বাগ্ভব অর্থাৎ “ঐ” এই
 বীজ একশতবার জপ করিয়া দক্ষিণ-হস্তের অনামিকা দ্বারা
 বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণ করত পুত্রকে উহা পান করাইবে । মন্ত্র
 যথা—আয়ুঃ—শিশো । তাহার অর্থ,—হে শিশো ! তোমার আয়ু,
 তেজ, বল ও মেধা নিরন্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক । এইরূপ আয়ুষ্কর

কৃতোপনয়নে পুত্রে তেন নান্না সমাহ্বয়েৎ ।
 প্রায়শ্চিত্তাদিকং কৃত্বা জাতকৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ।
 নাড়ীচ্ছেদং ততো ধাত্রী কুর্য্যাৎসাহপূৰ্ণকম্ ॥ ১৪৪
 যাবন্ন চ্ছিদ্যাতে নাড়ং তাবচ্ছৌচং ন বাধতে ।
 প্রাগেব নাড়ীকাচ্ছেদাদৈবীং পৈত্ৰীং ক্রিয়াঞ্চরেৎ ॥ ১৪৫
 কুমার্যাশ্চাপি কৰ্ত্তব্যমেবমেবমমন্ত্রকম্ ।
 ষষ্ঠে বা চাষ্টমে মাসি নাম কুর্য্যাৎ প্রকাশতঃ ॥ ১৪৬
 স্নানপন্থিত্বা শিশুং মাতা পরিধাপ্যাম্বরে শুভে ।
 ভৰ্ত্তুঃ পার্শ্বং সমাগত্য প্রাজুখং স্থাপয়েৎ স্ততম্ ॥ ১৪৭
 অভিষেক্ষেচ্ছিশোমূৰ্গি সহিৰণ্য-কুশোদকৈঃ ।
 জাহ্নবী যমুনা রেবা স্পৰ্শিত্বা সরস্বতী ॥ ১৪৮
 নন্দাদা বরদা কুন্তী সাগরাশ্চ সরাসি চ ।

কার্য্য করিয়া বালকের একটি গুপ্ত নাম রাখিতে হইবে । ১৩৭—
 ১৪৩। পরে পুত্র উপনীত হইলে, তাহাকে ঐ গুপ্ত নাম দ্বারা
 আহ্বান করিবে । অনন্তর প্রায়শ্চিত্তাদি হোম সমাধান করিয়া
 জাতকৰ্ম্ম সমাপন করিবে । তদনন্তর ধাত্রী উৎসাহপূৰ্ণক নাড়ী-
 ছেদ করিবে । যে পর্য্যন্ত নাড়ীচ্ছেদ না হয়, সে পর্য্যন্ত শৌচ বাধিত
 হয় না, অর্থাৎ অশৌচ হয় না ; অতএব নাড়ীচ্ছেদের পূর্বে দৈবী ও
 পৈত্ৰী ক্রিয়া আচরণ করিবে । কথারও এইরূপ সমস্ত কৰ্ম্ম অমন্ত্রক
 করিবে । ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে প্রকাশ-নামকরণ করিবে । ১৪৪—
 ১৪৬। নামকরণের সময় জননী শিশুপুত্রকে স্নান করাইয়া এবং
 উত্তম বস্ত্রযুগল পরিধান করাইয়া ভৰ্ত্তার নিকটে আগমনপূৰ্ণক
 পুত্রকে পূৰ্ণমুখ করিরা বসাইবে । অনন্তর পিতা স্তবর্ণ-সহিত
 কুশোদক দ্বারা শিশুর মস্তকে জলসেক করিবে । (১) “ জাহ্নবী,

এতে ত্বামভিষিক্তং ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৪১

ওঁ হ্রীং আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন ।

মহে রণায় চক্ষসে ॥ ১৫০

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তম্র ভাজয়তেহ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ ॥ ১৫১

ওঁ তস্মা অরং গমাম বো যশ্র ক্ষয়ায় জিম্বথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ১৫২

অভিষিচ্য ত্রিভির্মন্ত্রৈঃ পূর্ববহ্নিসংক্ষিয়াম্ ।

কৃত্বা সম্পাদ্য ধারাস্তং দদ্বাৎ পঞ্চাহতীঃ সুধীঃ ॥ ১৫৩

অগ্নয়ে প্রথমাং দত্ত্বা বাসবায় ততঃ পরম্ ।

ততঃ প্রজানাম্পত্যে বিশ্বদেবেভ্য এব চ ॥ ১৫৪

যমুনা, রেবা, সুপবিত্রা সরস্বতী, নর্মদা, বরদা, কুস্তী, সাগর সকল, সরসী সকল—ইহারা ধর্ম, কাম ও অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।” (২) “হে জল সকল ! তোমরা যেহেতু সুখদাতা, অতএব আমাদিগের ইহকালের অন্ন-সংস্থান ও পরকালে আমাদিগকে পরমব্রহ্মের সহিত মিলিত করিও” । (৩) “মাতার গ্রায় স্নেহযুক্ত তোমরা আমাদিগকে উত্তম-মঙ্গলকর-রস-ভাগী কর । হে জল সকল ! তোমরা যে রস দ্বারা জগন্মণ্ডল পরিতৃপ্ত করিতেছ, সেই রস আমাদিগকে সন্তোষ করাও ; আমরা যেন পরিতৃপ্ত হই ।” ১৪৭—১৫২ । জ্ঞানবান্ পিতা এই মন্ত্রত্রয় দ্বারা শিশুর অভিষেক করিয়া, পূর্ববৎ বহ্নিসংস্কার করিয়া ধারাহোমাস্ত্র সমুদয় কার্যা সম্পাদন করণানন্তর পঞ্চ আছতি প্রদান কবিবে । পার্থিবনামক অগ্নিতে উক্ত পঞ্চ আছতি দিবার সময় প্রথমতঃ অগ্নিকে, পরে ইন্দ্রকে, তৎপরে প্রজাপতিকে, তৎপরে বিশ্বদেবগণকে এবং তৎপরে ব্রহ্মাকে

ব্রহ্মণে চাহতিং দদ্যাদ্বেহৌ পার্থিবসংজ্ঞকে ॥ ১৫৫
 ততোহঙ্কে পুত্রমাদায় শ্রাবয়েদক্ষিণশ্রতো ।
 স্বল্লক্ষরং সুখোচ্চাৰ্য্যং শুভং নাম বিচক্ষণঃ ॥ ১৫৬
 শ্রাবয়িত্বা ত্রিধা নাম ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদ্য চ ।
 ততঃ সমাপয়েৎ কৰ্ম্ম কৃত্বা স্থিষ্টিকৃদাদিকম্ ॥ ১৫৭
 কত্মায়া নিষ্ক্রমো নাস্তি বৃদ্ধিশ্রদ্ধং ন বিদ্যাতে ।
 নামান্নপ্রাশনং চূড়াং কুর্য্যাদ্ধীমানমস্ত্রকম্ ॥ ১৫৮
 চতুৰ্থে মাসি ষষ্ঠে বা কুর্য্যান্নিষ্ক্রমণং শিশোঃ ॥ ১৫৯
 কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্নাতঃ সম্পূজ্য গণনায়কম্ ।
 স্নাপয়িত্বা তু তনয়ং বস্ত্রালঙ্কারভূষিতম্ ।
 সংস্থাপ্য পুরতো বিদ্বানিমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৬০
 ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবো হুর্গা গণেশো ভাস্করস্তথা ।

আহুতি প্রদান করিবে । অনন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি পুত্রকে ক্রোড়ে
 লইয়া তাহার দক্ষিণ কর্ণে স্বল্লক্ষর সুখোচ্চাৰ্য্য তদীয় শুভ নাম শ্রবণ
 করাইবে । এইরূপে তিনবার নাম শ্রবণ করাইয়া ও ব্রাহ্মণগণকে
 জ্ঞাপন করিয়া স্থিষ্টিকৃৎ হোম প্রভৃতি সমাধানপূর্ব্বক কৰ্ম্ম সমাপন
 করিবে । ১৫১—১৫৫ । কত্মা-সন্তানের নিষ্ক্রমণ নাই, বৃদ্ধিশ্রদ্ধও
 নাই ; ধীমান্ ব্যক্তি তাহার নামকরণ, অন্নপ্রাশন ও চূড়াকরণ অমন্ত্রক
 সম্পাদন করিবেন । চতুর্থ মাসে বা ষষ্ঠ মাসে শিশুর নিষ্ক্রমণ-
 সংস্কার সম্পাদন করিবে । এই নিষ্ক্রমণ-সংস্কারের সময় স্নাত ও
 কৃত-নিত্যক্রিয় হইয়া গণেশের পূজা করণানন্তর বিদ্বান্ পিতা শিশুকে
 স্নান করাইয়া বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত করিয়া সন্মুখে স্থাপন-
 পূর্ব্বক বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন । “ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,

ইন্দ্রো বায়ুঃ কুবেরশ্চ বরুণোহগ্নিবৃহস্পতিঃ ।

শিশোঃ শুভং প্রকুর্ষন্ত রক্ষন্ত পথি সৰ্বদা ॥১৬১

ইত্যুক্ত্বাক্ষে সমাদায় গীতবাত্তপুংসরম্ ।

বহির্নিজ্জাময়েচ্ছালং সানন্দৈঃ স্বজনৈঃ সহ ॥ ১৬২

গত্বাধ্বনি কিয়দূরং শিশুং সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ১৬৩

ওঁ হ্রীং তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্ছুক্রমুচ্চরৎ ।

পশ্চেম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতম্ ॥ ১৬৪

ইত্যাদিত্যং দর্শয়িত্বা সমাগত্য নিজালয়ম্ ।

অর্ধ্যং দত্ত্বা দিনেশায় স্বজনান্ ভোজয়েৎ পিতা ॥১৬৫

ষষ্ঠে মাসি কুমারস্ত মাসি বাপ্যষ্টমে শিবে ।

পিতৃভ্রাতা পিতা বাপি কুর্যাদন্নপ্রাশনক্রিয়াম্ ॥ ১৬৬

ভূগা, গণেশ, দিবাকর, ইন্দ্র, বায়ু, কুবের, বরুণ, বহ্নি, বৃহ-
স্পতি—ইহারা সকলে শিশুর মঙ্গল করুন এবং পথে ইহাকে সর্বদা
রক্ষা করুন।” মন্ত্র যথা ; ব্রহ্মা—সর্বদা । পিতা এই মন্ত্র পাঠ
করিয়া ক্রোড়ে লইয়া আনন্দপূর্ণ স্বজনগণে পরিবৃত্ত হইয়া গাত-বাদ্য-
পূর্ব্বক বাগককে বাহিরে লইয়া যাইবেন । ১৫৭—১৬২ । পথের
কিয়দূর গমন করিয়া বালককে সূর্য্য দর্শন করাইবেন । “শুক্রে
অতিক্রম করিয়া দেবগণেরও হিতকর সূর্য্যরূপ যে চক্ষু বর্ত্তমান
রহিয়াছে, তাহা আমরা একশত বৎসর দর্শন করি এবং একশত
বৎসর বাঁচিয়া থাকি।” পিতা এই (তৎ—শতম্) মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক
কুমারকে সূর্য্য দর্শন করাইয়া নিজ ভবনে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক সূর্য্যকে
অর্ধ্য প্রদান করিয়া আত্মীয়স্বজনগণকে ভোজন করাইবেন । হে
শিবে ! কুমারের ষষ্ঠ মাসে অথবা অষ্টম মাসে পিতা বা পিতৃভ্রাতা
তাহার অনপ্রাশন সংস্কার করিবেন । পূর্ব্ববৎ দেবপূজা প্রভৃতি ও

পূর্ব্ববদেবপূজাদি বহিসংস্করণং তথা ।

এবং ধারাস্তকর্মাণি সম্পাদিত্ত বিধিবৎ পিতা ॥ ১৬৭

দত্তাৎ পঞ্চাহতীন্তত্র শুচিনাম্নি হতাশনে ।

অগ্নিমুদ্दिष्ट प्रथमां द्वितीयां वासवं अरन् ॥ ১৬৮

ততঃ প্রজাপতিং দেবং বিশ্বান্ দেবান্ ততঃপরম্ ।

ব্রহ্মাণঞ্চ সমুদ্दिष्ट पञ्चमीमाहतिं त्राजे ॥ ১৬৯

ততোহগ্নাবন্নদাং ধাত্বা দত্তপঞ্চাহতিঃ পিতা ।

তত্রাথবা গৃহেহত্মস্মিন্ বস্ত্রালঙ্কারশোভিতম্ ।

ক্রোড়ে নিধায় তনয়ং প্রাশয়েৎ পায়সামৃতম্ ॥ ১৭০

পঞ্চপ্রাণাহতৈর্ম'ষ্ট্রৈর্ভোজয়িত্বা তু পঞ্চধা ।

ততোহন্নব্যঞ্জনাদীনান্ দত্ত্বা কিঞ্চিচ্ছিশোমু'খে ॥ ১৭১

শত্ৰুতুৰ্ঘ্যাदि-घोषेण प्रायश्चित्त्या समापयेत् ।

ইতন্ন প্রাশনং প্রোক্তং চূড়াবিধিমতঃ শৃণু ॥ ১৭২

বহিসংস্কার করিয়া, যথাবিধানে ধারা-হোম পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম সমাধা করিয়া শুচিনামক হতাশনে পঞ্চ আহতি দিবেন। অগ্নির উদ্দেশে প্রথম আহতি, ইন্দের উদ্দেশে দ্বিতীয় আহতি, প্রজাপতি দেবের উদ্দেশে তৃতীয় আহতি, বিশ্বদেবগণের উদ্দেশে চতুর্থ আহতি, ব্রহ্মার উদ্দেশে পঞ্চম আহতি প্রদান করিতে হইবে। অনন্তর পিতা অগ্নিতে অন্নদা-দেবীর ধ্যান করিয়া তাঁহার উদ্দেশে পঞ্চ আহতি প্রদানপূর্ব্বক সেই গৃহে বা অত্র গৃহে বস্ত্রালঙ্কার-ভূষিত কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া পায়সামৃত পান করাইবেন। ১৬৩—১৭০। “প্রাণায় স্বাহা” “অপানায় স্বাহা” “সমানায় স্বাহা” “উদানায় স্বাহা” “ব্যানায় স্বাহা,” এই পঞ্চ প্রাণাহতি মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক শিশুর মুখে পাঁচবার পায়সামৃত প্রদান করিয়া পশ্চাৎ সমুদায় অন্ন ব্যঞ্জন প্রভৃতি

তৃতীয়ে পঞ্চমে বর্ষে কুলাচারানুসারতঃ ।
 চূড়াকর্ষ্ম শিশোঃ কুর্ঘ্যাছালসং স্কারসিদ্ধয়ে ॥ ১৭৩
 দেবপূজাদিধারাস্তং কর্ষ্ম নিষ্পাত্তসাধকঃ ।
 সত্যার্থৈরুত্তরে দেশে বৃষগোময়পূরিতম্ ॥ ১৭৪
 তিলগোধূমসংযুক্তং শরাবং স্থাপয়েদ্বৃষঃ ।
 কবোক্ষং সলিলঞ্চাপি ক্ষুরমেকং স্মৃশাগিতম্ ॥ ১৭৫
 আসাত্ত তনয়ং তত্র জনকঃ স্বীয়বামতঃ ।
 সংস্থাপ্য জননীক্রেড়ে কবোক্ষসলিলৈশ্চ তৈঃ ॥ ১৭৬
 বারুণং দশধা জপ্ত্বা সম্মার্জ্য শিশুমুর্দ্ধজান্ ।
 মায়ায়া কুশপত্রাভ্যাং জুষ্টিমেকাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৭৭

কিঞ্চিং কিঞ্চিং লইয়া ঐ শিশুর মুখে প্রদান করিবে। পরে শঙ্খ-
 তুর্ঘ্যাতির ধ্বনি করিয়া প্রায়শ্চিত্ত-হোম সমাধানপূর্বক ক্রিয়া সমাপন
 করিবে। এই তোমার নিকট অন্তপ্রাশন-বিধি कहিলাম। অতঃ-
 পর চূড়াকরণ-বিধি বলিতেছি—শ্রবণ কর। জন্মকাল হইতে কুলা-
 চারানুসারে তৃতীয় বর্ষে বা পঞ্চম বর্ষে সংস্কার-সিদ্ধির নিমিত্ত বালকের
 চূড়াকর্ষ্ম করিবে। ১৭১—১৭৩। বিচক্ষণ সাধক, দেবপূজা অবধি
 ধারা-হোম পর্য্যন্ত সমুদায় কর্ষ্ম সম্পন্ন করিয়া সত্যনামক অগ্নির
 উত্তরদিকে বৃষগোময়-পূরিত, তিল ও গোধূম-সংযুক্ত একটা নবশরাব,
 অল্প উষ্ণ জল এবং একখানি স্মৃশাগিত ক্ষুর রাখিয়া দিবেন। অনন্তর
 পিতা, সেই স্থানে স্বীয় বামদিকে বালককে জননীর ক্রোড়ে রাখিয়া
 সেই সমস্ত ঈষৎসলিল দ্বারা “বং” এই বরুণবীজ দশবার জপ
 করণানন্তর বালকের কেশ মার্জিত করিয়া মায়া অর্থাৎ “হ্রীং” এই
 মন্ত্র পাঠপূর্বক দুইটা কুশপত্র দ্বারা মন্তকে একটা জুষ্টি (ঝুঁটি)

মায়াং লক্ষ্মীং ত্রিধা জপ্ত্বা গৃহীত্বা লৌহজং ক্ষুরম্ ।
 ছিদ্ধা তু জুষ্টিকামূলং মাতৃহন্তে নিবেশয়েৎ ॥ ১৭৮
 কুমারমাতা হস্তাভ্যামাদায় গোময়ান্বিতে ।
 শরাবে স্থাপয়েজ্জুষ্টিং নাপিতায় পিতা বদেৎ ॥ ১৭৯
 ক্ষুরমুণ্ডিন্ শিশোঃ ক্ষোরং সূতং সাধয় ঠদয়ম্ ।
 পাঠিত্বা নাপিতং পশুন্ সত্যনামনি পাবকে ।
 প্রজাপতিং সমুদ্दिষ্ট প্রদত্তাদাহুতিত্রয়ম্ ॥ ১৮০
 নাপিতেন কৃতক্ষোরং স্থাপয়িত্বা শিশুং ততঃ ।
 বস্ত্রালঙ্কারমাল্যেন ভূষয়িত্বাগ্নিসন্নিধৌ ॥ ১৮১
 স্ববামভাগে সংস্থাপ্য স্থিষ্টিকৃদ্ধোমমাচরেৎ ।
 প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা দদ্যাৎ পূর্ণাহুতিং পিতা ॥ ১৮২

রচনা করিবেন । মায়া লক্ষ্মী অর্থাৎ “হ্রীং শ্রীং” এই মন্ত্র তিনবার
 জপ করিয়া লৌহময় ক্ষুর গ্রহণানন্তর ‘জুষ্টিকামূল’ ছেদন করিয়া
 মাতার হস্তে নিবেশিত করিবে । ১৭৪—১৭৮ । কুমারের মাতা
 হস্তদ্বয়ে গ্রহণ করিয়া গোময়-যুক্ত শরাবে জুষ্টি স্থাপন করিবে । পরে
 পিতা নাপিতকে বলিবে,—“হে ক্ষুরমুণ্ডিন্ ! (নাপিত !) তুমি
 সূত্রে এই শিশুর ক্ষোরকর্ম কর (মূলস্থ “ক্ষুর—সাধয় স্বাহা”) ।
 পিতা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নাপিতকে অগ্নিলোকন করত প্রজা-
 পতিকে উদ্দেশ্য করিয়া সত্যনামক হতাশনে আহুতিত্রয় প্রদান
 করিবে । অনন্তর নাপিত, বালকের ক্ষোরকর্ম করিলে, পিতা সেই
 বালককে স্নান করাইয়া বস্ত্র, অলঙ্কার ও মালা দ্বারা ভূষিত করিয়া
 অগ্নিসমীপে আপনার বামভাগে রাখিয়া স্থিষ্টিকৃৎ হোন করিবে ।
 পরে প্রায়শ্চিত্ত-হোম করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে । মায়া অর্থাৎ

মায়া শিশো তে কুশলং কুরুতাং বিশ্বকৃদ্বিভুঃ ।
 পাঠিত্বেনং শিশোঃ কর্ণে স্বর্ণময়্যা শলাকয়া ।
 রাজত্যা লৌহময়্যা বা কর্ণবেধং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৮৩
 আপো হি ঠেতি মস্ত্রেণ অভিষিচ্য সূতং ততঃ ।
 শান্ত্যাদিদক্ষিণাং কৃত্বা চূড়াকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥ ১৮৪
 গর্ভাধানাদিচূড়ান্তং সামান্যং সৰ্ব্বজাতিষু ।
 শূদ্র-সামান্যজাतीনাং সৰ্ব্বমেতদমন্তকম্ ॥ ১৮৫
 জাতকৰ্ম্মাদিচূড়ান্তং কুমার্যাশ্চাপ্যমন্তকম্ ।
 কৰ্ত্তব্যং পঞ্চভির্কর্ণৈরেকং নিষ্ক্ৰমণং বিনা ॥ ১৮৬
 অথোচ্যাতে দ্বিজাतीনামুপবীতক্রিয়াবিধিঃ ।
 যস্মিন্ কৃতে দ্বিজম্মানো দৈবপৈত্রাধিকারিণঃ ॥ ১৮৭

“হ্রীং” “শিশো—বিভুঃ” (মূল), অর্থাৎ হে শিশো ! বিভু বিশ্বশ্রষ্টা
 তোমার মঙ্গল করুন । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বর্ণময়ী অথবা লৌহ-
 ময়ী শলাকা দ্বারা শিশুর কর্ণবেধ করিবে । পরে “আপো হি ঠা
 ময়োভুব” এই মন্ত্র দ্বারা পুত্রকে অভিষিক্ত করিয়া শান্তি-কৰ্ম্ম ও
 দক্ষিণা প্রদান করিয়া চূড়াকৰ্ম্ম সমাপন করিবে । ১৭৯—১৮৪ ।
 গর্ভাধান অবধি চূড়াকরণ পর্য্যন্ত সংস্কারকৰ্ম্ম, সকল জাতির সমান ।
 শূদ্র ও সামান্য জাতির এই সকল সংস্কার অমন্তক । ব্রাহ্মণ প্রভৃতি
 পঞ্চ বর্ণেরই কল্যায় একমাত্র নিষ্ক্ৰমণ-সংস্কার অমন্তক কৰ্ত্তব্য ।
 অনন্তর দ্বিজগণের উপনয়ন-কৰ্ম্ম-বিধি বলিতেছি, যে কার্য্য করিলে
 দ্বিজগণ দৈব ও পৈত্র কৰ্ম্মে অধিকারী হইবেন । গর্ভাষ্টমে
 অথবা অষ্টম বৎসর বয়ঃক্রম-সময়ে বালকের অর্থাৎ দ্বিজ-বালকের
 উপনয়ন-সংস্কার হইবে ; যাহার ষোড়শ বৎসর অতীত হই-
 য়াছে, তাহার আর উপনয়ন হইতে পারে না । সে দৈব ও

গৰ্ভাষ্টমেহষ্টমে বাক্ষে কুর্যাহপনয়ং শিশোঃ ।

ষোড়শাদ্বিকো নোপনেতব্যো নিক্রিয়োহপি সঃ ॥ ১৮৮

কৃতনিতাক্রিয়ো বিদ্বান্ পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ।

গৌর্যাদিমাতৃকাষ্টৈব বসুধায়াং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৮৯

বুদ্ধিশাক্তং ততঃ কুর্যাদ্বেবতাপিতৃতৃপ্তয়ে ।

কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা ধারাহোমাস্তমাচরেৎ ॥ ১৯০

প্রাতঃ কৃতাননং বালং স্নাত্যং সমলঙ্কৃতম্ ।

শিখাং বিনা কৃতক্ষৌরং ক্ষৌমাঙ্ঘ্রবিভূষিতম্ ॥ ১৯১

ছায়ামণ্ডপমানীয় সমুদ্ভবহতাশিতুঃ ।

সমীপে চাত্মনো বামে সংস্থাপ্য বিমলাসনে ॥ ১৯২

শিষ্যাং বদেদ্রক্ষ্যং কুরু বৎস ততঃ শিশুঃ ।

ব্রক্ষ্যং করোমীতি গুরবে বিনিবেদয়েৎ ॥ ১৯৩

পৈত্র কৰ্ম্মে অধিকারী নহে । তাৎপর্য্য এই যে, অষ্টম বৎসর হইতে ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত কাল উপনয়নে প্রশস্ত, তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনয়নে অধিকারী হইবে । বিদ্বান্ পিতা নিতাক্রিয়া করিয়া, পঞ্চদেবতার পূজা করিবেন । গৌরী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিবে । তৎপরে বসুধারা দিবে । ১৮৫—১৮৯ । অনন্তর দেবগণের ও পিতৃগণের তৃপ্তির নিমিত্ত বুদ্ধিশাক্ত করিবে, পরে কুশণ্ডিকোক্ত বিধি অনুসারে ধারা-হোম পর্য্যন্ত সমুদায় কৰ্ম্মের সদনুষ্ঠান করিবে । প্রাতঃকালে স্নাত্যং ; কৃতাহার, উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত, পরন্তু শিখামাত্র ব্যতিরেকে সম্পূর্ণরূপে মুণ্ডিত, ক্ষৌমবস্ত্রে ভূষিত বালককে ছায়ামণ্ডপে আনয়ন-পূর্ব্বক সমুদ্ভবনামক বহ্নির সমীপে আপনার বামদিকে স্রবিমল আসনে উপবেশন করাইয়া গুরু ঐ শিষ্যকে বলিবেন,—“হে বৎস !

ততো গুরুঃ প্রসন্নাত্মা শিশবে শাস্তচেতসে ।
 কাষায়বাসসী দদ্যাদ্দীর্ঘায়ুষ্ঠায় বর্চসে ॥ ১৯৪
 মৌজীং কুশময়ীং বাপি ত্রিবৃতাং গ্রহিসংযুতাম্ ।
 তুষীঞ্চ মেখলাং দদ্যাৎ কাষায়াশ্বরধারিণে ॥ ১৯৫
 মায়ামুচ্চাৰ্য্য স্তভগা মেখলা স্ত্রাচ্ছুভপ্রদা ।
 ইত্যুক্ত্বা মেখলাং বন্ধা মৌনী তিষ্ঠেদ্ গুরোঃ পুরঃ ॥ ১৯৬
 যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং
 বৃহস্পতেৰ্যং সহজং পুরস্তাৎ ।
 আয়ুৰ্যামগ্রাং প্রতিযুক্তং শুভ্রং
 যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ ॥ ১৯৭
 মস্ত্রেনানেন শিশবে দদ্যাৎ কৃষ্ণাজিনায়িতম্ ।
 যজ্ঞোপবীতং দ ৎকৃৎ বৈণবং খাদিরঞ্চ বা ।
 পালাশমথবা দদ্যাৎ ক্ষীরবৃক্ষসমুদ্ভবম্ ॥ ১৯৮

ব্রহ্মচর্য্য কর ।” তৎপরে শিশু “ব্রহ্মচর্য্য করিতে আরম্ভ করিলাম” ইহা গুরুর নিকট নিবেদন করিবে । অনন্তর গুরু প্রসন্ন-হৃদয় হইয়া প্রশান্ত-হৃদয় শিশুকে দীর্ঘায়ু ও তেজোবৃদ্ধির নিমিত্ত কাষায় বস্ত্রদ্বয় প্রদান করিবেন । পরে কাষায়-বসনধারী ঐ বালককে মুঞ্জময়ী বা কুশময়ী গ্রহিযুক্ত ত্রিবৃৎ মেখলা অমন্ত্রক অর্পণ করিবেন । বালক, মায়্যা অর্থাৎ “হ্রীং” উচ্চারণ করিয়া, “এই স্তভগা মেখলা আমার কল্যাণ-দায়িনী হউন” এই মন্ত্র (হ্রীং স্তভগা—প্রদা) পাঠপূর্ব্বক মেখলা বন্ধন করিয়া মৌন অবলম্বনপূর্ব্বক গুরুর সম্মুখে অবস্থান করিবে । ১৯০—১৯৬ । “এই যজ্ঞোপবীত পরম পবিত্র । পূর্ব্বের যাহা বৃহস্পতির সহজ অর্থাৎ স্বাভাবিক ছিল । আয়ুষ্কর, শ্রেষ্ঠ, শুভ্র এই যজ্ঞোপবীত তুমি ধারণ কর । তোমার বল ও তেজ বৃদ্ধি হউক ।” গুরু এই মন্ত্র দ্বারা

আপো হি ঠেতি মন্ত্ৰেণ মায়ায়া পুটীতেন চ ।

ত্রিরাবৃত্তা কুশান্তোভিধ্বতদণ্ডোপবীতিনম্ ॥ ১৯৯

তদঞ্জলিং দিনেশায় দাতারং ব্রহ্মচারিণম্ ।

তচ্চক্ষুরিতি মন্ত্ৰেণ দর্শয়েদ্ভাস্করং গুরুঃ ॥ ২০০

দৃষ্ট্বা ভাস্করমাচার্য্যো বদেন্মাণবকং ততঃ ॥ ২০১

মম ব্রতে মনো ধেহি মম চিত্তং দদামি তে ।

জুষ্মৈকমনা বৎস মম বাচোহস্থ তে শিবম্ ॥ ২০২

হৃদি স্পৃষ্ট্বা পঠিত্বৈনং কিংনামাসীতি তং বদেৎ ।

শিষ্যস্তমুকশর্ম্মাহং ভবন্তমভিবাদয়ে ॥ ২০৩

বালককে কৃষ্ণাজিনযুক্ত যজ্ঞোপবীত এবং রেণু-নির্ম্মিত, খদিরকাষ্ঠ-নির্ম্মিত, পলাশ-কাষ্ঠ-নির্ম্মিত অথবা ক্ষীরবৃক্ষ-নির্ম্মিত দণ্ড প্রদান করিবে। অনন্তর গুরু দণ্ড ও উপবীত-ধারী বালককে, মায়া অর্থাৎ “হ্রীঃ” এই বীজ কর্তৃক পুটিত অর্থাৎ আদি অস্ত্রে যুক্ত করিয়া “আপো হি ঠা” এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণপূর্ব্বক কুশজল দ্বারা অভিষিক্ত করিবেন, অনন্তর জল দ্বারা বালকের অঞ্জলিপূর্ণ করিবেন। পরে ব্রহ্মচারী সেই জলাঞ্জলি সূর্য্য উদ্দেশে প্রদান করিলে পর, ঐ ব্রহ্মচারীকে “তচ্চক্ষুর্দেবহিতং” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক গুরু সূর্য্য দর্শন করাইবেন। পরে আচার্য্য দৃষ্ট-সূর্য্য বালককে বলিবেন যে, “তুমি আমার ব্রতে মনোনিবেশ কর। আমি তোমাকে আমার চিত্ত প্রদান করিতেছি। হে বৎস! তুমি একমনা হইয়া আমার ব্রত আচরণ কর। আমার বাক্যে তোমার কল্যাণ হউক।” গুরু এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বালকের হৃদয় স্পর্শপূর্ব্বক “বৎস! তোমার নাম কি?” ইহা তাহাকে বলিবেন। শিষ্য কহিবে যে, “আমি আপনার শিষ্য। আমি অমুক শর্ম্মা, আপনাকে প্রণাম করি-

কশ্চ ত্বং ব্রহ্মচারীতি গুরো পৃচ্ছতি পার্কতি ।

শিষ্যঃ সাবহিতো ক্রয়াদ্ভবতো ব্রহ্মচার্য্যাহম্ ॥ ২০৪

ইন্দ্রশ্চ ব্রহ্মচারী ত্বমাচার্য্যাস্তে হতাশনঃ ।

ইতুত্বা সদ্গুরুঃ পশ্চাদ্বেভ্যস্তং সমর্পয়েৎ ॥ ২০৫

ত্বাং প্রজাপতয়ে বৎস সবিত্রে বরুণায় চ ।

পৃথিব্যৈ বিশ্বদেবেভ্যঃ সর্ষদেবেভ্য এব চ ।

সমর্পয়ামি তে সর্ষে রক্ষস্তু ত্বাং নিরন্তরম্ ॥ ২০৬

ততো মাগবকো বহ্নিং দক্ষিণাবর্ত্তযোগতঃ ।

গুরুং প্রদক্ষিণীকৃত্য স্বাসনে পুনরাবিশেৎ ॥ ২০৭

গুরুঃ শিষ্যেণ সংস্পৃষ্টঃ সমুদ্ভবহতাশনে ।

পঞ্চ দেবান্ সমুদ্दिশ্য দদ্যাৎ পঞ্চাহুতীঃ প্রিয়ে ।

প্রজাপতিস্তথা শক্রো বিষ্ণু ব্রহ্মা শিবস্তথা ॥ ২০৮

তেছি।” ১৯৭—২০৩। হে পার্কতি ! পরে গুরু “তুমি কাহার ব্রহ্মচারী ?”—ইহা জিজ্ঞাসা করিলে, শিষ্য সাবধান হইয়া কহিবে যে, “আমি আপনারই ব্রহ্মচারী।” “তুমি ইন্দ্রের ব্রহ্মচারী, হতাশন তোমার আচার্য্য” সদ্গুরু এই বাক্য বলিয়া পশ্চাৎ সেই শিষ্যকে দেবতাদিগের নিকট সমর্পণ করিবেন। দেবতাদিগের নিকট সমর্পণের মন্ত্র যথা ;—হে বৎস ! তোমাকে প্রজাপতির নিকট, বরুণের নিকট, পৃথিবীর নিকট, বিশ্বদেবগণের নিকট এবং সমুদায় দেবতার নিকট সমর্পণ করিতেছি। তাঁহারা সকলে নিরন্তর তোমাকে রক্ষা করুন। অনন্তর মাগবক দক্ষিণাবর্ত্ত-যোগে বহ্নিকে এবং গুরুকে প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্বার আপনার আসনে উপবেশন করিবে। হে প্রিয়ে ! পরে গুরু, শিষ্য কর্তৃক স্পৃষ্ট হইয়া, সমুদ্ভব-নামক হতাশনে প্রজাপতি, শক্র, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিব—এই পঞ্চদেবের

মায়াবহিজ্জায়াস্তৈজ্জুহুয়াং স্বস্বনামভিঃ ।

অনুত্তমস্ত্রে সৰ্ব্বত্র বিধিরেষ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২০৯

ততো হুৰ্গা মহালক্ষ্মীঃ সূন্দরী ভুবনেশ্বরী ।

ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালা ভাস্করাদি-নবগ্রহাঃ ॥ ২১০

প্রত্যেকনাম্না হৃত্তৈতান্ বাসসাচ্ছাদ্য বালকম্ ।

পৃচ্ছেন্ন্যাগবকং প্রাক্ষো ব্রহ্মচর্য্যাভিমানিনম্ ।

কো বাশ্রমস্তে তনয় ক্রুহি কিং তে মনোগতম্ ॥ ২১১

ততঃ শিষ্যঃ সাবহিতো ধৃত্বা গুরুপদদ্বয়ম্ ।

করোতু মামাশ্রমিণং ব্রহ্মবিদ্যোপদেশতঃ ॥ ২১২

এবং প্রার্থয়মানস্ত দক্ষকর্ণে শিশোস্তদা ।

উদ্দেশে পঞ্চ আছতি প্রদান করিবেন । আদিতে মায়া অর্থাৎ হ্রীং, অস্ত্রে বহিজ্জায়া অর্থাৎ স্বাহা-যুক্ত পঞ্চদেবের নিজ নিজ নামোল্লেখ করিয়া আছতি দিবেন । যথা—“হ্রীং প্রজাপত্যে স্বাহা” ইত্যাদি । যে মন্ত্রে কোন বিধি উক্ত হয় নাই, সে মন্ত্রেও এইপ্রকার বিধি কথিত হইল অর্থাৎ নামের পূর্বে হ্রীং, শেষে স্বাহা বলিতে হইবে । অনন্তর হুৰ্গা, মহালক্ষ্মী, সূন্দরী, ভুবনেশ্বরী, ইন্দ্রাদি দশদিকৃপাল, ভাস্করাদি নবগ্রহ, প্রত্যেকের নাম উল্লেখপূর্ব্বক ইহাদিগকে আছতি প্রদান করিয়া বালককে বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া প্রাক্ষ গুরু ব্রহ্মচর্য্যাভিমानी ঐ মাগবককে জিজ্ঞাসা করিবেন,—“হে বৎস ! এক্ষণে তোমার আশ্রম কি এবং তোমার মনোগত ভাব কি, তাহা বল ।” ২০৪-২১১ । অনন্তর শিষ্য সাবধান হইয়া গুরুর পদদ্বয় ধারণপূর্ব্বক বলিবে,—“ব্রহ্মোপদেশ প্রদান দ্বারা আমাকে আশ্রমী করুন ।” হে শিবে ! এইরূপ প্রার্থনাকারী শিশুর দক্ষিণ-কর্ণে

শ্রাবয়িত্বা ত্রিধা তারং সৰ্ব্বমন্ত্রময়ং শিবে ।
 ব্যাবহৃতিত্রয়মুচ্চাৰ্য্য সাবিত্রীং শ্রাবয়েদগুরুঃ ॥ ২১৩
 ঋষিঃ সদাশিবঃ প্রোক্তৃচ্ছন্দস্টিষ্টবুদাহৃতম্ ।
 অধিষ্ঠাত্রী তু সাবিত্রী মোক্ষার্থে বিনিয়োগিতা ॥ ২১৪
 আদৌ তৎ সবিতুঃ পশ্চাদ্বরেণ্যং পদমুচ্চরেৎ ।
 ভৰ্গঃপদান্তে দেবশ্চ ধীমহীতি পদং বদেৎ ॥ ২১৫
 ততস্ত্ব পরমেশানি ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
 পুনঃ প্রণবমুচ্চাৰ্য্য সাবিত্র্যর্থং গুরুৰ্বদেৎ ॥ ২১৬
 ত্র্যক্ষরাশ্চকতারেণ পরেশঃ প্রতিপাদ্যতে ॥ ২১৭
 পাতা হর্তা চ সংস্রষ্টা যো দেবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।
 অসৌ দেবস্ত্রিলোকাশ্চা ত্রিগুণং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ॥ ২১৮
 অতো বিশ্বময়ং ব্রহ্ম বাচ্যং ব্যাহৃতিভিস্তিভিঃ ।
 তারব্যাহৃতিবাচ্যো যঃ সাবিত্র্যা জ্ঞেয় এব সঃ ॥ ২১৯

গুরু, সৰ্ব্বমন্ত্রময় প্রণব তিনবার শ্রবণ করাইয়া, “ভূভূবঃ স্বঃ” এই
 ব্যাহৃতিত্রয় উচ্চারণপূর্বক গায়ত্রী শ্রবণ করাইবেন । সদাশিব এই
 সাবিত্রীর ঋষি বলিয়া কথিত হইয়াছেন ; ত্রিষ্টুপ্—ছন্দঃ ; সাবিত্রী
 —অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ; মোক্ষার্থে বিনিয়োগ ।
 প্রথমতঃ “তৎ সবিতুঃ” পশ্চাৎ “বরেণ্যং” এই পদ উচ্চারণ
 করিবে । পরে “ভৰ্গঃ” এই পদের পর “দেবশ্চ ধীমহি” এই পদ
 পাঠ করিবে । হে পরমেশ্বর ! পুনর্বার প্রণব উচ্চারণ করিয়া
 গুরু শিষ্যকে গায়ত্রীর অর্থ বলিবেন ;—“ত্র্যক্ষরাশ্চক প্রণব দ্বারা
 পরমেশ্বর প্রতিপাদিত হন ; সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্ত্তা যে দেব প্রকৃতি
 হইতেও শ্রেষ্ঠ, সেই দেব ত্রিলোকের আত্মা । তিনি ত্রিগুণ অর্থাৎ
 সত্ত্ব, রজ, তমকে ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান করিতেছেন । অতএব

জগজ্জগন্ত সবিভূঃ সংস্রুদীব্যাতো বিভোঃ ।

অন্তর্গতং মহদ্বর্চো বরগীযং যতাস্তিভিঃ ।

ধায়েম তৎপরং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনম্ ॥ ২২১

যো ভর্গঃ সর্বসাক্ষীশো মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াণি নঃ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়েদ্বিনিযোজয়েৎ ॥ ২২২

ইত্থমর্থযুতাং ব্রহ্মবিদ্যামাদিশু সদগুরুঃ ।

শিষ্যং নিযোজয়েদেবি গৃহস্থাশ্রমকর্ম্মসু ॥ ২২২

ব্রহ্মচর্যোচিতং বেশং বৎসেদানীং পরিত্যজ ।

শান্তুবোদিতমার্গেণ দেবান্ পিতৃন্ সমর্চয়ন্ ॥ ২২৩

ব্রহ্মবিদ্যোপদেশেন পবিত্রং তে কলেবরম্ ।

প্রাপ্তা গৃহস্থাশ্রমিতা তদুক্তং কর্ম্ম কল্পয় ॥ ২২৪

উপবীতদ্বয়ং দিব্যবস্ত্রালঙ্করণানি চ ।

ভূত্বঃ স্বঃ এই ব্যাহতিব্রয়ের বাচ্য ব্রহ্ম । যিনি প্রণব এবং ব্যাহ-
তির বাচ্য, তিনিই সাদ্বিতী দ্বারা জ্ঞেয় সবিভা অর্থাৎ জগজ্জগন্ত বস্তুর
সৃষ্টিকর্তা । দীপ্তাদি-ক্রিয়াশ্রয় বিভূর অন্তর্গত যোগীদিগের বরগীয
সর্বব্যাপী ও সনাতন সেই মহাজ্যোতিকে ধ্যান করি ; যে মহা-
জ্যোতি—সর্বসাক্ষী ও ঈশ্বর । তিনি আমাদের মন ও ইন্দ্রিয় সমু-
দায়কে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষে প্রেরণ করুন অর্থাৎ বিনিযোজিত
করুন ।” হে দেবি ! সদগুরু এই প্রকার অর্থ-সহিত ব্রহ্মবিদ্যার
উপদেশ দিয়া শিষ্যকে গৃহস্থাশ্রম-কর্ম্মে নিযুক্ত করিবেন । ২২১—
২২২ । “হে বৎস ! এক্ষণে ব্রহ্মচর্যোচিত বেশ পরিত্যাগ কর ।
শম্ভু-প্রদর্শিত পথ অনুসারে দেব ও পিতৃগণকে সম্যাক্রূপে অর্চনা
কর । ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশে এক্ষণে তোমার কলেবর পবিত্র

গৃহাণ পাহকাচ্ছত্রং গন্ধমাল্যানুলেপনম্ ॥ ২২৫

ততঃ কাষায়বসনং কৃষ্ণাজিনসমম্বিতম্ ।

বজ্রহুত্রং মেথলাঞ্চ দণ্ডং ভিক্ষাকরশুকম্ ॥ ২২৬

আচারাদর্জিতাং ভিক্ষাং সমর্প্য গুরবে শিবে ।

শুদ্ধোপবীতযুগলং পরিধায়াঘরে শুভে ॥ ২২৭

গন্ধমাল্যধরস্তু মণীঃ তিষ্ঠেদাচার্য্যসন্নিধৌ ।

ততো গৃহস্থাশ্রমিণঃ শিষ্যমেতদ্বদেদগুরুঃ ॥ ২২৮

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব ।

স্বাধ্যায়াশ্রমকর্ম্মাণি যথাধর্ম্মেণ সাধয় ॥ ২২৯

ইত্যাদিশু দ্বিজং পশ্চাৎ সমুদ্ভবহুতাশনে ।

মায়াদিপ্রণবাস্তেন ভূভুবঃস্বয়ং চ ॥ ২৩০

হইয়াছে । তুমি গৃহস্থাশ্রম প্রাপ্ত হইয়াছ । অতএব তুমি গৃহস্থা-
শ্রম-বিহিত কর্ম্ম কর । উপবীতদ্বয়, দিব্যবস্ত্র, অলঙ্কার, পাহকা,
ছত্র, গন্ধ, মাল্য এবং অনুলেপন গ্রহণ কর । অনন্তর শিষ্য কৃষ্ণাজিন-
সমম্বিত কাষায় বসন, বজ্রহুত্র, মেথলা, দণ্ড, ভিক্ষাপাত্র ও আচার
অনুসারে উপার্জিত ভিক্ষা গুরুকে সমর্পণ করিয়া শুদ্ধ যজ্ঞোপবীত-
যুগল ও উত্তম বস্ত্র-যুগল পরিধান করিয়া, গন্ধ ও মাল্য ধারণপূর্ব্বক
আচার্য্য-সমীপে মোনাবলম্বী হইয়া থাকিবে । আচার্য্য, গৃহস্থা-
শ্রমী শিষ্যকে ইহা কহিবেন,—“তুমি জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী ও
ব্রহ্মজ্ঞান-পর হও । তুমি ধর্ম্মশাস্ত্র লঙ্ঘন না করিয়া অধ্যয়ন ও
গৃহস্থাশ্রমের কর্ম্ম সকল সম্পাদন কর ।” গুরু, বিজ্ঞ শিষ্যকে
এইরূপ আদেশ করিয়া, প্রথমতঃ মায়া, সর্ব্বশেষে প্রণব উচ্চারণ-
পূর্ব্বক “ভূঃ ভুবঃ স্বঃ” এই মন্ত্রত্রয় দ্বারা সমুদ্ভবনামক হুতাশনে

হাবয়িত্বা ত্রিধাচার্য্যঃ স্বষ্টিকৃৎকোমবাচরন্ ।

দত্ত্বা পূর্ণাহুতিং ভদ্রে ব্রতকৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ২৩১

জীবসেকাদিসংস্কারা ব্রতাস্তাঃ পিতৃতো নব ।

উদ্বাহঃ পিতৃতো বাপি স্বতোহপি সিধ্যতি প্রিয়ে ॥ ২৩২

বিবাহাহি কৃতস্মানঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ কৃতী ।

পঞ্চদেবান্ সমভ্যর্চ্য গোৰ্য্যাদিমাভূকাস্তথা ।

বসোধারিণা কল্পয়িত্বা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং সমাচরেৎ ॥ ২৩৩

রাত্রৌ প্রতিশ্রুতং পাত্রং গীতবাস্তুপুরঃসরম্ ।

ছায়ামণ্ডপমানীয় উপবেশ্য বরাসনে ॥ ২৩৪

বাসবাভিমুখং দাতা পশ্চিমাভিমুখো বিশেৎ ।

আচম্য স্বস্তিমৃদ্ধিঞ্চ কথয়েদ্ব্রাহ্মণৈঃ সহ ॥ ২৩৫

তিনবার হোম করাইয়া স্বষ্টিকৃৎ-হোম আচরণ করত, হে ভদ্রে !
পূর্ণাহুতি প্রদানানন্তর উপনয়ন-ক্রিয়া সমাপ্ত করিবেন । হে প্রিয়ে !
জীবসেক অবধি উপনয়ন পর্য্যন্ত নয়টি সংস্কার পিতা দ্বারাই সম্পা-
দিত হইয়া থাকে , উদ্বাহ-সংস্কার পিতা অথবা স্বয়ং নিষ্পাদিত
করিতে পারে । কার্য্যকুশল ব্যক্তি, বিবাহ-দিবসে স্নানান্তে নিত্য-
ক্রিয়া করিয়া পঞ্চদেবের অর্চনাপূর্ব্বক গোবী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃ-
কার পূজা করিবে । পরে বসুধারা দিয়া বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবে । ২২৩—
২৩৩ । পূর্ব্বপ্রতিশ্রুত বর-পাত্র গীতবাদ্য-সহকারে নিশাকালে
আগত হইলে তাহাকে ছায়ামণ্ডপে আনয়নপূর্ব্বক বরাসনে পূর্ব্বা-
ভিমুখ করিয়া উপবেশন করাইবে । দাতা পশ্চিমাভিমুখ হইয়া
উপবেশন করিবেন । কতাদাতা প্রথমতঃ আচমন করিয়া ব্রাহ্মণ-
গণের সহিত স্বস্তি ও ঋদ্ধি বলিবেন । অনন্তর কতাদাতা বরের

সাধু প্রশ্নং বরং পৃচ্ছেদর্চনা প্রশ্নমেব চ ।
 বরাং প্রশ্নোত্তরং নীত্বা পাছ্যত্বৈবরমর্চয়েৎ ॥ ২৩৬
 সমর্পয়ামি বাক্যেন দেয়দ্রব্যং সমর্পয়েৎ ।
 পাদয়ো র্পয়েৎ পাছ্যং শিরশ্চর্য্যং নিবেদয়েৎ ॥ ২৩৭
 আচম্যং বদনে দত্বাদাক্ষং মালাং সুবাসসী ।
 দিব্যাভরণরত্নানি যজ্ঞসূত্রং সমর্পয়েৎ ॥ ২৩৮
 ততস্ত ভাজনে কাংশ্চে কৃত্বা দধি ঘৃতং মধু ।
 সমর্পয়ামি বাক্যেন মধুপর্কং করেহর্পয়েৎ ॥ ২৩৯
 বরোহপি পাত্রমাদায় বামে পাণৌ নিধায় চ ।
 দক্ষাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং প্রাণাহত্বাক্তমম্বকৈঃ ॥ ২৪০
 পঞ্চধাত্রায় তৎ পাত্রমুদীচ্যাং দিশি ধারয়েৎ ।
 মধুপর্কং সমর্প্যৈবং পুনরাচাময়েদ্বরম্ ॥ ২৪১

নিকট সাধু-প্রশ্ন (সাধু ভবানাস্তাম্) ও অর্চনা-প্রশ্ন (অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্) করিয়া প্রশ্নের উত্তর লইয়া পাছাদি দ্বারা বরের অর্চনা করিবেন । “সমর্পয়ামি” বাক্য দ্বারা দেয় দ্রব্য সমর্পণ করিবেন । চরণদ্বয়ে পাদ্য এবং মস্তকে অর্ঘ্য সমর্পণ করিবে । মুখে আচমনীয় প্রদান করিয়া উত্তম বসন-যুগল, গন্ধমালা, উত্তম আভরণ, রত্ন ও যজ্ঞসূত্র সমর্পণ করিবেন । পরে কাংশ্চপাত্রে দধি, ঘৃত ও মধু রাখিয়া, এই মধুপর্ক “সমর্পয়ামি” অর্থাৎ সমর্পণ করিতেছি, এই বাক্য পাঠপূর্ব্বক হস্তে প্রদান করিবেন । বরও সেই মধুপর্ক-পাত্র গ্রহণ করিয়া বাম-হস্তে রাখিয়া প্রাণাহতি মন্ত্র— “প্রাণায় স্বাহা” ইত্যাদি পাঠ করিয়া দক্ষিণ-হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা পাঁচবার আভ্রাণ লইয়া সেই পাত্র উত্তরদিকে স্থাপন করিবে । এইরূপে মধুপর্ক সমর্পণ করিয়া বরকে পুনরাচমন করা-

দুৰ্দ্ধাকতাভ্যাং জামাতুর্বিধৃত্য জামু দক্ষিণম্ ।

স্বত্বা বিষ্ণুং তৎসদিতি মাস-পক্ষ-তিথীস্তুতঃ ॥ ২৪২

সমুল্লিখ্য নিমিত্তানি বৃণুয়াদ্বরমুত্তমম্ ।

গোত্র-প্রবর-নামানি প্রত্যেকং প্রপিতামহাং ॥ ২৪৩

ষষ্ঠ্যন্তানি সমুচ্চাৰ্য্য বরশ্চ জনকাবধি ।

দ্বিতীয়াস্তং বরং ক্রয়াদ্গোত্র-প্রবর-নামভিঃ ॥ ২৪৪

তথৈব কন্যামুল্লিখ্য ব্রাহ্মোদ্বাহেন পণ্ডিতঃ ।

দাতুং ভবন্তুমিত্যুক্ত্বা বৃণেহহমিতি কীর্তয়েৎ ॥ ২৪৫

বৃত্তোহস্মীতি বরো ক্রয়াং ততো দাতা বদেদ্বরম্ ।

যথাবিহিতমিত্যুক্ত্বা বিবাহকর্ম্ম কুর্ক্বিতি ।

বরো ক্রয়াদ্যথাজ্ঞানং করবাণি তদুত্তরম্ ॥ ২৪৬

ইবে। অনন্তর দুৰ্দ্ধা ও আতপতগুল হণ্ডে লইয়া জামাতার দক্ষিণ জামু ধরিয়া বিষ্ণুকে স্মরণ-পূর্ব্বক “তৎ সৎ” এই বাক্য উচ্চারণ এবং মাস, পক্ষ ও তিথি উল্লেখ করিয়া বরের প্রপিতামহ ইহিতে পিতা পর্য্যন্ত উচ্চারণ, ঐরূপ গোত্র-প্রবরাদি-সহিত বরের দ্বিতীয়াস্ত নাম উল্লেখপূর্ব্বক উত্তম বরকে বরণ করিবে। ২৩৪—২৪৪। পরে ঐরূপ কন্যার প্রপিতামহ অবধি পিতা পর্য্যন্ত তিন পুরুষের ষষ্ঠ্যন্ত নাম, গোত্র ও প্রবরের সহিত উচ্চারণ করিয়া, ঐরূপ গোত্র-প্রবর-সহিত দ্বিতীয়াস্ত কন্যার নাম উল্লেখপূর্ব্বক, “ব্রাহ্ম বিবাহ দ্বারা কন্যাদান করিবার নিমিত্ত তোমাকে আমি বরণ করিতেছি” ইহা বিদ্বান্ কন্যাদাতা বলিলেন। অনন্তর বর বলিবেন—“বৃত্তোহস্মি” অর্থাৎ বৃত্ত হইলাম। পরে কন্যাদাতা বরকে “যথাবিহিত” ইহা বলিয়া “বিবাহকর্ম্ম কুরু” অর্থাৎ যথাবিধানে বিবাহকার্য্য কর—

ততঃ কত্বাং সমানীয় বস্ত্রালঙ্কারভূষিতাম্ ।
 বস্ত্রান্তরেণ সংছাদ্ত স্থাপয়েদ্রসম্মুখম্ ॥ ২৪৭
 পুনর্করং সমভ্যর্চ্য বাসোহলঙ্কারণাদিভিঃ ।
 বরশ্চ দক্ষিণে পার্শ্বে কত্বাপাণিং নিযোজয়েৎ ॥ ২৪৮
 তন্মধ্যে পঞ্চরত্নানি ফলতাম্বুলমেব বা ।
 দ্ব্যর্চয়িত্বা তনয়াং বরাং বিদ্বেষেহর্পয়েৎ ॥ ২৪৯
 প্রাথং ত্রিপুরুষাখ্যানং নিমিত্তাখ্যানমেব চ ।
 আত্মনঃ কামমুদ্दिष्ट চতুর্থাস্তং বরং বদেৎ ॥ ২৫০
 কত্বাভিধাং দ্বিতীয়ান্ত্যমর্চিতাং সমলঙ্কৃতাম্ ।
 সাচ্ছাদনাং প্রজাপতিদেবতাকামুদীরয়ন্ ॥ ২৫১

ইহা বলিলেন । বর তত্বতরে বলিবেন,—“যথাজ্ঞানং করবাণি”
 অর্থাৎ যেরূপ শাস্ত্রাদেশ আছে, তদনুরূপ করিব । পরে বস্ত্র
 ও অলঙ্কারে বিভূষিতা কত্বাকে আনিয়া অত্র বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন
 করিয়া বরের সম্মুখে সংস্থাপন করিবেন । ২৪৫—২৪৭ । পরে
 কত্বাদাতা পুনর্কর বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দ্বারা বরের অর্চনা করিয়া
 বরের দক্ষিণ-হস্তে কত্বার হস্ত সংস্থাপন করিবেন এবং সেই হস্ত-মধ্যে
 ফল, তাম্বুল ও পঞ্চরত্ন প্রদান করিয়া অর্চনাপূর্বক সেই বিদ্বান্
 বরকে কত্বা-সমর্পণ করিবেন । ঐ কত্বা-সমর্পণ করিবার কালে
 প্রথমে নিজ কামনা উল্লেখ করিয়া তিন পুরুষের নাম উল্লেখপূর্বক,
 নিমিত্ত কীর্তন করিয়া, চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত বরের নাম উল্লেখ করিতে
 হইবে । পরে ঐরূপ তিন পুরুষের নাম উল্লেখপূর্বক কত্বার
 দ্বিতীয়ান্ত নাম এবং “অর্চিতাং অলঙ্কৃতং সাচ্ছাদনাং প্রজাপতি-
 দেবতাকাং” এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে । পরে “তুভ্যমহং”

তুভ্যমহমিতি প্রোচ্য দত্ত্বাৎ সম্প্রদাদে বদন ।

বরঃ স্বস্তীতি স্বীকুর্যাৎ সম্প্রদাতা বরং বদেৎ ॥ ২৫২

ধর্ম্মে চার্থে চ কামে চ ভবতা ভাৰ্য্যা সহ ।

বৰ্জিতবাং বরো বাঢ়মুক্তা কামস্বতিং পঠেৎ ॥ ২৫৩

দাতা কামো গ্রহীতাপি কামায়াদাচ্চ কামিনীম্ ।

কামেন জ্ঞাং প্রগৃহ্ণামি কামঃ পূর্ণোহস্তু চাবয়োঃ ॥ ২৫৪

ততো বদেৎ সম্প্রদাতা কন্তাং জামাতরং প্রতি ।

প্রজাপতি প্রসাদেন যুবরোরভিবাঞ্ছিতম্ ।

পূর্ণমস্তু শিবঞ্চাস্তু ধর্ম্মং পালয়তং যুবাম্ ॥ ২৫৫

তত আচ্ছাচ্চ বদেৎ সম্প্রদাতা স্তমঙ্গলৈঃ ।

পরম্পরশুভালোকং কারয়েদ্বরকন্তয়োঃ ॥ ২৫৬

এই বাক্য কথনাস্তে “সম্প্রদাদে” এই বাক্য পাঠ করিয়া কন্তাদান করিবেন । বর “স্বস্তি” এই কথা বলিয়া প্রতিগ্রহ করিবেন । সম্প্রদাতা বরকে বলিবেন,—“তুমি ধর্ম্ম-বিষয়ে, অর্থ-বিষয়ে ও কাম-বিষয়ে ভাৰ্য্যার সহিত একত্র মিলিত হইয়া কার্য্য করিবে । বর “বাঢ়—বৰ্জিতবাং” অর্থাৎ তাহাই করিব—এই কথা বলিয়া এইরূপ কাম-স্বতি পাঠ করিবেন—“কাম সম্প্রদান করিতেছেন, কামই প্রতিগ্রহ করিতেছেন, কামই কামহেতু কামিনী গ্রহণ করিয়াছেন । হে ভাৰ্য্যে ! আমি কাম কন্ত তোমাকে গ্রহণ করিতেছি, আমাদের উভয়ের কাম পূর্ণ হউক । ১৪৮—২৫৪ । পরে কন্তা-সম্প্রদাতা,—কন্তা ও জামাতার প্রতি বলিবেন,—“প্রজাপতি-প্রসাদে তোমাদের অভীষ্ট পূর্ণ হউক এবং তোমাদের কল্যাণ হউক ; তোমরা উভয়ে একত্র হইয়া ধর্ম্ম পালন কর ।” অনন্তর সম্প্রদাতা মঙ্গল-গীত ও বাস্ত শব্দ প্রভৃতির ধ্বনিপূর্ব্বক কন্তা ও বরকে বদ্রে আচ্ছাদিত

ভতো হিরণ্যরত্নানি যথাশক্ত্যানুসারতঃ ।

জামাত্রে দক্ষিণাং দত্তাদচ্ছিদ্রমবধারয়েৎ ॥ ২৫৭

বরস্ত ভার্ঘ্যা সার্কিং তদ্রাত্ৰৌ দিবসেহপি বা ।

কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা বহ্নিস্থাপনমাচরেৎ ॥ ২৫৮

যোজকাত্মাঃ পাবকোহত্র প্রাজাপত্যচরুঃ স্মৃতঃ ।

ধারান্তঃ কৰ্ম্ম সম্পাদ্য দদ্যাৎ পঞ্চাহতীবরঃ ॥ ২৫৯

শিবং দুর্গাং তথা বিষ্ণুং ব্রহ্মাণং বজ্রধারিণম্ ।

ধ্যাত্বৈকৈকং সমুদ্দিশ্য জুহুয়াৎ সংস্কৃতেহনলে ॥ ২৬০

ভার্ঘ্যায়াঃ পাণিযুগলং গৃহীয়াদিত্যদীরয়ন্ ।

পাণিং গৃহ্ণামি স্নুভগে গুরুদেবরতা ভব ।

গাহস্থ্যং কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মেণ যথাবদনুশীলয় ॥ ২৬১

করিয়া পরম্পরের শুভদৃষ্টি করাইবেন । পরে যথাশক্তি জামাতাকে কাঞ্চন ও রত্ন দক্ষিণা দিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন । পরে সেই রাত্রিতে বা তৎপরদিবসে বর ভার্ঘ্যার সহিত একত্র হইয়া কুশণ্ডিকোক্তবিধানানুসারে বহ্নিস্থাপন করিবেন ! এই কুশণ্ডিকা-স্থলে যোজকনামক বহ্নি এবং প্রাজাপত্যনামক চরু নির্দিষ্ট আছে । বর ধারাহোম পর্য্যন্ত সকল কার্য সম্পাদন করিয়া (নিম্নলিখিত-প্রকারে) পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবেন । শিব, দুর্গা, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও ইন্দ্র—এই পঞ্চদেবতার ধ্যান করিয়া প্রত্যেকের উদ্দেশে এক এক আহুতি সংস্কৃত হতাশনে দিবেন । ২৫৫—২৬০ । অনন্তর এই মন্ত্র পাঠ করত বর ভার্ঘ্যার পাণিযুগল গ্রহণ করিবেন ;—“হে স্নুভগে ! আমি তোমার পাণিগ্রহণ করিতেছি ; তুমি গুরুভক্তি ও দেবতা-ভক্তি-পরায়ণা হইয়া, ধর্ম্মানুসারে যথাবিধানে গৃহস্থ-কৰ্ম্ম আচরণ কর” (মন্ত্র যথা—পাণিং—শীলয়া) । হে শিবে ! পরে বধু

যুতেন স্বামিদত্তেন লাজৈব্রাহ্মণৈঃ শিবে ।

প্রজাপতিং সমুদ্दिष्ट दद्यादेवाहतीर्वधुः ॥ ২৬২

প্রদক্ষিণীকৃত্য বহুমুখায় ভাৰ্য্যয়া সহ ।

দুৰ্গাং শিবং রমাং বিষ্ণুং ব্রাহ্মীং ব্রহ্মাণমেব চ ।

যুগ্মং যুগ্মং সমুদ্दिष्ट त्रिस्त्रिधा हवनं চরেৎ ॥ ২৬৩

অশ্বমগুলিকাসপ্তারোহৌ কুর্যাদমন্ত্রকম্ ।

নিশায়াধেঃ তদা ত্রীভিঃ পশ্বেদু ঐবমরুন্ধতীম্ ॥ ২৬৪

প্রত্যাবৃত্তাসনে সম্যগুপবিষ্ট বরস্তদা ।

সিষ্টিক্রকোমতঃ পূর্ণাহুতন্তেন সমাপয়েৎ ॥ ২৬৫

ব্রাহ্মো বিবাহো বিতিতো দোষহীনঃ সৰ্বগ্না ।

কুলধৰ্ম্মানুসারেণ গোত্রভিন্নাসপিণ্ডয়া ॥ ২৬৬

ব্রাহ্মোদ্রাহেন যা গ্রাহা নৈব পত্নী গৃহেশ্বরী ।

তদনুজ্ঞাং বিনা ব্রাহ্মবিবাহং নাচরেৎ পুনঃ ॥ ২৬৭

স্বামিদত্ত যুত এবং ভ্রাতৃদত্ত লাজ দ্বারা প্রজাপতির উদ্দেশে চারি-
বার আহুতি প্রদান করিবে। পরে বর, ভাৰ্য্যার সহিত উত্থান-
পূৰ্ব্বক অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া, দুৰ্গা, লক্ষ্মী, শিব, বিষ্ণু, ব্রাহ্মী ও ব্রহ্মা
—ইহাদের যুগ্ম যুগ্ম উদ্দেশ করিয়া, অর্থাৎ প্রত্যেক দম্পতীর
উদ্দেশে তিন তিনবার করিয়া আহুতি প্রদান করিবেন। অনন্তর
মন্ত্র পাঠ না করিয়া, শিলারোহণ ও সপ্তপদী গমন করিবেন। যদি
বিবাহ-রাত্রিতেই কুশণ্ডিকা হয়, তাহা হইলে বর ও বধু, পুরক্ষীগণের
সহিত মিলিত হইয়া অরুন্ধতী দর্শন করিবেন। পরে বর প্রতি-
নিবৃত্ত হইয়া, আসনে যথারীতি উপবেশনপূৰ্ব্বক সিষ্টিক্রুৎ হোম অবধি
পূর্ণাহুতি পর্য্যন্ত সকল কার্য্য সমাপন করিবেন। ২৬১—২৬৫।
ভিন্ন-গোত্রা অসপিণ্ডা সৰ্বগ্নার সহিত কুল-ধৰ্ম্মানুসারে বিহিত ব্রাহ্ম-

তত্ত্বা অপত্যে তদ্বংশে বিজ্ঞমানে কুলেশ্বরী ।
 শৈবোদ্ভবাত্মপত্যানি দায়ার্বাণি ভবন্তি ন ॥ ২৬৮
 শৈবাস্তদম্বয়াশ্চৈব লভেরন্থ ধনভাজিনঃ ।
 যথাবিভবমাচ্ছাদ্যং গ্রাসঞ্চ পরমেশ্বরী ॥ ২৬৯
 শৈবো বিবাহো দ্বিবিধঃ কুলচক্রে বিধীয়তে ।
 চক্রস্ত নিয়মেনৈকো দ্বিতীয়ো জীবনাবধিঃ ॥ ২৭০
 চক্রানুষ্ঠানসময়ে স্বগণৈঃ শক্তিসাধকৈঃ ।
 পরস্পরেচ্ছয়োদ্বাহং কুর্যাদ্বীরঃ সমাহিতঃ ॥ ২৭১
 ভৈরবীবীরবৃন্দেষু স্বাভিপ্রায়ং নিবেদয়েৎ ।
 আবয়োঃ শাস্তবোধদ্বাহে ভবদ্বিরনুমত্ততাম্ ॥ ২৭২

বিবাহ নির্দোষ । যে ভার্ঘ্যা ব্রাহ্ম-বিবাহ দ্বারা পরিগৃহীত হয়, সেই ভার্ঘ্যা গৃহেশ্বরী হইয়া থাকে । এই পত্নীর অনুমতি ব্যতিরেকে কোনও ব্যক্তি পুনর্বার ব্রাহ্ম-বিবাহ করিতে পারিবে না । হে কুলেশ্বরী ! ব্রাহ্মবিবাহে বিবাহিত পত্নীর গর্ভ-সমুত সন্তান অথবা তদংশীয় কেহ বিজ্ঞমান থাকিতে, শৈববিবাহে বিবাহিত ভার্ঘ্যার গর্ভজাত সন্তান ধনাদিকারী হইতে পারে না । হে পরমেশ্বরী ! শৈব-বিবাহ দ্বারা বিবাহিত প্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান অথবা তদংশীয় সন্তান-গণ, ধনাদিকারী ব্যক্তির নিকট হইতে, সম্পত্তি অনুসারে গ্রাসা-চ্ছাদন প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৬৬—১৬৯ । শৈববিবাহ দুইপ্রকার । কুলচক্রেই একরূপ বিবাহ সম্পাদিত হইয়া থাকে । চক্রের নিয়মা-নুসারে একপ্রকার এবং যাবজ্জীবনস্থায়ী দ্বিতীয়প্রকার । চক্রানুষ্ঠান-সময়ে বীরাচারী একাগ্রচিত্তে শক্তি-সাধক স্বজনবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া পরস্পরের ইচ্ছাক্রমে বিবাহ করিবে । ভৈরবী ও বীরাচারিগণের নিকট স্বীয় অভিপ্রায় নিবেদন করিবে,—“আমাদের উভয়ের শৈব-

তেষামমুজ্জামাদায় জপ্ত্বা সপ্তাঙ্করং মম্বম্ ।

অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্যা প্রণমেৎ কালিকাং পরাম্ ॥ ২৭৩

ততো বদেৎ তাং রমণীং কোলানাং সন্নিধৌ শিবে ।

অকৈতবেন চিন্তেন পতিভাবেন মাং ব্রণু ॥ ২৭৪

গন্ধপুষ্পাঙ্করৈবৃত্ত্বা সা কোলা দয়িতং ততঃ ।

সুশ্রদ্ধানাং দেবেশি করৌ দদ্যাৎ করোপরি ॥ ২৭৫

ততোহভিষিঞ্চেক্রেঞ্চশো মম্বেন্ণানেন দম্পতী ।

তদা চক্রস্থিতাঃ কোলা ক্রযুঃ স্বস্তীতি সাদরম্ ॥ ২৭৬

রাজরাজেশ্বরী কালী তারিণী ভুবনেশ্বরী ।

বগলা কমলা নিত্যা যুবাং রক্ষন্ত ভৈরবী ॥ ২৭৭

অভিষিঞ্চেন্দ্বাদশা মধুনা বার্ষ্যপাথসা ।

ততস্তৌ প্রণতো বিদ্বান্ শ্রাবয়েদাগ্ভবং রমাম্ ॥ ২৭৮

বিবাহ বিষয়ে আপনারা অনুমতি করুন ।” তাঁহাদিগের অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক, সপ্তাঙ্কর মন্ত্র অর্থাৎ “পরমেশ্বরী স্বাহা” এই মন্ত্র এক-শত আটবার জপ করিয়া, পরমা কালিকাকে প্রণাম করিবে । হে শিবে ! অনন্তর কোলবর্গের নিকটে সেই রমণীকে বলিবেন যে, “আমাকে অকপট-চিন্তে পতিভাবে বরণ কর ।” হে দেবেশি ! পরে কোলা কামিনী, অতিশয় শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া, গন্ধ পুষ্প ও অক্ষত দ্বারা প্রিয়তম পতিকে বরণ করিয়া তাঁহার হস্তের উপর হস্ত প্রদান করিবে । অনন্তর চক্রেশ্বর, এই মন্ত্র দ্বারা সেই দম্পতীকে অভিষেক করিবেন । সেই সময়ে চক্রস্থিত সমুদায় বীরগণ আদর-সহকারে “স্বস্তি” এই বাক্য বলিবেন । ২৭০—২৭৬ । “রাজরাজেশ্বরী, কালী, তারিণী, ভুবনেশ্বরী, বগলা, কমলা, নিত্যা ও ভৈরবী—ইহারা তোমাদের উভয়কে রক্ষা করুন (ইহা অর্থ ; মন্ত্র বথা --

বদ্যদঙ্গীকৃতং তত্র তাভ্যাং পালাং প্রযত্নতঃ ।

শাস্ত্রবোক্তবিধানেন কুলীনাভ্যাং কুলেশ্বরী ॥ ২৭৯

বয়োবর্ণবিচরোহত্র শৈবোদ্ধাহে ন বিদ্যাতে ।

অসপিণ্ডাং ভর্তৃহীনামুদ্ধেচ্ছন্তু শাসনাং ॥ ২৮০

পরিণীতা শৈবধর্ম্মে চক্রনির্দ্ধারণেন য়া ।

অপত্যার্থী ঋতুং দৃষ্ট্বা চক্রাণীতে তু তাং ত্যজেৎ ॥ ২৮১

শৈবভার্য্যোদ্ভবাপত্যমন্মুলোমেন মাতৃবৎ ।

সমাচরেদ্বিলোমেন তত্ত্ব সামাগ্রজাতিবৎ ॥ ২৮২

এষাং সঙ্করজাতীনাং সর্বত্র পিতৃকর্ম্মসু ।

ভোজ্যপ্রদানং কৌলানাং ভোজনং বিহিতং ভবেৎ ॥ ২৮৩

রাজ—ভৈরবী)।” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক মদ অথবা অর্ঘ্য-জল দ্বারা দ্বাদশবার উভয়ের অভিষেক করিবেন । পরে সেই দম্পতী প্রণাম করিলে, স্ত্রী চক্রেশ্বর, তাঁহাদিগকে বাগ্ভব ও রমা অর্থাৎ “ঐঃ শ্রীঃ” এই বীজদ্বয় শ্রবণ করাইবেন । হে কুলেশ্বরী ! সেই কুলীন দম্পতী সেই শৈব-বিবাহস্থলে যাহা অঙ্গীকার করিবেন, তাহা শিবোক্তবিধানানুসারে তাঁহাদিগকে যত্নপূর্ব্বক পালন করিতে হইবে । এই শৈব-বিবাহস্থলে বয়স ও বর্ণ-বিচার নাই । শম্ভুর আদেশক্রমে ভর্তৃহীনা ও অসপিণ্ডা হইলেই বিবাহ করিবে । যে স্ত্রী শৈবধর্ম্মে চক্র-নিয়মানুসারে বিবাহিতা, সন্তানার্থী বীর ঋতুকাল দেখিয়া তাহাতে উপগত হইবে এবং চক্র-নিবৃত্তি-কালে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিবেন । অন্মুলোম-ক্রমে অর্থাৎ বর উচ্চজাতীয় ও কচ্ছা নীচ-জাতীয়া—এমন স্থলে ঐ কচ্ছার গর্ভজ সন্তান মাতার যে জাতি, সেই জাতিবৎ ব্যবহার করিবে । বিলোমক্রমে অর্থাৎ পাত্র নীচ-

নৃণাং স্বভাবজং দেবি প্রিয়ং ভোজন-মৈথুনম্ ।

সংক্ষেপায় হিতার্থায় শৈবধৰ্ম্মে নিরূপিতম্ ॥ ২৮৩

অতএব মহেশানি শৈবধৰ্ম্মনিষেবণাং ।

ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রভূর্ভবতি নাশ্রয়ঃ ॥ ২৮৪

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্ৰে কুশণ্ডিকা-দশবিধ-

সংস্কারবিধিনীম নবমোল্লাসঃ ॥ ৯ ॥

জাতীয় ও কণ্ঠা উচ্চজাতীয়া হইলে, তদগৰ্ভসমুৎপন্ন অপত্য সামান্ত
জাতির ত্রায় ব্যবহার করিবে। এই সমুদায় সংস্কার-জাতির পিতৃশ্রদ্ধেই
কৌল ব্যক্তিদিগকে ভোজ্য-দ্রব্য-প্রদান ও ভোজন করান বিহিত
আছে। হে দেবি! ভোজন ও মৈথুন মানবগণের স্বভাবতই প্রিয়।
অতএব তাহাদের সংকোচের নিমিত্ত এবং হিতসাধনের নিমিত্ত
শৈবধৰ্ম্মে তাহার সীমা নিরূপিত হইল। অতএব হে মহেশ্বর!
শিবপ্রবর্তিত ধৰ্ম্মের সেবন হেতু মানব ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের
সম্পূর্ণ অধিকারী হয়—সন্দেহ নাই। ২৭৭—২৮৫।

নবম উল্লাস সমাপ্ত ।

দশমোল্লাসঃ ।

শ্রীদেব্যাচ ।

কুশণ্ডিকাবিধিনাং সংস্কারাশ্চ দশ শ্রুতাঃ ।

বুদ্ধিশ্রদ্ধাবিধিং দেব রূপয়া মে প্রকাশয় ॥ ১

কস্মিন্ কস্মিন্চ সংস্কারে প্রতিষ্ঠাসু চ কাশ্যপি ।

কুশণ্ডিকাবিধানঞ্চ বুদ্ধিশ্রদ্ধঞ্চ শঙ্কর ॥ ২

কর্তব্যং বা ন কর্তব্যং তন্মমাচক্ষু তত্ত্বতঃ ।

মৎপ্রীত্যে মহেশান জীবানাং মঙ্গলায় চ ॥ ৩

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

জীবসেকাদ্বিহাস্তদশসংস্কারকশ্মসু ।

যত্র যদবিহিতং ভদ্রে সবিশেষং প্রকীর্তিতম্ ॥ ৪

দেবী কহিলেন,—হে নাথ ! তোমার নিকট দশবিধ সংস্কার ও কুশণ্ডিকা-বিধি শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে রূপা করিয়া আমার নিকট বুদ্ধিশ্রদ্ধের বিধান প্রকাশ কর । হে শঙ্কর ! কোন্ সংস্কারে অথবা কোন্ প্রতিষ্ঠাতে কুশণ্ডিকা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ কর্তব্য ও অকর্তব্য, তাহা আমার প্রীতির নিমিত্ত এবং জীবগণের মঙ্গলের নিমিত্ত যথার্থ-রূপে আমার নিকট বল । শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে ভদ্রে ! গর্ভাধান অবধি বিবাহ পর্য্যন্ত দশবিধ সংস্কারের মধ্যে যে কার্যো বাহ্য বিহিত আছে, তাহা আমি সবিশেষ বলিয়াছি । হে বরাননে

তদেব কাৰ্য্যং মনুজৈস্তৃষ্ণৈর্হিতমিচ্ছুভিঃ ।
 অগ্নত্র যদ্বিধাতব্যং তচ্ছৃণুয বরাননে ॥ ৫
 বাপী-কূপ-তড়াগানাং দেবপ্রতিকৃতেস্তথা ।
 গৃহারামব্রতাদীনাং প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মসু প্রিয়ে ॥ ৬
 সৰ্ব্বত্র পঞ্চদেবানাং মাতৃগামপি পূজনম্ ।
 বসোধারা চ কৰ্ত্তব্যা বুদ্ধিশ্রাদ্ধ-কুশণ্ডিকে ॥ ৭
 জ্ঞীণাং বিধেয়কৃত্যেযু বুদ্ধিশ্রাদ্ধং ন বিদ্যাতে ।
 দেবতা-পিতৃতৃপ্ত্যর্থং ভোজ্যমেকং সমুৎসৃজেৎ ॥ ৮
 দেবমাত্রর্চনং তত্র বসুধারা কুশণ্ডিকা ।
 ভক্ত্যা স্ত্রিয়া বিধাতব্যা ঋত্বিজা কমলাননে ॥ ৯
 পুত্রশ্চ পৌত্রো দৌহিত্রো জ্ঞাতয়ো ভগিনীসুতঃ ।
 জামাতব্ধিগ্দ্দৈবপিত্রে শস্তাঃ প্রতিনিধৌ শিবে ॥ ১০

আমি উক্ত প্রকারে যেস্থলে ষাদৃশ বিধান করিয়াছি, হিতাকাঙ্ক্ষী
 তত্ত্বজ্ঞ মানবগণ, সেইরূপ অনুষ্ঠান করিবেন । তদ্বিত্তি অন্ত্র স্থলে
 ষেৰূপ বিধান হইবে, তাহা বলিতেছি—শ্রবণ কর । ১—৫ । হে
 প্রিয়ে ! বাপী, কূপ, তড়াগ, দেব-প্রতিমা, গৃহ, উদ্যান, ব্রত
 প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা-কার্য্যে পঞ্চ-দেবতার পূজা, মাতৃগণের পূজা, বসু-
 ধারা, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ও কুশণ্ডিকা কৰ্ত্তব্য । যে কৰ্ম্ম জ্ঞীজাতি কৰ্ত্তৃক
 নিষ্পাদিত হয়, তাহাতে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ নাই, কেবল দেবগণের ও পিতৃ-
 গণের তৃপ্তির নিমিত্ত একটা ভোজ্য উৎসর্গ করিবে । হে কমলাননে !
 জ্ঞীলোক পুরোহিত দ্বারা ভক্তি সহকারে পূর্বোক্ত দেবতা ও
 মাতৃগণের অর্চনা, বসুধারা-দান এবং কুশণ্ডিকা করিবে । হে শিবে !
 প্রতিনিধি-পক্ষে পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র, জ্ঞাতি, ভাগিনেয়, জামাতা ও

বুদ্ধিশ্রদ্ধং প্রবক্ষ্যামি ততঃ শৃণু কালিকে ॥ ১১
 কৃত্বা নিত্যোদিতং কৰ্ম্ম মানবঃ স্তুসমাহিতঃ ।
 গঙ্গাং যজ্ঞেশ্বরং বিষ্ণুং বাস্তুীণং ভূপতিং যজ্ঞেৎ ॥ ১২
 ততো দৰ্ভময়ান্ বিপ্রান্ কল্লয়েৎ প্রণবং স্মরন্ ।
 পঞ্চভিনবভির্বাপি সপ্তভিত্তিভিরেব বা ॥ ১৩
 নির্গর্ভৈশ্চ কুঠৈঃ সাগ্রৈর্দক্ষিণাবর্তযোগতঃ ।
 সার্কিষ্যাবর্তনেন উর্দ্ধাগ্রৈ রচয়েদ্বিজান্ ॥ ১৪
 বুদ্ধিশ্রদ্ধে পার্শ্বগাদৌ ষড়্‌বিপ্রাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 একোদ্দিষ্টে তু কথিত এক এব দ্বিজঃ শিবে ॥ ১৫
 ততো বিপ্রান্ কুশময়ানেকস্মিন্বেব ভাজনে ।
 কোবেরাভিমুখান্ কৃত্বা স্থাপয়েদমুনা স্তুধীঃ ॥ ১৬
 ত্রীং শলো দেবীরভিষ্ঠয়ে শলো ভবন্তু গীতয়ে ।
 শংযোরভিস্রবন্তু নঃ ॥ ১৭

পুরোহিত—দৈব ও পৈত্র কৰ্ম্মে প্রশস্ত । হে কালিকে ! যথাযথরূপে
 বুদ্ধিশ্রদ্ধ বলিতেছি—শ্রবণ কর । মানব নিত্য-কৰ্ম্ম সমাধান
 করিয়া, অতীব একাগ্রতা সহকারে গঙ্গা, যজ্ঞেশ্বর, বিষ্ণু, বাস্তুদেব ও
 ভূস্বামীর অর্চনা করিবে । অনন্তর প্রণব স্মরণ করত দৰ্ভময় ব্রাহ্মণ
 নিৰ্ম্মাণ করিবে । পাঁচ গাছা, নয় গাছা, সাত গাছা, বা তিন গাছা
 গর্ভশূত্র সাগ্র কুশপত্র দ্বারা দক্ষিণাবর্তযোগে সার্কিষ্য বেষ্ঠন করিয়া,
 অর্থাৎ আড়াই পেঁচ দিয়া উক্ত ব্রাহ্মণ রচনা করিবে । হে শিবে !
 বুদ্ধিশ্রদ্ধে এবং পার্শ্বগাদি শ্রদ্ধে ছয়টি ব্রাহ্মণ কীর্ত্তিত হইয়াছে ;
 কিন্তু একোদ্দিষ্ট শ্রদ্ধে একটিমাত্র ব্রাহ্মণ কথিত হইয়াছে । ৬—
 ১৫ । অনন্তর স্তানী ব্যক্তি, কুশময় ব্রাহ্মণগণকে একপাত্রে
 উত্তরমুখ করিয়া স্থাপনপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া

ততস্ত গন্ধপুষ্পাভ্যাং পূজয়েৎ কুশভূসুরান্ ॥ ১৮

পশ্চিমে দক্ষিণে চৈব যুগ্মযুগ্মক্রমাৎ সূর্যীঃ ।

ষট্ পাত্ৰাণি সদৰ্ভাণি স্থাপয়েৎ তুলসীতিলৈঃ ॥ ১৯

পাত্ৰদ্বয়ং পশ্চিমায়াং যাম্যো পাত্ৰচতুষ্টয়ম্ ।

পূৰ্ব্বাশ্চান্নন্তরমুখান্ ষড়্ বিপ্রানুপবেশয়েৎ ॥ ২০

দৈবপক্ষং পশ্চিমায়াং দক্ষিণে বামযাম্যয়োঃ ।

পিতৃমর্ত্যামহশ্চাপি পক্ষৌ দ্বৌ বিদ্ধি পার্শ্বতি ॥ ২১

নান্দীমুখাশ্চ পিতরো নান্দীমুখাশ্চ মাতরঃ ।

মাতামহাদয়োহপ্যেবং মাতামহাদয়োহপি চ ।

শ্রাদ্ধে নান্মাত্ৰাদয়িকে সমুল্লেখ্যা বরাননে ॥ ২২

জ্ঞান করাইবে। মন্ত্র যথা—“শ্রো—নঃ”, অর্থাৎ জলদেবতা আমাদের অতীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত মঙ্গল বিধান করুন। জলদেবতা আমাদের পানের নিমিত্ত মঙ্গল বিধান করুন। জলদেবতা আমাদের সর্কতৌভাবে কল্যাণ বর্ষণ করুন। অনন্তর ঐ কুশময় ব্রাহ্মগণকে গন্ধ-পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। পরে জ্ঞানী ব্যক্তি পশ্চিমদিকে ও দক্ষিণদিকে তুলসী-পত্র ও তিলের সহিত দুইটি দুইটি করিয়া, সদৰ্ভ ছয়টি পাত্র স্থাপন করিবে। পশ্চিমদিকে স্থাপিত দুইটি পাত্রে ও দক্ষিণদিকে স্থাপিত পাত্রচতুষ্টয়ে যথাক্রমে পূৰ্ব্বাশ্চ ও উত্তরাশ্চ ছয়টি ব্রাহ্মগণকে উপবেশন করাইবে অর্থাৎ পশ্চিমদিকে স্থাপিত পাত্রদ্বয়ে দুইটি ব্রাহ্মগণকে পূৰ্ব্বমুখ করিয়া এবং দক্ষিণদিকে স্থাপিত পাত্র-চতুষ্টয়ে চারিটি ব্রাহ্মগণকে উত্তরমুখ করিয়া উপবেশন করাইবে। ১৬—২০। হে পার্শ্বতি! পশ্চিমদিকে দেবপক্ষ, দক্ষিণদিকের বামভাগে পিতৃপক্ষ এবং দক্ষিণভাগে মাতামহ-পক্ষ জ্ঞানিবে। হে বরাননে! আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধে পিতৃগণকে

দক্ষাবর্তেনোত্তরাশ্চো দৈবং কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।
 বামাবর্তেন দক্ষাশ্চঃ পিতৃকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ২৩
 সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম প্রকুর্কীত দৈবাদিক্রমতঃ শিবে ।
 লজ্জনান্নাতৃমাতৃণাং শ্রাদ্ধং তদ্বিকলং ভবেৎ ॥ ২৪
 কোবেরাভিমুখোহনুজ্ঞাবাক্যং দৈবে প্রকল্পয়েৎ ।
 যাম্যাস্তঃ কল্পয়েদ্বাক্যং পিত্রো মাতামহেহপি চ ।
 তত্রাদৌ দৈবপক্ষে তু বাক্যং শৃণু শুচিস্মিতে ॥ ২৫
 কালাদীনি নিমিত্তানি সমুল্লিখ্য ততঃ পরম্ ।
 তত্ত্বংকৰ্ম্মাভ্যাদয়ার্থমুক্ত্বা সাধকসত্তমঃ ॥ ২৬
 পিত্রাদীনাং ত্রয়াণাস্তু মাত্রাদীনাং ততৈব চ ।
 মাতামহানাঞ্চ মাতামহাদীনামপি প্রিয়ে ॥ ২৭

‘নান্দীমুখ’ এবং মাতৃগণকে ‘নান্দীমুখী’ পদে নিশেষিত করিয়া উল্লেখ করিতে হইবে । মাতামহ প্রভৃতি ও মাতামহী প্রভৃতিরও এইরূপ উল্লেখ করা কর্তব্য । দক্ষিণাবর্ত দ্বারা উত্তরমুখ হইয়া দৈবকৰ্ম্ম করিবে এবং বামাবর্ত দ্বারা দক্ষিণাশ্চ হইয়া পিতৃকৰ্ম্ম সাধন করিবে । হে শিবে ! এইরূপ দৈবাদি ক্রমে সমুদায় কৰ্ম্ম করিবে । মাতার মাতা-পিতাদিগকে লজ্জন করিয়া শ্রাদ্ধ করিলে তাহা নিষ্ফল হইবে । দৈবকৰ্ম্মের সময় উত্তরাভিমুখ হইয়া অনুজ্ঞাবাক্য পাঠ করিবে এবং পৈত্র ও মাতামহাদির কৰ্ম্মকালে দক্ষিণাশ্চ হইয়া অনুজ্ঞাবাক্য বলিবে । হে শুচিস্মিতে ! প্রথমে দৈবপক্ষের বাক্য শ্রবণ কর । ২১—২৫ । হে প্রিয়ে ! সাধকশ্রেষ্ঠ, প্রথমতঃ কাল ও নিমিত্তের উল্লেখ করিয়া পশ্চাৎ “তত্ত্বংকৰ্ম্মাভ্যাদয়ার্থং” এই কথা বলিয়া পিতৃ-প্রভৃতি তিনজন অর্থাৎ পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ,—মাতৃপ্রভৃতি তিনজন অর্থাৎ মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী,—মাতামহপ্রভৃতি

ষষ্ঠ্যস্ত কীর্ত্তয়েন্নাম গোত্রোচ্চারণপূৰ্ণকম্ ।
 বিশ্বৈবাক্ষৈব দেবানাং শ্রাক্ষং পদমুদীরয়েৎ ॥ ২৮
 কুশনির্ম্মিতয়োঃ পশ্চাদ্বিপ্রয়োরহমিত্যপি ।
 করিষ্যে পরমেশানীতানুজ্ঞাবাক্যমীরিতম্ ॥ ২৯
 বিশ্বান্ দেবান্ পরিত্যজ্য পিতৃপক্ষে তু পার্কীতি ।
 তথা মাতামহশ্চাপি পক্ষেহানুজ্ঞা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩০
 ততো জপেদব্রহ্মদিয়াং গায়ত্রীং দশধা শিবে ॥ ৩১
 দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ ।
 নমোহস্ত পুষ্টিয়া স্বাহারৈ নিত্যমেব ভবন্তিতি ॥ ৩২
 পঠিত্বৈনং ত্রিধা হস্তে জলমাদায় সত্তমঃ ।
 বং হুং ফড়িতি মন্ত্রেণ শ্রাক্ষদ্রব্যানি শোধয়েৎ ॥ ৩৩
 আগ্নেয়াং পাত্রমেকস্ত সংস্থাপ্য কুলনাগিকে ।

তিনজন অর্থাৎ মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ,—এবং মাতা-
 মহীপ্রভৃতি তিনজনের অর্থাৎ মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতা-
 মহীর গোত্রোচ্চারণপূৰ্ণক ষষ্ঠী-বিভক্ত্যন্ত নাম কীর্ত্তন করিবে।
 ইহার পর “বিশ্বেবাং দেবানাং শ্রাক্ষং” এই পদ উচ্চারণ করিতে
 হইবে। হে পরমেশ্বর! পরে “কুশনির্ম্মিতয়োব্রাক্ষণয়োরহং,”
 অনন্তর “করিষ্যে” ইহা বলিবে। ইহার নাম অনুজ্ঞাবাক্য। হে
 পার্কীতি! পিতৃপক্ষে এবং মাতামহ-পক্ষে “বিশ্বেবাং দেবানাং” এই
 পদ পরিত্যাগ করিয়া অনুজ্ঞাবাক্য কীর্ত্তিত হইয়াছে। ২৬—৩০।
 হে শিবে! অনন্তর দশবার ব্রহ্মবিদ্যা গায়ত্রী জপ করিবে। “দেবতা-
 গণকে, পিতৃগণকে, মহাযোগীগণকে, পুষ্টিকে এবং স্বাহাকে
 নমস্কার। এইরূপ আভ্যুদয়িক-কার্য্য নিত্য হউক (ইহা মন্ত্রার্থ
 মন্ত্র যথা—দেব—ভবন্তিতি)”। সাধু ব্যক্তি এই মন্ত্র তিনবার পাঠ

রক্ষোন্নমমৃতং প্রোচ্য যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ মে ॥ ৩৪

ইতাক্ত্বা ভাজনে তস্মিন্জলসীদলসংযুতম্ ।

নিধায় সলিলং দেবি দেবাদিক্রমতঃ সুধীঃ ।

বিপ্রৈভ্যো জলগণ্ডুষং দত্ত্বা দদ্যাৎ কুশাসনম্ ॥ ৩৫

তত আবাহয়েদ্বিদ্বান্ বিশ্বান্ দেবান্ পিতৃঃসুতান্ ।

মাতৃশ্মাতামহাংশচাপি তথা মাতামহীঃ শিবে ॥ ৩৬

আবাহ পূজয়েদাদৌ বিশ্বান্ দেবাংস্তুতো যজ্ঞেৎ ।

পিতৃত্রয়ং তথা মাতৃত্রয়ং মাতামহত্রয়ম্ ॥ ৩৭

মাতামহীত্রয়ঞ্চাপি পাদ্যার্ঘ্যাচমনাদিভিঃ ।

ধূপৈর্দীপৈশ্চ বাসোভিঃ পূজয়িত্বা বরাননে ।

পাত্রাণাং পাতনপ্রশ্নং কুর্যাদৈবক্রমাচ্ছিবে ॥ ৩৮

করিয়া হস্তে জল গ্রহণপূর্বক “বং হং ফট্” এই মন্ত্র দ্বারা শ্রাদ্ধদ্রব্য সকল শোধন করিবে, অর্থাৎ সেই মন্ত্রপূত জলে শোধিত করিবে ।
 হে কুলনাথিকে ! পরে অগ্নিকোণে একটি পাত্র স্থাপন করিয়া “রক্ষোন্নমমৃতং” এবং “মম যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ” ইহা বলিয়া, সেই পাত্রে তুলসীপত্র-যুক্ত জল রাখিয়া, হে দেবি ! সুবুদ্ধি শ্রাদ্ধকর্ত্তা দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া কুশময় ব্রাহ্মণদিগকে দেবাদিক্রমে জলগণ্ডুষ প্রদান করিয়া কুশাসন প্রদান করিবে । ৩১—৩৫ ।
 হে শিবে ! অনন্তর বিদ্বান্ ব্যক্তি বিশ্বদেবগণকে, পিতৃত্রয়কে, মাতৃত্রয়কে, মাতামহত্রয়কে এবং মাতামহীত্রয়কে আবাহন করিবে । আবাহন করিয়া প্রথমতঃ বিশ্বদেবগণের পূজা করিবে; পরে পিতৃত্রয়, মাতৃত্রয়, মাতামহত্রয় ও মাতামহীত্রয়কে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, ধূপ, দীপ, বস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিবে । হে বরাননে ! হে শিবে ! পূজা করিয়া দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া পাত্রপাতন-

মণ্ডাং রচয়েদেকং মায়া চতুরশ্বকম্ ।
 ধ্বে ধ্বে চ মণ্ডলে কুর্যাৎ তদ্বৎ পক্ষদ্বয়োরপি ॥ ৩৯
 বাক্গণপ্রোক্ষিতেষু পাত্ৰাণ্যাসাদ্য সাধকঃ ।
 তেন ক্ষালিতপাত্রেষু সর্কোপকরণৈঃ সহ ।
 পানার্থপাথসান্নানি ক্রমেণ পরিবেষয়েৎ ॥ ৪০
 ততো মধুঘবান্ দত্ত্বা হ্রাং হ্রুং ফড়িতি মন্ত্রকৈঃ ।
 সংপ্রোক্ষ্যান্নানি সর্কাগি বিশ্বান্ দেবাংস্তথা পিতৃনৃ ॥ ৪১
 মাতৃমর্ত্যামহান্ মাতামহীকুল্লিখ্য তত্ত্ববিৎ ।
 নিবেদ্য দেবীং গায়ত্রীং দেবতাভ্যস্থিধা পঠেৎ ॥ ৪২
 শেখান-পিণ্ডয়োঃ প্রম্নৌ কুর্যাদাদ্যো ততঃ পরম্ ॥ ৪৩
 দত্ত্বশেষৈরক্ষতাদৌর্মালূরফলসন্নিভান্ ।
 দ্বিজাং প্রাপ্তোত্তরঃ পিতৃণাং রচয়েদ্দ্বাদশ প্রিয়ে ॥ ৪৪

প্রশ্ন করিবে। অনন্তর মায়াবীজ অর্থাৎ হ্রীং উচ্চারণ করিয়া
 দেবপক্ষে একটী চতুষ্কোণ মণ্ডল রচনা করিবে। পরে পিতৃপক্ষে
 এবং মাতামহ-পক্ষে ঐরূপ হ্রীং উচ্চারণ-পূর্বক দুই দুইটি মণ্ডল
 রচনা করিবে। সাধক বরুণবীজ অর্থাৎ বং মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষিত
 ঐ মণ্ডলে ক্রমশঃ পাত্ৰ সমুদায় স্থাপিত করিয়া, বীজ দ্বারা
 প্রক্ষালিত পাত্ৰ-সমুদায়ে উপকরণের সহিত ও পানার্থ জলের সহিত
 ক্রমশঃ অন্ন পরিবেষণ করিবে। ৩৬—৪০। পরে অন্ন-সমুদায়ে
 মধু এবং যব প্রদান করিয়া “হ্রাং হ্রুং ফট্” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
 সমুদায় অন্ন প্রোক্ষিত অর্থাৎ জলসিক্ত করিয়া তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি বিশ্ব-
 দেবগণকে, পিতৃগণকে, মাতৃগণকে, মাতামহগণকে, মাতামহীগণকে
 উল্লেখ করিয়া সমুদায় অন্ন ক্রমশঃ নিবেদন করিবে। পরে গায়ত্রী
 ও “দেবতাভ্যঃ” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে। হে আদ্যো !

অন্থস্ত কল্পয়েদেকং পিণ্ডং তৎসমমম্বিকে ।
 আন্তরৈনৈঋতে দর্ভান্ মণ্ডলে যবসংযুতান্ ॥ ৪৫
 যে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।
 অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে কেহপি ব্যাল-ব্যাঘ্রহতাশ্চ যে ॥ ৪৬
 যে বান্ধবাবান্ধবা বা যেহনুজন্মানি বান্ধবাঃ ।
 মদন্তপিণ্ডতোয়াভ্যাং তে যাস্তু তৃপ্তিমক্ষ্যাম্ ॥ ৪৭
 দত্তা পিণ্ডমপিণ্ডেভ্যো মন্ত্রাভ্যাং সুরবন্দিতে ।
 প্রক্ষালা হস্তাবাচাস্তঃ সাবিত্রীং প্রজপংস্ততঃ ।
 দেবতাভ্যাস্ত্রিধা জপ্ত্বা মণ্ডলানি প্রকল্পয়েৎ ॥ ৪৮
 উচ্ছিষ্টপাত্রপুরতঃ পূর্বোক্তবিধিনা বুধঃ ।
 দ্বৈ দ্বৈ চ মণ্ডলে দেবি রচয়েৎ পিতৃতঃ ক্রমাৎ ॥ ৪৯

তৎপরে শেযান্ন-প্রশ্ন ও পিণ্ড-প্রশ্ন করিবে। হে প্রিয়ে! ব্রাহ্মণের নিকট প্রশ্নের উত্তর প্রাপ্ত হইয়া দত্তাবশিষ্ট অক্ষতাদি দ্বারা বিবসদৃশ দ্বাদশটি পিণ্ড রচনা করিবে। হে অম্বিকে! তাদৃশ অপর একটি পিণ্ড রচনা করিতে হইবে। পরে নৈঋত-কোণে মণ্ডলোপরি যব-সংযুক্ত দর্ভ বিছাইবে। যাহাদের পিণ্ড লোপ হইয়াছে, আমার বংশে যাহারা স্ত্রী-পুত্রহিত, যাহারা অগ্নিদগ্ধ, অথবা যাহারা সর্প-ব্যাঘ্রাদি কর্তৃক নিহত, যাহারা আমার অবান্ধব, বান্ধব বা যাহারা অন্তজন্মে আমার বান্ধব ছিলেন, তাঁহারা আমা কর্তৃক দত্ত এই পিণ্ড ও জল দ্বারা তৃপ্তি লাভ করুন। ৪১—৪৭। হে সুরবন্দিতে! এই (যে—ক্ষ্যাম্) মন্ত্রদ্বয় পাঠ করত অপিণ্ডদিককে পিণ্ড দান করিয়া, হস্ত প্রক্ষালনান্তর কৃতাত্মন হইয়া গায়ত্রী জপ ও 'দেবতাভ্যঃ' এই মন্ত্র তিন বার পাঠ করিয়া, মণ্ডল রচনা করিবে। হে দেবি! প্রাজ্ঞ শ্রদ্ধাকর্তা, পিতৃপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া উচ্ছিষ্ট-পাত্রের সম্মুখে

পূৰ্ণমন্ত্ৰেণ সংপ্রোক্ষ্য কুশাংস্তেজাস্তরেণ কৃতী ।

অভ্যক্ষ্য বায়ুনা দৰ্ভান্ পিতৃদৰ্ভক্রমাচ্ছিবৈ ।

উৰ্দ্ধে মূলে চ মধ্যে চ ত্রীংস্ত্রীন্ পিণ্ডান্ নিবেদয়েৎ ॥ ৫০

আমন্ত্ৰণেন প্রত্যেকং নামোচ্চাৰ্য্য মহেশ্বরী ।

স্বধয়া বিতরেৎ পিণ্ডং যবমাধ্বীকসংযুতম্ ॥ ৫১

পিণ্ডান্তে পিণ্ডশেষঞ্চ বিকীৰ্য্য লেপভাজিনঃ ;

ত্রীণয়েৎ করলেপেন নৈকোদ্দিষ্টেষ্ময়ং বিধিঃ ॥ ৫২

দেবতাপিতৃতৃপ্ত্যর্থং সাবিত্রীং দশধা জপেৎ ।

দেবতাভাস্ত্রিধা জপ্ত্বা পিণ্ডান্ সংপূজয়েত্ততঃ ॥ ৫৩

প্রজ্জালা ধূপং দীপঞ্চ নিমীল্য নয়নদ্বয়ম্ ।

পূৰ্ণোক্ত বিধি অনুসারে দুইটা মণ্ডল রচনা করিবেন। হে শিবৈ !
 বিচক্ষণ শ্রাদ্ধকর্ত্তা পূৰ্ণমন্ত্ৰ অর্থাৎ বং বীজ দ্বারা ঐ সকল মণ্ডল
 প্রোক্ষিত করিয়া তাহাতে কুশ আস্তীর্ণ করিবে। পরে বায়ুবীজ
 (ষং) দ্বারা দৰ্ভ সকল অভ্যাক্ষত করিয়া পিতৃদৰ্ভ-ক্রমে অর্থাৎ তাহা
 হইতে আরম্ভ করিয়া দৰ্ভের মূলে, মধ্যে এবং উৰ্দ্ধে (পিতৃত্রয়, মাতৃ-
 ত্রয়, মাতামহত্রয়, মাতামহীত্রয়কে) তিন তিনটি পিণ্ড প্রদান করিবে।
 হে মহেশ্বরী ! প্রত্যেকের সম্বোধনান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া স্বধা
 পাঠপূৰ্ব্বক প্রত্যেককে যব-মধুসংযুক্ত পিণ্ড প্রদান করিবে। এইরূপে
 পিণ্ডদানান্তে পিণ্ডশেষ ছড়াইয়া করলেপ দ্বারা অর্থাৎ অনযুক্ত হস্ত
 কূশে ঘর্ষণ করিয়া লেপভোজী অর্থাৎ চতুর্থ হইতে সপ্তম পুরুষকে
 প্রীতিযুক্ত করিবে। একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধে এই বিধি অর্থাৎ লেপভোজি-
 পিতৃগণ-প্রীণন-বিধি নাই। দেবতাদিগের ও পিতৃগণের পরিতৃপ্তির
 নিমিত্ত দশবার গায়ত্রী জপ ও তিনবার ‘দেবতাভাঃ পিতৃভ্যাশ্চ’ এই
 মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া পিণ্ডের পূজা করিবে ; তৎপরে ধূপদীপ প্রজ্জালনান্তে

দিব্যদেহধরান্ পিতৃনম্রতঃ কব্যমধ্বরে ।
 বিভাব্য প্রণমেদ্বীমানিমং মস্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৫৪
 পিতা মে পরমো ধর্ম্যঃ পিতা মে পরমং তপঃ ।
 স্বর্গঃ পিতা মে তত্ত্বপ্তো তৃপ্তমন্ত্যখিলং জগৎ ॥ ৫৫
 ততো নির্মালামাদায় প্রার্থয়েদাশিষঃ পিতৃন্ ॥ ৫৬
 আশিষো মে প্রদীয়ন্তাং পিতরঃ করুণাময়াঃ ।
 বেদাঃ সন্ততয়ো নিতাং বর্দ্ধন্তাং বাক্ষবা মম ॥ ৫৭
 দাতারো মে বিবর্দ্ধন্তাং বহুত্নানি সন্ত মে ।
 যাচিতারঃ সদা সন্ত মা চ যাচামি কঞ্চন ॥ ৫৮
 দৈবাদিতো দ্বিজান্ পিণ্ডান্ বিশ্বজৈত্তদনন্তরম্ ।
 তথৈব দক্ষিণাং কুর্যাৎ পক্ষেষু ত্রিষু তত্ত্ববিৎ ॥ ৫৯

নয়নদ্বয় মুদ্রিত করিয়া “দিব্যদেহধারী পিতৃগণ যজ্ঞস্থলে কব্য অর্থাৎ
 স্ব-উদ্দেশে দত্তদ্রব্য ভোজন করিতেছেন” ভাবনা করিয়া, বুদ্ধি-
 মান্ ব্যক্তি নিম্নলিখিত মস্ত্র পাঠপূর্বক পিতৃগণকে প্রণাম করিবে ।
 “পিতাই আমার পরম ধর্ম্য, পিতাই আমার পরম তপস্তা,
 পিতাই আমার স্বর্গ ; পিতৃগণ তৃপ্ত হইলে নিখিল জগৎ পরিতৃপ্ত
 হয়।” (মস্ত্র যথা,—পিতা—জগৎ) । ৪৮—৫৫ । পরে নির্মালা
 গ্রহণ করিয়া পিতৃগণের নিকট এই আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবে ;—
 করুণাময় পিতৃগণ ! আমাকে আশীর্বাদ প্রদান করুন । আমার
 সর্ব-বেদজ্ঞান, সম্ভান ও বাক্ষবগণ নিতা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হউক । আমাকে
 যাহারা দান করেন, তাঁহারা বিশেষরূপে বুদ্ধি প্রাপ্ত হউন । আমার
 বহু অন্ন হউক ; আমার নিকট সকলে যাচ্ছা করুক । আমি যেন
 কোন ব্যক্তির নিকট যাচ্ছা না করি।” (মস্ত্র যথা—আশিষো—
 কঞ্চন) । অনন্তর দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মণ ও পিতৃ-

গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা দেবতাভ্যোহপি পঞ্চধা ।

দৃষ্ট্বা বহ্নিং রবিং বিপ্রমিদং পৃচ্ছেৎ কৃতাজলিঃ ॥ ৬০

ইদং শ্রাদ্ধং সমুচ্চাৰ্য্য সাক্ষং জাতমুদীরয়েৎ ।

দ্বিজো বদেৎ সমাগেব সাক্ষং জাতং বিধানতঃ ॥ ৬১

অঙ্গবৈগুণ্যশাস্ত্যর্থঃ প্রণবং দশধা জপন্ ।

অচ্ছিদ্রাভিবিধানেন কুর্য্যাৎ কৰ্ম্মসমাপনম্ ॥ ৬২

পাত্ৰীয়ান্নানি পিণ্ডাংশ্চ ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ।

বিপ্রাভাবে গবাজেভ্যঃ সলিলে বা বিনিক্ষিপেৎ ॥ ৬৩

বুদ্ধিশ্রাদ্ধমিদং প্রোক্তং নিত্যসংস্কারকৰ্ম্মণি ।

শ্রাদ্ধে পৰ্কণি কৰ্ত্তব্যো পার্কণত্বেন কীৰ্ত্তয়েৎ ॥ ৬৪

সকলকে বিসর্জন করিবে। অনন্তর তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি দেবপক্ষে, পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে দক্ষিণা প্রদান করিবে। পরে দশবার গায়ত্রী ও পাঁচবার ‘দেবতাভাঃ পিতৃভ্যশ্চ’ এই মন্ত্র জপ করিয়া অগ্নি ও সূর্য্য দর্শনানন্তর কৃতাজলিপুটে ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিবে :— “ইদং শ্রাদ্ধং” ইহা উচ্চারণ করিয়া “সাক্ষং জাতম্?” ইহা বলিবে, অর্থাৎ এই শ্রাদ্ধ ত সকল অঙ্গ-কার্য্যের সহিত কৃত হইয়াছে? ব্রাহ্মণ বলিবেন যে, “বিধানতঃ সমাগেব সাক্ষং জাতম্”, অর্থাৎ যথাবিধানে সম্পূর্ণরূপে সকল কার্য্যের সহিত কৃত হইয়াছে। পরে অঙ্গবৈগুণ্য-শাস্তির নিমিত্ত দশবার প্রণব জপ করিয়া, অচ্ছিদ্রাবধারণ দ্বারা কৰ্ম্ম সমাপন করিবে। পরে পাত্ৰীয় অন্ন এবং পিণ্ড ব্রাহ্মণকে দিবে। ব্রাহ্মণ না পাওয়া যাইলে গো কিংবা ছাগলকে প্রদান করিবে, অথবা উহা জলে নিক্ষেপ করিবে। নিত্য অর্থাৎ অবশ্য-কর্ত্তব্য সংস্কারে এই বুদ্ধি-শ্রাদ্ধ কথিত হইল। অমাবস্তা প্রভৃতি পৰ্ক উপলক্ষে কৰ্ত্তব্য শ্রাদ্ধকে পার্কণশ্রাদ্ধ কহিয়া থাকে। ৬৬—৬৪।

দেবতাদি প্রতিষ্ঠা ন তীর্থযাত্রা প্রবেশয়োঃ ।
 পার্শ্বগেন বিধানেন শ্রাদ্ধমেতত্ত্বদীরয়েৎ ॥ ৬৫
 নৈতেষু শ্রাদ্ধকৃত্যেযু পিতৃন্নান্দীমুখান্ বদেৎ ।
 নমোহস্ত পুষ্ঠ্যগ্নিত্যত্র স্বধায়ৈ পদমুচ্চরেৎ ॥ ৬৬
 পিত্রাদিত্রয়মধ্যে তু যো জীবতি বরাননে ।
 তশ্চোক্তনমুল্লিখ্য শ্রাদ্ধং কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ ॥ ৬৭
 জনকাদিষু জীবৎসু ত্রিষু শ্রাদ্ধং বিবর্জয়েৎ ।
 তেষু প্রীতেষু দেবেশি শ্রাদ্ধযজ্ঞফলং লভেৎ ॥ ৬৮
 জীবৎপিতরি কল্যাণি নাস্তু শ্রাদ্ধাদিকারিতা ।
 মাতুঃ শ্রাদ্ধং বিনা পত্ন্যাস্থথা নান্দীমুখং বিনা ॥ ৬৯
 একোদ্বিষ্টে তু কোলেশি বিশ্বদেবার্ণ পূজয়েৎ ।
 একমেব সমুদ্दिষ্টানুজ্ঞাবাক্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭০

দেবতাদি-প্রতিষ্ঠা, তীর্থযাত্রা, এবং তীর্থপ্রাপ্তিতে পার্শ্বগশ্রাদ্ধের
 বিধানানুসারে শ্রাদ্ধ করিবে। এই সমস্ত শ্রাদ্ধ-কার্য্যে পিতৃগণকে
 “নান্দীমুখ” বিশেষণে বিশেষিত করিবে না এবং “নমোহস্ত পুষ্ঠ্যে”
 এই স্থলে “নমঃ স্বধায়ৈ” এই পদ উচ্চারণ করিবে। হে বরাননে !
 পিতা প্রভৃতি পুরুষত্রয়ের মধ্যে যিনি জীবিত থাকিবেন, বিচক্ষণ
 ব্যক্তি তাঁহার উপরিতন পুরুষের উল্লেখ করিয়া শ্রাদ্ধ করিবেন।
 শ্রাদ্ধকর্তার পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ,—এই তিন পুরুষই
 জীবিত থাকিলে শ্রাদ্ধ করিতে হইবে না। হে দেবেশি ! তাঁহারা
 প্রীত হইলেই শ্রাদ্ধ ও যজ্ঞফল লাভ করিতে পারিবে। হে
 কল্যাণি ! পিতা জীবিত থাকিতে মাতার শ্রাদ্ধ, পত্নীর শ্রাদ্ধ ও
 নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ ব্যতিরেকে অত্র কোন শ্রাদ্ধ করিবার অধিকার নাই।
 হে কুলেশ্বর ! একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ করিবার সময় বিশ্বদেবগণকে পূজা

দক্ষিণাভিমুখো দদ্যাদন্নং পিণ্ডঞ্চ মানবঃ ।

যবস্থানে তিলা দেয়াঃ সর্বমশ্নচ্চ পূর্ববৎ ॥ ৭১

প্রেতশ্রাদ্ধে বিশেষোহয়ং গঙ্গাদ্যর্চ্চাং বিবর্জয়েৎ ।

মৃতং সমুল্লিখেৎ প্রেতং বাক্যে দানেহরপিণ্ডয়োঃ ॥ ৭২

একমুদ্দিষ্ট যচ্ছ্রাদ্ধমেকোদ্দিষ্টং তদুচ্যতে ।

প্রেতশ্রাদ্ধে চ পিণ্ডে চ মৎস্তং মাংসং নিবোজয়েৎ ॥ ৭৩

অশৌচান্তাদ্ দ্বিতীয়েহহি শ্রাদ্ধং যৎ কুরুতে নরঃ ।

প্রেতশ্রাদ্ধং বিজানীহি তদেব কুলনায়িকে ॥ ৭৪

গর্ভশ্রাবাজ্জাতমৃতাদশ্চৈব মৃতজাতয়োঃ ।

কুলাচারানুসারেণ মানবোহশৌচমাচরেৎ ॥ ৭৫

দ্বিজাতীনাং দশাহেন দ্বাদশাহেন পক্ষতঃ ।

শূদ্রসামান্তয়োর্দেবি মাসেনাশৌচকল্পনা ॥ ৭৬

করিবে না। সে স্থলে এক ব্যক্তিকে উদ্দেশ্য করিয়াই অন্নজ্ঞা-বাক্য কল্পনা করিবে। ৬৫—৭০। মানব দক্ষিণাভিমুখ হইয়া অন্ন ও পিণ্ড দান করিবে। ইহাতে যব স্থানে তিল দিতে হইবে; অপর সমুদায়ই পূর্ববৎ। প্রেতশ্রাদ্ধ স্থলে বিশেষ এই যে, ইহাতে গঙ্গাদির পূজা করিবে না এবং বাক্য-রচনা, অন্নদান ও পিণ্ডদানাদির সময় মৃত ব্যক্তিকে প্রেত বলিয়া উল্লেখ করিবে। এক ব্যক্তির উদ্দেশ্যে যে শ্রাদ্ধ, তাহা একোদ্দিষ্ট নামে কথিত হয়। প্রেতশ্রাদ্ধে প্রেতের অন্ন ও পিণ্ডে মৎস্ত ও মাংস প্রদান করিবে। হে কুলনায়িকে! মানবগণ অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিবসে যে শ্রাদ্ধ করে, তাহাই প্রেতশ্রাদ্ধ বলিয়া জানিবে। যেস্থলে গর্ভশ্রাব হয়, অথবা বালক ভূমিষ্ঠ হইয়াই মৃত হয়, তদতিরিক্ত স্থলে সম্ভান জন্মিলে বা মরিলে মানবগণ কুলাচারানুসারে অশৌচ গ্রহণ করিবে। (অশৌচে কুলাচার

অসপিণ্ডমৃতজাতৌ ত্রিরাত্রাশৌচমিষ্যতে ।
 শৃণুতোহপি গত্যাশৌচে সপিণ্ডস্ত মৃতিং শিবে ॥ ৭৭
 অণ্ডচিন্ৰাধিকারী স্তাদৈবে পিত্রে চ কৰ্ম্মণি ।
 ঋতে কুলার্চনাদাদ্যে তথা প্রারক্ককৰ্ম্মণঃ ॥ ৭৮
 পঞ্চবর্ষাধিকান্ মর্ত্যান্ দাহয়েৎ পিতৃকাননে ।
 ভর্ত্ৰা সহ কুলেশানি ন দহেৎ কুলকামিনীম্ ॥ ৭৯
 তবস্বরূপা রমণী জগত্যাচ্ছন্নবিগ্রহা ।
 মোহাদ্বর্ত্তুশ্চিতারোহাদ্ববেন্নরকগামিনী ॥ ৮০
 ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকাংস্ত তেষামাজ্ঞানুসারতঃ ।
 প্রবাহয়েদ্বা নিখনেদ্বাহয়েদ্বাপি কালিকে ॥ ৮১
 পুণ্যক্ষেত্রে চ তীর্থে বা দেব্যাঃ পার্শ্বে বিশেষতঃ ।
 কুলীনানাং সমীপে বা মরণং শস্তুমধিকে ॥ ৮২

যথা) হে দেবি ! ব্রাহ্মণগণের দশ দিন, ক্ষত্রিয়গণের দ্বাদশ দিন, বৈশ্যদিগের পঞ্চদশ দিন, শূদ্র ও সামান্য জাতির একমাস অশৌচ কল্পিত হইয়াছে । হে শিবে ! অসপিণ্ড জাতির মৃত্যু হইলে, এবং সপিণ্ডের মৃত্যু অশৌচ-কালের পর (এক বৎসরের মধ্যে) শ্রবণ করিলে, তিন রাত্রি অশৌচ হইয়া থাকে । ৭১—৭৭ । হে আদ্যে ! অশৌচ-যুক্ত ব্যক্তি কুলপূজা ও প্রারক্ক কৰ্ম্ম ব্যতীত অন্য কোন দৈব বা পৈত্র কৰ্ম্মে আধিকারী হইতে পারিবে না । হে কুলেশ্বর ! পাঁচ বৎসরের অধিক বয়ঃক্রমে মৃত মানুষকে শ্মশানে দগ্ধ করিবে । কুলকামিনীকে ভর্ত্তার সহিত দগ্ধ করিবে না ; যেহেতু ঐ রমণী তোমার স্বরূপ, কেবল জগতে অপ্ৰকাশিত-শরীরী । মোহ বশতঃ ভর্ত্তার চিতারোহণ করিলেও নিরয়গামী হইয়া থাকে । হে কালিকে ! যাহারা ব্রহ্ম-মন্ত্রোপাসক, তাঁহাদের আজ্ঞানুসারে মৃত-

বিভাবয়ন্ সত্যমেকং বিশ্বয়ন্ জগতাং ত্রয়ম্ ।

পরিত্যজতি যঃ প্রাণান্ স স্বরূপে প্রতিষ্ঠতি ॥ ৮৩

প্রেতভূমৌ শবং নীত্ব স্নাপয়িত্বা ঘৃতোক্ষিতম্ ।

উত্তরাভিমুখং কৃত্বা শায়য়েত্ত্বং চিত্তোপরি ॥ ৮৪

সম্বোধনান্তঃ তদগোত্রং প্রেতাখ্যানং সমুচ্চরন্ ।

দত্ত্বা পিণ্ডং প্রেতমুখে দহেদ্বহ্নিমন্তুং অরন্ ॥ ৮৫

পিণ্ডস্ত রচয়েৎ তত্র সিদ্ধান্নৈস্তণ্ডুলৈশ্চ বা ।

যব-গোধূমচূর্ণৈর্বা ধাত্ৰীফলসমং প্রিয়ে ॥ ৮৬

স্থিতেষু প্রেত-পুত্রেষু জ্যেষ্ঠে শ্রাদ্ধাধিকারিতা ।

তদভাবেহস্তপুত্রাদৌ জ্যেষ্ঠান্নক্রমতো ভবেৎ ॥ ৮৭

শরীর জলে ভাসাইয়া দিবে বা মৃত্তিকায় পোখিত করিবে, অথবা দধি করিবে । হে অশ্বিকে ! পুণ্যক্ষেত্রে, তীর্থে, বিশেষতঃ দেবীর সমীপে অথবা কৌলিকদিগের সমীপে মরণই প্রশস্ত । যে ব্যক্তি মরণকালে জগত্ত্রয় বিষ্মৃত হইয়া একমাত্র সত্যস্বরূপ ভাবনা করিতে করিতে প্রাণ পরিত্যাগ করেন, তিনি স্বরূপ অর্থাৎ গুণত্রয়ের সম্বন্ধ পরিহারপূর্বক নির্লেপ, নিগুণ, নিত্যবুদ্ধ ইত্যাদি নিজ ভাবে প্রতিষ্ঠিত হন অর্থাৎ নির্বান প্রাপ্ত হন । ৭৮—৮৩ । প্রেত-ভূমিতে শব লইয়া তাহাকে ঘৃতাক্ত করিয়া স্নান করাইয়া উত্তরাভিমুখ করিয়া চিতার উপর শয়ন করাইবে । পরে প্রেত-গোত্র ও সম্বোধনান্ত প্রেত-নাম উল্লেখ করত প্রেতমুখে পিণ্ড প্রদানপূর্বক বহুবীজ (২৭) অরণ করত দাহ করিবে । হে প্রিয়ে ! এই স্থলে সিদ্ধান্ন বা তণ্ডুল বা যবচূর্ণ বা গোধূমচূর্ণ দ্বারা ধাত্ৰীফল-সদৃশ পিণ্ড করিবে । প্রেতের বহু পুত্র থাকিলে জ্যেষ্ঠ পুত্রই শ্রাদ্ধে অধিকারী । জ্যেষ্ঠ পুত্রের অভাবে জ্যেষ্ঠান্নক্রমে অগ্ন্যায় পুত্রের শ্রাদ্ধাধিকার আছে ।

অশৌচাস্তাস্তদিবসে কৃতম্নানো নরঃ শুচিঃ ।

মৃতপ্রেতভ্যমুক্ত্যর্থমুৎসৃজেৎ তিলকাঞ্চনম্ ॥ ৮৮

গাং ভূমিং বসনং যানং পাত্রং ধাতুবিনির্মিতম্ ।

ভোজ্যং বহুবিধং দদ্যাৎ প্রেতস্বর্গায় তৎসূতঃ ॥ ৮৯

গন্ধং মালাং ফলং তোয়ং শয্যাং প্রিয়করীং তথা ।

যদ্যৎ প্রেতপ্রিয়ং দ্রব্যং তৎ স্বর্গায় সমুৎসৃজেৎ ॥ ৯০

ততস্ত্ব বৃষভকৈকং ত্রিশূলাঙ্কেন লাঙ্ঘিতম্ ।

স্বর্ণেনালঙ্কৃতং কৃত্বা তাজ্জেৎ তৎস্বরূপাপ্তয়ে ॥ ৯১

প্রেতশ্রাদ্ধোক্তবিধিনা শ্রাদ্ধং কৃত্বাতিভক্তিতঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞান্ ব্রাহ্মণান্ কৌলান্ ক্ষুধিতানপি ভোজয়েৎ ॥ ৯২

দানেষ্মণক্তো মনুজঃ কুর্স্বান্ শ্রাদ্ধং অশক্তিতঃ ।

বভূক্ষিতান্ ভোজয়িত্বা প্রেতভ্যং মোচয়েৎ পিতৃঃ ॥ ৯৩

মনুষ্য অশৌচান্তের, পর-দিবসে কৃতম্নান ও শুচি হইয়া মৃত ব্যক্তির প্রেত-বিমুক্তির জন্ত তিল-কাঞ্চন উৎসর্গ করিবে । সংপূত্র মৃতের অর্থাৎ মৃত পিতার স্বর্গলাভের নিমিত্ত গো, ভূমি, বসন, যান, ধাতু-নির্মিত পাত্র ও বহুবিধ ভোজ্য দান করিবে । গন্ধ, মালা, ফল, জল, প্রিয়করী শয্যা এবং যে যে দ্রব্য (জীবিতাবস্থায়) প্রেত-ব্যক্তির প্রিয় ছিল, তৎসমস্ত প্রেতের স্বর্গলাভের নিমিত্ত উৎসর্গ করিবে । ৮৪—৯০ । অনন্তর তাহার স্বর্গপ্রাপ্তির নিমিত্ত একটি বৃষভকে ত্রিশূল-চিহ্নে চিহ্নিত ও সুবর্ণ দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া উৎসর্গ করিবে । অতীব ভক্তিসহকারে প্রেতশ্রাদ্ধোক্ত বিধি অনুসারে শ্রাদ্ধ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ কৌল ও অগ্ন্যন্ত্রী ক্ষুধিতগণকে ভোজন করাইবে । গোপ্রভৃতি দানে অসমর্থ মনুষ্য, অশক্তি অনুসারে, শ্রাদ্ধ করিয়া ক্ষুধিতগণকে ভোজন করাইয়া পিতার প্রেতভ্য মোচন করিবে ।

আদ্যৈকোদ্দিষ্টমেতৎ তু প্রেতভ্যামুক্তিকারণম্ ।

বর্ষে বর্ষে মৃততিথৌ দদ্যাদন্নং গতাসবে ॥ ৯৪

বহুভির্বিদিত্তিঃ কিংবা কস্ম্যভির্বহতিশ্চ কিম্ ।

সর্বসিদ্ধিমবাপ্নোতি মানবঃ কৌলিকার্চনাং ॥ ৯৫

বিনা হোমাজ্জপাচ্ছ্রাদ্ধাং সংস্কারেষু চ কস্ম্যহু ।

সম্পূর্ণকার্যাসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধেকয়া কৌলিকার্চয়া ॥ ৯৬

গুরুাং চতুর্থীমারভ্য শুভকস্ম্যগি কারয়েৎ ।

অসিতাং পঞ্চমীং বাবদিধিরেষ শিবোদিতঃ ॥ ৯৭

অত্রাপি বিক্লেহহি গুরুর্ভিকৌলিকাজ্জয়া ।

কস্ম্যন্যপরিহার্যাণি কস্ম্যর্থী কর্দুমহতি ॥ ৯৮

গৃহারম্ভঃ প্রবেশশ্চ যাত্রা রত্নাদিধারণম্ ।

সংপূজ্যাদ্যাং পঞ্চ তৈষ্বৈঃ কুর্যাদেতানি কৌলিকাঃ ॥ ৯৯

ইহা আদ্য একোদ্দিষ্ট ও প্রেতভ্য ইহাতে বিমুক্তির কারণ । অতঃপর বৎসর বৎসর মৃত-তিথিতে মৃত-ব্যক্তির উদ্দেশে অন্ন প্রদান করিতে হইবে । বহুবিধানে কি ফল, বহু কস্ম্যনুষ্ঠানেই বা কি ফল ? মানব কৌলিক সাধকগণের অর্চনা দ্বারাই সমুদায় সিদ্ধিলাভ করে । হোম, জপ, শ্রাদ্ধ ব্যতীতও সংস্কার বা অত্র কস্ম্যে একমাত্র কৌলিক সাধকের অর্চনা করিলে সম্পূর্ণরূপে কার্যাসিদ্ধি হয় । ৯১—৯৬ । গুরুপক্ষের চতুর্থী-তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমী তিথি পর্য্যন্ত শুভকস্ম্য সমুদায় করিবে, ইহা শিবোক্ত বিধি । কস্ম্যর্থী ব্যক্তি গুরু, ঋত্বিক্ ও কৌলিক ব্যক্তির অনুমতিক্রমে অত্র বিশুদ্ধ দিনেও অপরিহার্য্য কস্ম্য সকল করিতে পারে । কৌলিক ব্যক্তি, পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা আদ্যা দেবীর পূজা করিয়া, গৃহারম্ভ, গৃহ-প্রবেশ, যাত্রা,

সংক্ষেপযাত্রামথবা কুর্যাৎ সাধকসত্তমঃ ।

ধ্যায়ন্ দেবীং জপন্ মন্ত্রং নত্বা গচ্ছেদ্যথামতি ॥ ১০০

সৰ্বাসু দেবতার্চ্যাসু শারদীয়োৎসবাদিশু ।

তত্তৎকল্লোক্তবিধিনা ধ্যানপূজাং সমাচরেৎ ॥ ১০১

আদ্যাপূজোক্তবিধিনা বলিহোমং প্রযোজয়েৎ ।

কৌলার্চনং দক্ষিণাঞ্চ কৃত্বা কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১০২

গঙ্গাং বিষ্ণুং শিবং সূর্য্যং ব্রহ্মাণং পরিপূজ্য চ ।

উদ্দেশ্যমর্চয়েদ্দেবং সামান্ত্রো বিধিরারিতঃ ॥ ১০৩

কৌলিকঃ পরমো ধর্ম্মঃ কৌলিকঃ পরদেবতা ।

কৌলিকঃ পরমং তীর্থং তস্মাৎ কৌলং সদার্চয়েৎ ॥ ১০৪

সার্কিত্রিকোটীতীর্থানি ব্রহ্মাদ্যাঃ সৰ্বদেবতাঃ ।

বসন্তি কৌলিকে দেহে কিং ন স্ত্রাৎ কৌলিকার্চনাৎ ॥ ১০৫

শরত্বে প্রভৃতি ধারণ,—এই সকল কার্য্য করিবে । অথবা সাধক-
সত্তম সংক্ষেপ যাত্রা করিবে । সংক্ষেপ যাত্রা যথা ;—দেবীকে ধ্যান
করত মন্ত্রজপ ও নমস্কার করিয়া যথা ইচ্ছা গমন করিবে । শারদীয়
উৎসব প্রভৃতি সকল দেবতাপূজায় তত্তৎকল্লোক্ত বিধি অনুসারে
ধ্যান ও পূজা করিবে । আদ্যাকালিকার পূজাস্থলে উক্ত বিধান
অনুসারে বলিদান ও হোম করিতে হইবে ; শেষে কৌলিক ব্যক্তির
অর্চনা ও দক্ষিণাস্ত করিয়া কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । ৯৭—১০২ ।
গঙ্গা, বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য ও ব্রহ্মাকে পূজা করিয়া উদ্দিষ্ট-দেবতার পূজা
করিবে ; ইহা সামান্ত্র বিধি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । কৌলিকই
পরম ধর্ম্ম, কৌলিকই পরম দেবতা, কৌলিকই পরম তীর্থ ; অতএব
সৰ্বদা কৌলিক সাধকের অর্চনা করিবে । সার্কি-ত্রিকোটী তীর্থ
এবং ব্রহ্মাদি সকল দেবতা, কৌলিক-শরীরে বাস করেন ; অতএব

পূর্ণাভিষিক্তঃ সৎকোলো যস্মিন্ দেশে বিরাজতে ।
 যতো মাত্তঃ পুণ্যতমঃ স দেশঃ প্রার্থ্যতে সূতৈঃ ॥ ১০৬
 কৃতপূর্ণাভিষেকস্ত সাধকস্ত শিবায়নঃ ।
 পুণ্য-পাপবিহীনস্ত প্রভাবং বেত্তি কো ভুবি ॥ ১০৭
 কেবলং নররূপেণ তারয়ন্নখিলং জগৎ ।
 শিক্ষয়ন্তী কষাত্রাঞ্চ কোলো বিহরতি ক্ষিতৌ ॥ ১০৮

শ্রীদেব্যাচ ।

পূর্ণাভিষিক্তকৌলস্ত মহাত্ম্যং কথিতং প্রভো ।
 বিধানমভিষেকস্ত কৃপয়া শ্রাবয়ন্স্ব মাম্ ॥ ১০৯

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

বিধানমেতৎ পরমং গুপ্তমাসীদযুগত্রেয়ে ।
 গুপ্তভাবেন কুর্ক্সন্তো নরা মোক্ষং যযুঃ পুরা ॥ ১১০

কৌলিক সাধকের পূজা করিলে কি না হয়? পূর্ণাভিষিক্ত সৎ-
 কৌলিক যে দেশে বিরাজ করেন, যত্ন মাত্ত পুণ্যতম সেই দেশ দেব-
 গণের প্রার্থনীয় হয় । পূর্ণাভিষিক্ত সূতরাং সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ পাপ-
 পুণ্য-রহিত সাধকের পৃথিবীতে কোন্ ব্যক্তি প্রভাব জানেন? অর্থাৎ
 কেহই জানেন না । কৌল ব্যক্তি কেবল নররূপে নিখিল জগৎ
 উদ্ধারের নিমিত্ত এবং লোকযাত্রা শিক্ষা করাইবার নিমিত্ত ভ্রমণে
 বিহার করেন । শ্রীদেবী কহিলেন,—হে প্রভো! পূর্ণাভিষিক্ত
 কৌল-সাধকের মহাত্ম্য কথিত হইল; অধুনা কৃপা করিয়া
 আমাকে উক্ত অভিষেকের বিধান শ্রবণ করান । ১০৩—১০৯ ।
 শ্রীসদাশিব কহিলেন,—যুগত্রেয়ে অর্থাৎ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে
 এই বিধান গুপ্ত ছিল । পূর্বকালে গুপ্তভাবে ইহার অনুষ্ঠান করিয়া

প্রবল কলিকালে তু প্রকাশে কুলবর্জিনঃ ।
 নক্তং বা দিবসে কুর্যাৎ সপ্রকাশাভিষেচনম্ ॥ ১১১
 নাভিষেকং বিনা কোলঃ কেবলং মদ্যসেবনাৎ ।
 পূর্ণাভিষেকাৎ কোলঃ স্রাজক্রাদীশঃ কুলাচকঃ ॥ ১১২
 তত্রাভিষেকপূর্বেহহি সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ।
 যথাশক্ত্যুপচারেণ বিঘ্নেঃ পূজয়েদ্গুরুঃ ॥ ১১৩
 গুরুশ্চেন্নাধিকারী স্রাজুতপূর্ণাভিষেচনে ।
 তদাভিষিক্তকোলেণ সংস্কারং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥ ১১৪
 ধাত্ত্বাং বিন্দুসংযুক্তং বীজমশ্রু প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১১৫
 গণকোহশ্রু ঋষিচ্ছন্দো নীবুদ্ বিঘ্নস্ত দেবতা ।
 কৰ্ত্তব্যকৰ্ম্মণো বিঘ্নশাস্ত্যর্থো বিনিয়োগিতা ॥ ১১৬
 ষড়্ দীৰ্ঘযুক্তমূলেণ ষড়্ভাণি সমাচরেৎ ।
 প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ধ্যানেদগণপতিং শিবে ॥ ১১৭

মানবগণ মোক্ষ লাভ করিয়াছেন । প্রবল কলিকালে প্রকাশস্থলে
 কুলাচারী মানবগণ রাত্রিকালে অথবা দিবসে প্রকাশভাবে অভিষেক
 করিবেন । বিনা অভিষেকে কেবল মদ্য সেবন করিলেই কোল
 হয় না ; যাহার পূর্ণাভিষেক হইয়াছে, তিনিই কোল, কুলাচক ও
 চক্রাদীশ্বর হইবেন । অভিষেকের পূর্বদিন গুরু, সর্ববিঘ্ন-শান্তির
 নিমিত্ত, যথাশক্তি উপচার দ্বারা বিঘ্নরাজের অর্থাৎ গণপতির পূজা
 করিবেন । হে প্রিয়ে ! যদি গুরু শুভ পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না
 হন, তাহা হইলে পূর্ণাভিষিক্ত কোল দ্বারা উক্ত সংস্কার করাইবেন ।
 “থ” বর্ণের অন্তিমবর্ণ অনুস্বার-যুক্ত অর্থাৎ “গং” ইহা গণপতির বীজ ।
 গণপতি মন্ত্রের ঋষি—গণক ; ছন্দঃ নীবুৎ ; দেবতা—বিঘ্ন ; কৰ্ত্তব্য-
 কৰ্ম্মের বিঘ্ন-শান্তির নিমিত্ত বিনিয়োগ । ছয়টি দীৰ্ঘস্বরযুক্ত মূলমন্ত্র

সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্তপদৈর্দধানং,
 শঙ্খং পাশাঙ্কুশেষ্ঠাংকরবিলসদ্বারুণীপূর্ণকুম্ভম্ ।
 বালেন্দুদীপ্তমৌলিং করিপতিবদনং বীজপূর্বাদ্গণ্ডং,
 ভোগীন্দ্রাবকভূষণং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগম্ ॥ ১১৮
 ধ্যাত্ত্বং মানসৈরিষ্টা পীঠশক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ।
 তীব্রা চ জালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিণী ॥ ১১৯
 উগ্রা তেজস্বিনী সত্যা মধ্যো বিশ্ববিনাশিনী ।
 পূর্বাদিতোহর্চয়িত্বৈতাঃ পূজয়েৎ কমলাসনম্ ॥ ১২০
 পুনর্ধ্যাত্বা গণেশানং পঞ্চতত্ত্বোপচারকৈঃ ।
 অভ্যর্চ্য তচ্চতুর্দিকু গণেশং গণনায়কম্ ॥ ১২১

(গাং গীং ইত্যাদি) দ্বারা ষড়ঙ্গ গ্রাস করিবে । হে শিবে ! অনন্তর
 প্রাণায়াম করিয়া গণপতির ধ্যান করিবে । ১১০ — ১১৭ । “সিন্দূরের
 গ্রায় রক্তবর্ণ, ত্রিনেত্র, অতি সূলোদর, করকমল-চতুষ্টিয় দ্বারা শঙ্খ পাশ
 অঙ্কুশ ও বর-ধারী, বিশাল-ভুজ-বিরাজিত-বারুণীপূর্ণ-কুম্ভ, নবশশিকলা
 দ্বারা শোভমান-মৌলি, গজরাজ-বদন, বীজপূরের (দাড়িমের) গ্রায়
 আর্দ্র গণ্ডদয়, সর্পরাজ দ্বারা বিভূষিত, রক্তবস্ত্র ও রক্ত-অঙ্গরাগ-যুক্ত
 গণপতিকে ভজনা কর ।” এইরূপ ধ্যান করণান্তে মানস-উপচার
 দ্বারা পূজা করিয়া পীঠ-শক্তিদিগের পূজা করিবে । পীঠশক্তি যথা—
 তীব্রা, জালিনী, নন্দা, ভোগদা, কামরূপিণী, উগ্রা, তেজস্বিনী ও
 সত্যা । পূর্বাদিক্রমে এই অষ্ট পীঠশক্তির ও মধ্যদেশে বিশ্ববিনা-
 শিনীর পূজা করিয়া কমলাসনের পূজা করিবে । কোলিকশ্রেষ্ঠ,
 পুনর্বার গণপতির ধ্যান করিয়া, মন্ত্রশোধিত পঞ্চতত্ত্বরূপ উপচার
 দ্বারা গণেশের পূজা করিয়া, পরে তাঁহার চতুর্দিকে গণেশ, গণনায়ক,

গণনাথং গণক্ৰীড়ং যজ্ঞেং কৌলিকসন্তমঃ ।
 একদন্তং রক্ততুণ্ডং লম্বোদরগজাননৌ ।
 মহোদরঞ্চ বিকটং ধূম্রাভং বিঘ্ননাশনম্ ॥ ১২২
 ততো ব্রাহ্মীমুখা! শত্ৰুদীর্ঘকপালাংশ্চ প্রপূজয়ন্ ।
 তেষামম্ভাণি সংপূজ্য বিঘ্নরাজং বিসর্জয়েৎ ॥ ১২৩
 এবং সংপূজ্য বিঘ্নেশমধিবাসনমাচরেৎ ।
 ভোজয়েচ্চ পঞ্চতৈষ্বৰীক্ষজ্ঞান্ কুলসাধকান্ ॥ ১২৪
 ততঃ পরদিনে স্নাতঃ কৃতনিত্যোদিতক্রিয়ঃ ।
 আজন্মকৃতপাপানাং ক্ষয়ার্থং তিলকাঞ্চনম্ ।
 উৎসৃজেৎ কৌলতৃপ্ত্যর্থং ভোজ্যৈষ্কেকমপি প্রিয়ে ॥ ১২৫
 অর্ঘ্যং দত্ত্বা দিনেশায় ব্রহ্মবিষ্ণুশিবগ্রহান্ ।
 অর্চয়িত্বা মাতৃগণান্ বসুধারাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১২৬

গণনাথ, গণক্ৰীড়, একদন্ত, রক্ততুণ্ড, লম্বোদর, গজানন, মহোদর, বিকট, ধূম্রাভ ও বিঘ্ননাশনের পূজা করিবে। অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি এবং দশদিক্‌পালের পূজা করণানন্তর তাঁহাদিগের অস্ত্র-সকলের পূজা করিয়া বিঘ্নরাজকে বিসর্জন করিবে। এইরূপে পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা বিঘ্নরাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে এবং ব্রহ্মজ্ঞ কুলসাধকদিগকে ভোজন করাইবে। ১১৮—১২৪। অনন্তর পরদিনে স্নাত ও কৃত-নিত্যক্রিয় হইয়া জন্মাবধি-কৃত পাপরাশি-ক্ষয়ের নিমিত্ত তিল-কাঞ্চন উৎসর্গ করিবে। হে প্রিয়ে! কৌল-দিগের তৃপ্তির নিমিত্ত একটা ভোজ্যও উৎসর্গ করিবে। পরে সূর্য্যকে অর্ঘ্য প্রদানপূর্ব্বক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ ও মাতৃগণের পূজা করিয়া বসুধারা দিবে। পরে কৰ্ম্মের অভ্যুদয় কামনায় বৃদ্ধি-

কর্মণোহভ্যদয়ার্থায় বুদ্ধিশ্রদ্ধং সমাচরেৎ ।

ততো গচ্ছা গুরোঃ পার্শ্বং প্রণম্য প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ১২৭

ত্রাহি নাথ কুলাচার-নলিনীকুলবল্লভ ।

ত্বৎপাদান্তোরুহচ্ছায়াং দেহি মুক্তিঁ কৃপানিধে ॥ ১২৮

আজ্ঞাং দেহি মহাভাগ শুভপূর্ণাভিষেচনে ।

নির্কিরণং কর্মণঃ সিদ্ধিমুপৈমি ত্বৎপ্রসাদতঃ ॥ ১২৯

শিবশক্ত্যাজ্ঞয়া বৎস কুরু পূর্ণাভিষেচনম্ ।

মনোরথময়ী সিদ্ধির্জায়তাং শিবশাসনাৎ ॥ ১৩০

ইত্থমাজ্ঞাং গুরোঃ প্রাপ্য সর্বৌপদ্রবশাস্তয়ে ।

আয়ুর্লক্ষ্মীবলারোগ্যাবাপ্তৌ সঙ্কল্পমাচরেৎ ॥ ১৩১

ততস্ত কৃতসঙ্কলো বস্ত্রালঙ্কারভূষণৈঃ ।

কারণৈঃ শুদ্ধিসহিতৈরভ্যর্চ্যা বৃণুয়াৎশুক্লম্ ॥ ১৩২

শ্রদ্ধ করিবে । তাহার পর গুরুর নিকট গমন করিয়া প্রণামপূর্বক ইহা প্রার্থনা করিবে ;—“হে নাথ ! হে কুলাচাররূপ পদ্মবনের বল্লভ ! হে কৃপানিধে ! এক্ষণে আমার মস্তকে পাদপদ্মের ছায়া প্রদান করুন । হে মহাভাগ ! আমার শুভ পূর্ণাভিষেক বিষয়ে আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন । আমি আপনার প্রসাদে নির্কিরণে কার্য্যসিদ্ধি লাভ করি ।” হে বৎস ! শিবশক্তির আজ্ঞামুসারে পূর্ণাভিষেক কর । শিবের আদেশে তোমার ইচ্ছামুরূপ সিদ্ধি হউক” গুরুর নিকট এইরূপ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সকল উপদ্রব-শাস্তির নিমিত্ত এবং আয়ু, লক্ষ্মী, বল ও আরোগ্য প্রাপ্তির নিমিত্ত সঙ্কল্প করিবে । ১২৫—১৩১ । অনস্তর কৃতসঙ্কল হইয়া বস্ত্র, অলঙ্কার, ভূষণ ও শুদ্ধি সহিত কারণ দ্বারা গুরুর অর্চনা করিয়া বরণ করিবে ।

গুরুমনোহরে গেহে গৈরিকাদিবিচিত্রিতে ।

চিত্রধ্বজ-পতাকাভিঃ ফলপল্লবশোভিতে ॥ ১৩৩

কিঙ্কণীজালমালাভিঃ চন্দ্রাতপবিভূষিতে ।

স্বতপ্রদীপাবলিভিস্তমোলে শবিনর্জিতে ॥ ১৩৪

কপূরসহিতৈধূপৈর্ঘণ্ডধূপৈঃ স্তবাসিতে ।

বাজনৈশ্চামরৈর্বাহৈর্দর্পণাঐশ্চরলকূতে ॥ ১৩৫

সার্কহস্তমিতাং বেদীমুচ্চকৈশ্চতুরঙ্গুলাম্ ।

রচয়েন্মৃন্ময়ীং তত্র চূর্ণৈর্ঘণ্ডতসস্তবৈঃ ॥ ১৩৬

পীতরক্তাসিতশ্বেতশ্রামলৈঃ স্তমোনোহরম্ ।

মণ্ডলং সৰ্ব্বতোভদ্রং বিদধ্যাং শ্রীগুরুস্ততঃ ॥ ১৩৭

স্বস্বকল্লোক্তবিধিনা মানসার্চাবধি-ক্রিয়াম্ ।

কৃৎবা পূর্বোক্তমন্ত্রেণ পঞ্চতত্ত্বানি শোপয়েৎ ॥ ১৩৮

সংশোধ্য পঞ্চতত্ত্বানি পুরঃকল্পিতমণ্ডলে ।

স্বর্ণং বা রাজতং তাম্রং মৃন্ময়ং ঘটনৈব বা ॥ ১৩৯

গুরু গৈরিকাদি দ্বারা চিত্রিত, বিচিত্র-ধ্বজ-পতাকায়ুক্ত, ফল-পল্লবে শোভিত, প্রাস্তভাগে কিঙ্কণীসমূহযুক্ত, বিচিত্র চন্দ্রাতপে অলঙ্কৃত, প্রজ্জলিত-স্বতপ্রদীপ-শ্রেণী-প্রভাবে অন্ধকারের লেশমাত্রও বর্জিত, কপূর সহিত ধূপ ও ঘণ্ডধূপ অর্থাৎ ধূনা দ্বারা স্তবাসিত এবং তালবৃন্ত, ময়ূরপুচ্ছ-কৃত চামর, ও দর্পণাদি দ্বারা স্তবজ্জিত মনোহর গৃহে চারি অঙ্গুলি উচ্চ সার্কহস্ত পরিমিত মৃন্ময়ী বেদী রচনা করিবেন । অনন্তর ঐ গৃহে পীত, রক্ত, কৃষ্ণ, শ্বেত ও শ্রামলবর্ণ অক্ষত-চূর্ণ দ্বারা স্তমোনোহর সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডল রচনা করিবেন । ১৩২—১৩৭ । পরে স্ব স্ব কল্লোক্ত বিধি অনুসারে মানস-পূজা অবধি কার্য্য-কলাপ সমাপন করিয়া পূর্বকথিত মন্ত্র দ্বারা পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিবেন

কালিতঞ্চাত্তবীজেন দধ্যাক্তবিচর্চিতম্ ।
 স্থাপয়েদ্দ্ব্যবীজেন সিন্দুরেণাঙ্কয়েৎ শ্রিয়া ॥ ১৪০
 ক্ষকারাদৈরকারান্তৈর্বর্ণৈর্বিন্দুবিভূষিতঃ ।
 মূলমন্ত্রত্রিজাপেন পূরয়েৎ কারণেন তম্ ॥ ১৪১
 অথবা তীর্থতোয়েন শুক্লেন পাথসাপি বা ।
 নবরত্নং সূবর্ণং বা ঘটমধ্যে বিনিষ্কিপেৎ ॥ ১৪২
 পনসোড়শরাশ্বখ-বকুলাশ্রসমুদ্ভবম্ ।
 পল্লবং তন্মুখে দদ্যাৎবাগ্ভবেন কৃপানিধিঃ ॥ ১৪৩
 শরাবং মার্জিতং বাপি ফলাক্ষতসমন্বিতম্ ।
 রমাং মায়াং সমুচ্চার্য স্থাপয়েৎ পল্লবোপরি ॥ ১৪৪
 বদীয়াদ্রবুগ্মেন গ্রীবাং তস্ত বরাননে ।
 শক্তৌ রক্তং শিবে নিধেৌ শ্বেতবাসঃ প্রকীর্তিতম্ ॥ ১৪৫

পঞ্চতত্ত্ব-শোধানান্তে অগ্রে অস্ত্র অর্থাৎ “ফট্” এই মন্ত্র দ্বারা প্রক্ষালিত,
 দধি ও অক্ষত দ্বারা লিপ্ত, সূবর্ণ-নির্মিত, রক্তনির্মিত, তাম্রনির্মিত
 অথবা মৃত্তিকানির্মিত ঘট, প্রণব উচ্চারণ করিয়া, পূর্বকল্পিত
 সর্কতোভদ্র মণ্ডলের উপরি স্থাপন করিবে। পরে শ্রী অর্থাৎ “শ্রীং”
 এই বীজ পাঠ করিয়া সিন্দূর দ্বারা অঙ্কিত করিবে। অনন্তর অনুস্মার-
 বিভূষিত ‘ক্ষ’ অবধি অকারান্ত পঞ্চাশৎবর্ণের সহিত মূলমন্ত্র তিনবার
 জপ করিয়া কারণ অর্থাৎ নদীরা অথবা তীর্থজল কিংবা বিশুদ্ধ সলিল
 দ্বারা তাহা অর্থাৎ ঘট পূর্ণ করিবে। পশ্চাৎ নবরত্ন বা সূবর্ণ ঐ ঘট-
 মধ্যে নিষ্কেপ করিবে। অনন্তর কৃপানিধি গুরু বাগ্ভব (ঐ) বীজ
 উচ্চারণপূর্বক ঘটমুখে পনস, উড়ুঘর, অশ্বখ, বকুল ও আম্র বৃক্ষের
 পল্লব স্থাপন করিবে। পরে রমা ও মায়া অর্থাৎ “শ্রীং হ্রীং” এই
 মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ফল ও আতপতগুলসমন্বিত সূবর্ণময়, রক্তময়,

স্থাং স্থীং মায়াং রমাং স্তুত্বা স্থিরীকৃত্য ঘটান্তরে ।
 নিক্ষিপ্য পঞ্চতত্ত্বানি নবপাত্রাণি বিত্সেৎ ॥ ১৪৬
 রাজতং শক্তিপাত্রং শ্রাদ্ধগুরুপাত্রং হিরণ্ময়ম্ ।
 শ্রীপাত্রস্ত মহাশঙ্খং তাম্রাণ্যস্থানি কল্পয়েৎ ॥ ১৪৭
 পাষাণদারুলৌহানাং পাত্রাণি পরিবর্জয়েৎ ।
 শক্ত্যা প্রকল্পয়েৎ পাত্রং মহাদেব্যাঃ প্রপূজনে ॥ ১৪৮
 পাত্রাণাং স্থাপনং কৃত্বা গুরুনু দেবীং প্রতর্পয়েৎ ।
 ততস্তমূতসম্পূর্ণ-ঘটমভ্যর্চয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৪৯
 দর্শয়িষ্যাদ্ধূপদীপৌ সৰ্ব্বভূতবলিঃ হরেৎ ।
 পীঠদেবানু পূজয়িত্বা ষড়ঙ্গস্থাসমাচরেৎ ॥ ১৫০

তাম্রময় বা মৃন্ময় শরাব পল্লবোপরি রাখিবে । হে বরাননে ! বস্ত্রদ্বয়
 দ্বারা ঐ ঘটের গ্রীবা বন্ধন করিবে । হে শিবে ! শক্তিমন্ত্রে রক্ত
 এবং বিষ্ণুমন্ত্রে শিব ও ঋতবস্ত্র কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । পরে “স্থাং স্থীং”
 তৎপরে মায়া ও রমা অর্থাৎ “স্থীং শ্রীং” এবং “স্থিরীভব” এই মন্ত্র
 পাঠ করিয়া স্থিরীকৃত ঘটান্তরে পঞ্চতত্ত্ব স্থাপনপূর্বক নয়টি পাত্র
 বিত্সাস করিবে । ১৪৬—১৪৮ । রাজত দ্বারা শক্তিপাত্র, স্বর্ণ
 দ্বারা গুরুপাত্র, মহাশঙ্খ অর্থাৎ নর-কপাল দ্বারা শ্রীপাত্র এবং
 তাম্র দ্বারা অস্ত্র পাত্র সকল নির্মিত হইবে । মহাদেবীর
 পূজাতে পাষাণ, কাষ্ঠ ও লৌহনির্মিত পাত্র পরিত্যাগ করিবে ;
 সামর্থ্যানুসারে অস্ত্র পদার্থ দ্বারা নির্মিত পাত্র করিবে । পরে পাত্র
 সংস্থাপন করিয়া গুরুগণের, ভগবতীর ও আনন্দভৈরবাদির তর্পণান-
 ত্তর সুধী অমৃতপূর্ণ ঘটের অর্চনা করিবে । পরে ধূপ-দীপ প্রদর্শন
 করিয়া সৰ্ব্বভূতকে বলি প্রদান করিবে । তাহার পর পীঠদেবতা-
 দিগের পূজাপূর্বক ষড়ঙ্গস্থাস করিবে । তদনন্তর প্রাণায়াম করিয়া

প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ধ্যানাবাস্থ মহেশ্বরীম্ ।

স্বশক্ত্যা পূজয়েদিষ্টাং বিত্তশাঠ্যং বিবর্জয়েৎ ॥ ১৫১

হোমান্তকৃত্যং নিষ্পাত্ত কুমারী-শক্তিসাধকান্ ।

পুষ্পচন্দনবাসোভিরচ্চয়েৎ সদগুরুঃ শিবে ॥ ১৫২

অনুগৃহস্থ কোলা মে শিষ্যং প্রতি কুলব্রতাঃ ।

পূর্ণাভিষেকসংস্কারে ভবদ্বিরনুমত্তাম্ ॥ ১৫৩

এবং পৃচ্ছতি চক্রেণ তং ক্রয়ুত্তরকমাদরাৎ ॥ ১৫৪

মহামায়া প্রসাদেন প্রভাবাৎ পরমাত্মনঃ ।

শিষ্যো ভবতু পূর্ণস্তে পরতত্ত্বপরায়ণঃ ॥ ১৫৫

শিষ্যোণ চ গুরুর্দেবীমর্চয়িত্বাচ্চিতে ঘটে ।

কামং মায়াং রমাং জপ্ত্বা চালয়েদ্বিমলং ঘটম্ ॥ ১৫৬

মহেশ্বরীর ধ্যান ও আবাহনপূর্বক নিজের সামর্থ্যানুসারে ইষ্টদেবতার পূজা করিবে। পূজাকালীন বিত্তশাঠ্য (অর্থাৎ নিজের যেপ্রকার ধনাদি আছে, তাহা লুকাইয়া কার্পণ্য প্রযুক্ত কিংবা মান-প্রত্যাশায় অল্প বা বেশী জাঁক-জমক) পরিত্যাগ করিবে। হে শিবে! সদগুরু হোম পর্যন্ত কৰ্ম্ম সম্পাদনান্তে পুষ্প, চন্দন ও বস্ত্র দ্বারা কুমারী ও শক্তি সাধকদিগের অর্চনা করিবেন। ১৪৭—১৫২। অনন্তর “হে কুলব্রত কোলগণ! আপনারা আমার শিষ্যের উপর অনুগ্রহ করুন এবং পূর্ণাভিষেক-সংস্কারে অনুমতি করুন”—চক্রেশ্বর এই প্রকার প্রশ্ন করিলে, কোলগণ আদরের সহিত সেই চক্রেশ্বর গুরুকে কহিবেন যে, “মহামায়ার প্রসাদে এবং পরমাত্মার প্রভাবে আপনার শিষ্য পর-ব্রহ্মতৎপর হইয়া পূর্ণ হউন।” অনন্তর গুরু, শিষ্য দ্বারা দেবীর অর্চনা করাইয়া, অর্চিত ঘটোপরি কাম, মায়া ও রমা

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলশ দেবতাস্থক সিদ্ধদ ।

অন্তোয়পল্লবৈঃ সিক্তঃ শিষ্যো ব্রহ্মরতোহস্ত মে ॥ ১৫৭

ইথাং সঞ্চাল্য কলশমুত্তরাভিমুখং গুরুঃ ।

মন্ত্রৈরেতৈর্বক্ষ্যমাণৈরভিষিক্তেং কৃপাবিতঃ ॥ ১৫৮

শুভপূর্ণাভিষেকস্ত সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ ।

ছন্দোহনুষ্ঠুদেবতাস্থা প্রণবং বীজমীরিতম্ ।

শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১৫৯

গুরুবস্থাভিষিক্তস্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরাঃ ।

দুর্গা-লক্ষ্মী-ভবানুস্বামভিষিক্তস্ত মাতরঃ ॥ ১৬০

ষোড়শী তারিণী নিত্যা স্বাহা মহিষমর্দিনী ।

এতাস্থানভিষিক্তস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৬১

জয়দুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ সরস্বতী ।

অর্থাৎ “ক্লীং ক্লীং ক্লীং” এই মন্ত্র জপ করিয়া সেই বিমল ঘট চালনা করিবেন। ঘট চালনার মন্ত্র ;—“উত্তিষ্ঠ—তে। অর্থাৎ হে সিদ্ধিপ্রদ দেবতাস্বরূপ ব্রহ্মকলশ ! তুমি উত্থান কর। স্বদীয় জল ও পল্লব দ্বারা সিক্ত হইয়া মদীয় শিষ্য ব্রহ্মনিরত হউক।” অনন্তর কৃপাবান গুরু এইপ্রকার কলশ সঞ্চালন করিয়া উত্তরাভিমুখ শিষ্যকে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র সকল দ্বারা অভিষিক্ত করিবেন। শুভ পূর্ণাভিষেকের সদাশিব ঋষি, ছন্দঃ অনুষ্ঠুপ, আদ্যা দেবতা, বীজ প্রণব, শুভ পূর্ণাভিষেকরূপ কার্যে বিনিয়োগ কীর্ত্তিত হইয়াছে। ১৫৮—১৫৯। (১) “গুরুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দুর্গা, লক্ষ্মী, ভবানী ও মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন।” (২) “মন্ত্রপুত বারি দ্বারা ষোড়শী, তারিণী, নিত্যা, স্বাহা ও মহিষমর্দিনী তোমাকে অভিষিক্ত করুন।” (৩) “জয়দুর্গা,

ଏତାସ୍ତାମଭିଷିକ୍ଷୁ ବଗଳା ବରଦା ଶିବା ॥ ୧୬୨
 ନାରସିଂହୀ ଚ ବାରାହୀ ବୈଷ୍ଣବୀ ବନମାଲିନୀ ।
 ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ ବାବୁଣୀ ରୌଦ୍ରୀ ହାଭିଷିକ୍ଷୁ ଶକ୍ତୟଃ ॥ ୧୬୩
 ଶୈବରୀ ଭଦ୍ରକାଳୀ ଚ ତୁଷ୍ଟିଃ ପୁଷ୍ଟିର୍ଭୀ ଋମା ।
 ଅକ୍ଳା କାନ୍ତିର୍ଦୟା ଶାନ୍ତିରଭିଷିକ୍ଷୁ ତେ ସଦା ॥ ୧୬୪
 ମହାକାଳୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାନୀଳସରସ୍ୱତୀ ।
 ଉଗ୍ରଚଣ୍ଡା ପ୍ରଚଣ୍ଡା ହାମଭିଷିକ୍ଷୁ ସର୍ବଦା ॥ ୧୬୫
 ମଂତ୍ରଃ କୁର୍ମୋ ବରାହଃ ନୃସିଂହୋ ବାମନଃସ୍ତଥା ।
 ରାମୋ ଭାର୍ଗବରାମସ୍ତାମଭିଷିକ୍ଷୁ ବାରିଣା ॥ ୧୬୬
 ଅସିତାଞ୍ଜୋ ଋକ୍ଷଃ ଚଢ଼ଃ କ୍ରୋଧୋଽନ୍ତୋ ଭୟଞ୍ଜରଃ ।
 କପାଳୀ ଭୀଷଣଃ ହାମଭିଷିକ୍ଷୁ ବାରିଣା ॥ ୧୬୭
 କାଳୀ କପାଳିନୀ କୁଳା କୁରୁକୂଳା ବିରୋଧିନୀ ।
 ବିପ୍ରଚିତ୍ତା ମହୋତ୍ରା ହାମଭିଷିକ୍ଷୁ ସର୍ବଦା ॥ ୧୬୮

ବିଶାଳାକ୍ଷୀ, ବ୍ରହ୍ମାଣୀ, ସରସ୍ୱତୀ, ବଗଳା, ବରଦା ଓ ଶିବା—ଇହାରା
 ତୋମାକେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ।” (୪) “ନାରସିଂହୀ, ବାରାହୀ, ବୈଷ୍ଣବୀ,
 ବନମାଲିନୀ, ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ, ବାବୁଣୀ ଓ ରୌଦ୍ରୀ—ଏହି ସକଳ ଶକ୍ତିଗଣ ତୋମାକେ
 ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ।” (୫) “ଶୈବରୀ, ଭଦ୍ରକାଳୀ, ତୁଷ୍ଟି, ପୁଷ୍ଟି, ଉମା,
 ଋମା, ଅକ୍ଳା, କାନ୍ତି, ଦୟା ଓ ଶାନ୍ତି—ଇହାରା ସର୍ବଦମୟେ ତୋମାକେ
 ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ।” (୬) “ମହାକାଳୀ, ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ମହାନୀଳ-ସରସ୍ୱତୀ,
 ଉଗ୍ରଚଣ୍ଡା ଓ ପ୍ରଚଣ୍ଡା ସର୍ବଦା ତୋମାକେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ।” (୭)
 “ମଂତ୍ର, କୁର୍ମ, ବରାହ, ନୃସିଂହ, ବାମନ, ରାମ ଏବଂ ଭାର୍ଗବ-ରାମ ସର୍ବଦା
 ତୋମାକେ ଜଳ ଦ୍ୱାରା ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ।” (୮) “ଅସିତାଞ୍ଜ, ଋକ୍ଷ,
 ଚଣ୍ଡ, କ୍ରୋଧୋଽନ୍ତ, ଭୟଞ୍ଜର, କପାଳୀ ଓ ଭୀଷଣ ଜଳ ଦ୍ୱାରା ତୋମାକେ
 ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ।” ୧୬୦—୧୬୬ । (୯) “କାଳୀ, କପାଳିନୀ,

ইন্দ্রোহ্মিঃ শমনো রক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা ।
 ধনদশ মহেশানঃ সিঞ্চন্তু ত্বাং দিগীশ্বরঃ ॥ ১৬৯
 রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীবঃ সিতঃ শনিঃ ।
 রাহুঃ কেতুঃ সনক্ষত্রা অভিসিঞ্চন্তু তে গ্রহাঃ ॥ ১৭০
 নক্ষত্রঃ করণং যোগো বারাঃ পক্ষৌ দিনানি চ ।
 ঋতুর্মাসো হায়নস্থামভিসিঞ্চন্তু সর্বদা ॥ ১৭১
 লবণেশু-সূরা-সর্পির্দধি-দুগ্ধ-জলাস্তকাঃ ।
 সমুদ্রাস্থাভিসিঞ্চন্তু মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৭২
 গঙ্গা সূর্যাস্ততা রেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী ।
 সরযুর্গুপ্তকী কুন্তী শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ।
 এতাস্থামভিসিঞ্চন্তু মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৭৩
 অনস্তাদি মহানাগাঃ সূপর্ণাদ্যাঃ পতন্ত্রিণাঃ ।

কুল্লা, কুরুকুল্লা, বিরোধিনী, বিপ্রচিন্তা ও মহোগ্রা সর্বদা তোমাকে
 অভিষিক্ত করুন ।” (১০) “ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, মরুৎ,
 কুবের ও মহেশ্বর—এই অষ্ট দিকপাল তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।”
 (১১) “রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু
 —তোমাকে নক্ষত্রের সহ এই সকল গ্রহ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।”
 (১২) “নক্ষত্র, করণ (বব আদি), যোগ (বিষ্ণুস্তাদি), বারগণ
 (রবি প্রভৃতি), গুরুপক্ষ, কৃষ্ণপক্ষ, দিনগণ, ছয় ঋতু, মাস ও বর্ষ
 সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।” (১৩) “লবণ, ইক্ষু, সূরা,
 ঘৃত, দধি, দুগ্ধ ও জল নামে সমুদ্র-সকল মন্ত্রপুত বারি দ্বারা তোমাকে
 অভিষিক্ত করুন ।” “গঙ্গা, যমুনা, রেবা, চন্দ্রভাগা, সরস্বতী, সরযু,
 গুপ্তকী, কুন্তী, শ্বেতগঙ্গা ও কৌশিকী মন্ত্রপুত বারি দ্বারা তোমাকে
 অভিষিক্ত করুন ।” ১৬৭—১৭৩ । (১৫) “অনস্তাদি মহানাগগণ,

তরবঃ কল্পবৃক্ষাদ্যাঃ সিঞ্চন্তু ত্বাং মহাধরাঃ ॥ ১৭৪

পাতাল-ভূতল-ব্যোমচারিণঃ ক্ষেমকারিণঃ ।

পূর্ণাভিষেকসমুদ্ভাস্তাভিষিক্তন্তু পাথসা ॥ ১৭৫

দৌৰ্ভাগ্যং দুৰ্যশো রোগা দৌৰ্ম্মনশ্চ তথা শুচঃ ।

বিনশ্বস্তভিষেকেণ পরমব্রহ্মতেজসা ॥ ১৭৬

অলক্ষ্মীঃ কালকর্ণী চ ডাকিত্বো যোগিনীগণাঃ ।

বিনশ্বস্তভিষেকেণ কালীবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ১৭৭

ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা য়েহরিষ্টকারকাঃ ।

বিদ্রুতান্তে বিনশ্বন্তু রমাবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ১৭৮

অভিচারকৃতা দোষা বৈরিমন্তোদ্ভবাশ্চ য়ে ।

মনোবাক্কায়জা দোষা বিনশ্বস্তভিষেচনাং ॥ ১৭৯

নশ্বন্তু বিপদঃ সৰ্ব্বাঃ সম্পদঃ সন্তু সুস্থিরাঃ ।

অভিষেকেণ পূর্ণেন পূৰ্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ ॥ ১৮০

গরুড় প্রভৃতি পক্ষী সকল, কল্পবৃক্ষ-আদি বৃক্ষগণ ও পৰ্ব্বতগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।” (১৬) “পূর্ণাভিষেক দর্শনে তুষ্ট পাতাল, ভূতল ও ব্যোমচারী জীব সকল তোমাকে বারি দ্বারা অভিষিক্ত করুন ।” (১৭) পূর্ণাভিষেক-লব্ধ পরব্রহ্মের তেজ দ্বারা তোমার দুর্ভাগ্য, অশশ, রোগ, দৌৰ্ম্মনশ্চ ও শোক সমুদায় বিনষ্ট হউক ।” (১৮) “অলক্ষ্মী, কালকর্ণী, ডাকিনীগণ ও যোগিনীগণ —ইহারা কালীবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া অভিষেক দ্বারা বিনষ্ট হউক ।” (১৯) “অনিষ্টকারী ভূত, প্রেত ও পিশাচ সকল, রমাবীজ-তাড়িত ও প্রদ্রুত হইয়া, বিনাশ লাভ করুক ।” (২০) “অভিচার-জন্ত, বৈর-মন্ত-সমুৎপন্ন, মানসিক, বাচনিক এবং কায়িক দোষ সকল তোমার অভিষেক-প্রভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হউক ।”

ইত্যেকাধিকবিংশত্যা মন্ত্ৰৈঃ সংসিক্তসাধকম্ ।
 পশোমু খাল্লকমন্ত্ৰং পুনঃ সংশ্রবয়েৎ গুরুঃ ॥ ১৮১
 পূৰ্বোক্তনাম্না সম্বোধ্য জ্ঞাপয়ন্ শক্তিসাধকান্ ।
 দদ্যাদানন্দনাথাস্তমাখ্যানং কৌলিকো গুরুঃ ॥ ১৮২
 ঋতমন্ত্ৰো গুরোর্যন্তে সম্পূজ্য নিজদেবতাম্ ।
 পঞ্চতষোপচারেণ গুরুমভ্যর্চয়েৎ ততঃ ॥ ১৮৩
 গোভূহিরণ্যবাসাংসি পানালঙ্করণানি চ ।
 গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা যজ্ঞেৎ কৌলান্ শিবাত্মকান্ ॥ ১৮৪
 কৃতকৌলার্চনো ধীরঃ শাস্তোহতিবিনয়াম্বিতঃ ।
 শ্রীগুরোশ্চরণৌ স্পৃষ্ট্বা ভক্ত্যা নত্বেদমর্থয়েৎ ॥ ১৮৫
 শ্রীনাথ জগতাং নাথ মন্থাথ করুণানিধে ।
 পরামৃতপ্রদানেন পুরয়াম্মনোরথম্ ॥ ১৮৬

(২১) “এই পূর্ণাভিষেক দ্বারা তোমার বিপদ নষ্ট হউক, সম্পদ স্থিরা হউক এবং মনোরথ পূর্ণ হউক ।” এই একবিংশতি মন্ত্ৰাভি-
 ষিক্ত সাধক যদি পশুর নিকট পূৰ্বে দীক্ষিত হইয়া থাকেন, তাহা
 হইলে কৌল-গুরু পুনর্বার তাঁহাকে সেই মন্ত্ৰ শ্রবণ করাইবেন ।
 ১৭৪—১৮১ । অনন্তর কৌলিক গুরু পূৰ্বোক্ত নাম দ্বারা শিষ্যকে
 সম্বোধনান্তে শক্তি-সাধক সকলকে জ্ঞাপনপূর্বক আনন্দ-নাথাস্ত নাম
 প্রদান করিবেন । গুরুর নিকট হইতে মন্ত্ৰ-গ্রহণান্তে শিষ্য, যজ্ঞে
 নিজ দেবতার পূজা করিয়া, পঞ্চতষোপচারে গুরুর পূজা করিবেন ।
 অনন্তর শিষ্য, গুরুকে গো, ভূমি, স্বর্ণ, বস্ত্র, পান (অর্থাৎ স্নান) ও
 অলঙ্কার—এই সকল দক্ষিণা প্রদানপূর্বক শিবস্বরূপ কৌলদিগের
 পূজা করিবেন । পরে শিষ্য, কৌলদিগের অর্চনানন্তর শান্ত ও
 বিনয়াম্বিত হইয়া ভক্তিসহ শ্রীগুরুর চরণ স্পর্শ করিয়া নমস্কারান্তে

আজ্ঞা মে দীয়তাং কৌলাঃ প্রত্যক্ষশিবরূপিণঃ ।

সচ্ছিব্যায় বিনীতায় দদামি পরমামৃতম্ ॥ ১৮৭

চক্রেণ পরমেশান কোলপঙ্কজভাস্কর ।

কৃতার্থং কুরু সচ্ছিব্যং দেহুমুগ্ধৈ কুলামৃতম্ ॥ ১৮৮

আজ্ঞামাদায় কৌলানাং পরমামৃতপুরিতম্ ।

সশুদ্ধিকং পানপাত্রং শিষ্যহস্তে সমর্পয়েৎ ॥ ১৮৯

হৃদাক্ষ্য গুরুদেবীং স্রবসংলগ্নভস্মনা ।

স্বস্ত শিষ্যস্ত কৌলানাং কূর্চে চ তিলকং হ্রসেৎ ॥ ১৯০

ততঃ প্রসাদতত্ত্বানি কোলেভ্যঃ পরিবেষণন্ ।

চক্রানুষ্ঠানবিধিনা বিদধ্যাং পানভোজনম্ ॥ ১৯১

ইতি তে কথিতং দেবি শুভপূর্ণাভিষেচনম্ ।

ব্রহ্মজ্ঞানৈকজননং শিবত্বফলসাধনম্ ॥ ১৯২

ইহা প্রার্থনা করিবেন ;—“হে শ্রীনাথ ! হে জগতের নাথ ! হে আমার নাথ ! হে করুণানিধে ! আপনি পরমামৃত প্রদান করিয়া আমার মনোরথ পরিপূর্ণ করুন ।” “হে শিবস্বরূপ কোলগণ ! মদ্য শিষ্যকে আমি পরমামৃত দিতেছি, আপনারা সকলে আজ্ঞা করুন ।”—ইহা কোলগণের নিকট গুরু বলিবেন । কোলগণ কহিবেন,—“হে চক্রেশ্বর ! হে পরমেশান ! হে কোলকমলদিনকর ! আপনি এই সৎ শিষ্যকে কৃতার্থ করুন এবং ইহাকে কুলামৃত প্রদান করুন ।” ১৮২—১৮৮ । অনন্তর কোলদিগের আজ্ঞায় শুদ্ধিসম্পন্ন পরমামৃত-পূর্ণ পান-পাত্র শিষ্যহস্তে গুরু সমর্পণ করিবেন । পরে গুরু, দেবীকে স্বহৃদয়ে ধ্যানপূর্বক, স্রব-সংলগ্ন ভস্ম দ্বারা শিষ্যের ও কোলদিগের জন্মধ্যে তিলক দিবেন । তৎপরে প্রসাদতত্ত্ব সকল কোলগণকে পরিবেষণ করিয়া, চক্রানুষ্ঠানের বিধি অনুসারে পান

নবরাত্রং সপ্তরাত্রং পঞ্চরাত্রং ত্রিরাত্রকম্ ।
 অথবাপ্যেকরাত্রঞ্চ কুর্য্যাৎ পূর্ণাভিষেকম্ ॥ ১২৩
 সংস্কারেহগ্নিন্ কুলেশানি পঞ্চ কল্পাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
 নবরাত্রৌ বিধাতব্যং সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলম্ ॥ ১২৪
 নবনাভং সপ্তরাত্রৌ পঞ্চাঙ্গং পঞ্চরাত্রকে ।
 ত্রিরাত্রৌ চৈকরাত্রৌ চ পদ্মমষ্টদলং প্রিয়ে ॥ ১২৫
 মণ্ডলে সৰ্ব্বতোভদ্রে নবনাভেহপি সাধকৈঃ ।
 স্থাপনীয়ানবঘটাঃ পঞ্চাঙ্গে পঞ্চসম্ভাষাঃ ॥ ১২৬
 নলিনেহষ্টদলে দেবি ঘটশ্চেকঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 অঙ্গাবরণদেবাঃশ্চ কেশরাদিষু পূজয়েৎ ॥ ১২৭
 পূর্ণাভিষেকসিদ্ধানাং কৌলানাং নিম্নলান্নানাম্ ।
 দর্শনাৎ স্পর্শনাদব্রাণাদ্ৰ্য্যব্যাপ্তিক্রিবিধীয়তে ॥ ১২৮

ও ভোজন করিবেন । হে দেবি ! এই তোমার নিকট আমা কর্তৃক ব্রহ্মজ্ঞানের একমাত্র কারণ ও শিবদ্বলাভের উপায় শুভ পূর্ণাভিষেক কথিত হইল । নবরাত্র, সপ্তরাত্র, পঞ্চরাত্র, ত্রিরাত্র, অথবা একরাত্র পূর্ণাভিষেক করিবে । হে কুলেশ্বর ! এই সংস্কারে পাঁচটি কল্প কথিত আছে । নবরাত্র-বিহিত অভিষেকে সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডল, হে প্রিয়ে ! সপ্তরাত্র-বিহিত অভিষেকে নবনাভ মণ্ডল, পঞ্চরাত্র-বিহিত অভিষেকে পঞ্চাঙ্গ মণ্ডল, ত্রিরাত্র ও একরাত্র-বিহিত অভিষেকে অষ্টদল পদ্ম রচনা করিবে । ১৮২—১২৫ । সাধকগণ সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডলে এবং নবনাভ মণ্ডলে নয়টি ঘট এবং পঞ্চাঙ্গ মণ্ডলে পাঁচটি ঘট স্থাপন করিবে । হে দেবি ! অষ্টদল পদ্মে একটিমাত্র ঘট কথিত হইয়াছে । কেশরাদিতে অঙ্গ-দেবতা ও আবরণ-দেবতাদিগের পূজা করিবে । পূর্ণাভিষেকে সিদ্ধ নিম্নলিখিত কৌলদিগের

শাক্তৈর্বা বৈষ্ণবৈঃ শৈবৈঃ সৌরৈর্গাণপতৈর্গরিপি ।

কৌলধর্মাশ্রিতঃ সাধুঃ পূজনীয়োহতিযত্নতঃ ॥ ১৯৯

শাক্তে শাক্তো গুরুঃ শক্তঃ শৈবে শৈবো গুরুমর্তঃ ।

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবঃ সৌরে সৌরো গুরুরুদাহতঃ ॥ ২০০

গণপে গাণপতৈশ্চব কৌলঃ সর্বত্র সদৃগুরুঃ ।

অতঃ সর্বাশ্রনা ধীমান্ কৌলাদীক্ষাং সমাচরেৎ ॥ ২০১

পঞ্চতন্ত্রেন যত্নেন ভক্ত্যা কৌলান্ যজন্তি যে ।

উদ্ধৃতা পুরুষান্ সর্বাংস্তে যান্তি পরমাং গতিম্ ॥ ২০২

পার্শ্বোক্ত্রাঙ্গকমগ্নঃ পশুরেব ন সংশয়ঃ ।

বীরান্নকমগ্নবীরঃ কৌলাস্তবতি ব্রহ্মবিৎ ॥ ২০৩

শাক্তাভিমেকী বীরঃ স্ত্রীং পঞ্চতন্ত্রানি শোধয়েৎ ।

স্বৈষ্টপূজাবিধাবেব ন তু চক্রেশ্বরো ভবেৎ ॥ ২০৪

দর্শন, স্পর্শ এবং ভ্রাণ দ্বারা দ্রব্যশুদ্ধি বিহিত হইয়াছে । শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, সৌর কিম্বা গাণপত্য--সকল উপাসক কর্তৃক অতি যত্ন দ্বারা কুল-ধর্মাশ্রিত সাধু পূজনীয় । শাক্তদিগের শাক্ত গুরু, শৈবদিগের শৈব গুরু, বৈষ্ণবদিগের বৈষ্ণব গুরু, সৌরদিগের সৌর গুরু, গাণপত্যদিগের গাণপত গুরুই প্রশস্ত । কৌল সকলেরই প্রশস্ত গুরু । অতএব বুঝিমান্ ব্যক্তি সর্বতোভাবে কৌলের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবেন । ১৯৬—২০১ । ঐহারা যত্নপূর্ব্বক ভক্তি-সহকারে পঞ্চতন্ত্র দ্বারা কৌলদিগের পূজা করেন, তাঁহারা আপনার সকল অর্থাৎ পূর্ব্বাপর পুরুষদিগের উদ্ধার করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হন । পশুর মুখ হইতে লক্ষমগ্ন ব্যক্তি পশুই, ইহাতে সংশয়মাত্র নাই । যিনি বীরের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি বীর ; এবং যিনি কৌলের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞ হন । ঐহার শাক্তাভি-

বীরঘাতী বৃথাপায়ী বীরানাং ত্রীগমস্তথা ।
 স্তেয়ী মহাপাতকিনস্তৎসংসর্গী চ পঞ্চমঃ ॥ ২০৫
 কুলবন্ধ্য কুলদ্রব্যং কুলসাধকমেব চ ।
 যে নিন্দন্তি দুরাত্মানস্তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০৬
 নৃত্যন্তি রুদ্রডাকিন্তো নৃত্যন্তি রুদ্রভৈরবাঃ ।
 মাংসাস্তিচৰ্চ্চগানন্দাঃ সুরাঃ কোলদ্বিষাং নৃণাম্ ॥ ২০৭
 দয়ালবঃ সত্যশীলাঃ সদা পরহিতৈষিণঃ ।
 তান্ গর্হয়ন্তো নরকান্নিকৃতিং যাস্তি ন কচিৎ ॥ ২০৮
 উক্তাঃ প্রয়োগা বহবঃ কৰ্ম্মাণি বিবিধানি চ ।
 ব্রহ্মকনিষ্ঠকৌলস্ত ত্যাগাছুষ্ঠানয়োঃ সমম্ ॥ ২০৯

যেক হইয়াছে, তিনি বীর । স্বীয় ইষ্টদেবতার পূজা-বিধিতেই পঞ্চতত্ত্ব
 শোধন করিতে পারিবেন, কিন্তু চক্রেস্বর হইতে পারিবেন না । বীর-
 হত্যাকারী, বৃথা অর্থাৎ অর্থেবধ মদ্যপায়ী, বীর-পত্নী-গামী এবং চোর
 অর্থাৎ বিপ্রস্বামিক অশীতিরক্তিকাপরিমিত সুরবর্ণ-চোর,—ইহারা
 মহাপাতকী এবং এই চতুর্বিধ মহাপাতকীর সহিত সংসর্গকারী
 ব্যক্তিও পঞ্চম মহাপাতকী । যে দুরাত্মারা কুলমার্গ, কুলদ্রব্য ও
 কুলসাধকের নিন্দা করে, তাহারা অধোগতি প্রাপ্ত হয় । রুদ্র,
 ডাকিনীগণ ও রুদ্রভৈরব দেবগণ, কোলদ্বেষী মনুষ্যগণের মাংস ও
 অস্তি চৰ্চ্চণে আনন্দিত হইয়া নৃত্য করিতে থাকেন । দয়ালু, সত্য-
 নিষ্ঠ ও সর্বদা পরহিতৈষী ব্যক্তিরাজ ও তাঁহাদিগের অর্থাৎ কোলদিগের
 নিন্দা করিলে, কোনরূপে নরক হইতে নিস্তার প্রাপ্ত হইবেন না ।
 ২০২—২০৮ । বহুবিধ প্রয়োগ ও বিবিধ কৰ্ম্ম বলিয়াছি ; একমাত্র
 ব্রহ্ম-পরায়ণ কৌলের কৰ্ম্মত্যাগ ও কৰ্ম্মাছুষ্ঠান—উভয়েই সমান ফল ।

একমেব পরং ব্রহ্ম জগদাবৃত্য তিষ্ঠতি ।

বিশ্বার্চয়া তদর্চ্যা শ্রাদ্ধতঃ সর্বং তদব্রিতম্ ॥ ২১০

ফলাসক্তাঃ কামরূপাঃ কৰ্ম্মজালরতাঃ প্রিয়ে ।

পৃথক্তে ন যজন্তোহপি তং প্রয়াস্তি বিশস্তি চ ॥ ২১১

সর্বং ব্রহ্মণি সৰ্বত্র ব্রহ্মৈব পরিপশ্রুতি ।

জ্ঞেয়ঃ স এব সংকোলো জীবন্মুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ২১২

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি-মৃতক্রিয়া-পূর্ণাভিষেক-

কথনং নাম দশমোল্লাসঃ ॥ ১০ ॥

একমাত্র পরমব্রহ্ম ত্রিভুবনকে আবরণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন, অতএব বিশ্বের অর্চনা করিলে সেই ব্রহ্মেরই পূজা করা হয় ; কারণ, সকল বস্তুই ব্রহ্মের সহিত অব্রিত অর্থাৎ অভিন্ন। হে প্রিয়ে ! ফলে আসক্ত, কাম-পরায়ণ ও কৰ্ম্মকাণ্ডে নিরত ব্যক্তিগণ পৃথগ্-ভাবে অল্প দেবতার পূজা করিলেও ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন ও ব্রহ্মে মিলিত হন। যিনি সকল বস্তুই ব্রহ্মে এবং সকল বস্তুতেই ব্রহ্ম অবলোকন করেন, তাঁহাকেই সংকোল ও জীবন্মুক্ত বলিয়া জানিবে—সন্দেহ নাই। ২০৯—২১২।

দশম উল্লাস সমাপ্ত।

একাদশোল্লাসঃ ।

শ্রদ্ধা শান্তবধর্ম্মাণি বর্ণাশ্রমবিভেদতঃ ।

অপর্ণা পরয়া প্রীত্যা পপ্রচ্ছ শঙ্করং প্রীতি ॥ ১

শ্রীদেবুবাচ ।

বর্ণাশ্রমাচারধর্ম্মাঃ সংস্কারা লোকসিদ্ধয়ে ।

কথিতাঃ রূপয়া মহং সর্ব্বজ্ঞেন ত্বয়া প্রভো ॥ ২

কলৌ দুর্ষ্ভূতয়ো লোকাঃ কামক্ৰোধান্ধচেতসঃ ।

নাস্তিক্যঃ সংশয়াত্মানঃ সন্দেহ্ৰিয়সুখৈষিণঃ ॥ ৩

ভবনিগদিতং বহ্নী নানুষ্ঠানশ্রুতি দুর্দ্ধিয়ঃ ।

তেষাং কা গতিরীশান বিশেষাবত্তুমর্হসি ॥ ৪

অপর্ণা দেবী বর্ণাশ্রম-বিভেদে শৈব-ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া পরম প্রীতি সহকারে শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—হে প্রভো ! তুমি সর্ব্বজ্ঞ । লোকষাত্রা-সিদ্ধির জন্য তুমি রূপা করিয়া আমার নিকট বর্ণ এবং আশ্রমের আচার, ধর্ম্ম ও সংস্কার—সমুদায় कहিলে । কলিকালের মনুষ্যগণ, দুর্ষ্ভূত, কাম-ক্ৰোধাদি দ্বারা মূঢ়চেতা, নাস্তিক, সংশয়াপন্ন ও সর্ব্বদা ইন্দ্রিয়-সুখাভিলাষী । হে ঈশান ! সেই সকল দুর্ষ্ভূক্তি লোকেরা তোমার কথিত পথের অনুষ্ঠান করিবে না ; তাহা-দিগের গতি কি, বিশেষরূপে বল । ১—৪ । শ্রীসদাশিব कहিলেন,

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

সামু পৃষ্ঠং ত্বয়া দেবি লোকানাং হিতকারিণ ।

ত্বং জগজ্জননী দুর্গা জন্মসংসারমোচনী ॥ ৫

ত্বাদ্যা জগতাং ধাত্রী পালয়িত্রী পরাৎপরা ।

ত্বয়ৈব ধার্য্যতে দেবি বিশ্বমেতচ্চরাচরম্ ॥ ৬

ত্বমেব পৃথ্বী ত্বং বারি ত্বং বায়ুত্বং হতাশনঃ ।

ত্বং বিয়ং ত্বমহঙ্কারত্বং মহত্তত্ত্বরূপিণী ॥ ৭

ত্বমেব জীবো লোকেহস্মিৎত্বং বিদ্যা পরদেবতা ।

ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধির্বিশ্বেষাং ত্বং গতিঃ স্থিতিঃ ॥ ৮

ত্বমেব বেদাঃ প্রণবঃ স্মৃত্যত্বং হি সংহিতাঃ ।

নিগমাগমতন্ত্রাণি সৰ্ব্বশাস্ত্রময়ী শিবা ॥ ৯

মহাকালী মহালক্ষ্মীমহানীলসরস্বতী ।

মহোদরী মহামায়া মহারোদ্রী মহেশ্বরী ॥ ১০

—হে দেবি ! হে লোকের হিতকারিণ ! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ । তুমি জগতের জননী, জন্ম ও সংসার-বন্ধন-মোচনী দুর্গা । হে দেবি ! তুমি আদ্যা, জগতের ধাত্রী, পালয়িত্রী ও পরাৎপরা । এই চরাচর বিশ্বকে তুমিই বিদ্যমান রাখিতেছ । তুমি পৃথিবী, তুমিই জল, তুমিই বায়ু, তুমিই হতাশন, তুমি আকাশ, তুমি অহঙ্কার, তুমি মহত্তত্ত্বরূপা । এই লোকে তুমিই সকল জীব, তুমি বিদ্যা, তুমি পরমদেবতা, তুমি ইন্দ্রিয়-সমুদায়, তুমি মন, তুমি বুদ্ধি, তুমি জগতের গতি ও স্থিতি । তুমিই বেদ সকল, তুমিই প্রণব, তুমি স্মৃতি-সমুদায়, তুমি মহাভারতাদি সংহিতা-সমুদায়, তুমি নিগম, তুমি আগম, তুমি তন্ত্র, (অধিক কি) তুমি সৰ্ব্বশাস্ত্রময়ী শিবা । তুমি মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহানীল-সরস্বতী, মহোদরী, মহামায়া, মহারোদ্রী এবং

সৰ্ব্বজ্ঞা স্বঃ জ্ঞানময়ী নাস্ত্যাবেদ্যং তবাস্তিকে ।
 তথাপি পৃচ্ছসি প্রাজ্ঞে প্রীত্যে কথয়ামি তে ॥ ১১
 সত্যমুক্তং স্বয়া দেবি মনুজানাং বিচেষ্টিতম্ ।
 জ্ঞানস্তোহপি হিতং মত্তাঃ পাপৈরাশু স্মথপ্রদৈঃ ॥ ১২
 নাচরিষ্যন্তি সত্ত্বা হিতাহিতবহিষ্কৃতাঃ ।
 তেষাং নিশ্ৰেয়সার্থায় কৰ্ত্তব্যং যৎ তদুচ্যতে ॥ ১৩
 অনুষ্ঠানং নিষিদ্ধশ্চ ত্যাগো বিহিতকৰ্ম্মণঃ ।
 নৃণাং জনয়তঃ পাপং ক্লেশশোকাময়প্রদম্ ॥ ১৪
 অনিষ্টমাত্রজননাং পরানিষ্টোপপাদনাৎ ।
 তদেব পাপং দ্বিবিধং জানীহি কুলনায়িকে ॥ ১৫
 পরানিষ্টকরাৎ পাপান্মুচ্যতে রাজশাসনাৎ ।
 অন্ত্রান্মুচ্যতে মৰ্ত্ত্যঃ প্রায়শ্চিত্তাৎ সমাধিনা ॥ ১৬

মহেশ্বরী । তুমি সৰ্ব্বজ্ঞা, জ্ঞানময়ী, স্মতরাং তোমার নিকটে বলিবার কিছুই নাই । হে প্রাজ্ঞে ! তথাপি তুমি যখন জিজ্ঞাসা করিতেছ, তখন তোমার প্রীতির নিমিত্ত বলিতেছি । হে দেবি ! কলিযুগের মানবগণের আচরণ তুমি যথার্থরূপেই বলিয়াছ । তাহারা হিত বিষয় অবগত থাকিয়াও আশু স্মথপ্রদ পাপে মত্ত হইয়া হিতাহিত-বিবেচনা-শূন্য হইয়া সংপথের অনুগমন করিবে না । তাহাদিগের মুক্তির নিমিত্ত বাহা কৰ্ত্তব্য, তাহা কথিত হইতেছে । ৫—১৩ । নিষিদ্ধ-কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান এবং বিহিত-কৰ্ম্মের ত্যাগ—এতদ্ব্যতিরিক্ত মনুষ্যের দুঃখ-শোক-রোগ-জনক পাপ জন্মাইয়া দেয় । হে কুলনায়িকে ! এই পাপ দ্বিবিধ ;—একটি কেবল নিজের অনিষ্টজনক (যথা ;—সন্ধ্যা আহ্নিক না করা ইত্যাদি) এবং অপরটি পরের অনিষ্টজনক (যথা ;—ব্রহ্মহত্যা) । রাজদণ্ড দ্বারা পরানিষ্টকর পাপ হইতে

প্রায়শ্চিত্তাথবা দঠৈণ'পূতা যে কৃতাংহসঃ ।

নরকান্ন নিবর্ত্তন্তে ইহামুত্র বিগর্হিতাঃ ॥ ১৭

তত্রাদৌ কথয়াম্যাদ্যে নৃপশাসননির্ণয়ম্ ।

যল্লজ্জনান্নহেশানি রাজা যাত্যধমাং গতিম্ ॥ ১৮

ভৃত্যান্ পুত্রান্দাসীনান্ প্রিয়ানপি তথাপ্রিয়ান্ ।

শাসনে চ তথা ত্রায়ে সমদৃষ্ট্যবলোকয়েৎ ॥ ১৯

স্বয়ং চেৎ কৃতপাপঃ স্ত্রাৎ পীড়য়েদকৃতাংহসঃ ।

উপবাসৈশ্চ দানৈস্তান্ পরিতোষ্য বিশুধ্যতি ॥ ২০

বধার্হং মত্তমানঃ স্বং কৃতপাপো নরাধিপঃ ।

ত্যক্ত্বা রাজ্যং বনং প্রাপ্য তপসাস্থানমুদ্ধরেৎ ॥ ২১

মুক্তিলাভ করিতে পারে। প্রায়শ্চিত্ত ও সমাধি দ্বারা অত্ৰবিধ পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। যে সকল পাপী প্রায়শ্চিত্ত বা রাজদণ্ড দ্বারা পবিত্র হয় নাই, তাহারা ইহলোকে নিন্দনীয় হইয়া পরলোকে নরক হইতে নিবৃত্ত হয় না, অর্থাৎ চির-নরক-বাসী হয়। হে আদ্যো ! প্রথমতঃ রাজশাসনের নির্ণয় বলিতেছি ; হে মহেশ্বর ! রাজা যাহা লজ্জন করিলে অধমা গতি প্রাপ্ত হন। রাজা শাসনে ও ত্রায়ে ভৃত্য, পুত্র, উদাসীন, প্রিয় বা অপ্ৰিয়—সকলকেই সমদৃষ্টি দ্বারা অবলোকন করিবেন। রাজা যদি স্বয়ং পাপাচরণ করেন, তাহা হইলে উপবাস ও দান দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিবেন। যদি রাজা নিরপরাধ ব্যক্তিদিগের দণ্ড দেন, তাহা হইলে দান দ্বারা সেই সকল নিরপরাধ ব্যক্তিকে পরিতুষ্ট করিয়া উপবাস ও দান দ্বারা শুদ্ধ হইবেন। ১৪—২০। রাজা যদি এক্রূপ পাপ করেন যে, তদ্বারা আপনাকে আপনি বধার্হ বলিয়া বিবেচনা করেন, তাহা হইলে তিনি রাজ্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক বনে গমন করিয়া তপস্তা দ্বারা আপনাকে

গুরুদণ্ডং নৈব রাজা বিদধ্যাল্লঘুপাপিষু ।
 ন লঘুং গুরুপাপেষু বিনা হেতুং বিপর্য্যয়ে ॥ ২২
 তস্মিন্ যচ্ছাসনে শাস্তা অনেকোন্মার্গবর্ত্তিনঃ ।
 পাপেভ্যো নির্ভয়ে শস্তো লঘুপাপে গুরুদমনঃ ॥ ২৩
 সঙ্কটকৃতাপরাধেন সত্ৰপে বহমানিনি ।
 পাপাত্তীরো প্রশস্তঃ স্তাদ্গুরুপাপে লঘুদমনঃ ॥ ২৪
 স্বল্পাপরাধী কোলশ্চেদ্ভ্রাক্ষণো লঘুপাপকৃৎ ।
 বহমাশ্রোহপি দণ্ড্যঃ স্যাৎচোভিরবনীভূতা ॥ ২৫
 ত্রায়ং দণ্ডং প্রসাদঞ্চ বিচার্য্য সচিবৈঃ সহ ।
 যো ন কুর্য্যান্মহীপালঃ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ২৬
 ন ত্যজেৎ পিতরৌ পুত্রো ন ত্যজেয়ুর্নৃপং প্রজাঃ ।
 ন ত্যজেৎ স্বামিনং ভাৰ্য্যা বিনা তানতিপাপিনঃ ॥ ২৭

উদ্ধার করিবেন । রাজা, বিপর্য্যয়ে অর্থাৎ বিশেষ কারণ ব্যতিরেকে
 গুরুপাপে লঘুদণ্ড অথবা লঘুপাপে গুরুদণ্ড করিবেন না । যাহাকে
 শাসন করিলে বহুসম্ব্য কুপথগামী ব্যক্তি শাসিত হইতে পারে,
 তাহার ও পাপভীতি-শূন্য ব্যক্তির লঘু অপরাধে গুরুদণ্ড প্রশস্ত ।
 একবার-মাত্র-কৃত অপরাধেই লজ্জায়ুক্ত বহমানী এবং পাপভীত
 ব্যক্তির গুরুপাপে লঘুদণ্ডই প্রশস্ত হইবে । যদি বহুমাশ্র কোল
 ব্যক্তি অল্প অপরাধে অপরাধী হন, বা তাদৃশ ভ্রাক্ষণ লঘুপাপ করেন,
 তাহা হইলে রাজা তাঁহাদিগেরও বাগ্‌দণ্ড করিবেন । যে রাজা
 অমাত্যবর্গের সহিত বিচারপূর্ব্বক ত্রায়দণ্ড ও পুরস্কার না করেন,
 তিনি মহাপাতকী হন । পুত্র, পিতা মাতাকে ত্যাগ করিবে না ;
 প্রজাবর্গ রাজাকে ত্যাগ করিবে না, এবং বিনয়সম্পন্ন ভাৰ্য্যা
 ভর্ত্তাকে পরিত্যাগ করিবে না ;—তাহারা অতিপাতকী হইলেই

রাজ্যং ধনং জীবনঞ্চ ধার্মিকশ্চ মহীপতে : ।
 সংরক্ষ্যুঃ প্রজা যত্নৈরগ্ৰথা যাস্ত্যাধোগতিম্ ॥ ২৮
 মাতরং ভগিনীঞ্চাপি তথা ছহিতরং শিবে ।
 গন্তারো জ্ঞানতো যে চ মহাশুরনিঘাতকাঃ ॥ ২৯
 কুলধৰ্ম্মং সমাশ্রিত্য পুনস্ত্যক্তকুলক্রিয়াঃ ।
 বিশ্বাসঘাতিনো লোকা অতিপাতকিনঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩০
 মাতাপিতৃষস্তুস্তন্নঃ স্মৃতাঃ শ্ৰদ্ধাং গুরুস্ত্রিয়ম্ ।
 পিতামহশ্চ বনিতাং তথা মাতামহশ্চ চ ॥ ৩১
 মাতরং ভগিনীং কন্যাং গচ্ছতো নিধনং দমঃ ।
 তাস্যামপি সন্ধানাং তদেব বিহিতং শিবে ॥ ৩২
 পিত্রোব্রাতৃঃ স্মৃতাং জায়াং ভ্রাতৃঃ পত্নীং স্মৃতামপি ।
 ভাগিনেয়ীং প্রভোঃ পত্নীং তনয়াঞ্চ কুমারিকাম্ ।
 গচ্ছতাং পাপিনাং লিঙ্গচ্ছেদো দণ্ডো বিধীয়তে ॥ ৩৩

পরিত্যাজ্য । প্রজাগণ যত্নপূর্বক ধার্মিক রাজার রাজ্য, ধন ও জীবন রক্ষা করিবে । অগ্ৰথা অর্থাৎ রক্ষা না করিলে অধোগতি প্রাপ্ত হইবে । ২১—২৮ । হে শিবে ! যাহারা জ্ঞানপূর্বক মাতা, ভগিনী বা কন্যা-গমনকারী কিংবা মহাশুর-হত্যাকারী অথবা কুল-ধৰ্ম্ম আশ্রয় করিয়া পুনর্বার কুলক্রিয়ার অনুষ্ঠান-পরিত্যাগকারী এবং বিশ্বাসঘাতক লোক, তাহারা অতিপাতকী । হে শিবে ! মাতা, ভগিনী বা কন্যা-গমনকারীর মৃত্যুদণ্ড বিহিত ; ঐ কার্যে ইচ্ছাবতী মাতা, ভগিনী বা কন্যারও সেই দণ্ড । বিমাতা, পিতৃষসা, পুত্রবধূ, শ্ৰদ্ধা, গুরুপত্নী, পিতামহী, মাতামহী, পিতৃব্যকন্যা, মাতুলকন্যা, পিতৃব্যপত্নী, ভ্রাতৃপত্নী, ভ্রাতৃকন্যা, ভাগিনেয়পত্নী, প্রভুপত্নী, প্রভুকন্যা বা কুমারী-গমনকারী পাপীদিগের লিঙ্গচ্ছেদ দণ্ড বিহিত হইয়াছে ।

আসামপি সক্ষামানিঃ দমো নাসানিকৃত্তনম্ ।

গৃহানিষাপগঠৈব পাপাদম্মাদ্বিমুক্তয়ে ॥ ৩৪

সপিণ্ডদারতনয়াঃ স্ত্রিয়ং বিশ্বাসিনামপি ।

সর্বস্বহরণং কেশবপনং গচ্ছতো দমঃ ॥ ৩৫

স্ত্রীভিরেতাভিরজ্ঞানান্তবেৎ পরিণয়ো যদি ।

ব্রাহ্মণ বাপি শৈবেন জ্ঞাতা তাস্তৎক্ষণং ত্যজেৎ ॥ ৩৬

সবর্ণদারান্ যো গচ্ছেদমূলোমপরস্ত্রিয়ম্ ।

দমস্তস্ত ধনাদানং মাসৈকং কণভোজনম্ ॥ ৩৭

রাজত্বৈবশূদ্রাণাং সামান্ত্রানাং বরাননে ।

ব্রাহ্মণীং গচ্ছতাং জ্ঞানাল্লিঙ্গচ্ছেদো দমঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৮

দুষ্কার্যো স্পৃহায়ুক্ত ঐ সকল কামিনীদিগের এই পাপ হইতে মোচনের নিমিত্ত নাসিকাচ্ছেদন এবং গৃহ হইতে বহিষ্করণই দণ্ড । সপিণ্ডের পত্নী বা কণ্ঠাগামী, এবং বিশ্বাসী লোকের পত্নী-গমনকারীর সর্বস্ব-হরণ ও মস্তক-মুণ্ডনই দণ্ড । যদি অজ্ঞান বশতঃ পূর্বোক্ত কোন নারীর সহিত ব্রাহ্ম বা শৈব-পদ্ধতি অনুসারে বিবাহ হয়, তাহা হইলে (এই অকার্য্য) জানিয়া তৎক্ষণাৎ সেই স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিবে । ২৯—৩৬ । যে ব্যক্তি সজাতীয় পরপত্নীতে গমন করিবে, অথবা যে ব্যক্তি আপন অপেক্ষা হীনজাতীয় পরস্ত্রীতে অর্থাৎ চাণ্ডালাদি অপকৃষ্টজাতি ভিন্ন হীনবর্ণ পরস্ত্রীতে গমন করিবে, তাহার দণ্ড যথা-সম্ভব ধনগ্রহণ ও একমাস কণভোজন । হে বরাননে ! জ্ঞানপূর্বক ব্রাহ্মণী-গমনকারী ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা সামান্ত্র জাতির লিঙ্গচ্ছেদনরূপ দণ্ড স্মৃত হইয়াছে । রাজা, ঐ কক্ষে ইচ্ছায়ুক্ত ঐ ব্রাহ্মণীকে বিকৃত্তা অর্থাৎ অঙ্গহীন করিয়া, দেশ হইতে বহিস্কৃত করিবেন ; এবং বাহারা

ব্রাহ্মণীং বিকৃতং কৃত্বা দেশানির্ধাৰ্শ্বেন পঃ ।

বীরস্ত্রীগামিনাং তাসামেবমেব দমো বিধিঃ ॥ ৩৯

দুরাত্মা যন্ত রমতে প্রতিলোমপরস্ত্রিয়া ।

দণ্ডস্তস্ত ধনাদানং ত্রিমাसं কণভোজনম্ ॥ ৪০

সকামায়াঃ স্ত্রিয়াশ্চাপি দণ্ডস্তদ্বিধীয়তে ।

বলাৎকারগতা ভার্যা ত্যাজ্যা পাল্যা ভবেচ্ছিবে ॥ ৪১

ব্রাহ্মী ভার্যাথবা শৈবী কামতো বাপ্যকামতঃ ।

সৰ্ব্বথা হি পরিত্যজ্যা স্মাচ্ছেৎ পরগতা সক্তৃৎ ॥ ৪২

গচ্ছতাং বারনারীষু গবাদিপশুযোনিষু ।

শুদ্ধিৰ্ভবতি দেবেশি ত্রিরাত্রং কণভোজনাৎ ॥ ৪৩

গচ্ছতাং কামতঃ পুংসঃ স্ত্রিয়াঃ পায়ুং দুরাত্মনাম্ ।

বধ এব বিধাতব্যো ভূত্বা শত্ৰুশাসনাৎ ॥ ৪৪

বীরাচারীদিগের পত্নী গমন করে, তাহাদিগের লিঙ্গচ্ছেদ ও কুক্ৰিয়া-সক্ত বীরপত্নীদিগকে বিকৃত করিয়া দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিবেন— ইহাই দণ্ড । যে দুরাত্মা প্রতিলোম অর্থাৎ উচ্চজাতীয় পরস্ত্রীর সহিত কুক্ৰিয়াসক্ত হয়, তাহার সৰ্ব্বস্ব-হরণ, তিন মাস কণভোজনই দণ্ড । সকামা ঐ সকল রমণীরও ঐরূপ দণ্ড হইবে । হে শিবে ! যদি ভার্যাকে অথৈ বলাৎকার করে, তাহা হইলে, স্বামী ঐ ভার্যাকে পরিত্যাগ করিবে বটে ; কিন্তু তাহার ভরণ-পোষণ করিতে হইবে । ব্রাহ্মীভার্যা বা শৈবীভার্যা ইচ্ছাপূৰ্ব্বক হউক বা অনিচ্ছাপূৰ্ব্বক হউক, যদি একবার পরপুরুষ-গতা হয়, তাহা হইলে সে সৰ্ব্বথা ত্যাগযোগ্য হইবে । হে দেবেশি ! বারাদানা বা গো-প্রভৃতি পশু-যোনিতে গমন-কারীদিগের ত্রিরাত্র কণভোজনে শুদ্ধি হয় । ৩৭—৩৪। যে সকল দুরাত্মা, স্ত্রীলোকের গৃহদেশে গমন করে, শত্ৰুশাসন-ক্রমে

বলাৎকারেণ যো গচ্ছেদপি চাণ্ডালঘোষিতম্ ।
 বধস্তস্ত বিধাতব্যো ন ক্ষন্তব্যঃ কদাপি সঃ ॥ ৪৫
 পরিণীতাস্ত যা নার্যো ব্রাহ্মৈর্বা শৈববস্তুভিঃ ।
 তা এব দারা বিজ্ঞেয়া অন্তাঃ সৰ্বাঃ পরস্ত্রিয়ঃ ॥ ৪৬
 কামাৎ পরস্ত্রিয়ং পশুন্ রহঃ সন্ত্যযন্ স্পৃশন্ ।
 পরিষজ্যোপবাসেন বিণ্ডেদ্যদ্বিগুণক্রমাৎ ॥ ৪৭
 কুর্কন্ত্যেবং সকামা যা পরপুংসা কুলাঙ্গনা ।
 উত্তোপবাসবিধিনা স্বাস্থ্যানং পরিশোধয়েৎ ॥ ৪৮

রাজা তাহাদিগের বধদণ্ড করিবেন । যদি কোন ব্যক্তি বলাৎকার দ্বারা চাণ্ডালকথাও গমন করে, তাহা হইলে তাহার বধ দণ্ড করিবে (বলাৎকার-স্থলে নীচজাতীয়া বলিয়া কদাপি কর্তাকে ক্ষমা করিবে না) । যে সকল কন্যা, ব্রাহ্ম-বিবাহ দ্বারা বা শৈব-বিবাহ দ্বারা পরিণীতা হইয়াছে, তাহারাই ভার্য্যা ; তন্নিম্ন সমুদায় স্ত্রীই পরস্ত্রী । যে ব্যক্তি সকাম হইয়া পরস্ত্রী দর্শন করিবে, সে একদিন উপবাস করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে । যে ব্যক্তি সকাম হইয়া পরস্ত্রীর সহিত নির্জনে আলাপ করিবে, সেই ব্যক্তি দুই দিন উপবাস করিয়া, যে ব্যক্তি পরস্ত্রী স্পর্শ করিবে, সেই ব্যক্তি চারি দিন উপবাস করিয়া এবং যে ব্যক্তি পরস্ত্রীকে আলিঙ্গন করিবে, সেই ব্যক্তি আট দিন উপবাস করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে । যে কুলাঙ্গনা সকাম হইয়া, পরপুরুষের সহিত ঐরূপ করে, সে কথিত উপবাস-বিধি অনুসারে (অর্থাৎ যে কার্য্যে যেক্রম উপবাস উক্ত হইয়াছে, যথা ; — দর্শনে এক দিন, কথোপকথনে দুই দিন ইত্যাদি, — তদনুসারে) আপনাকে শুদ্ধ করিতে পারিবে । স্ত্রী-লোকের প্রতি কুৎসিত-

ক্রবস্নিন্দাং বচঃ স্ত্রীষু পশুন্ শুভং পরস্ত্রিয়াঃ ।

হসন্ গুরুতরং মৰ্ত্যঃ শুধ্যেদ্ দ্বিরূপবাসতঃ ॥ ৪৯

দর্শয়ন্ নগ্নমাঙ্গানং কুর্স্বন্ নগ্নং তথাপরম্ ।

ত্রিরাত্রমশনং ত্যক্ত্বা শুদ্ধো ভবতি মানবঃ ॥ ৫০

পত্ন্যাঃ পরাভিগমনং প্রমাণয়তি চেৎ পতিঃ ।

নৃপস্তুদা তাং তজ্জারং শাস্ত্রাচ্ছাস্ত্রানুসারতঃ ॥ ৫১

প্রমাণে যন্তশক্তঃ শ্রাদ্দয়িতোপপতেঃ পতিঃ ।

ত্যক্ত্বা তাং পোষয়েদ্ গ্রাসৈস্তিষ্ঠেচ্চেৎ পতিশাসনে ॥ ৫২

রমমাণামুপপতৌ পশুন্ পত্নীং পতিস্তদা ।

নিম্নন্ বনিতয়া জারং বধার্হো নৈব ভূভূতঃ ॥ ৫৩

ভর্তৃনিবারণং যত্র গমনে যেন ভাষণে ।

প্রয়াণাস্তাবধাৎ তত্র ত্যাগার্হা শ্রাৎ কুলাঙ্গনা ॥ ৫৪

বাক্য প্রয়োগ করিলে, স্ত্রীলোকের গোপনীয় স্থান অবলোকন করিলে, স্ত্রীলোক দেখিয়া গুরুতর হাশ্র করিলে, ছই দিন উপবাস দ্বারা শুদ্ধিলাভ করিবে। যে ব্যক্তি আপনাকে নগ্ন দর্শন করায় এবং যে ব্যক্তি পরকে নগ্ন করে, তাহারা ত্রিরাত্র আহার পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ হইবে। ৪৪—৫০। যদি পতি নিজপত্নীর পরপুরুষ-সংসর্গ প্রমাণ করিতে পারে, তাহা হইলে রাজা সেই ব্যভিচারিণী স্ত্রীকে এবং তাহার উপপতিকে শাস্ত্রানুসারে শাসন করিবে। যদি স্বামী পত্নীর উপপতি-সংসর্গ প্রমাণ করিয়া দিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে সেই স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া ভরণ-পোষণ করিবে—যদি ঐ স্ত্রী পতির আদেশে অবস্থিতি করে। স্বামী পত্নীকে উপপতিতে রত দেখিয়া তৎক্ষণাৎ স্ত্রীর সহিত উপপতিকে বিনষ্ট করিলে রাজার নিকট বধার্হ হইবে না, অর্থাৎ রাজা তাহার কোন দণ্ড করিবে না।

মৃত্যুতে পত্যা স্বধর্ম্মেণ পতিবন্ধুবশে স্থিতা ।
 অভাবে পিতৃবন্ধুনাং তিষ্ঠন্তী দায়মহতি ॥ ৫৫
 দ্বিভোজনং পরান্নঞ্চ মৈথুনা মিবভূষণম্ ।
 পর্য্যাক্ষং রক্তবাসশ্চ বিধবা পরিবর্জ্যয়েৎ ॥ ৫৬
 নান্দ্রমুদ্বর্ত্তয়েদ্বাসৈগ্রাম্যালাপমপি ত্যজেৎ ।
 দেবব্রতা নয়েৎ কালং বৈধব্যাং ধর্ম্মমাশ্রিতা ॥ ৫৭
 ন বিদ্বতে পিতা যস্ত শিশোর্মাতা পিতামহঃ ।
 নিয়তং পালনে তস্ত মাতৃবন্ধুঃ প্রশস্ততে ॥ ৫৮
 মাতৃশ্রীতা পিতা ভ্রাতা মাতৃভ্রাতৃঃ স্ত্রীতান্তথা ।
 মাতুঃ পিতুঃ সোদরাশ্চ বিজ্ঞেয়া মাতৃবান্ধবাঃ ॥ ৫৯

যেখানে গমন করিতে বা যাহার সহিত কথা কহিতে ভর্ত্তার নিষেধ থাকে, কুলকামিনী সেই স্থানে গমন বা তাহার সহিত সন্তাষণ করিলে ভর্ত্তার পরিত্যাজ্যা । স্বামীর মৃত্যু হইলে পতিবন্ধুদিগের অথবা পতিবন্ধুর অভাবে পিতৃকুলের বশে থাকিয়া নিজ ধর্ম্ম পালন করিলে, স্বামীর সমুদায় সম্পত্তি প্রাপ্ত হইবে। বিধবা দুই বার ভোজন, পরান্ন ভোজন, মৈথুন, আমিষ ভোজন, ভূষণ, পর্য্যাক্ষে শয়ন ও রক্তবস্ত্র পরিধান পরিত্যাগ করিবে। বৈধব্যধর্ম্ম অবলম্বন-পূর্ব্বক স্নগন্ধি দ্রব্য দ্বারা গাত্র উদ্বর্ত্তন করিবে না, গ্রাম্য আলাপ পরিত্যাগ করিবে ; সর্ব্বদা দেবপূজা-নিরতা হইয়া কালক্ষেপ করিবে। ৫১—৫৭। যে বালকের পিতা, মাতা বা পিতামহ নাই, মাতৃকুলে মাতৃবন্ধু তাহার পালনবিষয়ে নিয়ত প্রশস্ত হইতেছে। মাতামহী, মাতামহ, মাতুল, মাতুলপুত্র এবং মাতামহ-সহোদর মাতৃবন্ধু বলিয়া জ্ঞাতব্য। পিতামহী, পিতামহ, পিতৃব্য, পিতৃব্যপুত্র, পৈতৃষসেয়

পিতৃশ্রীতা পিতা ভ্রাতা পিতৃভ্রাতুঃ স্বমুঃ স্নাতাঃ ।
 পিতুঃ পিতুঃ সোদরাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ পিতৃবান্ধবাঃ ॥ ৬০
 পতৃশ্রীতা পিতা ভ্রাতা পতৃভ্রাতুঃ স্বমুঃ স্নাতাঃ ।
 পতৃঃ পিতুঃ সোদরাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ পতিবান্ধবাঃ ॥ ৬১
 পিত্রে মাত্রে পিতুঃ পিত্রে পিতামহে তথা স্ত্রিয়ে ।
 অযোগ্যাস্থনবে পুত্রহীনমাতামহায় চ ॥ ৬২
 মাতামহে দরিদ্রেভ্য এভো বাসস্তথাশনম্ ।
 দাপয়েন্ পতিঃ পুংসা যথাবিভবমম্বিকে ॥ ৬৩
 হৃদ্যাচ্যং কথয়ন্ পত্নীমেকাহমশনং ত্যাগেৎ ।
 ত্র্যহং সস্তাড়য়ন্ রক্তং পাতয়ন্ সপ্তবাসরান্ ॥ ৬৪
 ক্রোধায়া মোহতো ভাৰ্য্যাং মাতরং ভগিনীং স্নতাম্ ।
 বদনুপোষ্য সপ্তাহং বিমুখোচ্ছিবশাসনাৎ ॥ ৬৫
 যচে নোদাহিতাং কত্থাং কালাতীতেহপি পার্ধিবঃ ।
 জ্ঞানম্নুদ্বাহয়েদভূয়ো বিধিরেষ শিবোদিতঃ ॥ ৬৬

এবং পিতামহসহোদর পিতৃবন্ধু বলিয়া জ্ঞাতব্য । স্বশ্রু, স্বশুর, দেবর, দেবরপুত্র, ভর্তৃ-ভগিনীপুত্র এবং স্বশুর-সোদর পতিবান্ধব বলিয়া জ্ঞাতব্য । পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহী, পত্নী, অযোগ্যপুত্র কিংবা মাতামহ, মাতামহী,—ইহারা দরিদ্র হইলে রাজা বিভব অনুসারে ইহাদিগকে অন্নবস্ত্র দেওয়াইবেন । নিজ পত্নীকে হৃদ্যাক্য বলিলে একদিন, পত্নীকে প্রহার করিলে ত্রিরাত্র এবং প্রহার করিয়া পত্নীর রক্তপাত করিলে সপ্তরাত্র ভোজন ত্যাগ করিবে । ক্রোধ বা মোহ বশতঃ ভাৰ্য্যাকে মাতা কিংবা ভগিনী বা কত্থা বলিলে সপ্ত-রাত্র উপবাস করিয়া শিবের আজ্ঞা-প্রভাবে গুহ্মি লাভ করিবে । কত্থা নপুংসক-কর্তৃক পরিণীতা হইয়াছে—বহুকাল অতীত হইলেও

পরিণীতা ন রমিতা কন্তকা বিধবা ভবেৎ ।
 সাপ্যদ্বাহা পুনঃ পিত্রা শৈবধর্ম্মেষ্ময়ং বিধিঃ ॥ ৬৭
 উদ্বাহাদ্বাদশে পক্ষে পত্যস্তাদ্গতহায়নে ।
 প্রসূতে তনয়ং যোগ্যং ন সা পত্নী ন বা সূতঃ ॥ ৬৮
 আ গর্ভাৎ পঞ্চমাসান্তর্গর্ভং বা স্রাবয়েচ্ছিয়া ।
 তমুপায়কৃতং তাক্ষ যাতয়েৎ তীত্রতাড়নৈঃ ॥ ৬৯
 পঞ্চমাৎ পরতো মাসাদ্ যা স্ত্রী ভ্রূণং প্রপাতয়েৎ ।
 তৎপ্রযোক্তুশ্চ তত্রাশ্চ পাতকং স্তাদ্বধোদ্ববম্ ॥ ৭০
 যো হস্তি জ্ঞানতো মর্ত্যং মানবঃ ক্রুরচেষ্টিতঃ ।
 বধস্তত্ত্ব বিধাতব্যঃ সর্ক্সথা ধরণীভূতা ॥ ৭১

তাহা জানিতে পারিলে, রাজা পুনর্বার সেই কন্তার বিবাহ দেওয়া-
 ইবেন—ইহা শিবোদিত বিধি। যদি কন্তা পরিণীতা হইয়া পতি-
 সহবাসের পূর্বে বিধবা হয়, তাহা হইলে তাহার পিতা তাহার পুন-
 র্কার বিবাহ দিবে,—শৈবধর্ম্মে এইরূপ বিধি আছে। ৫৮—৬৭।
 বিবাহের পর দ্বাদশ পক্ষে অর্থাৎ ছয় মাসে অথবা স্বামীর মৃত্যুর এক
 বৎসর পরে যে নারী যে পরিপুষ্ট সন্তান প্রসব করে, উক্ত স্বামীর
 সে নারী—পত্নীও নহে, সে পুত্র—পুত্রও নহে। গর্ভাধান অবধি
 পঞ্চম মাসের মধ্যে যে নারী জ্ঞানপূর্ব্বক গর্ভস্রাব করিবে, সেই
 নারীকে এবং যে ব্যক্তি সেই গর্ভপাতের উপায় করিয়া দেয়, তাহাকে
 রাজা তীত্র তাড়ন দ্বারা যন্তুণাযুক্ত করিবেন। পঞ্চম মাসের পর যে
 নারী পর্ভপাতন করিবে, তাহার এবং যে ব্যক্তি তাহার উপায়
 করিয়া দিবে, তাহার বধজনিত পাতক হইবে। যে ক্রুরকর্ম্মা মনুষ্য
 জ্ঞানপূর্ব্বক নরহত্যা করে, রাজা তাহার অবশ্য বধদণ্ড করিবেন।

প্রমাদাদ্ ভ্রমতোহজ্ঞানাদ্ স্রস্তং নরমরিন্দমঃ ।

দ্রবিণাদানতস্তীব্রতাড়নৈস্তং বিশোধয়েৎ ॥ ৭২

স্বতো বা পরতো বাপি বধোপায়ং প্রকূৰ্ক্ষতঃ ।

অজ্ঞানবধিনাং দণ্ডো বিহিতস্তস্ত পাপিনঃ ॥ ৭৩

মিথঃ সংগ্রামযোদ্ধারমাততায়িনমাগতম্ ।

নিহত্য পরমেশানি ন পাপার্হো ভবেন্নরঃ ॥ ৭৪

অঙ্গচ্ছেদে বিধাতব্যং ভূভৃতাঙ্গনিকৃন্তনম্ ।

প্রহারে চ প্রহরণং নৃষু পাপং চিকীৰ্ষু ॥ ৭৫

বিপ্রান্ গুরুনবগুরেৎ প্রহরেদ্যো ছরাসদঃ ।

ধনাদানাক্ষতদাহাৎ ক্রমতস্তং বিশোধয়েৎ ॥ ৭৬

শস্ত্রাদিক্ষতকায়স্ত যথাসাৎ পরতো মৃতৌ ।

প্রহর্তী দণ্ডনীয়ঃ শ্রাদ্বেদ্যার্হো ন হি ভূভৃতঃ ॥ ৭৭

প্রমাদ বা ভ্রম-বশতঃ অজ্ঞান-পূৰ্ক্ষক মনুষ্য-হত্যাকারী ব্যক্তিকে অরিন্দম রাজা অর্থগ্রহণ এবং কঠিন তাড়না দ্বারা শুদ্ধ করিবেন । যে স্বয়ং বা অন্য দ্বারা অস্ত্রের বধোপায় করে, সেই পাপীর—অজ্ঞান-পূৰ্ক্ষক নর-ঘাতকদিগের যে দণ্ড বিহিত আছে,—সেই দণ্ড হইবে । হে পরমেশ্বর ! পরস্পর যুদ্ধ করিতেছে—তাহার মধ্যে এক জনকে একজন মারিলে বা আততায়ী ব্যক্তিকে মারিলে ঘাতক-মনুষ্য পাপ-ভাগী হইবে না । পাপ করিতে ইচ্ছুক ব্যক্তি অস্ত্রের অঙ্গচ্ছেদ করিলে রাজা তাহার অঙ্গচ্ছেদন ও অস্ত্রকে প্রহার করিলে রাজা তাহাকে প্রহার করিবেন । ৬৮—৭৫ । যে পাপাত্মা ব্যক্তি ব্রাহ্মণের প্রতি বা গুরুর প্রতি প্রহারের জন্ত দণ্ড প্রভৃতি উত্তোলন করিবে, রাজা যথাক্রমে তাহার ধনসম্পত্তি গ্রহণ এবং হস্ত-দাহ দ্বারা বিগুদ্ধ করিবেন অর্থাৎ প্রহার জন্ত দণ্ড-প্রভৃতি উত্তোলিত

রাষ্ট্রবিপ্লাবিনো রাজ্যং জিহীষু'নৃপবৈরিণাম্ ।
 রহো হিঠৈষিণো ভৃত্যান্ ভেদকান্ নৃপসৈন্তয়োঃ ॥ ৭৮
 যোদ্ধুমিচ্ছুঃ প্রজা রাজ্ঞা শস্ত্রিণঃ পাশুপীড়কান্ ।
 হত্বা নরপতিষ্বেতান্ নৈব কিম্বিষভাগ্ ভবেৎ ॥ ৭৯
 যো হত্বান্মানবং ভর্তৃরাজ্ঞ্যাপরিহার্য্যয়া ।
 ভর্তৃরেব বদন্তত্ৰ প্রহর্তু'ন শিবাজ্ঞয়া ॥ ৮০
 অষত্পুংসঃ পশুনা শস্ত্রে'র্বা ম্রিয়তে নরঃ ।
 ধনদণ্ডেন বা কায়দমেনাস্ত বিশোধনম্ ॥ ৮১
 বহিস্তু'খান্ নৃপাজ্ঞাস্তু নৃপাগ্রে প্রৌঢ়বাদিনঃ ।
 দুষকান্ কুলধর্ম্মাণাং শাস্ত্রাজ্ঞা বিগহিতান্ ॥ ৮২

করিলে ধন-সম্পত্তি গ্রহণ এবং প্রহার করিলে হস্ত-দাহ করিবেন ।
 শস্ত্রাদি দ্বারা ক্ষত-শরীর ব্যক্তির ছয় মাসের পর মৃত্যু হইলে প্রহার-
 কর্ত্তা দণ্ডনীয় হইবে বটে, কিন্তু বধাহ' হইবে না । রাজ্য-বিপ্লাবক,
 রাজ্যহরণে অভিলাষী, গোপনে রাজ-শত্রুদিগের হিতাকাঙ্ক্ষী, রাজার
 সহিত সৈন্তের ভেদকারী, রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষী প্রজা
 ও শস্ত্রধারী হইয়া পথিকদিগের পীড়ক,—এই সকল ব্যক্তিকে রাজা
 বিনাশ করিলে পাপভাগী হইবেন না । যে ব্যক্তি প্রভুর অলজ্যনীয়
 আজ্ঞানুসারে নরহত্যা করিবে, সেই স্থলে ঐ ব্যক্তির প্রভুরই বধদণ্ড
 হইবে ; সেই প্রহারকর্ত্তার বধদণ্ড হইবে না । অসাবধান পুরুষের
 অস্ত্র দ্বারা বা পশু দ্বারা অপরের মৃত্যু হইলে, অর্থদণ্ড দ্বারা তাহার
 বিশেষরূপে গুণ্ডি লাভ হইবে । রাজার আজ্ঞা-পালনে পরাভুখ,
 রাজার সন্মুখে প্রৌঢ়বাদ-কারী, কুলধর্ম্ম-দুষক,—এই সকল গহিত
 ব্যক্তিকে রাজা শাসন করিবেন । ৭৮—৮২ । গচ্ছিত-ধনাপহারী,

স্থাপ্যাপহারিণং ক্রুরং বঞ্চকং ভেদকারিণম্ ।
 বিবাদয়ন্তং লোকাংশ্চ দেশান্নিৰ্ব্বাপয়েন্নৃপঃ ॥ ৮৩
 শুক্লেন কক্কাং দাতৃংশ্চ পুত্রং যশ্চে প্রযচ্ছতঃ ।
 দেশান্নিৰ্ব্বাপয়েদ্রাজা পতিতান্ হক্কুতাস্থনঃ ॥ ৮৪
 মিথ্যাপবাদব্যাঞ্জেন পরানিষ্ঠং চিকীৰ্ষবঃ ।
 যথাপরাধং তে শাস্তা ধৰ্ম্মজ্ঞেন মহীভূতা ॥ ৮৫
 যো যৎপরিমিতানিষ্ঠং কুর্যাৎ তৎসম্মিতং ধনম্ ।
 নৃপতির্দাপয়েৎ তেন জনায়ানিষ্ঠভাগিনে ॥ ৮৬
 মণি-মুক্তা-হিরণ্যাদি-ধাতুনাং স্তেয়কারিণঃ ।
 করস্ত বাহ্বেশ্ছেদং বা কুর্যান্মূল্যং বিচারয়ন্ ॥ ৮৭
 মহিষাশ্বগবাদীনাং রত্নাদীনাং তথা শিশোঃ ।
 বলেনাপহৃত্যং নৃণাং স্তেয়বিবহিতো দমঃ ॥ ৮৮

ক্রুর, বঞ্চক, ভেদক এবং লোকদিগের পরস্পর বিবাদ বাধাইয়া
 দিতে তৎপর,—ইহাদিগকে রাজা দেশ হইতে বহিস্কৃত করিবেন ।
 যাহারা শুক্ল গ্রহণপূর্ব্বক কক্কা ও নপুংসককে পুত্র দান করে,
 রাজা সেই পাপাত্মাদিগকে এবং পতিতদিগকেও দেশ হইতে
 বহিস্কৃত করিবেন । মিথ্যাপবাদজ্বলে পরের অনিষ্ঠাচরণ করিতে
 অভিলাষী ব্যক্তিগণ, ধৰ্ম্মজ্ঞ রাজা কর্তৃক, অপবাদ অমুসারে
 দণ্ডনীয় হইবে । যে ব্যক্তি যে পরিমাণে অনিষ্ঠ করিবে, তাহার
 সেই পরিমাণে অর্থদণ্ড করিয়া অনিষ্ঠভাগী ব্যক্তিকে রাজা
 তাহা প্রদান করাইবেন । মণি, মুক্তা বা সূবর্ণ প্রভৃতি ধাতুর মূল্য
 বিচার করিয়া চোরের হস্ত বা বাহুদ্বয় ছেদন করিয়া দিবেন । যাহারা
 বলপূর্ব্বক মহিষ, অশ্ব, গো প্রভৃতি পশু, রত্নাদি বা শিশু-সন্তান
 অপহরণ করে, তাহাদিগের চোরের ত্রায় দণ্ড বিহিত হইয়াছে । অন্ন

অন্নানামন্নমূল্যস্ত বস্তুনঃ স্তেয়িনাং নৃপ ।
 বিশোধয়েৎ তং পক্ষিকং সপ্তাহং বাশয়ন্ কণম্ ॥ ৮৯
 বিশ্বাসঘাতকে পুংসি কৃতয়ে সুরবন্দিতে ।
 যজ্ঞৈব্রতৈস্তপোদানৈঃ প্রায়শ্চিত্তৈর্ন নিষ্কৃতিঃ ॥ ৯০
 যে কুটসাক্ষিণো মর্ত্যা মধ্যস্থাঃ পক্ষপাতিনঃ ।
 শাস্ত্রাত্মাঃস্তীত্রদণ্ডেন দেশান্নির্ঘাপয়েন্নৃপঃ ॥ ৯১
 ষট্ সাক্ষিণঃ প্রমাণং স্ত্যশ্চত্বারস্তয় এব বা ।
 অভাবে দ্বাবপি শিবে প্রসিদ্ধৌ যদি ধার্মিকৌ ॥ ৯২
 দেশতঃ কালতো বাপি তথা বিষয়তঃ প্রিয়ে ।
 পরস্পরমযুক্তক্ষেদগ্রাহং সাক্ষিণাং বচঃ ॥ ৯৩
 অন্ধানাং বাকু প্রমাণং শ্রাদ্ধধিরাণাং তথা প্রিয়ে ।
 মুকানামেড়মুকানাং শিরসাস্তীকৃতির্লিপিঃ ॥ ৯৪

বা অন্নমূল্য-দ্রব্য-চোরকে রাজা একপক্ষ বা সপ্তাহ কণভোজন করা-
 ইয়া বিশোধিত করিবেন । হে সুরপূজিতে ! বিশ্বাসঘাতক বা কৃতঘ্ন-
 দিগের যজ্ঞ, ব্রত, তপশ্রা, দান প্রভৃতি কোন প্রায়শ্চিত্তেই নিষ্কৃতি
 নাই । ৮৩—৯০ । যে সকল মনুষ্য কুটসাক্ষী, যাহারা মধ্যস্থ হইয়া
 পক্ষপাত করে,—তাহাদিগকে রাজা তীব্র দণ্ড দ্বারা শাসিত করিবেন
 এবং দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিবেন । ছয় জন, বা চারি জন,
 অথবা তিন জন সাক্ষী প্রমাণ হইবে । হে শিবে ! অভাব-পক্ষে দুই
 জন সাক্ষীও প্রমাণ হইবে,—যদি তাহারা প্রসিদ্ধ ধার্মিক হন ।
 হে প্রিয়ে ! দেশ, কাল ও বিষয়-বিশেষে পরস্পর-বিরুদ্ধ বাক্য বলিলে
 সেই সাক্ষীদিগের বাক্য অগ্রাহ হইবে । হে প্রিয়ে ! অন্ধ ও বধির-
 দিগের বাক্যই প্রমাণ হইবে । যাহারা মুক (বোবা) বা এড়মুক
 (কালাবোবা), তাহাদিগের মস্তক সঞ্চালন দ্বারা স্বীকার ও লিপি

লিপিঃ প্রমাণং সৰ্ব্বেষাং সৰ্ব্বত্রৈব প্রশস্ততে ।
 বিশেষাদ্যবহারেষু ন বিনশ্চেচ্চিরং যতঃ ॥ ৯৫
 স্বীয়ার্থমপরার্থক্ষেপে কুর্কৃতঃ কল্পিতাং লিপিম্ ।
 দণ্ডস্তস্ত বিধাতব্যো দ্বিপাদং কুটসাক্ষিণঃ ॥ ৯৬
 অভ্রমস্তাপ্রমত্তস্ত যদঙ্গীকরণং সৰ্ব্বতঃ ।
 স্বীয়ার্থে তৎপ্রমাণং শ্রাদ্ধচক্ষো বহুসাক্ষিণাম্ ॥ ৯৭
 যথা তিষ্ঠন্তি পুণ্যানি সত্যমাশ্রিত্য পার্কতি ।
 তথানুতং সমাশ্রিত্য পাতকাত্মখিলাত্মপি ॥ ৯৮
 অতঃ সত্যবিহীনস্ত সৰ্ব্বপাপাশ্রয়স্ত চ ।
 তাড়নাদমনাদ্রাজা ন পাপার্থঃ শিবাঙ্জয়া ॥ ৯৯
 সত্যং ব্রবীমি সংকল্প্য স্পৃষ্ট্বা কোলং গুরুং দ্বিজম্ ।
 গঙ্গাতোয়ং দেবমুত্তিং কুলশাক্তং কুলামৃতম্ ॥ ১০০

প্রমাণস্থলে গৃহীত হইবে। সকল স্থানে সকলের পক্ষেই লিপি-
 প্রমাণ প্রশস্ত, বিশেষতঃ ব্যবহার-স্থলে; যেহেতু ইহা বহুকালেও
 নষ্ট হয় না। যে ব্যক্তি আপনার নিমিত্ত বা পরের নিমিত্ত কল্পিত-
 লিপি (জাল) করিবে, তাহার—কুটসাক্ষীর যে দণ্ড, তাহার দ্বিগুণ
 দণ্ড হইবে। ভ্রমরহিত ও প্রমাদরহিত ব্যক্তি একবারমাত্র স্বীকার
 করিলে, তাহা নিজ বিষয়ে বহুসাক্ষীর বাক্য হইতেও প্রবল প্রমাণ
 হইবে। হে পার্কতি! যেমন সত্য আশ্রয় করিয়া সকল পুণ্য অব-
 স্থান করে, তাহার শ্রায় একমাত্র মিথ্যাকে আশ্রয় করিয়া সকল
 পাতক অবস্থান করিতেছে। অতএব যে ব্যক্তি সত্যহীন, সেই
 ব্যক্তি সমুদায় পাপের আশ্রয়। তাড়ন পাপাত্মার তাড়ন ও দমন
 করিলে, শিবের আজ্ঞানুসারে রাজা পাপভাগী হন না। ৯১—৯৯।
 “আমি বাহা বলিব, তাহা সত্য” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া, কোলগুরু,

দেবনির্ম্মাণ্যমথবা কথনং শপথো ভবেৎ ।
 ভদ্রানৃতং বদন্ মৰ্ত্ত্যঃ কল্লাস্তং নরকং ব্রজেৎ ॥ ১০১
 অপাপজনিকার্য্যাণাং ত্যাগে বা গ্রহণেহপি বা ।
 তৎ কার্য্যং সৰ্ব্বথা মৰ্ত্ত্যৈঃ স্বীকৃতং শপথেন যৎ ॥ ১০২
 স্বীকারোল্লঙ্ঘনাচ্ছূদ্যেৎ পক্ষমেকমভোজনৈঃ ।
 ভ্রমেণাপি তমুল্লঙ্ঘ্য দ্বাদশাহং কণাশনৈঃ ॥ ১০৩
 কুলধৰ্ম্মোহপি সত্যেন বিধিনা চেন্ন সেবিতঃ ।
 মোক্ষায় শ্রেয়সে স স্ত্রাৎ কোলে পাপায় কেবলম্ ॥ ১০৪
 সুরা দ্রবময়ী তারা জীবনিস্তারকারিণী ।
 জননী ভোগমোক্ষাণাং নাশিনী বিপদাং কজ্জাম্ ॥ ১০৫
 দাহিনী পাপসংঘানাং পাবনী জগতাং প্রিয়ে ।
 সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদা জ্ঞান-বুদ্ধিবিজ্ঞাবিবৰ্দ্ধিনী ॥ ১০৬

ব্রাহ্মণ, গঞ্জাজল, দেবমূর্তি, কুলশাস্ত্র, কুলামৃত, দেবনির্ম্মাণ্য—এই
 সমুদায় স্পর্শ করিয়া যাহা কথিত হইবে, তাহার নাম শপথ। এই-
 রূপ করিয়া মিথ্যাৱাক্য বলিলে, এক কল্প পর্য্যন্ত নরকে বাস করিবে।
 যে কার্য্য পাপজনক নহে, তাহার তাগ বা গ্রহণ বিষয়ে যাহা শপথ-
 পূর্ব্বক স্বীকৃত হইয়াছে, তাহা সৰ্ব্বথা কর্তব্য। স্বীকৃত বিষয়ের
 (ইচ্ছাপূর্ব্বক) লঙ্ঘন করিলে, একপক্ষ অনাহার দ্বারা শুদ্ধ হইবে।
 ভ্রমক্রমেও লঙ্ঘন করিলে, দ্বাদশাহ কণভোজন দ্বারা শুদ্ধ হইবে।
 যদি কুলধৰ্ম্মও সত্য-বিধি অনুসারে সেবিত না হয়, তাহা হইলে
 মোক্ষ এবং মঙ্গলের নিমিত্ত হয় না; কেবল কোল ব্যক্তির পাপজনক
 হয়। সুরা—দ্রবময়ী তারা, অর্থাৎ দ্রব-পদার্থরূপে পরিণতা তারা।
 সুরাং জীবগণের নিস্তারকারিণী, ভোগ-মোক্ষের কারণ এবং রোগ
 ও বিপদ-নাশিনী। হে প্রিয়ে! সুরা পাপ সকলকে দহন করে,

মুক্তৈর্মুক্তুভিঃ সিন্ধৈঃ সাধকৈঃ ক্ষিতিপালকৈঃ ।

সেব্যতে সৰ্বদা দেবৈরাদ্যে স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ॥ ১০৭

সম্যগ্বিধিবিধানেন স্তসমাহিতচেতসা ।

পিবন্তি মদিরাং মৰ্ত্ত্য্য অমৰ্ত্ত্য্য্য এব তে ক্ষিতৌ ॥ ১০৮

প্রত্যেকতত্ত্বস্বীকারাদ্বিধিনা শ্রাচ্ছিবো নরঃ ।

ন জানে পঞ্চতত্ত্বানাং সেবনাং কিং ফলং ভবেৎ ॥ ১০৯

ইয়ংদেবাক্ষণী দেবী পীতা বিধিবিবর্জিতা ।

নৃণাং বিনাশয়েৎ সৰ্ব্বং বুদ্ধিমায়ুর্য়শোধনম্ ॥ ১১০

অত্যন্তপানান্মদ্যশ্চ চতুর্ধর্গপ্রসাধনী ।

বুদ্ধির্বিনশ্রুতি প্রায়ো লোকানাং মন্তচেতসাম্ ॥ ১১১

বিভ্রান্তবুদ্ধৈর্মুজাং কার্য্যাকার্য্যমজ্ঞানতঃ ।

স্বানিষ্টঞ্চ পরানিষ্টং জায়তেহস্মাৎ পদে পদে ॥ ১১২

সূরা দ্বারা জগৎ পবিত্র হয়, সূরা সর্ব প্রকার সিদ্ধি বিতরণ করে এবং সূরা জ্ঞান, বুদ্ধি ও বিজ্ঞা বর্ধন করে। হে আদ্যো ! মুক্ত, মুমুক্শু ও সিদ্ধগণ, সাধকগণ, রাজগণ এবং দেবগণ স্ব স্ব অভীষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত সর্বদা এই সূরার সেবা করিয়া থাকেন। যাহারা শাস্ত্র-বিহিত নিয়মে ও সমাহিত-চিত্তে সুরাপান করিয়া থাকেন, তাঁহারা পৃথিবীতে মর্ত্য্য হইয়াও অমর্ত্য্য অর্থাৎ দেবতুল্য হন। ১০০—১০৮। এই পঞ্চতত্ত্বের প্রত্যেক তত্ত্ব বিধিপূর্বক সেবন করিলেই লোক শিবস্বরূপ হয়; জানি না, যে ব্যক্তি পঞ্চতত্ত্বই সেবন করেন, তিনি কতই ফল লাভ করিয়া থাকেন! যদি বিধি ব্যতিরেকে এই বারুণীদেবীকে কেহ পান করেন, তাহা হইলে ইনি পানকর্তার বুদ্ধি, আয়ু, যশ ও ধন সমুদায় বিনষ্ট করেন। যাহারা প্রমত্তচিত্তে অত্যন্ত সূরা সেবন করে, তাহাদের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ-সাধক জ্ঞান

অতো নৃপো বা চক্রেণো মদ্যে মাদকবস্তুষু ।
 অত্যাশক্তজনান্ কাম-ধনদণ্ডেন শোধয়েৎ ॥ ১১৩
 সুরাভেদাদ্ব্যক্তিভেদান্নূনেনাপ্যধিকেন বা ।
 দেশকালবিভেদেন বুদ্ধিব্রংশো ভবেন্গাম্ ॥ ১১৪
 অতএব সুরামানাদতিপানং ন লক্ষ্যতে ।
 স্থলদ্বাকৃপাণিপাদদৃগ্ভিরতিপানং বিচারয়েৎ ॥ ১১৫
 নৈন্দ্রিয়াণি বশে যশ্চ মদবিহ্বলচেতসঃ ।
 দেবতা-গুরুমর্যাদোল্লজ্জ্বনো ভয়রূপিণঃ ॥ ১১৬
 নিখিলানর্থযোগ্যাস্তু পাপিনঃ শিবঘাতিনঃ ।
 দেহাজ্জিহ্বাং হরেদর্থাংস্তাডয়েত্তঞ্চ পার্থিবঃ ॥ ১১৭
 বিচলৎপাদবাকৃপাণিং ভ্রাস্তুমুন্নতমুদ্ধতম্ ।
 তমুগ্রং ঘাতয়েদ্রাজা দ্রবিশঞ্চাহরেৎ ততঃ ॥ ১১৮

নষ্ট হয় । অতি-মদ্যপ, কার্য্যাকার্য্য বিচার-হীন, বিভ্রান্তবুদ্ধি মনুষ্য
 প্রতিপদে নিজের এবং পরের অনিষ্ট করিয়া থাকে । অতএব মদ্যে
 বা মাদক-বস্তুতে অত্যন্ত আসক্ত ব্যক্তিদিগকে রাজা অথবা চক্রে-
 খর, শারীরিক দণ্ড দ্বারা বা অর্থদণ্ড দ্বারা শোধন করিবেন । সুরা
 অধিক পরিমাণে বা অল্প পরিমাণেই পীত হউক, সুরাভেদে,
 ব্যক্তিভেদে, দেশভেদে এবং কালভেদে মনুষ্যের বুদ্ধিব্রংশ করিয়া
 থাকে । অতএব স্থলিতবাক্য, স্থলিত-পাণি, স্থলিত-পদ ও স্থলিত-
 দৃষ্টি দ্বারা অতিরিক্ত পান বিচার করিবে ; যেহেতু সুরার পরিমাণ
 দ্বারা অতিপান লক্ষ্য করা যায় না । ১০৯—১১৫ । রাজা, অবশে-
 দ্রিয়, মদ-বিহ্বল-চিত্ত, দেবতা ও গুরুর মর্যাদালঙ্ঘনকারী, ভয়প্রদ,
 সকল অনর্থের যোগ্য, শিবঘাতী পাপীর দেহ হইতে জিহ্বা বিচ্ছিন্ন
 করিবেন, এবং তাহার অর্থদণ্ড করিবেন । যাহার চরণ, বাক্য ও হস্ত

অপবাগ্ধাদিনং মত্তং লজ্জাভয়বিবৰ্জিতম্ ।

ধনাদানেন তং শাস্ত্রাৎ প্রজাপ্রীতিকরো নৃপঃ ॥ ১১৯

শতাভিষিক্তঃ কৌলশেচদতিপানাৎ কুলেশ্বরী ।

পশুরেব স মন্তব্যঃ কুলধৰ্ম্মবহিস্কৃতঃ ॥ ১২০

পিবন্নতিশয়ং মদ্যং শোধিতং বাপ্যশোধিতম্ ।

তাজ্যো ভবতি কৌলানাং দণ্ডনীয়োহপি ভূভূতঃ ॥ ১২১

ব্রাহ্মীং ভার্য্যাং সুরাং মত্তাঃ পায়য়ন্তো দ্বিজাতয়ঃ ।

শুধ্যৈযুর্ভার্য্যায়া সার্কিং পঞ্চাহং কণভোজনাৎ ॥ ১২২

অসংস্কৃতসুরাপানচ্ছুদ্যেহুপবসংস্থ্যাহম্ ।

ভুক্ত্বাপ্যশোধিতং মাংসমুপবাসদ্বয়ং চরেৎ ॥ ১২৩

বিচলিত হয়, যে ব্যক্তি ভ্রমযুক্ত, উন্মত্ত ও উদ্ধত, সেই উগ্র ব্যক্তির দণ্ড-বিধানপূর্ব্বক রাজা তাহার ধন গ্রহণ করিবেন। যে ব্যক্তি মত্ত, অশ্লীল-বাক্য-উচ্চারণকারী এবং লজ্জাভয়-বিহীন,—প্রজা-প্রীতি-কারক রাজা ধনগ্রহণপূর্ব্বক তাহাকে শাসন করিবেন। হে কুলেশ্বরী! শতাভিষিক্ত কৌল যদি অতিপান করেন, তাহা হইলে তিনিও কুলধৰ্ম্ম-বহিস্কৃত এবং পশু বলিয়াই গণ্য হন। মদ্য শোধিতই হউক অথবা অশোধিতই হউক, যে ব্যক্তি উহা অতিশয় পান করে, সে কৌলগণের তাজ্য ও রাজার দণ্ডনীয়। যদি কোন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য, মত্ত হইয়া ব্রাহ্মধৰ্ম্ম-বিধানানুসারে পরিশীতো পত্নীকে মদ্য পান করায়, তাহা হইলে ঐ ভার্য্যার সহিত পঞ্চদিন কণভোজন করিয়া শুদ্ধ হইবে। অসংস্কৃত-সুরাপায়ী তিন দিন উপবাস করিলে শুদ্ধ হইবে। যদি কোন ব্যক্তি অপরিশোধিত মাংস ভক্ষণ করে, তাহা হইলে তাহাকে দুই দিন উপবাস করিতে হইবে। যদি

অসংস্কৃতে মীনমুদ্রে খাদনুপবসেদহঃ ।
 অঐবধং পঞ্চমং কুর্কন্ রাজো দণ্ডেন শুধাতি ॥ ১২৪
 ভুঞ্জানো মানবং মাংসং গোমাংসং জ্ঞানতঃ শিবে ।
 উপোষ্য পঞ্চং শুদ্ধং শ্রাৎ প্রায়শ্চিত্তমিদং স্মৃতম্ ॥ ১২৫
 নরাকৃতিপাশোঽর্ঘ্যং মাংসং মাংসাদনশ্চ চ ।
 অস্তা শুধ্যন্নরঃ পাপাতুপবাসৈস্তিভিঃ প্রিয়ে ॥ ১২৬
 শ্লেচ্ছানাং স্বপচানাঞ্চ পশূনাং কুলবৈরিণাম্ ।
 খাদনম্ বিশুদ্ধং শ্রাৎ পঞ্চমেকমুপোষিতঃ ॥ ১২৭
 উচ্ছিষ্টং যদি ভুঞ্জীত জ্ঞানাদেবাং কুলেশ্বরি ।
 শুধ্যন্নাসোপবাসেনাজ্ঞানাং পক্ষোপবাসতঃ ॥ ১২৮
 অনুলোমেণ বর্ণনামনং ভুক্ত্বা সকলং প্রিয়ে ।
 দিনত্রয়োপবাসেন বিশুদ্ধঃ শ্রান্নমাজ্জয়া ॥ ১২৯

কোন ব্যক্তি অসংস্কৃত মৎস্য ও মুদ্রা ভক্ষণ করে, তাহা হইলে তাহার এক দিবস উপবাস কর্তব্য । যদি কোন ব্যক্তি বিধি লঙ্ঘনপূর্বক পঞ্চম তহের সেবা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাজদণ্ড দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিবে । ১১৬—১২৪ । হে শিবে ! যদি কোন ব্যক্তি জ্ঞানপূর্বক মনুষ্যমাংস বা গোমাংস ভক্ষণ করে, তাহা হইলে এক পক্ষ উপবাস করিয়া সে ব্যক্তি শুদ্ধ হইবে,—এই তাহার প্রায়শ্চিত্ত । হে প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি মনুষ্যাকৃতি পশুর মাংস বা মাংসানী জীবের মাংস ভক্ষণ করিবে, তিন দিন উপবাস করিলে তাহার শুদ্ধিলাভ হইবে । যে ব্যক্তি শ্লেচ্ছ, যবন, চাণ্ডাল অথবা কুণাচারবিরোধী পশুর অন্ন ভোজন করিবে, সে এক পক্ষ উপবাস করিলে শুদ্ধিলাভ করিবে । হে কুলেশ্বরি ! যদি কোন ব্যক্তি অজ্ঞানে ঐ সকল (পূর্বশ্লোকেত) ব্যক্তির উচ্ছিষ্ট ভোজন করে, তবে সে এক পক্ষ উপবাস করিলে

পশু-খপচ-শ্লেচ্ছানামগ্নং চক্রার্চিতং যদি ।

বীরহস্তার্চিতং বাপি তদগ্নন্ নৈব পাপভাক্ ॥ ১৩০

অগ্নাভাবে চ দৌৰ্ভিক্ষ্যে বিপদি প্রাণসঙ্কটে ।

নিষিদ্ধেনাদনেনাপি রক্ষন্ প্রাণায় পাতকী ॥ ১৩১

করিপৃষ্ঠে তথানেকোদ্ধাহপাষণদারুণু ।

অলক্ষিতেহপি দুষ্যাণাং ভক্ষ্যদোষো ন বিদ্যতে ॥ ১৩২

পশুনভক্ষ্যমাংসাংশ্চ ব্যাধিযুক্তানপি প্রিয়ে ।

ন হত্বাদ্বেবতার্থেহপি হত্বা চ পাতকী ভবেৎ ॥ ১৩৩

শুদ্ধ হইবে। জ্ঞানপূর্বক ঐ সকল লোকের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে, এক মাস উপবাস করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। হে প্রিয়ে! যদি কোন ব্যক্তি একবার অন্নলোম জাতির অর্থাৎ যথাক্রমে নীচ-জাতির অন্ন ভোজন করে, যথা;—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ান্ন ভোজন করে, ক্ষত্রিয় বৈশ্যান্ন ভোজন করে ইত্যাদি, তবে আমার আজ্ঞা অনুসারে তিন দিন উপবাস করিলে সে শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। যদি পশু, চণ্ডাল অথবা শ্লেচ্ছের অন্ন চক্রে অর্পিত হয় কিংবা বীর ব্যক্তি হস্তে করিয়া তাহা প্রদান করেন, তবে তাহা ভোজন করিলে কেহ পাপভাগী হইবে না। অগ্নাভাব, দৌৰ্ভিক্ষ, বিপৎকাল অথবা প্রাণসঙ্কটের সময় উপস্থিত হইলে, যদি কেহ নিষিদ্ধ অন্ন ভোজন দ্বারা প্রাণরক্ষা করে, তবে সে পাপভাগী হইবে না। ১২৫—১৩১।

হস্তিপৃষ্ঠে, অনেক লোক দ্বারা বহনীয় প্রস্তর বা কাষ্ঠাসনে এবং দুষ্য-পদার্থ লক্ষ্য যদি না হয়, তাহা হইলে ভক্ষ্য-দোষ হয় না। হে প্রিয়ে! যে সকল পশুর মাংস অভক্ষ্য, যে সকল পশু রোগযুক্ত, সে সকল পশু দেবোদ্দেশেও হনন করিবে না; হনন করিলে পাতকী হইবে। বুদ্ধিপূর্বক গোহত্যা করিলে, কৃচ্ছব্রত

কৃচ্ছ্রব্রতং নরঃ কুর্যাদ্গোবধে বুদ্ধিপূর্ব্বকে ।
 অজ্ঞানাদাচরেদর্কং ব্রতং শঙ্করশাসনাৎ ॥ ১৩৪
 ন কেশবপনং কুর্য্যান্ন নখচ্ছেদনং তথা ।
 ন ক্ষারযোগং বসনে যাবন্ন ব্রতমাচরেৎ ॥ ১৩৫
 উপবাসৈর্নয়ৈন্নাসং মাসমেকং কণাশনৈঃ ।
 মাসং ভৈক্ষান্নমগ্নীয়াৎ কৃচ্ছ্রব্রতমিদং শিবে ॥ ১৩৬
 ব্রতান্তে বাপিতশিরাঃ কৌলান্ জ্ঞাতীংশ্চ বান্ধবান্ ।
 ভোজয়িত্বা বিমুক্তঃ শ্রাজ্জ্ঞানগোবধপাতকাৎ ॥ ১৩৭
 অপালনবধাদ্যোশ্চ শুধ্যোদষ্টোপবাসতঃ ।
 বাহুজাদ্যা বিশুদ্ধোযুঃ পাদন্যূনক্রমাচ্ছিবৈ ॥ ১৩৮
 গজোষ্ট্রমহিষাশ্চ হস্তা কৌলিনি কামতঃ ।
 উপবাসৈস্তিভিঃ শুধ্যোন্নানবঃ কৃতকিষ্কিষঃ ॥ ১৩৯

করিবে। অজ্ঞান বশতঃ গোহত্যা করিলে, শঙ্করের শাসন অনুসারে অর্ধকৃচ্ছ্রব্রত আচরণ করিবে। যে পর্য্যন্ত ঐ ব্রত আচরণ না করিবে, সে পর্য্যন্ত ক্ষৌরকর্ষ, নখচ্ছেদ এবং বস্ত্রে ক্ষার-সংযোগ করিবে না। হে শিবে! এক মাস উপবাস করিয়া যাপন, এক মাস কণভক্ষণ দ্বারা অতিবাহন ও একমাস ভিক্ষান্ন ভোজন করিয়া যাপন করার নাম কৃচ্ছ্রব্রত। ব্রত শেষ হইলে, মস্তক মুণ্ডন করিয়া কৌল-জ্ঞাতি এবং বন্ধুদিগকে ভোজন করাইয়া জ্ঞানকৃতগোবধ-জনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হইবে। হে শিবে! অপালনকৃত গোবধ-জনিত পাতক হইলে আট দিন উপবাস দ্বারা শুদ্ধ হইবে। কিন্তু ক্ষত্রিয়—ছয় দিন, বৈশ্য—চারি দিন, এবং শূদ্র—দুই দিন উপবাস করিয়া উক্ত পাতক হইতে মুক্তি লাভ করিবে। ১৩২—১৩৮। হে কৌলিনি! ইচ্ছাপূর্ব্বক হস্তী, উষ্ট্র, মহিষ, অশ্ব—এই

মৃগমেঘাজমার্জ্জারান্ নিঘ্ননু পবসেদহঃ ।

ময়ূরশুকহংসাংশ্চ সজ্যোতিরশনং তাজেৎ ॥ ১৪০

নিহত্য সাস্তিজন্তুংশ্চ নক্তমদ্যান্নিরামিষম্ ।

নিরস্তিজীবিনো হস্তা মনস্তাপেন শুধ্যতি ॥ ১৪১

পশুগীনাণ্ডজান্ নিঘ্ননু মৃগয়ায়াং মহীপতিঃ ।

ন পাপার্হো ভবেদেবি রাজ্ঞো ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ১৪২

দেবোদ্দেশং বিনা ভদ্রে হিংসাং সর্বত্র বর্জ্জয়েৎ ।

কৃত্যায়াং বৈধহিংসায়াং নরঃ পাপৈর্ন লিপ্যতে ॥ ১৪৩

সঙ্কলিতব্রতাপূর্ত্তৌ দেবনিষ্ঠালালজঘনে ।

অশুচৌ দেবতাম্পর্শে গায়ত্রীজপমাচরেৎ ॥ ১৪৪

মাতা পিতা ব্রহ্মদাতা মহাস্তো গুরবঃ স্মৃতাঃ ।

নিদ্রাগ্নেতান্ বদনু ক্রুরং শুধ্যেৎ পঞ্চোপবাসতঃ ॥ ১৪৫

সমুদায় জীবহত্যা দ্বারা পাপী মানব, তিন দিন উপবাস করিলে, সেই পাপ হইতে শুদ্ধি লাভ করিবে । মৃগ, মেঘ, ছাগ ও মার্জ্জার বধ করিলে এক দিন উপবাস করিবে; এবং ময়ূর, শুক বা হংস বধ করিলে সূর্যের উদয়াবধি অস্তকাল পর্য্যন্ত উপবাস করিবে । অস্থি-যুক্ত জীব হত্যা করিলে, এক রাত্রি নিরামিষ ভোজন করিবে । অস্থিহীন জীব হত্যা করিলে, অমুতাপ দ্বারাই শুদ্ধ হইবে । হে দেবি ! রাজা মৃগয়াকালে পশু, মীন বা অণ্ডজ জীব হত্যা করিলে পাপী হইবেন না, যে হেতু ইহা রাজাদিগের নিত্যধর্ম্ম । হে ভদ্রে ! দেবোদ্দেশ ব্যতিরেকে সকল কস্মেই হিংসা বর্জ্জনীয় । বৈধ হিংসা করিলে, মনুষ্য পাপে লিপ্ত হইবে না । সঙ্কলিত ব্রত সম্পূর্ণ করিতে না পারিলে, দেবনিষ্ঠালা লজঘন করিলে বা অশৌচকালের মধ্যে দেব-স্পর্শ করিলে, গায়ত্রী জপ করিবে । মাতা, পিতা ও ব্রহ্মদাতা,—

এবমত্মান্ গুরুন্ কোলান্ বিপ্রান্ গর্হয়পি প্রিয়ে ।
 সার্কদ্বয়োপবাসেন মুক্তো ভবতি পাতকাৎ ॥ ১৪৬
 বিত্তার্থী মানবো দেশানখিলান্ গন্তুমহিতি ।
 নিষিদ্ধকৌলিকাচারং দেশং শাস্ত্রমপি ত্যজেৎ ॥ ১৪৭
 গচ্ছংস্ত্ব স্বেচ্ছয়া দেশে নিষিদ্ধকুলবত্মনি ।
 কুলধর্ম্যাং পতেদ্বয়ঃ শুধ্যৎ পূর্ণাভিষেকতঃ ॥ ১৪৮
 তপনোদয়মারভ্য যামাষ্টকমভোজনম্ ।
 উপবাসং স বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়শ্চিত্তে বিধীয়তে ॥ ১৪৯
 পিবংস্ত্রয়োজ্জলিঞ্চৈকং ভক্ষয়পি সমীরণম্ ।
 মানবঃ প্রাণরক্ষার্থং ন ভ্রুয়েৎপবাসতঃ ॥ ১৫০
 উপবাসাসমর্থশ্চেচ্ছদ্রুজা বা জ্বরসাপি বা ।
 তদা প্রত্যুপবাসঞ্চ ভোজয়েদ্দাদশ দ্বিজান্ ॥ ১৫১

ইহারা মহা গুরু । যে ব্যক্তি ইহাদিগের নিন্দা করিবে, বা নিষ্ঠুর
 বাক্য বলিবে, সে পঞ্চ দিবস উপবাস করিয়া শুদ্ধ হইবে । হে প্রিয়ে !
 যে এইরূপ অত্র কোন গুরু, কোল বা ব্রাহ্মণকে নিন্দা করিবে, বা
 কটু বলিবে, সে সার্কদ্বয় দিবস উপবাস করিয়া পাতক হইতে মুক্ত
 হইবে । ধনার্থী মানবগণ সকল দেশেই গমন করিতে পারিবে ;
 কিন্তু যে দেশে বা যে শাস্ত্রে কোলাচার নিষিদ্ধ, সেই দেশ ও সেই
 শাস্ত্র পরিত্যাগ করিবে । ১৪৬—১৪৭ । যে দেশে কৌলিকাচার
 নিষিদ্ধ, সেই দেশে কেহ যদৃচ্ছাক্রমে গমন করিলে, কুলধর্ম্য হইতে
 পতিত হইবেন ; তিনি পুনর্ব্বার পূর্ণাভিষেক দ্বারা শুদ্ধ হইতে পারি-
 বেন । সূর্য্যোদয় অবধি অষ্টপ্রহর অনাহারের নাম উপবাস । প্রায়-
 শ্চিত্তে তাহাই বিহিত । প্রাণধারণের নিমিত্ত এক অঞ্জলি জল পান
 অথবা বায়ু ভক্ষণ করিলে, উপবাস হইতে ভ্রষ্ট হইবে না । বার্কক্য ;

পরনিন্দাং নিজ্ঞোৎকর্ষং বাসনাযুক্তভাষণম্ ।
 অযুক্তং কন্ম্ব কুর্ক্সাণো মনস্তাপৈর্বিগুধ্যতি ॥ ১৫২
 অত্মানি যানি পাপানি জ্ঞানাজ্ঞানকৃতাত্মপি ।
 নশ্চন্তি জপনাদ্বেয়াঃ সাবিত্র্যাঃ কোলভোজনায় ॥ ১৫৩
 সামাশ্রন্যনিয়মান্ পুংসাং স্ত্রীষু যশ্চেষু যোজয়েৎ ।
 যোষিতাস্ত্ব বিশেষমোহয়ং পতিরেকো মহাশুক্রঃ ॥ ১৫৪
 মহারোগাঘ্নিতা যে চ যে নরাশ্চিররোগিণঃ ।
 স্বর্ণদানেন পূতাঃ স্যাদ্ভৈবে পৈত্রেয়হধিকারিণঃ ॥ ১৫৫
 অপঘাতমৃতেনাপি দূষিতং বিদ্যাদগ্নিনা ।
 গৃহং বিশোধয়েদ্ধৌর্মৈর্ব্যাহৃত্যা শতসংখ্যকৈঃ ॥ ১৫৬
 বাপীকূপতড়াগেষু সাস্ত্রাং শবনিরীক্ষণাং ।
 উদ্ধৃত্য কুণপং তেভ্যস্ততস্তান্ পরিশোধয়েৎ ॥ ১৫৭

বা শারীরিক পীড়া নিবন্ধন উপবাস করিতে অসমর্থ হইলে প্রত্যেক উপবাসের অন্ত্যকাল দ্বাদশটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। পরের নিন্দা, নিজের প্রশংসা, অথবা ছুঃখজনক অযুক্ত বা কথন কিংবা অবৈধ কার্য্য করিলে, কেবল অনুতাপ দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে। এতদ্ব্যতিরিক্ত জ্ঞান বা অজ্ঞান-কৃত সকল পাপই গায়ত্রীদেবীর উপাসনা ও কোলভোজন দ্বারা বিনষ্ট হয়। পুরুষের প্রতি যে সমুদায় সাধারণ নিয়ম বিহিত হইল, তাহা স্ত্রীলোক ও নপুংসকদিগের প্রতিও প্রয়োগ করিবে। কিন্তু স্ত্রীজাতির বিশেষ এই যে, তাহাদের ভর্ত্তাই মহাশুক্র। যাহারা মহাব্যাধিগ্রস্ত ও যাহারা চিররোগী, তাহারা স্বর্ণ দান দ্বারা পবিত্র হইয়া দৈব ও পৈত্র কন্ম্ব অধিকারী হইবে। কোন গৃহ—অপমৃত ব্যক্তি দ্বারা অথবা বিদ্যাদগ্নি দ্বারা দূষিত হইলে “ভুঃ স্বাহা, ভুবঃ স্বাহা, স্বঃ স্বাহা” এই ব্যাহতি দ্বারা

পূর্ণাভিষেকমহুভিশ্চিত্তৈঃ শুদ্ধবারিভিঃ ।
 পূর্ণৈস্ত্রিশপ্তকুন্তৈস্তান্ প্লাবয়েদিতি শোধনম্ ॥ ১৫৮
 যদি স্বল্পজলাস্তে স্ন্যঃ শবদুর্গদূষিতাঃ ।
 সপঙ্কং সলিলং সর্বমুদ্ধৃত্যাপ্লাবয়েত্তু তান্ ॥ ১৫৯
 সন্তি ভূরীণি তোয়ানি গজদগ্নানি তেষু চেৎ ।
 শতকুন্তজলোদ্ধারৈরভিষেকেন শোধয়েৎ ॥ ১৬০
 যথোৎপাদ্য শোধিতা ন স্ন্যমৃতস্পৃষ্টজলাশয়াঃ ।
 অপেয়মলিলাস্তেষাং প্রতিষ্ঠামপি নাচরেৎ ॥ ১৬১
 স্নানমেষু জলৈরেবাং কুর্কন্ কন্ম বৃথা ভবেৎ ।
 দিনমেকং নিরাহারঃ শুধ্যেৎ পঞ্চামৃতশনাৎ ॥ ১৬২

শতসংখ্যক হোন করিয়া সেই গৃহ শোধন করিবে। বাপী, কূপ, তড়াগ প্রভৃতিতে অস্থিযুক্ত শব দেখা যাইলে সেই শব উত্তোলনান্তে বাপী কূপ প্রভৃতি শোধন করিবে। (উহা শোধন করিবার বিধি এইরূপ; যথা), একবিংশতি কুন্ত বিশুদ্ধ জল, পূর্ণাভিষেক-মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রিত করিয়া তদ্বারা ঐ বাপী প্রভৃতিকে প্লাবন করিবে। যদি ঐ বাপী প্রভৃতিতে অল্প জল থাকে এবং শবের দুর্গন্ধে তাহা দূষিত হয়, তাহা হইলে তাহার সমুদায় জল পঙ্কের সহিত উদ্ধার করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে তাহাদিগকে আপ্লাবন করিবে। ১৫৮—১৫৯। উক্ত জলাশয়ে যদি হস্তি-প্রমাণ বহু জল থাকে, তাহা হইলে একশত কুন্ত জল উত্তোলনপূর্বক উক্ত অভিষেক-মন্ত্রপূত একবিংশতি কুন্ত সলিল দ্বারা প্লাবিত করিয়া তাহাকে শোধন করিবে। শবস্পৃষ্ট জলাশয় যদি একরূপে শোধিত না হয়, তবে তাহার জলপান কর্তব্য নহে এবং তাদৃশ জলাশয়ের প্রতিষ্ঠা করিবে না। এই জলে স্নান বা ইহা দ্বারা কোন কন্ম করিলে তাহা বৃথা হয়। এই জলে স্নান করিলে বা জল

যাচকং ধনিং দৃষ্ট্বা বীরং যুদ্ধপরাঙ্গুথম্ ।
 দুষকং কুলধর্ম্মাণাং মত্তপাঞ্চ কুলস্ত্রিয়ম্ ॥ ১৬৩
 মিত্রদ্রোহকরং মর্ত্ত্যং স্বয়ং পাপরতং বুধম্ ।
 পশ্যন্ সূর্য্যং স্মরন্ বিষ্ণুং সচেলঃ স্নানমাচরেৎ ॥ ১৬৪
 খরকুক্কটকোলাংশচ বিক্রীণস্তো দ্বিজাতয়ঃ ।
 নীচবৃত্তিঃ চরন্তোহপি শুধ্যয়ুস্ত্রিদিনব্রতাৎ ॥ ১৬৫
 দিনমেকং নিরাহারো দ্বিতীয়ং কণভোজনঃ ।
 অপরস্ত নয়েদত্তিঃ ত্রিদিনব্রতমধ্বিকে ॥ ১৬৬
 গৃহেহ্নদ্বাটিতদ্বারেহ্নাহ্নতঃ প্রবেশন্ নরঃ ।
 বারিতার্থপ্রবক্তাপি পঞ্চাহমশনং ত্যজেৎ ॥ ১৬৭
 আগচ্ছতো গুরুন্ দৃষ্ট্বা নোত্তিষ্ঠেদ্যো মদাযিতঃ ।
 তথৈব কুলশাস্ত্রাণি শুধ্যোদেকোপবাসতঃ ॥ ১৬৮

দ্বারা কোন কর্ম্ম করিলে, একদিন নিরাহারে থাকিয়া পঞ্চামৃত
 পান করণানন্তর শুদ্ধি লাভ করিবে । যে ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া যাক্ষা
 করে, বীর হইয়া সংগ্রাম হইতে পরাঙ্গুথ হয়, যে কুলধর্ম্মের দুষক,
 যে কুলকামিনী হইয়া সুরাপান করে, যে মিত্রদ্রোহ করে বা যে
 পণ্ডিত হইয়া স্বয়ং পাপাচরণে রত হয়, তাহাদিগের অগ্রতমকে যে
 দর্শন করিবে, সেই ব্যক্তি সূর্য্য দর্শনপূর্ব্বক বিষ্ণুস্মরণান্তে সেই বস্ত্রের
 সহ স্নান করিয়া পাপ হইতে মুক্ত হইবে । যে দ্বিজাতি হইয়া গর্দভ,
 কুক্কট অথবা শূকর বিক্রয় করে কিংবা অগ্র নীচ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়,
 তিন দিন ব্রতানুষ্ঠান করিলে তাহার শুদ্ধিলাভ হইবে । হে অধ্বিকে !
 তিন দিন ব্রত করিবার রীতি এই যে, এক দিন অনাহার, একদিন
 কণভোজন ও একদিন জল পান করিবে । রুদ্ধদ্বার গৃহে যদি কেহ
 আহ্নত না হইয়া প্রবেশ করে, অথবা যে কথা বলিতে বারণ আছে,

এতস্মিন্ শান্তবে শান্ত্রে ব্যক্তার্থপদবৃংহিতে ।

কুটেনার্থং কল্পয়ন্তঃ পতিতা যান্ত্যধোগতিম্ ॥ ১৬৯

ইদং তে কথিতং দেবি সারাৎসারং পরাৎপরম্ ।

ইহামুত্রার্থদং ধর্ম্যাং পাবনং হিতকারকম্ ॥ ১৭০

ইতি শ্রীমহানির্ঝাণতন্ত্রে অপরাণিষ্টজনকপাপ-প্রায়শ্চিত্তকথনং

নামৈকাদশোত্তাসঃ ॥ ১১ ॥

সেই কথা বলিয়া ফেলে, তাহা হইলে পাঁচ দিন আহার ভাগ করিতে হইবে। যে গর্ভযুক্ত হইয়া গুরুজনকে আগত দেখিয়া গাত্রোত্থান না করে, অথবা কুলশাস্ত্র আনিতে দেখিয়া গাত্রোত্থান না করে, সেই ব্যক্তি এক দিন উপবাস করিয়া শুদ্ধ হইবে। সুব্যক্ত-অর্থযুক্ত শিবপ্রণীত এই শান্ত্রে যাহারা কুট অর্থ করিবে, তাহারা পতিত হইয়া অধোগতি লাভ করিবে। হে দেবি ! তোমার নিকট যাহা কথিত হইল, ইহা সার হইতে উৎকৃষ্ট, ধর্ম্যা, পবিত্রতা-কারক, হিতকারক এবং ইহলোকে ও পরলোকে পরমার্থপ্রদ।
১৬০—১৭০ ।

ইতি একাদশোত্তাস সমাপ্ত ।

দ্বাদশোল্লাসঃ ।

সদাশিব উবাচ ।

ভূয়ন্তে কথায়াম্যাত্তে ব্যবহারান্ সনাতনান্ ।

যান্ রক্ষন্ প্রবিদন্ রাজা স্বচ্ছন্দং পালয়েৎ প্রজাঃ ॥ ১

নিয়মেন বিনা রাজ্ঞো মানবা ধনলোলুপাঃ ।

মিথন্তে বিবদিস্যন্তি গুরু-স্বজন-বন্ধুভিঃ ॥ ২

বাতিলন্তি তদা দেবি স্বার্থিনো বিভূহেতবে ।

পাপাশ্রয়া ভবিষ্যন্তি হিংসরা চ জিহীর্ষয়া ॥ ৩

অতন্তেবাং হিতার্থায় নিয়মো ধর্মসম্মতঃ ।

নিষোজ্যতে যমশ্রিত্য ন ভ্রষ্টেযুঃ শুভান্নরাঃ ॥ ৪

শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে আদ্যো ! আমি পুনর্বার তোমাকে সনাতন ব্যবহার বলিতেছি, রাজা যে ব্যবহার রক্ষা করিলে এবং বিদিত হইলে স্বচ্ছন্দে প্রজা পালন করিতে পারেন। রাজার নিয়ম বাতিরেকে মানবগণ ধনলোলুপ হইয়া গুরুজন, স্বজন ও বন্ধু-বান্ধবের সহিত পরস্পর বিবাদ করিবে। হে দেবি ! ধনের নিমিত্ত পরস্পর পরস্পরকে প্রহার ও বিনাশ করিবে, এবং তাহারা হিংসা ও ধনহরণেচ্ছা দ্বারা পাপাবলম্বী হইবে। অতএব আমি মনুষ্যদিগের মঙ্গলের জন্য ধর্মসম্মত রাজনিয়ম নিবদ্ধ করিতেছি। মানবগণ এই নিয়মের অহুবর্তী হইলে কখনও মঙ্গল হইতে ভ্রষ্ট

দণ্ডয়েৎ পাপিনো রাজা যথা পাপাপমুত্তরে ।
 তথৈব বিভজেদায়ান্ নৃণাং সম্বন্ধভেদতঃ ॥ ৫
 সম্বন্ধো দ্বিবিধো জ্ঞেয়ো বিবাহাজ্জন্মানস্তথা ।
 তত্রৌদাহিকসম্বন্ধাদপরো বলবন্তরঃ ॥ ৬
 দায়ে তুর্দ্ধতনাজ্জায়ান্ সম্বন্ধোহধস্তনঃ শিবে ।
 অধউর্দ্ধক্রমাৎ জীতঃ পুমান্ মুখ্যতরঃ স্মৃতঃ ॥ ৭
 তথাপি সন্নিকর্ষণে সম্বন্ধী দায়মর্হতি ।
 অনেন বিধিনা ধীরা বিভজেয়ুঃ ক্রমাক্রমম্ ॥ ৮
 মৃতস্ত পুত্রে পৌত্রে চ কণ্ডাস্থ পিতরি স্থিতে ।
 ভাৰ্য্যায়ামপি দায়ার্বিঃ পুত্র এব ন চাপরঃ ॥ ৯
 বহবস্তনয়া যত্র সর্বো তত্র সমাংশিনঃ ।
 জ্যেষ্ঠে রাজ্যাধিকারিস্তং তৎ তু বংশানুসারতঃ ॥ ১০

হইবে না । রাজা পাপ খণ্ডনের নিমিত্ত যেমন পাপীদিগের দণ্ডবিধান করিবেন, সেইপ্রকার মনুষ্যদিগের সম্বন্ধভেদে দায় বিভাগ করিয়া দিবেন । বিবাহ ও জন্মভেদে সম্বন্ধ দুইপ্রকার । ইহার মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ অপেক্ষা জন্মাধীন সম্বন্ধ অতিশয় বলবান্ । হে শিবে ! ধনাধিকারবিষয়ে উর্দ্ধতন সম্বন্ধ অপেক্ষা অধস্তন সম্বন্ধ শ্রেষ্ঠ । এইরূপ অধ উর্দ্ধ ক্রমে স্ত্রীজাতি অপেক্ষা পুরুষজাতিই শ্রেষ্ঠ । ইহার মধ্যে অধিকতর নিকট সম্বন্ধীই দায়াদিকারী হইবে । পণ্ডিতগণ এই বিধানানুসারে যথাক্রমে ধনবিভাগ করিবেন । ১—৮ । মৃত ব্যক্তির যদি পুত্র, পৌত্র, কণ্ডা, পিতা ও ভাৰ্য্যা প্রভৃতি জীবিত থাকে, তাহা হইলে পুত্রই ধনাধিকারী হইবে, অথ কেহ হইবে না । যে স্থলে বহু সন্তান আছে, সে স্থলে সকল পুত্রই সমান অংশ প্রাপ্ত হইবে ।

ঋণং যৎ পৈতৃকং তচ্চ শোধয়েৎ পৈতৃকৈবধনৈঃ ।
 তস্মিন্ স্থিতে বিভাগার্হং ন ভবেৎ পৈতৃকং বহু ॥ ১১
 বিভজ্য যদি গৃহীযুর্বিভবং পৈতৃকং নরাঃ ।
 তেষাস্তদ্বনমাস্ত্য পিতৃণং দাপয়েন্নৃপঃ ॥ ১২
 যথা স্বকৃতপাপেন নিরয়ং যাস্তি মানবাঃ ।
 ঋণেনাপি তথা বদ্ধঃ স্বয়মেব ন চাপরঃ ॥ ১৩
 সাধারণং ধনং যচ্চ স্থাবরং স্থাবরেতরম্ ।
 অংশিনঃ প্রাপ্তুর্মহন্তি স্বং স্বমংশং বিভাগতঃ ॥ ১৪
 অংশিনাং সম্মতাবেব বিভাগঃ পরিমিধ্যতি ।
 তেষামসম্মতৌ রাজা সমদৃষ্ট্যাংশমাচরেৎ ॥ ১৫
 স্থাবরস্ত চরস্তাপি বিভাগানর্হবস্তনঃ ।
 মূল্যং বা তদ্পন্থমংশিনাং বিভজেন্নৃপঃ ॥ ১৬

কিস্ত বংশানুক্রমে জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যাধিকারী হইবে। যদি পৈতৃক ঋণ থাকে, তবে পৈতৃক ধন হইতেই তাহা শোধ করিতে হইবে; যেহেতু, পৈতৃক ঋণ থাকিলে পৈতৃক ধন বিভাগ-যোগ্য হয় না। যদি পৈতৃক ঋণ থাকিতে পুত্রেরা পৈতৃক ধন বিভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদের নিকট সেই ধন গ্রহণ করিয়া পৈতৃক ঋণ পরিশোধ কবাইবেন। আপনি পাপ করিলে যেমন আপনাকেই নরকে যাইতে হয়, সেইরূপ নিজকৃত ঋণে নিজকেই বদ্ধ হইতে হয়; অপর কেহই বদ্ধ হয় না। স্থাবর বা অস্থাবর যাহা কিছু সাধারণ ধন, অংশীরা বিভাগানুসারে তাহা হইতে আপন আপন অংশ প্রাপ্ত হইতে পারে। অংশীদিগের সম্মতি হইলেই বিভাগ সিদ্ধ হইবে; তাহাদিগের অসম্মতি ঘটিলে রাজা পক্ষপাত-শূন্য দৃষ্টিতে অংশ করিয়া দিবেন। যে স্থাবর ও অস্থা-

বিভক্তেহপি ধনে ষষ্ঠ স্বীয়াংশং প্রতিপাদয়েৎ ।
 পুনর্বিভজ্য তদ্ভব্যম প্রাপ্তাংশাশ্ব দাপয়েৎ ॥ ১৭
 কৃতে বিভাগে দ্রব্যাপাংশানাং সম্মতো শিবে ।
 পুনর্বিবাদয়ন্তত্র শাস্ত্রো ভবতি ভূততঃ ॥ ১৮
 স্থিতে প্রেতশ্চ পৌত্রে চ ভাৰ্য্যায়াঞ্চ পিতৰ্য্যপি ।
 পৌত্র এব ধনাৰ্হঃ শ্বাদধস্তাজ্জন্মগোরবাং ॥ ১৯
 অপুত্রশ্চ স্থিতে তাতে সোদরে চ পিতামহে ।
 জন্মতঃ সন্নির্কর্ষণে পিতৈবাস্ত্র ধনং হরেৎ ॥ ২০
 বিদ্যমানাস্ত্র কন্তাস্ত্র সন্নির্কৃষ্টাস্বপি প্রিয়ে ।
 মৃতশ্চ পৌত্রো ধনভাগ্ বতো মুখ্যতরঃ পুমান্ ॥ ২১

ধন বিভাগ করিতে পারা যায় না, রাজা তাহার মূল্য বা উপস্থিত অংশীদিগকে বিভাগ করিয়া দিবেন। ধন বিভক্ত হইবার পরেও যে ব্যক্তি ঐ ধনে আপন অংশ প্রমাণিত করে, রাজা সেই ধন পুনর্বার বিভাগ করিয়া সেই অলঙ্ক-অংশ ব্যক্তিকে দেওয়াইবেন। হে শিবে! সমুদার অংশীর সম্মতিক্রমে ধন বিভাগ করিবার পর (পূর্বকৃত বিভাগ অস্বীকারপূর্বক) ঐ বিভাগ লইয়া বিবাদকারী ব্যক্তি রাজার নিকটে দণ্ডনীয় হইবে। মৃত ব্যক্তির পৌত্র, ভাৰ্য্যা ও পিতা বিদ্যমান থাকিলে পৌত্রই অধস্তনত্বরূপ গোরব নিবন্ধন ধনাধিকারী হইবে। ৯—১৯। অপুত্র মৃত ব্যক্তির পিতা, সহোদর ও পিতামহ থাকিলে, জন্ম অনুসারে নৈকট্য বশতঃ পিতাই তাহার ধনাধিকারী হইবে। হে প্রিয়ে! কন্তা অতি সন্নির্কৃষ্টা হইলেও মৃত ব্যক্তির কন্তা বিদ্যমান থাকিতে পৌত্র ধনাধিকারী হইবে; যেহেতু স্ত্রী অপেক্ষা পুরুষই মুখ্যতর। মৃত পুত্রের স্বেপার্জিত ধন পিতা-

ধনং মৃতেন পুত্রেন পৌত্রং য়াতি পিতামহাৎ ।
 অতোহত্র গীয়তে লোকৈকঃ পুত্ররূপঃ স্বয়ং পিতা ॥ ২২
 ঔবাহিকেহপি সম্বন্ধে ব্রাহ্মী ভার্য্যা বরীয়সী ।
 অপুত্রস্ত হরেদৃক্খং পত্যুদেহাদ্বিহারিণী ॥ ২৩
 পতিপুত্রবিহীনা তু সংপ্রাপ্য স্বামিনো ধনম্ ।
 নৈব দাতুং ন বিক্রেতুং সমর্থ্য স্বধনং বিনা ॥ ২৪
 পিতৃভিঃ শ্বশুরৈর্বাপি দত্তং বন্ধুর্ষসম্মতম্ ।
 স্বকৃত্যোপার্জিতং যচ্চ জীধনং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২৫
 তন্ত্ৰাং মৃত্যামৃক্খং তৎ পুনঃ স্বামিপদং ব্রজেৎ ।
 তদাসন্নতরো রিক্খমধ-উৰ্দ্ধক্রমাক্ষরেৎ ॥ ২৬

মহ হইতে পৌত্রে গমন করিবে । এই জন্ত লোকে কীৰ্ত্তিত
 হয় যে, পিতা স্বয়ংই পুত্রস্বরূপ । ঔবাহিক সম্বন্ধে ব্রাহ্ম বিধি
 অনুসারে বিবাহিতা ভার্য্যাই শ্রেষ্ঠা । ভর্তার অর্দ্ধাঙ্গস্বরূপা সেই
 ব্রাহ্মী ভার্য্যাই অপুত্র স্বামীর ধনাধিকারিণী হইবে । পতিপুত্র-
 বিহীনা নারী স্বামিধন প্রাপ্ত হইলেও দান বা বিক্রয় করিতে
 পারিবে না ; কেবল জীধন দান-বিক্রয় করিতে পারিবে । পিতৃ-
 কুলের বা শ্বশুর-কুলের দত্ত ধন অথবা ধর্ম্মানুসারে নিজ কার্য্য
 দ্বারা উপার্জিত যে ধন, তাহা “জীধন” বলিয়া কথিত । ঐ
 নারীর মৃত্যু হইলে, প্রাপ্ত স্বামি-ধন পুনর্বার স্বামি-ধন-স্থানীয়
 হইবে, অর্থাৎ ঐ জীর্ অধিকারে আসিবার পূর্বে যেমন ছিল,
 সেইরূপ হইবে, (কিন্তু স্বামী না থাকিলে) অধস্তন উৰ্দ্ধ-
 স্তন অনুসারে অতি নিকটবর্ত্তী ব্যক্তি ঐ ধন প্রাপ্ত হইবে ।
 ২০—২৬ । স্বামীর মৃত্যুর পর নারী স্বধর্ম্ম অনুসারে থাকিয়া

মৃত্যে পতৌ স্বধর্ম্মেণ পতিবন্ধুবশে স্থিতা ।
 তদভাবে পিতৃবন্ধোন্তিষ্ঠন্তী দায়মহতি ॥ ২৭
 শঙ্কিতব্যভিচারাপি ন পত্ন্যদায়ভাগিনী ।
 লভতে জীবনং মাত্রং ভর্তৃবিভবহারিণঃ ॥ ২৮
 বহ্বাশ্চেন্ননিতাস্তশ্চ স্বর্ঘ্যতুর্ধর্ম্মতৎপরঃ ।
 ভজেরন্ স্বামিনো বিত্তং সমাংশেন শুচিস্মিতে ॥ ২৯
 পত্ন্যর্ধনহরায়াস্ত মৃতৌ ভর্তৃমৃত্যু স্থিতৌ ।
 পুনঃ স্বামিপদং গতা ধনং হুহিতরং ব্রজেৎ ॥ ৩০
 এবং স্থিতায়াং কত্মায়ামৃক্থং পুত্রবধুগতম্ ।
 তন্মৃতৌ স্বামিনং প্রাপ্য স্বশুরাং তৎসুতামিয়াৎ ॥ ৩১
 তথা পিতামহে সস্তুে বিত্তং মাতৃগতং শিবে ।
 তস্তাং মৃত্যুয়াং পুত্রেন ভর্তৃ স্বশুরগং ভবেৎ ॥ ৩২

পতি-বন্ধুদিগের বশবর্ত্তিনী হইয়া, তদভাবে পিতৃবন্ধুদিগের বশ-
 বর্ত্তিনী হইয়া অবস্থান করিলে, ধনাধিকারিণী হইবে । যে রমণীর
 প্রতি ব্যভিচারের শঙ্কাও হইবে, সে ভর্তৃধন প্রাপ্ত হইবে না ।
 যে ব্যক্তি তাহার স্বামি-ধনে অধিকারী হইবে, তাহার নিকট
 বিভব অনুসারে জীবিকামাত্র প্রাপ্ত হইবে । হে শুচিস্মিতে !
 যদি স্বর্গপ্রাপ্ত ব্যক্তির বহু পত্নী থাকে, তাহা হইলে তাহার সকলেই
 সমান অংশ করিয়া সেই ভর্তৃধন লইবে । স্বামি-ধন-ভাগিনী পত্নীর
 মৃত্যু হইলে এবং ভর্তার কত্মা বিদ্যমান থাকিলে, সেই ধন পুনর্বার
 ভর্তৃধন-স্থানীয় হইয়া হুহিতৃগামি হইবে । এইরূপ কত্মা বর্ত্তমানে
 পুত্রবধু-গতধন, পুত্রবধুর মৃত্যু হইলে পুনর্বার স্বামীকে প্রাপ্ত হইয়া
 স্বশুরগত, স্বশুর হইতে সেই ধন কত্মা প্রাপ্ত হয় । হে শিবে !
 এইরূপ পিতামহ বিদ্যমান থাকিতে যদি ধন মাতৃগামী

মৃতশোৰ্দ্ধগতং বিভ্ৰং যথা প্রাপ্নোতি তৎপিতা ।
 জনস্তপি তথাপ্নোতি পতিহীনা ভবেদ্ যদি ॥ ৩৩
 অতঃ সত্যং জনস্তাস্ত্ৰ বিমাতা ন ধনং হরেৎ ।
 মৃত্যে জনস্তাস্ত্ৰং প্রাপ্য পিত্রা গচ্ছেদ্বিমাতরম্ ॥ ৩৪
 অধস্তনানাং বিরহাদ্ যথা রিকথং ন বাত্যধঃ ।
 যেনৈবাস্তনং প্রাপ্তং তেনৈবোৰ্দ্ধং তদা ব্রজেৎ ॥ ৩৫
 অতঃ স্থিতৌ পিতৃব্যস্ত ধনং স্বশ্ৰুগতঞ্চ সং ।
 পতৌ স্থিতেহনপত্যায় মৃতৌ পিতৃব্যমাশ্রয়েৎ ॥ ৩৬
 উৰ্দ্ধাধিস্তমধঃ প্রাপ্য পুমাংসমবলম্বতে ।
 অতঃ সত্যং সোদরায়াং বৈমাত্রেয়ো ধনং হরেৎ ॥ ৩৭

হয়, তবে মাতার মৃত্যুর পর সেই ধন মাতার ভর্তা পাইবে, পরে
 পিতামহের পুত্রের ধনস্থানীয় হইয়া পিতামহগামি হইবে। মৃত
 ব্যক্তির উৰ্দ্ধগত ধন যেমন পিতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ পতিহীনা
 মাতাও প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জননী বর্তমান থাকিতে বিমাতা ধন-
 ভাগিনী হইবে না। জননীর মৃত্যু হইলে, পুত্রকে আশ্রয় করিয়া
 পিতা দ্বারা বিমাতাও ধনভাগিনী হইবে। অধস্তন অধিকারীর
 অভাব হইলে, ধন অধোগামি হয় না, পরন্তু সেই ধন যে ক্রমে
 অধোগামি হইয়াছিল অর্থাৎ মৃত ব্যক্তি পর্য্যন্ত আসিয়াছিল, সেই
 ক্রমেই উৰ্দ্ধগামি হইবে। ২৭—৩৫। অতএব পিতৃব্য থাকিতে
 ধন ভগিনীগামি হইলেও কণ্ঠা-পুত্র-রহিতা ঐ ভগিনীর পতি বিদ্য-
 মান থাকিতে মৃত্যু হইবার পর সেই ধন পিতৃব্যই প্রাপ্ত হইবে।
 ধন উৰ্দ্ধ হইতে অধোগামি হইয়া, প্রথমে পুরুষকে আশ্রয় করে ;
 অতএব সহোদরা ভগিনী বর্তমান থাকিতেও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা
 ধনধিকারী হইবে। সহোদরা ভগিনী ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতার সম্বন্ধ

স্থিত্যাং সোদরায়াঞ্চ বিমাতুঃ পুত্রসন্ততো ।
 বৈমাত্রেয়গতং বিত্তং বৈমাত্রেয়ান্নয়ো ভজেৎ ॥ ৩৮
 মৃতস্ত সোদরো ভ্রাতা বৈমাত্রেয়স্তথা শিবে ।
 ধনং পিতৃগতেন্নে বিভজেতাং সমাংশিনো ॥ ৩৯
 কন্তায়াং জীবিতায়াঞ্চ তদপত্যং ন দায়ভাক্ ।
 যত্র যদাধিতং বিত্তং তন্মৃতাবপরং ব্রজেৎ ॥ ৪০
 বিভজেয়ুর্হিতরঃ পুত্রাভাবে পিতুব'শ্চ ।
 উদ্ধাহয়ন্ত্যোহনৃঢ়াস্ত পিতুঃ সাধারণৈধনৈঃ ॥ ৪১
 অসন্তত্যা মৃতায়াম্চ জীধনং স্বামিনং ব্রজেৎ ।
 অত্র তু দ্রবিণং যস্মাদাপ্তং তৎপদমাশ্রয়েৎ ॥ ৪২
 প্রেতলব্ধধনৈর্নারী বিদধ্যাদাশ্রুপোষণম্ ।
 পুণ্যাস্ত তত্পদস্বত্বৈর্ন'শক্তা দান-বিক্রয়ে ॥ ৪৩

বিদ্যমান থাকিলেও বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগত ধন বৈমাত্র ভ্রাতার সন্তানই প্রাপ্ত হইবে। হে শিবে! মৃত ব্যক্তির ধন সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা উভয়ে সমান বিভাগ করিয়া লইবে; কারণ, এই ধন মৃত ব্যক্তির পিতৃ-ধন-স্থানীয় হয়। কন্তা জীবিত থাকিতে তাহার পুত্র ধনাধিকারী হইবে না। যে স্থলে যে ধনাধিকারের বাধক, সেই স্থলে তাহার মৃত্যুর পর অপরকে আশ্রয় করিবে, (এখানে কন্তা দৌহিত্রের ধনাধিকারের বাধক, সুতরাং কন্তার মৃত্যুর পর দৌহিত্র অধিকারী)। অবিবাহিতা ভগিনীর বিবাহ, সাধারণ পৈতৃক ধন দ্বারা দিয়া, পুত্র না থাকিলে কন্তারা পিতৃ-ধন বিভাগ করিয়া হইবে। সন্ততি-রহিত মৃত নারীর জীধন স্বামী প্রাপ্ত হইবে। জীধন ভিন্ন অত্র ধনে যাহার উত্তরাধিকারস্বত্বে প্রাপ্তি হইয়াছিল, সেই ব্যক্তির উত্তরাধিকারী তাহা প্রাপ্ত হইবে। নারী উত্তরাধিকারিতা সম্বন্ধে

পিতামহম্মুখ্যাক্ষ সত্যং তাতবিমাতরি ।
 পিতামহগতং রিকৃৎ তৎপুত্রং স্মৃৎ ব্রজেৎ ॥ ৪৪
 পিতামহে পিতৃব্যে চ তথা ভ্রাতরি জীবতি ।
 অধোভবানাং মুখ্যত্বাদ্ ভ্রাতৈব ধনভাগ্ ভবেৎ ॥ ৪৫
 পিতৃব্যং সন্নিকর্ষেত্ব তুল্যো ভ্রাতৃ-পিতামহো ।
 ধনং পিতৃপদং গতা প্রয়াতুর্ভ্রাতরং ব্রজেৎ ॥ ৪৬
 স্থিতেহপ্যপত্যে হুহিতুঃ প্রেতশ্চ পিতরি স্থিতে ।
 হুহিত্রপত্যং ধনভাগ্ননং যস্মাদধোমুখম্ ॥ ৪৭
 স্বঃপ্রয়াতুঃ স্থিতে তাতে তথা মাতরি কালিকে ।
 পুংসো মুখ্যতরত্বেন ধনহারী ভবেৎ পিতা ॥ ৪৮
 স্থিতঃ স্বপিতৃসাপিণ্ডো বর্ধমানেশপি মাতুলে ।
 প্রেতশ্চ ধনহারী স্ত্র্যাং পিতুঃ সম্বন্ধগৌরবাৎ ॥ ৪৯

যে ধন প্রেত হইতে প্রাপ্ত হইবে, তাহা হইতে আপনার ভরণ-
 পোষণ করিবে এবং তাহার উপস্বত্ব দ্বারা পুণ্য কর্ম করিবে ; কিন্তু
 দান-বিক্রয় করিতে পারিবে না । পিতৃব্য-পত্নী ও পিতৃ-বিমাতা
 বিদ্যমান থাকিলে, ধন পিতামহগামি হইয়া পশ্চাৎ পিতৃব্য দ্বারা
 পিতৃব্য-পত্নীকেই আশ্রয় করিবে । পিতামহ, পিতৃব্য ও ভ্রাতা
 জীবিত থাকিলে, অধস্তন পুরুষের প্রধানতা হেতু ভ্রাতাই ধনভাগী
 হইবে । পিতৃব্য অপেক্ষা ভ্রাতা ও পিতামহ উভয়েই সমান সন্নিকৃষ্ট ;
 ঈদৃশ স্থলে মৃত ব্যক্তির ধন পিতৃ-ধনস্থানীয় হইয়া ভ্রাতৃগামি হইবে ।
 ৩৬—৪৬ । মৃত ব্যক্তির দৌহিত্র ও পিতা বর্ধমান থাকিলে দৌহি-
 ত্রই ধনাধিকারী হইবে, যেহেতু ধন স্বভাবতই অধোগামি । হে
 কালিকে ! স্বর্গগত ব্যক্তির পিতা ও মাতা বিদ্যমান থাকিলে
 পুরুষের মুখ্যতরত্ব হেতু পিতাই ধনাধিকারী হইবে । মৃত ব্যক্তির

অধস্তাদগমনাভাবে ধনমূৰ্দ্ধভবং গতম্ ।
 তত্রাপি পুংসাং মুখ্যত্বাদিতং পিতৃকুলং শিবে ।
 অতোহত্র সন্নিকৃষ্টোহপি মাতুলো নাপ্নুয়াদ্ধনম্ ॥ ৫০
 অজীবংপিতৃকঃ পৌত্রঃ পিতৃব্যোঃ সহ পার্শ্বতি ।
 পিতামহস্ত দ্রবিণাং স্বপিতৃদায়মহীতি ॥ ৫১
 ভ্রাতৃহীনা তথা পৌত্রী পিতৃব্যোঃ সমভাগিনী ।
 পিতামহধনং সৌম্যা হরেচ্ছেদমৃতমাতৃকা ॥ ৫২
 সত্যাং পৌত্র্যাঃ পিতামহ্যাং পৌত্র্যাঃ পিতৃষসর্থাপি ।
 বিত্তে পিতৃগতে দেবি পৌত্রী তত্রাধিকারিণী ॥ ৫৩
 অধোগামিষু বিত্তেষু পুমান্ জ্যাযানধন্তনঃ ।
 উৰ্দ্ধগামিধনে শ্রেষ্ঠঃ পুমানুর্দ্ধোদ্রবো ভবেৎ ॥ ৫৪
 অতঃ স্নুয়ায়াং পৌত্র্যাঞ্চ সত্যাং হুহিতরি প্রিয়ে ॥

মাতুল জীবিত থাকিলেও পিতৃসম্বন্ধের গৌরব হেতু পিতৃসপিও ব্যক্তিই ধন প্রাপ্ত হইবে । হে শিবে ! ধন অধোগামি হইতে না পারিলে, উৰ্দ্ধতন পুরুষকে প্রাপ্ত হয় ; তন্মধ্যে পুরুষদিগের প্রধানতা প্রযুক্ত অগ্রে ধন পিতৃকুলেই গমন করে ; এই কারণে এ স্থলে মাতুল সন্নিকৃষ্ট হইলেও ধনভাগী হন না । হে পার্শ্বতি ! মৃত-পিতৃক পৌত্র পিতামহের ধন হইতে পিতার প্রাপ্য অংশ প্রাপ্ত হইবে । পৌত্রী যদি ভ্রাতৃহীনা, পিতৃমাতৃহীনা ও স্বধর্ম্মানুবর্ত্তিনী হয়, তাহা হইলে পিতামহ-ধনে পিতৃব্যের সহিত সমভাগিনী হইবে । হে দেবি ! পৌত্রীর পিতামহী ও পিতৃষস জীবিত থাকিলেও পিতৃগত ধনে পৌত্রীই অধিকারিণী হইবে অর্থাৎ ধনীর কন্যা, জননী ও ভগিনীর মধ্যে কন্যাই উত্তরাধিকারিণী । অধোগামি ধনে অধন্তন পুরুষেরই প্রাধান্য এবং উৰ্দ্ধগামি ধনে উৰ্দ্ধতন পুরুষেরই প্রাধান্য

প্রেতশ্চ বিভবং হর্তুং নৈব শক্নোতি তৎপিতা ॥ ৫৫

যদা পিতৃকুলে ন শ্রান্নমৃতশ্চ ধনভাজনম্ ।

পূর্বোক্তবিধিনা রিক্থং মাতামহকুলং ভজেৎ ॥ ৫৬

মাতামহগতং বিত্তং মাতুলৈশ্চতুঃসুতাদিভিঃ ।

অধ-উর্দ্ধক্রমেণৈবং পুমাংসং প্রিয়মাশ্রয়েৎ ॥ ৫৭

ব্রাহ্ম্যবয়ে বিত্তমানে পিত্রোঃ সাপিণ্ডনে স্থিতে ।

মৃতশ্চ শৈবীতনয়ো ন পিতৃদায়ভাগ্ ভবেৎ ॥ ৫৮

শৈবী পত্নী চ তৎপুত্রা লভেরন্ ধনভাগিনঃ ।

গ্রাসমাচ্ছাদনং ভদ্রে স্বঃ প্রয়াতুর্যথাধনম্ ॥ ৫৯

শৈবোদ্বাহং প্রকুর্কৃষ্ণীং শৈবভর্তৃষ পালয়েৎ ।

সৌম্যাক্ষেণাদিকারোহস্থাঃ পিত্রাদীনাং ধনে প্রিয়ে ॥ ৬০

হইবে। হে প্রিয়ে! এই কারণে পুত্রবধূ, পৌত্রী বা কন্যা জীবিত থাকিতে মৃত ব্যক্তির ধন মৃত ব্যক্তির পিতা গ্রহণ করিতে পারিবে না। যদি মৃত ব্যক্তির পিতৃকুলে কেহ উত্তরাধিকারী না থাকে, তাহা হইলে পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে সেই ধন মাতামহ-কুলকে আশ্রয় করিবে। মাতামহ-কুল-গত ধন মাতুল, মাতুলপুত্র প্রভৃতি দ্বারা প্রথমতঃ অধস্তন, তদভাবে উর্দ্ধতন, এবং পুরুষজাতি, তদভাবে নারীজাতিকে আশ্রয় করিবে। ব্রাহ্ম বিবাহে বিবাহিতা পত্নীর সন্তান বিত্তমান থাকিতে এবং পিতৃসপিণ্ড থাকিতে, শৈব বিবাহে বিবাহিতা ভার্য্যার সন্তান মৃত ব্যক্তির ধনভাগী হইবে না। হে ভদ্রে! শৈব বিবাহে বিবাহিতা ভার্য্যা ও তাহার পুত্রগণ ধনাধিকারীর নিকট মৃত ব্যক্তির সম্পত্তি অনুসারে গ্রাসাচ্ছাদন প্রাপ্ত হইবে। ৫৭—৫৯। হে প্রিয়ে! শৈববিবাহে বিবাহিতা ভার্য্যাকে

অতঃ সংকুলজাং কন্যাং শৈবৈকন্যাহয়ন্ পিতা ।
 ক্রোধাঘ্না লোভতো বাপি স ভবেল্লোকগার্হিতঃ ॥ ৬১
 শৈবী-তদঘ্নাভাবে সোদকো ব্রহ্মদো নৃপঃ ।
 হরেয়ুঃ ক্রমতো বিভং মৃতশ্চ শিবশাসনাৎ ॥ ৬২
 পিণ্ডদাৎ সপ্ত পুরুষাঃ সপিণ্ডাঃ কথিতাঃ প্রিয়ে ।
 সোদকা দশমাস্তাঃ স্যাস্ততঃ কেবলগোত্রজাঃ ॥ ৬৩
 বিভক্তং দ্রবিনং যচ্চ সংসৃষ্টং স্বেচ্ছয়া তু চেৎ ।
 অবিভক্তবিধানেন ভঞ্জেয়ংস্তকনং পুনাঃ ॥ ৬৪
 অবিভক্তে বিভক্তে বা যশ্চ যাদৃগ্ধিভাগিতা ।
 মৃত্যেহপি তশ্চ দায়াদাস্তাদৃগ্ধিভবভাগিনঃ ॥ ৬৫
 যে যশ্চ ধনহর্তারো ভবেয়ুর্জীবনাবধি ।
 দত্তাঃ পিণ্ডং ত এবাশ্চ শৈবভার্যাসুতং বিনা ॥ ৬৬

শৈব ভর্তাই পালন করিবে,—সে যদি ব্যভিচারিণী না হয় । এই
 শৈবী ভার্য্যা—পিতা মাতা প্রভৃতির ধনে অধিকারিণী হয় না ।
 পিতা ক্রোধ হেতু বা লোভ হেতু সংকুলসমুত্তা কন্যার শৈববিবাহ
 দিলে লোকসমাজে নিন্দিত হইয়া থাকেন । শৈবী ভার্য্যা ও তাহার
 বংশ না থাকিলে শিবের শাসন-হেতু ক্রমে অর্থাৎ পূর্বপূর্বাভাবে
 সমানোদক, আচার্য্য ও রাজা মৃত ব্যক্তির ধন গ্রহণ করিবেন ।
 হে প্রিয়ে ! পিণ্ডদাতা হইতে সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ড শব্দে
 কথিত । অষ্টম হইতে দশম পুরুষ পর্য্যন্ত সমানোদক । অনন্তর
 কেবল গোত্রজ বলা যায় । ধন একবার বিভাগ করিয়া তাহা যদি
 পশ্চাৎ স্বেচ্ছাক্রমে মিশ্রিত করা হয়, তাহা হইলে সেই ধন অবিভক্ত
 বিধানানুসারে পুনর্বার বিভাগ করিবে । অবিভক্ত বা বিভক্ত ধনে
 যাহার অংশ নির্দিষ্ট আছে, সেই ব্যক্তি মৃত হইলে তাহার উত্তরাধি-

লোকেহস্মিন্ জন্মসম্বন্ধাদ্যথাশৌচং বিধীয়তে ।

ধনভাগিত্বসম্বন্ধাৎ ত্রিরাত্রং বিহিতং তথা ॥ ৬৭

পূর্ণেশৌচেহথাপূর্ণে তৎকালান্তরে শ্রুতে ।

শ্রবণাচ্ছেষনিবনৈবিশুদ্ধোয়ুর্দ্বিজাদয়ঃ ॥ ৬৮

কালাতীতে তু বিজ্ঞাতে খণ্ডাশৌচং ন বিদ্বতে ।

পূর্ণে ত্রিরাত্রং বিহিতং নচেৎ সংবৎসরাৎ পরম্ ॥ ৬৯

বর্ষাতীতেহপি চেন্মাতুঃ পিতুর্বা মরণশ্রুতৌ ।

ত্রিরাত্রমশুচিঃ পুত্রস্তথা ভর্তুঃ পতিব্রতা ॥ ৭০

অশৌচান্তরে যস্মিন্নশৌচান্তরমাপতেৎ ।

গুপ্তশৌচেন মর্ত্যানাং গুপ্তস্তত্র বিধীয়তে ॥ ৭১

কারিগণ সেইরূপ অংশ প্রাপ্ত হইবে। যাহারা যাহাব ধনে অধিকারী হইবে, তাহারা যাবজ্জীবন তাহার পিণ্ডদান করিবে; কিন্তু শৈবী-ভাষ্যার পুত্র নহে। এই লোকে জন্মসম্বন্ধেতু যেমন অশৌচ বিহিত হয়, সেইরূপ উত্তরাধিকারিত্ব সম্বন্ধেও ত্রিরাত্র অশৌচ বিহিত আছে। পূর্ণাশৌচ অথবা খণ্ডাশৌচ, নির্দিষ্ট-অশৌচকালের মধ্যে শ্রুত হইলে, অশৌচকালের যে কয়েক দিন অবশিষ্ট থাকিবে, দ্বিজাদি সকল বর্ণই সেই কয়েক দিনেই শুদ্ধ হইবে। অশৌচ-কাল অতীত হইলে পর খণ্ডাশৌচ শ্রুত হইলে অশৌচ হইবে না; কিন্তু পূর্ণাশৌচ শ্রুত হইলে পুত্র—পিতার বা মাতার, এবং পতিব্রতা পত্নী—ভর্তার মরণ শ্রবণ করিলে ত্রিরাত্র অশুচি হইবে। যে স্থলে এক অশৌচের মধ্যে অত্র একটি অশৌচ হয়, সেই স্থলে গুরু অশৌচ দ্বারা মানব-দিগের শুদ্ধি বিহিত আছে। ৬০—৭১। দীর্ঘকাল-ব্যাপিত্বরূপ

অশৌচানাং গুরুত্বঞ্চ কালব্যাপিত্বগোরবাৎ ।
 ব্যাপ্যব্যাপকয়োর্মধ্যে গরীয়ো ব্যাপকং স্মৃতম্ ॥ ৭২
 যতশৌচান্তদিবসে পতেদপরমৃতকম্ ।
 পূর্বাশৌচেন শুদ্ধিঃ শ্রাদ্ধাচ্ছব্দ্ধ্যা দিনদ্বয়ম্ ॥ ৭৩
 তাবৎ পিতৃকুলাশৌচং যাবনৌদ্বহনং স্ত্রিয়াঃ ।
 জাতে পরিণয়ে পিত্রোর্মৃতৌ ব্রাহ্মদাহতম্ ॥ ৭৪
 বিবাহানন্তরং নারী পতিগোত্রেন গোত্রিণী ।
 তথা গ্রহীতৃগোত্রেন দত্তপুত্রস্ত গোত্রিতা ॥ ৭৫
 সূতমানায় সম্মত্যা জনন্যা জনকস্ত চ ।
 স্বগোত্রনামান্যুল্লিখ্য সংস্কর্যাং প্রজর্জনেঃ সহ ॥ ৭৬
 ঔরসেহপি যথা পিত্রোর্মৃতৌ পিতৃগোত্রিকারিতা ।
 আদ্যাত্মোদ্বৈকে তদ্ব্যবহৃতোহস্ত পিতরৌ হি তৌ ॥ ৭৭

গোরব হেতুই অশৌচের গুরুত্ব । ব্যাপ্য-অশৌচ ও ব্যাপক-অশৌচের মধ্যে ব্যাপক অশৌচই গুরুতর । যদি মরণাশৌচের বা জননাশৌচের শেষ দিবসে অহোরাত্র মধ্যে অপর কোন মরণ-জনিত বা জন্ম-জনিত খণ্ডাশৌচ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে পূর্ব অশৌচ দ্বারাই সেই অশৌচ বাটবে অর্থাৎ খণ্ডাশৌচ গ্রহণ করিতে হইবে না । যদি পূর্ণাশৌচ হয়, তাহা হইলে পূর্ণাশৌচের পর দুই দিন অশৌচ-বুদ্ধি হইবে । স্ত্রীলোকের যে পর্য্যন্ত বিবাহ না হয়, সে পর্য্যন্ত পিতৃকুলে অশৌচ হইবে । বিবাহ হইলে পর মাতা-পিতার মরণে ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে ; বিবাহের পর নারী পতিগোত্র প্রাপ্ত হয় । এইরূপ দত্তকপুত্র দত্তকগ্রহীতার গোত্র প্রাপ্ত হইবে । জননী ও জনক—উভয়ের সম্মতিক্রমে পুত্র গ্রহণ করিয়া গ্রহীতা আপনার গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া স্বজনবর্গের সহিত ঐ দত্তক পুত্রের

আপঞ্চাঙ্গং শিশুং গৃহ্নন্ সৰ্ব্বাং পরিপালয়েৎ ।

পঞ্চবর্ষাধিকো বালো দত্তকো ন প্রশস্ততে ॥ ৭৮

ভ্রাতৃপুত্রোহপি দত্তশ্চেদং গ্রহীতৈব ভবেৎ পিতা ।

উৎপাদকঃ পিতৃব্যঃ শ্রাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু কালিকে ॥ ৭৯

যো যশ্চ ধনহৰ্ত্তা শ্রাৎ স তদ্বৰ্ম্মাণি পালয়েৎ ।

সংরক্ষেন্নিয়মাংস্তশ্চ তদ্বন্ধুন্ পরিতোষয়েৎ ॥ ৮০

কানীনা গোলকাঃ কুণ্ডা অতিপাতকিনশ্চ যে ।

নাশৌচং মরণে তেষাং নৈব দায়াধিকারিতা ॥ ৮১

লিঙ্গচ্ছেদো দমো যেষাং যাসাং নাসানিকৃন্তনম্ ।

মহাপাতকিনাঞ্চাপি মৃতৌ নাশৌচমাচরেৎ ॥ ৮২

সংস্কার করিবে। যেক্রপ ঔরস পুত্রে পিতামাতার ধন এবং পিণ্ডা-
ধিকার আছে, সেইক্রপ দত্তক পুত্রে ও দত্তক-গ্রহীতা স্ত্রী-পুরুষের ধন
ও পিণ্ডাধিকার আছে ; কারণ, তাহারই ঐ দত্তকের মাতাপিতা ।
পঞ্চম বর্ষ পর্য্যন্ত বালককে সর্বণের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া
প্রতিপালন করিবে। দত্তক-গ্রহণ বিষয়ে পঞ্চ-বর্ষাধিক-বয়স্ক
বালক প্রশস্ত নহে। হে কালিকে ! ভ্রাতৃপুত্রও দত্তক হয়, তাহা
হইলে সকল কার্য্যই দত্তকগ্রহীতাই ঐ দত্তক পুত্রের পিতা হইবে
এবং তাহার জন্মদাতা পিতৃব্য হইবে। যে ব্যক্তি যাহার ধনা-
ধিকারী হইবে, সেই ব্যক্তিই তাহার ধর্ম্ম পালন করিবে ও নিয়ম
রক্ষা করিবে এবং তাহার বন্ধুদিগকে পরিতুষ্ট করিবে। ৭২—৮০ ।
যাহারা কানীন, গোলক, কুণ্ড ও অতিপাতকী, তাহাদের মরণে
অশৌচ হইবে না এবং তাহাদিগের ধনাধিকারিতাও হইবে না। যে
সকল পুরুষের লিঙ্গচ্ছেদরূপ দণ্ড হইয়াছে, অথবা যে সকল নারীর
রাজদণ্ড দ্বারা নাসিকাচ্ছেদন হইয়াছে, অথবা যাহারা মহাপাতকী,

স্নানমুদ্রেশহীনানাং পরিবারান্ ধনাত্মপি ।
 পালয়েদ্রক্ষয়েদ্রাজা যাবদ্বাদশ বৎসরান্ ॥ ৮৩
 দ্বাদশাঙ্গে গতে তেষাং দৰ্ভদেহান্ বিদাহয়েৎ ।
 ত্রিরাত্রান্তে তৎস্মৃতাত্ত্বৈঃ প্রেতত্বং পরিমোচয়েৎ ॥ ৮৪
 ততস্তৎপরিবারেভ্যঃ পুত্রাদিক্রমতো ধনম্ ।
 বিভজ্য নৃপতিদত্তাদত্থা পাতকী ভবেৎ ॥ ৮৫
 ন কোহপি রক্ষিতা যশ্চ দীনশ্রাপদাতশ্চ চ ।
 তশ্চৈব নৃপতিঃ পাতা যতো ভূপঃ প্রজাপ্রভুঃ ॥ ৮৬
 যত্নাগচ্ছেদনুদ্ভিষ্টো বিভাগান্তেহপি কালিকে ।
 তশ্চৈব দারাঃ পুত্রাশ্চ ধনং তশ্চৈব নাশ্রুথা ॥ ৮৭
 ন সমর্থঃ পুমান্ দাতুং পৈতৃকং স্বাবরঞ্চ যৎ ।
 স্বজনায়াত্বাত্মৈ দায়াদানুমতিং বিনা ॥ ৮৮

তাহাদের মরণে অশৌচ গ্রহণ করিবে না । যে সকল ব্যক্তি নিকৃদ্দেশ
 হইয়াছে, রাজা তাহাদের পরিবার এবং ধন দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত
 রক্ষা করিবেন । দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে, ঐ অনুদ্ভিষ্ট ব্যক্তি-
 দিগের কুশল দেখ দাহ করাইবেন । ত্রিরাত্রের পর উহাদের
 পুত্রাদি দ্বারা প্রেতত্ব মোচন করাইবেন । অনন্তর নৃপতি, ঐ
 অনুদ্ভিষ্ট ব্যক্তির ধন বিভাগ করিয়া, পুত্রাদিক্রমে যথাসম্ভব তাহার
 পরিবারদিগকে প্রদান করিবেন; অত্থা তিনি পাপী হইবেন ।
 যাহার কেহ রক্ষক নাই, তাহার এবং দীন ও বিপদগ্রস্তদিগের রাজাই
 রক্ষাকর্ত্তা হইবেন ; কারণ, রাজাই প্রজাগণের প্রভু । হে কালিকে!
 অনুদ্ভিষ্ট ব্যক্তি যদি বিভাগের পরেও আগমন করে, তাহা হইলে
 তাহারই স্ত্রী-পুত্র, তাহারই ধন; ইহার অত্থা হইবে না ।
 অংশিগণের সম্মতি ব্যতীত পুরুষজাতিও পৈতৃক স্বাবর ধন স্বজনকে
 অথবা অন্য ব্যক্তিকে দান করিতে পারিবে না । যে স্বাবর বা

যন্তু স্রোপার্জিতং রিক্থং স্থাবরং স্থাবরেতরং ।
 অস্থাবরং পৈতৃকঞ্চ স্বেচ্ছয়া দাতুমর্হতি ॥ ৮৯
 স্থিতে পুত্রেহথবা পত্ন্যাং কন্যায়াং তৎসুতেহপি বা ।
 জনকে চ জনাত্মাং বা ভ্রাতর্যোবং স্বসর্ষাপি ॥ ৯০
 স্রার্জিতং স্থাবরধনমস্থাবরধনঞ্চ যৎ ।
 অস্থাবরং পৈতৃকঞ্চ দাতুং সর্বং ক্ষমো ভবেৎ ॥ ৯১
 ধনমেবং বিধানেন দত্তং বা ধর্মসাংকৃতম্ ।
 পুংসা তদন্তথা কর্তুং পুত্রাভ্যৈনৈব শক্যতে ॥ ৯২
 ধর্মার্থং স্থাপিতং রিক্থং দাতা রক্ষিতুমর্হতি ।
 ন প্রভুঃ পুনরাদাতুং ধর্মো হুশ্রু যতঃ প্রভুঃ ॥ ৯৩
 মূলং বা তদুপস্বত্বং যথাসঙ্কল্পমুদ্বিকে ।
 স্রয়ং বা তৎপ্রতিনিধিধর্মার্থং বিনিয়োজয়েৎ ॥ ৯৪
 স্রোপার্জিতধনশ্রাদ্ধং দারাদায়াপি চেদ্ধনী ।
 দত্তাং স্নেহেন তচ্চাত্মো নাত্মা কর্তুমর্হতি ॥ ৯৫

অস্থাবর ধন স্রোপার্জিত, তাহা এবং পৈতৃক অস্থাবর সম্পত্তি দান
 করিতে পারিবে। পুত্র অথবা পত্নী, কন্যা বা দৌহিত্র, অথবা
 জনক জননী, কিংবা ভ্রাতা ভগিনী বর্তমান থাকিলেও
 স্রোপার্জিত স্থাবর ও অস্থাবর ধন এবং পৈতৃক সমস্ত অস্থাবর
 ধন দান করিতে পারিবে। পুরুষ এইরূপ ধন এইরূপে দান বা
 অথ কোন ধর্মকার্যে ব্যয় করিলে তদীয় পুত্রাদি তাহার অত্তথা
 করিতে পারিবে না। ধর্মার্থে স্থাপিত ধনের দাতাই রক্ষা করিবে,
 কিন্তু তাহা পুনর্বার গ্রহণ করিতে পারিবে না। যেহেতু ধর্মই
 তাহার প্রভু। হে অধিকে! স্রয়ং বা প্রতিনিধি সঙ্কলিত মূলধন
 বা তাহার উপস্বত্ব ধর্মার্থে নিয়োজিত করিতে পারিবে।

যদি স্বেপার্জিতস্বাধীমেকস্মৈ ধনহারিণাম্ ।
দদাত্যন্তেষ্ট দায়াদৈঃ প্রতিরোদ্ধুং ন শক্যতে ॥ ৯৬
একেন পিতৃবিন্দেন যত্র বিত্তমুপার্জিতম্ ।
পিত্রে সমাংশা দায়াদা ন লাভাহঁ বিনার্জকম্ ॥ ৯৭
পৈতৃকাণি চ বিত্তানি নষ্টেষুপ্যুদ্বারয়েত, যঃ ।
দায়াদানাং তদ্ধনেভ্য উদ্ধর্তা দ্বাংশমহঁতি ॥ ৯৮
পুণ্যং বিত্তঞ্চ বিদ্যা চ নাশ্রয়েদশরীরিণম্ ।
শরীরন্ত পিতৃষ্মাং কিং ন শ্রাং পৈতৃকং বসু ॥ ৯৯
পৃথগগ্নৈঃ পৃথগ্বিত্তৈশ্চনুজৈর্ঘটপার্জিতম্ ।
সর্বং তৎ পিতৃসংক্রান্তং তদা স্বেপার্জিতং কূতঃ ॥ ১০০

৮১—৯৪ । ধনী যদি মেহ বশতঃ কোন উত্তরাধিকারাকে স্বেপা-
র্জিত ধনের অর্দ্ধাংশ প্রদান করে, তাহা হইলে অত্র কোন ব্যক্তি
তাহার অন্তথা করিতে পারিবে না । যদি উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে
এক ব্যক্তিকেই স্বেপার্জিত ধনের অর্দ্ধাংশ প্রদান করে, তাহা
হইলে অত্র উত্তরাধিকারীরা তাহার প্রতিরোধ করিতে পারিবে
না । যেস্থলে বহু ভ্রাতার মধ্যে এক ভ্রাতা, পৈতৃক ধন দ্বারা
ধন উপার্জন করিয়াছে, সেইস্থলে ঐ পৈতৃক ধনেই সকল ভ্রাতা
সমভাগী ; উপার্জক ব্যতীত উপার্জিত ধন অপর কেহ প্রাপ্ত
হইবে না ; যে ভ্রাতা, পৈতৃক নষ্টদ্রব্য উদ্ধার করে, উত্তরাধিকারি-
গণের মধ্যে সেই ব্যক্তি দুই অংশ গ্রহণ করিবে । শরীর-শূন্য
ব্যক্তিকে পুণ্য, ধন এবং বিদ্যা আশ্রয় করে না । এই শরীর
যেহেতু পিতৃসম্বন্ধী, সুতরাং কোন্ ধন পৈতৃক না হইবে ? মানব-
গণ পৃথগগ্ন ও পৃথগ্বিত্ত হইয়াও যাহা উপার্জন করিবে, তৎসমস্তই
পিতৃসংক্রান্ত ; স্বেপার্জিত ধন কিরূপে সম্ভব হয় ? অতএব

অতো মহেশি স্বায়াসৈর্ধেন যন্ধনমর্জিতম্ ।
 স্রোপার্জিতং তদেব স্রাৎ স তৎস্বামী ন চাপরঃ ॥ ১০১
 মাতরং পিতরং দেবি গুরুকৈব পিতামহান্ ।
 মাতামহান্ করেণাপি প্রহরনৈব দায়ভাক্ ॥ ১০২
 নিয়ন্ত্রতানপি প্রাঠৈন তেষাং ধনমাপ্নুয়াৎ ।
 হতানামগ্নদায়াদা ভবেয়ুর্ধনভাগিনঃ ॥ ১০৩
 নপুংসকাঃ পঙ্গবশ্চ গ্রাসাচ্ছাদনমধিকে ।
 যাবজ্জীবনমহঁস্তি ন তে স্নাদায়ভাগিনঃ ॥ ১০৪
 সস্বামিকং প্রাপ্তুধনং পথি বা যত্র কুত্রচিৎ ।
 নৃপস্তুৎস্বামিনে প্রাপ্ত্বা দাপয়েৎ স্রবিচারয়ন্ ॥ ১০৫
 অস্বামিকানাং জীবানামস্বামিকধনশ্চ চ ।
 প্রাপ্তা তত্র ভবেৎ স্বামী দশমাংশং নৃপেহর্পয়েৎ ॥ ১০৬

হে মহেশ্বর! যে ব্যক্তি নিজ পরিশ্রম দ্বারা যে ধন উপার্জন করিবে,
 তাহা তাহারই স্রোপার্জিত—সেই ব্যক্তি সেই ধনের স্বামী, অন্য
 কেহ নহে। হে দেবি! মাতা, পিতা, গুরু, পিতামহ বা মাতামহকে
 কর দ্বারাও প্রহার করিলে, সে তাহাদিগের ধনভাগী হইবে না।
 অথ কোন সম্বন্ধী ব্যক্তিকেও প্রাণে বিনষ্ট করিলে, বিনষ্ট ব্যক্তির
 ধন প্রাপ্ত হইবে না; অপর কোন উত্তরাধিকারী সেই ব্যক্তির ধনে
 অধিকারী হইবে। হে অধিকে! নপুংসক ও পঙ্গু, যাবজ্জীবন
 গ্রাসাচ্ছাদন প্রাপ্ত হইবে, ধনভাগী হইবে না। পথে বা অথ কোন
 স্থানে কেহ সস্বামিক ধন প্রাপ্ত হইলে, রাজা স্রবিচারপূর্ব্বক সেই
 ধন গ্রহীতা দ্বারা ধনস্বামীকে দেওয়াইবেন। অস্বামিক জীব বা
 অস্বামিক ধন প্রাপ্ত হইলে, সেই ব্যক্তি তাহার অধিকারী হইবে,
 রাজাকে তাহার দশমাংশ অর্পণ করিবে। ৯৫—১০৬। নিকটস্থ

স্থাবরং ধনমগ্ৰ্যৈ স্থিতে সান্নিধ্যবর্তিনি ।
 যোগ্যে ক্রেতরি বিক্রেতুং ন শক্তঃ স্থাবরাধিপঃ ॥ ১০৭
 সান্নিধ্যবর্তিনাং জ্ঞাতিঃ সর্বণো বা বিশিষাতে ।
 তয়োরভাবে স্তূহদো বিক্রেত্রিচ্ছা গরীয়সী ॥ ১০৮
 নির্ণীতমূল্যেহপ্যগ্ৰেণ স্থাবরশ্চ ক্রয়োদ্যমে ।
 তন্মূল্যং চেৎ সমীপস্থো রাতি ক্রেতা ন চাপরঃ ॥ ১০৯
 মূল্যং দাতুমশক্তশ্চেৎ সম্মতো বিক্রেয়েহপি বা ।
 সন্নিধিস্তদাগ্ৰ্যৈ গৃহী শক্তোহতিবিক্রেয়ে ॥ ১১০
 ক্রীতং চেৎ স্থাবরং দেবি পরোক্ষে প্রতিবাসিনঃ ।
 শ্রবণাদেব তন্মূল্যং দত্ত্বাসৌ প্রাপ্তুমহতি ॥ ১১১
 ক্রেতা তত্র গৃহারামান্ বিনিশ্চ্যতি ভনক্তি বা ।
 মূল্যং দত্ত্বাপি নাপ্নোতি স্থাবরং সন্নিধিস্থতঃ ॥ ১১২

যোগ্য ক্রেতা উপস্থিত থাকিতে স্থাবরস্বামী স্থাবর ধন অগ্র ব্যক্তিকে
 বিক্রয় করিতে পারিবে না । নিকটস্থ ক্রেতৃগণের মধ্যে জ্ঞাতি
 অথবা সর্বণ প্রশস্ত ; তদভাবে বন্ধু । বহু বন্ধু ক্রয়েচ্ছু থাকিলে,
 বিক্রেতার ইচ্ছাই গরীয়সী, অর্থাৎ ইচ্ছামত বিক্রয় করিবে । অপর
 ব্যক্তি স্থাবর ধনের মূল্য নির্ধারণ করিয়া ক্রয় করিতে উদ্যত হইলে,
 নিকটস্থ ব্যক্তি যদি সেই মূল্য দেয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই ক্রেতা
 হইবে, অপর ব্যক্তি হইবে না । যদি নিকটস্থ ব্যক্তি মূল্যদানে
 অসমর্থ অথবা অগ্রের নিকট বিক্রয় করিতে সম্মত হয়, তাহা হইলে
 গৃহস্থ অপর ব্যক্তির নিকটেও বিক্রয় করিতে সমর্থ হইবে । হে
 দেবি ! প্রতিবাসীর অজ্ঞাতসারে অপরে যদি স্থাবর-সম্পত্তি ক্রয় করে,
 তাহা হইলে ঐ প্রতিবাসী শ্রবণ করিয়াই সেই মূল্য দিয়া তাহা প্রাপ্ত
 হইতে পারিবে । কিন্তু ক্রেতা যদি তাহাতে গৃহ বা উপবন নির্মাণ

করহীনা প্রতিহতা বহ্নারণ্যাতিদুর্গমা ।

অনাদিষ্টোহপি তাং ভূমিং সম্পন্নং কৰ্ত্তুমহঁতি ॥ ১১৩

বহুপ্রয়াসসাধ্যায়ান্তত্বা ভূমেশ্বরীভূতে ।

দত্ত্বা দশাংশং ভূজীয়াং ভূমিস্বামী যতো নৃপঃ ॥ ১১৪

বাপী-কূপ-তড়াগানাং খননং বৃক্ষরোপণম্ ।

পরানিষ্টকরে দেশে ন গৃহং কৰ্ত্তুমহঁতি ॥ ১১৫

দেবার্থং দত্তকূপাদৌ তথা শ্রোতস্বতীজলে ।

পানাদিকারিণঃ সর্কে সেচনেহঁস্তিকবাসিনঃ ॥ ১১৬

যন্তোয়সেচনাল্লোকা ভবেয়ুর্জলকাতরাঃ ।

ন সিঞ্চয়ুর্জলং তস্মাদপি সন্নিধিবর্ত্তিনঃ ॥ ১১৭

করে কিংবা ভগ্ন করে, তাহা হইলে নিকটস্থ ব্যক্তি মূল্য প্রদান করিলেও স্থাবর ধন প্রাপ্ত হইবে না । জল অথবা বন হইতে উথিত, অতি দুর্গম, অনুর্বর এবং রাজস্ব-শূন্য ভূমিকে রাজাজ্ঞা ব্যতিরেকেও উর্ব্বর করিতে পারিবে । সেই ভূমি যদিও বহু প্রয়াস-সাধ্য, তথাপি তাহা হইতে উৎপন্ন বস্তুর দশমাংশ রাজাকে প্রদান করিয়া ভোগ করিবে ; কারণ রাজাই সমুদায় ভূমির স্বামী । যে স্থানে পরের অনিষ্ট হইতে পারে, সে স্থানে বাপী, কূপ, তড়াগ খনন বৃক্ষ-রোপণ অথবা গৃহ করিতে পারিবে না । দেবোদ্দেশে উৎসৃষ্ট কূপাদি ও নদীর জল সকলেই পান করিতে অধিকারী এবং ঐ জলাশয়ের নিকটস্থ ব্যক্তিগণ সেচন করিতে অধিকারী । যে জলাশয়ের জল সেচন করিলে লোকেরা জলের জন্ত কাতর হইবে, নিকটস্থ লোকেরাও তাহা হইতে জল সেচন করিতে পারিবে না । ১০৭—১১৭ । অংশীদিগের সম্মতি ব্যতিরেকে অবিভক্ত সম্পত্তি—

ধনানামবিভক্তানামংশিনাং সম্মতিং বিনা ।

তথা নির্ণীতবিত্তানামসিদ্ধৌ গ্রাসবিক্রয়ো ॥ ১১৮

স্থাপ্যানাং বদ্ধবিত্তানাং জ্ঞানানুষ্ঠেহপায়ত্নতঃ ।

তন্মূল্যং দাপয়েন্তেন স্বামিনে সৰ্ব্বথা নৃপঃ ॥ ১১৯

অভিমত্যা স্থাপকশ্চ পঞ্চাদিত্তস্তবস্তনাম্ ।

ব্যবহারে কৃতে তত্র ধৰ্ম্মী সম্প্রাধয়েৎ পশূন্ ॥ ১২০

লাভে নিযোজয়েদ্ যত্র স্থাবরাদীনি মানবঃ ।

নিয়মেন বিনা কাল-লাভয়োরনুথা ভবেৎ ॥ ১২১

সাদারণানি বস্তুনি লাভার্থং নৈব যোজয়েৎ ।

মৃত্যে পিতরি সৰ্ব্বেষামংশিনাং সম্মতিং বিনা ॥ ১২২

ক্রমব্যত্যয়মূল্যেন দ্রব্যাকাং বিক্রয়ে সতি ।

নৃপশুদনুথা কর্ত্ত্বং ক্ষমো ভবতি পার্কতি ॥ ১২৩

গচ্ছিত রাখা ও বিক্রয় করা অসিদ্ধ এবং যে সম্পত্তির অধিকারিতা অথবা পরিমাণ নির্দিষ্ট হয় নাট, তাহার বিক্রয় বা বদ্ধক অসিদ্ধ হইবে। গচ্ছিত বা বদ্ধক বস্তু জ্ঞান পূর্বক অথবা বশতঃ নষ্ট করা হইলে রাজা ঐ নষ্টকারী ব্যক্তি হইতে ধনস্বামীকে তাহার মূল্য সৰ্ব্বতোভাবে দেওয়াইবেন। গ্রাসকর্ত্তার সম্মতিক্রমে গুপ্ত পণ্ড প্রভৃতি বস্তুর ব্যবহার করিলে ব্যবহর্ত্তাই পণ্ডদিগকে পোষণ করিবে। যেস্থলে মানব, কাল ও লাভের নিয়ম ব্যতীত লাভের নিমিত্ত, স্থাবরাস্থাবর সম্পত্তি বিনিযুক্ত কারবে, সেই স্থলে সেই লাভ অনুথা হইবে। পিতার মৃত্যু হইলে সকল অংশীর সম্মতি ব্যতিরেকে সাদারণ সম্পত্তি লাভার্থ বিনিযুক্ত করিতে পারিবে না। হে পার্কতি ! যদি বহুমূল্য বস্তু অল্পমূল্যে বা অল্পমূল্য বস্তু বহুমূল্যে

জননঞ্চাপি মরণং শরীরানাং যথা সক্রুৎ ।

দানং তথৈব কন্থায়া ব্রাহ্মোদ্বাহঃ সক্রুৎ সক্রুৎ ॥ ১২৪

নৈকপুত্রঃ সূতাং দদ্যান্নৈকস্ত্রীকন্তুথা স্ত্রিয়ম্ ।

নৈককন্থঃ সূতাং শৈবোদ্বাহে পিতৃহিতঃ পুমান্ ॥ ১২৫

দৈবে পিত্রে চ বাণিজ্যে রাজদ্বারে বিশেষতঃ ।

যদ্বিদধ্যাং প্রতিনিধিস্তন্নিয়ন্তুঃ কৃতির্ভবেৎ ॥ ১২৬

ন দণ্ডাহঃ প্রতিনিধিস্তথা দূতোহপি সূত্রতে ।

নিযোক্তৃকৃতদোষেণ বিধিরেষ সনাতনঃ ॥ ১২৭

ঋণে কৃষৌ চ বাণিজ্যে তথা সর্ব্বেষু কর্ম্মসু ।

যদ্বদঙ্গীকৃতং লোকৈকন্তুং কার্য্যং ধর্ম্মসম্মতম্ ॥ ১২৮

বিক্রীত হয়, তাহা হইলে রাজা তাহার অগ্রথা করিতে সক্ষম হইবেন । যেরূপ জন্ম ও মৃত্যু শরীরের একবারমাত্র, সেইরূপ কন্থা-দান ও ব্রাহ্ম বিবাহ একবারই হইবে । যাহার একটিমাত্র পুত্র আছে, সে পুত্র দান করিতে পারিবে না ; যাহার একটিমাত্র স্ত্রী আছে, সে স্ত্রী-দান করিতে সমর্থ হইবে না ; যিনি পিতৃলোকের হিতাকাঙ্ক্ষী হইবেন, তাঁহার যদি একটিমাত্র কন্থা থাকে, তাহা হইলে সেই কন্থার শৈব-বিবাহ দিতে পারিবেন না । দৈবকার্য্যে, পিতৃকার্য্যে, বাণিজ্যে, বিশেষতঃ রাজদ্বারে প্রতিনিধি যাহা করিবে, তাহা সেই নিয়োগকর্ত্তারই করা হইবে । হে সূত্রতে ! প্রতিনিধি-নিয়োগকর্ত্তার দোষে প্রতিনিধি বা দূত দণ্ডাহ হইবে না, ইহা নিত্য বিধি । ঋণ, কৃষিকার্য্য, বাণিজ্য এবং অগ্রাণ্ড সকল কার্য্যে ধর্ম্ম-সম্মত যাহা অঙ্গীকার করিবে, তাহা করিতে হইবে । জগদীশ্বর

অধীশেনাবিতং বিশ্বং নাশং যাস্তি নিনজ্জবঃ ।

তৎপাতুন্ পাতি বিশ্বেশক্ত্যম্লোকহিতো ভবেৎ ॥ ১২৯

ইতি শ্রীমহানির্ঝাণতন্ত্রে সনাতনব্যবহারকথনং

নাম দ্বাদশোন্মাসঃ ॥ ১১ ॥

জগৎ রক্ষা করিতেছেন । যাহারা এই জগৎকে নাশ করিতে অভি-
লাষী, তাহারা স্বয়ং বিনষ্ট হইয়া থাকে । ঈশ্বরপালিত জগতের
রক্ষকদিগকে জগদীশ্বর রক্ষা করিয়া থাকেন । অতএব সর্বদা জগতের
হিতসাধনে তৎপর হইবে । ১১৮—১২৯ ।

ইতি দ্বাদশ উন্মাস সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশোল্লাসঃ ।

ইতি নিগদিতবন্তং দেবদেবং মহেশং
নিখিলনিগমসারং স্বৰ্গমোক্ষকবীজম্ ।
কলিমলকলিতানাং পাবনৈকাস্তচিত্তা
ত্রিভুবনজনমাতা পার্শ্বতী প্রাহ ভক্ত্যা ॥ ১

শ্রীদেবুবাচ ।

মহদ্যোনেরাদিশক্তেশ্বরাংকালা মহাত্ম্যতেঃ ।
স্বক্ষাতিস্বক্ষভূতায়ঃ কথং রূপনিরূপণম্ ॥ ২
রূপং প্রকৃতিকার্য্যাণাং সা তু সাক্ষাৎ পরাংপরা ।
এতন্মে সংশয়ং দেব বিশেষাচ্ছেত্তু মূর্ছসি ॥ ৩

দেবদেব মহেশ্বর, সকল নিগমের সার এবং স্বর্গ ও মোক্ষের একমাত্র কারণস্বরূপ এই বাক্য কহিলে পর, কলিমল-সংযুক্ত জীব-গণের পবিত্রতার জগু একাগ্রচিত্তা ত্রিভুবন-জনমাতা পার্শ্বতী ভক্তি-সহকারে কহিতে লাগিলেন ;—মহদ্যোনি অর্থাৎ মহত্ত্বের উৎপা-দিকা, আদিশক্তি অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি, মহাত্ম্যতি এবং স্বক্ষ হইতেও স্বক্ষা অর্থাৎ নিতাস্ত ছুজেরা মহাকালীর রূপ নিরূপণ কিরূপে হইবে ? হে দেব ! প্রকৃতি-কার্য্যের অর্থাৎ ঘট পট প্রভৃতিরই রূপ আছে ; কিন্তু মহাকালী সাক্ষাৎ পরাংপরা অর্থাৎ প্রকৃতিরূপা, সূতরাং তাঁহার রূপ থাকা অসম্ভব । আমার এই বিষয়ে বিশেষরূপ সংশয় আছে, হে দেব ! আপনি আমার এই সংশয় বিশেষরূপে ছেদন

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

উপাসকানাং কার্যায় পুরৈব কথিতং প্রিয়ে ।

গুণক্রিয়ামুসারেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্ ॥ ৪

শ্বেত পীতাদিকে। বর্ণো যথা কৃষ্ণে বিলীয়তে ।

প্রবিশস্তি তথা কাল্যাং সৰ্বভূতানি শৈলজে ॥ ৫

অতন্ত্রাঃ কালশক্তেনিগুণায় নিরাকৃতেঃ ।

হিতায়াঃ প্রাপ্তযোগানাং বর্ণঃ কৃষ্ণে নিরূপিতঃ ॥ ৬

নিতায়াঃ কালরূপায়া অব্যায়াঃ শিবাশ্রয়নঃ ।

অমৃতত্বাঙ্গলাটেহস্তাঃ শশিচক্ৰং নিরূপিতম্ ॥ ৭

শশিসূর্য্যায়িত্তিনৈত্রৈরখিলং কালিকং জগৎ ।

সম্প্রসূতি যতন্ত্রাং কল্পিতং নয়নত্রয়ম্ ॥ ৮

করুন । শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে প্রিয়ে ! পূর্বেই কথিত হই-
য়াছে যে, উপাসকদিগের কার্যের নিমিত্ত গুণ ও ক্রিয়ামুসারে দেবীর
রূপ কল্পিত হইয়াছে । হে শৈলজে ! শ্বেত পীত প্রভৃতি বর্ণসমুদায়
যেমন কৃষ্ণবর্ণে বিলীন হয়, তাহার স্থায় সৰ্বভূতই কালীতে প্রবিষ্ট
হইয়া থাকে । এই হেতু সেই নিগুণা নিরাকারা যোগিগণের হিত-
কারিণী কালশক্তির বর্ণ কৃষ্ণ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে । নিত্যা,
কালরূপা, অব্যয়া ও কল্যাণরূপা সেই কালীর অমৃতত্বপ্রযুক্ত ললাটে
চন্দ্রকলা-চক্ৰ, কল্পিত হইয়াছে । যেহেতু চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ
নেত্র দ্বারা কালসম্ভূত নিখিল জগৎ সন্দর্শন করেন, সেই হেতু
তাঁহার নয়নত্রয় কল্পিত হইয়াছে । সমুদায় প্রাণীকে গ্রাস করেন
ও কালদন্ত দ্বারা চৰ্চণ করেন বলিয়া সৰ্ব প্রাণীর কধির-সমূহ সেই
মহেশ্বরীর রক্তবসনরূপে কথিত হইয়াছে । হে শিবে ! সময়ে সময়ে

গ্রাসনাং সৰ্বসত্ত্বানাং কালদন্তেন চৰ্ষণাৎ ।
 তদ্রক্তসজ্জা দেবেশা বাসোরূপেণ ভাবিতম্ ॥ ৯
 সময়ে সময়ে জীবরক্ষণং বিপদঃ শিবে ।
 প্রেরণং স্বস্বকার্যেষু বরশ্চাভয়মীরিতম্ ॥ ১০
 রজোজনিতবিশ্বানি বিষ্টভ্য পরিতিষ্ঠতি ।
 অতো হি কথিতং ভদ্রে রক্তপদ্মাসনস্থিতা ॥ ১১
 ক্রীড়ন্তঃ কালিকং কালং পীত্বা মোহময়ীং সুরাম্ ।
 পশুস্তী চিন্ময়ী দেবী সৰ্বসাক্ষিস্বরূপিণী ॥ ১২
 এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ ।
 কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানামগ্নমেধসাম্ ॥ ১৩

শ্রীদেব্যাচ ।

ধ্যানং যৎ কথিতং কাল্যা জীবনিস্তারহেতবে ।
 তস্মান্নরূপভো মূর্তিঃ মৃন্ময়ীং বা শিলাময়ীম্ ॥ ১৪

বিপদ হইতে জীবকে রক্ষা করা এবং নিজ নিজ কার্যে প্রেরণ করাই
 ঠাঁহার বর ও অভয়রূপে কথিত হইয়াছে । ১—১০ । হে ভদ্রে !
 তিনি রজোগুণ-জনিত বিশ্বে অধিষ্ঠান করিতেছেন, এই কারণে
 কথিত হইয়াছে যে, তিনি রক্ত-কমলাসন-স্থিতা । জ্ঞানস্বরূপা, সৰ্ব-
 জনের সাক্ষি-স্বরূপিণী সেই দেবী, মোহময়ী সুরা পান করিয়া,
 কালোচিত ক্রীড়াকারী কালকে দেখিতেছেন । অগ্নবুদ্ধি ভক্তবৃন্দের
 হিতানুষ্ঠানের নিমিত্ত উক্তপ্রকার গুণানুসারে সেই ভগবতীর বহু-
 বিধ রূপ কল্পিত হইয়াছে । শ্রীদেবী কহিলেন,—জীবগণের নিস্তারের
 নিমিত্ত আপনি যে আদ্যা কালিকার ধ্যান কীর্তন করিয়াছেন, যদি
 সেই ধ্যানানুসারে মৃন্ময়ী, শিলাময়ী, কাষ্ঠময়ী বা ধাতুময়ী মূর্তি

দারু-ধাতুময়ীং বাপি নির্মাণ্য যদি সাধকঃ ।
 বিচিত্রভবনং কৃত্বা বস্ত্রালঙ্কারভূষিতাম্ ।
 স্থাপয়েৎ তত্র দেবেশীং কিং ফলং তত্ত্ব জায়তে ॥ ১৫
 প্রতিষ্ঠা কেন বিধিনা তস্যাঃ প্রতিকৃতেঃ প্রভো ।
 কর্তব্যে তদশেষেণ কৃপয়া মে প্রকাশ্যতাম্ ॥ ১৬
 বাপী-কূপ-গৃহারাম-দেবপ্রতিকৃতেস্তথা ।
 প্রতিষ্ঠা সূচিতা পূর্বেং গদিতা ন বিশেষতঃ ॥ ১৭
 তদ্বিধানমপি শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বনুখাম্বুজাং ।
 কথ্যতাং পরমেশান কৃপয়া যদি রোচতে ॥ ১৮

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

গুহ্যমেতৎ পরং তত্ত্বং যৎ পৃষ্ঠং পরমেশ্বরি ।
 কথয়ামি তব স্নেহাৎ সমাহিতমনাঃ শৃণু ॥ ১৯

নির্মাণ করিয়া, সাধক ব্যক্তি, বস্ত্র ও অলঙ্কারে ভূষিতা দেবেশীর
 ঐ মূর্ত্তিকে, বিচিত্র রমণীয় গৃহ নির্মাণ করিয়া, তাহাতে স্থাপন
 করে, তাহা হইলে তাহার কি ফল হইবে ? হে প্রভো ! কিরূপ বিধি
 অনুসারে সেই প্রতিমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে, তাহা কৃপা করিয়া
 সম্পূর্ণরূপে আমার নিকট ব্যক্ত করুন । আপনি পূর্বে বাপী, কূপ,
 গৃহ, উপবন ও দেব-প্রতিমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠার সূচনা করিয়াছেন, কিন্তু
 বিশেষরূপে বলেন নাই । হে পরমেশ্বর ! আমি আপনার মুখারবিন্দ
 হইতে তাহার বিধানও শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি । যদি আপ-
 নার অভিকৃতি হয়, কৃপা করিয়া বলুন । ১১—১৮ । শ্রীসদাশিব কহি-
 লেন,—হে পরমেশ্বর ! তুমি যে সমুদায় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা
 অতিশয় গোপনীয় । তোমার প্রতি স্নেহ প্রযুক্ত আমি বলিতেছি,

সকামাষ্টশ্চৈব নিষ্কামা দ্বিবিধা ভূবি মানবাঃ ।
 অকামানাং পদং মোক্ষঃ কামিনাং ফলমুচ্যতে ॥ ২০
 যো যদেবপ্রতিকৃতিং প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রিয়ে ।
 স তল্লোকমবাপ্নোতি ভোগানপি তত্ত্বদ্বান্ ॥ ২১
 মৃন্ময়ে প্রতিবিম্বে তু বসেৎ কল্পবৃতং দিবি ।
 দাক্ষ-পাষণ-ধাতুনাং ক্রমাদশগুণাধিকম্ ॥ ২২
 ভূণ-কাষ্ঠাদিরচিতং ধ্বজ-বাহনসংযুতম্ ।
 মন্দিরং দেবমুদ্दिष्ट কামমুদ্दिष्ट বা নরঃ ।
 সংস্কুর্য্যাচ্ছৃংস্বেজ্ঞাপি তন্ত্র পুণ্যং নিশাময় ॥ ২৩
 ভূগাদিনির্মিতং গেহং যো দদ্যাৎ পরমেশ্বরি ।
 বর্ষকোটিসহস্রাণি স বসেদেববেশ্মনি ॥ ২৪
 ইষ্টকাগৃহদানে তু তস্মাচ্ছতগুণং ফলম্ ।
 ততোহযুতগুণং পুণ্যং শিলাগেহপ্রদানতঃ ॥ ২৫

ভূমি একাগ্রচিত্ত হইয়া শ্রবণ কর। এই ভূমণ্ডল মধ্যে মানব
 দ্বিবিধ ;—সকাম ও নিষ্কাম। নিষ্কামদিগের মোক্ষ পদ। কামি-
 গণের যেরূপ ফল, তাহা কথিত হইতেছে। হে প্রিয়ে! যে ব্যক্তি
 যে দেবতার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করে, সেই ব্যক্তি সেই দেবলোক
 এবং তল্লোকভোগ্য বস্তু প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মৃন্ময়ী প্রতিমা প্রতি-
 প্রতিষ্ঠা করিলে দশ সহস্র কল্প স্বর্গে বাস করে। দাক্ষময়ী,
 পাষণময়ী ও ধাতুময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠাতে ক্রমে দশ দশ গুণ অধিক
 হয়, অর্থাৎ দাক্ষময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠায় লক্ষ কল্প স্বর্গবাস ইত্যাদি।
 যে ব্যক্তি দেবতার প্রীতি উদ্দেশে অথবা কোন কামনা করিয়া ধ্বজ
 ও বাহনের সহিত ভূণ-কাষ্ঠাদিনির্মিত গৃহ উৎসর্গ করিবে, বা ঐরূপ
 উৎসৃষ্ট গৃহের সংস্কার করিয়া দিবে, তাহার পুণ্য শ্রবণ কর। হে

সেতুসংক্রমদাতাদো যমলোকং ন পশ্চতি ।
 সুখং সুরালয়ং প্রাপ্য মোদতে স্বর্নিবাসিভিঃ ॥ ২৬
 বৃক্ষারাম প্রতিষ্ঠাতা গতা ত্রিদশমন্দিরম্ ।
 কল্পপাদপবৃন্দেষু নিবসন্ দিব্যদেবানি ।
 ভুঙ্ক্তে মনোরমান্ ভোগান্ মনসো যানভীষিতান্ ॥ ২৭
 প্রীত্যে সর্বসম্বানঃ যে প্রদদ্যুর্জগাশয়ম্ ।
 বিধূতপাপাস্তে প্রাপ্য ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ।
 নিবসেয়ুঃ শতং বর্ষানন্তসাং প্রতীশীকরম্ ॥ ২৮
 যো দদ্যাদ্বাহনং দেবি দেবতাপ্রীতিকারকম্ ।
 স তেন রক্ষিতো নিত্যং তল্লোকে নিবসেচ্চিরম্ ॥ ২৯

পরমেশ্বর! যে ব্যক্তি তৃণাদি-নির্মিত গৃহ দান করিবে, সেই ব্যক্তি বহুসহস্র কোটি বৎসর দেবলোকে বাস করিবে। ইষ্টক-নির্মিত-গৃহদানে ইহা হইতে শতগুণ ফল। প্রস্তর-নির্মিত-গৃহ-প্রদানে উহা হইতে অযুত-গুণ পুণ্য। হে আদ্যো! সেতু এবং সংক্রম অর্থাৎ সোপান প্রদানকর্তাকে যমলোক দর্শন করিতে হয় না; পরম সুখে সুরালয়ে গমন করিয়া স্বর্গবাসীদিগের সহিত আমোদ করে। বৃক্ষ ও উপবন-প্রতিষ্ঠাকর্তা দেবলোকে গমন করিয়া কল্পপাদপবৃন্দ-সন্নিহিত দিবাগৃহে বাস করিয়া, যে সকল মনের অভিলষিত, সেই সমস্ত মনোরম ভোগ্য বস্তু উপভোগ করিয়া থাকে। সর্বপ্রাণীর প্রীতির নিমিত্ত যাহারা জগাশয় উৎসর্গ করে, তাহারা নিষ্পাপ হইয়া অনাময় ব্রহ্মলোকে বাস করিবে। হে দেবি! যে ব্যক্তি দেবতার প্রীতিকারক কোন বাহন প্রদান করিবে, সে সেই বাহন কর্তৃক নিয়ত পরিরক্ষিত হইয়া সেই দেব-

মৃন্ময়ে বাহনে দত্তে যৎ ফলং জায়তে ভুবি ।

দারুজ্ঞে তদশগুণং শিলাজ্ঞে তদশাধিকম্ ॥ ৩০

রীতিকা-কাংশু-তাত্রাদি-নির্ম্মিতে দেববাহনে ।

দত্তে ফলমবাপ্নোতি ক্রমাচ্ছ তগুণাধিকম্ ॥ ৩১

দেব্যাগারে মহাসিংহং বৃষভং শঙ্করালয়ে ।

গরুড়ং কৈশবে গেহে প্রদদ্যাৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ৩২

তীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ করালশুঃ শট্টাশোভিতকন্ধরঃ ।

চতুরজ্জিহ্বাজন্থো মহাসিংহঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৩

শৃঙ্গায়ুধঃ শুভ্রকায়শ্চতুষ্পাদসিতক্ষুরঃ ।

বৃহৎককুৎ কৃষ্ণপুচ্ছঃ শ্রামস্কন্ধো বৃষঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৪

লোকে চিরকাল বাস করিবে। এই ভূমণ্ডলে মৃন্ময় বাহন দান করিলে যে ফল হয়, কাষ্ঠনির্ম্মিত-বাহন-দানে তাহার দশগুণ ফল হইয়া থাকে, এবং প্রস্তর-নির্ম্মিত বাহন দান করিলে তাহা হইতেও দশগুণ অধিক ফল লাভ হয়। পিত্তল, কাংশু ও তাত্র প্রভৃতি ধাতু দ্বারা নির্ম্মিত দেববাহন দান করিলে ক্রমে শতগুণ করিয়া অধিক ফল হয় অর্থাৎ প্রস্তর হইতে পিত্তলে শতগুণ, পিত্তল হইতে কাংশুে শতগুণ ইত্যাদি। সাধকশ্রেষ্ঠ ভগবতীর গৃহে মহাসিংহ, শিব-মন্দিরে বৃষভ এবং বিষ্ণুমন্দিরে গরুড় নিম্মাণ করিয়া প্রদান করিবেন। ১৯—৩২। যাহার দন্ত সকল তীক্ষ্ণ, যাহার বদনমণ্ডল ভীষণ, যাহার গ্রীবা কেশর-সমূহ দ্বারা সূশোভিত, যে চতুষ্পদ এবং যাহার নখ বজ্রসদৃশ, সে মহাসিংহ বলিয়া কীর্তিত হয়। শৃঙ্গ-দ্বয়ই যাহার অন্ত্র, যাহার শরীর শুভ্রবর্ণ, যে চতুষ্পদ, যাহার খুর কৃষ্ণবর্ণ, যাহার বৃহৎ ককুদ্ আছে, যাহার পুচ্ছ কৃষ্ণবর্ণ, যাহার স্কন্ধদেশে শ্রামবর্ণ, সে বৃষভ বলিয়া স্মৃত হইয়াছে। যাহার জজ্বা

গরুড়ঃ পক্ষিঃ স্তম্ভ নরাশ্চো দীর্ঘনাসিকঃ ।
 পাদসঙ্কোচসংবিষ্টঃ পক্ষযুক্তঃ কৃতাজ্জলিঃ ॥ ৩৫
 পতাকাধ্বজদানেন দেবপ্রীতিঃ শতং সমাঃ ।
 ধ্বজদণ্ডস্ত কৰ্ত্তব্যো দ্বাত্রিংশদন্তসম্মিতঃ ॥ ৩৬
 সূদৃঢ়শ্ছিদ্রহিতঃ সরলঃ শুভদর্শনঃ ।
 বেষ্টিতো রক্তবস্ত্রেণ কোটৌ চক্রসমম্বিতঃ ।
 পতাকা তত্র সংযোজ্যা তত্ত্বাহনচিহ্নিতা ॥ ৩৭
 প্রশস্তমূল্য সূক্ষ্মাগ্রা দিব্যবস্ত্রবিনির্মিতা ।
 শোভমানা ধ্বজাগ্রে বা পতাকা সা প্রকীর্ত্তিতা ॥ ৩৮
 বাসো-ভূষণ-পর্যাক-যান-সিংহাসনানি চ ।
 পান-প্রাশন-তাম্বূল-ভোজনানি পতদগ্রহম্ ॥ ৩৯
 মণিমুক্তা-প্রবালাদিরত্নাত্মপ্রিয়ঞ্চ যৎ ।
 যো দদ্যাদেব-মুদ্दिष्ट श्रद्धाभक्तिसमन्वितः ।

পক্ষীর ছায়া, বদনমণ্ডল মনুষ্যের ছায়া, নাসিকা সূদীর্ঘ, এবং যে
 পক্ষদ্বয়যুক্ত, কৃতাজ্জলি, পদদ্বয় সঙ্কুচিত করিয়া উপবিষ্ট, সে গরুড় ।
 দেবালয়ে ধ্বজ-পতাকা দান করিলে দেবতার শতবর্ষব্যাপিনী
 প্রীতি হয় । (উচ্চে) দ্বাত্রিংশৎ-হস্তপরিমিত, সরল, সূদৃঢ়,
 ছিদ্রহিত, সূদৃঢ়, রক্তবস্ত্র দ্বারা বেষ্টিত ও অগ্রভাগে চক্রযুক্ত
 ধ্বজ নির্মাণ করিবে । তাহাতে অর্থাৎ ধ্বজদণ্ডের অগ্রভাগে তত্ত্বৎ-
 দেবতার বাহনচিহ্নিত পতাকা সংযুক্ত করিতে হইবে । যাহার মূল-
 দেশ প্রশস্ত ও অগ্রভাগ সূক্ষ্ম, যাহা রমণীয় বস্ত্র দ্বারা নির্মিত হইয়া,
 ধ্বজাগ্রে শোভমানা হইবে, তাহাই পতাকা বলিয়া কথিত হই-
 য়াছে । যিনি বস্ত্র, অলঙ্কার, পর্যাক, যান, সিংহাসন, পানপাত্র,
 ভোজনপাত্র, তাম্বূলপাত্র, পিকদান, মণি, মুক্তা, প্রবাল প্রভৃতি

স তল্লোকং সমাসাদ্য তত্ত্বং কোটিগুণং লভেৎ ॥ ৪০

কামিনাং কলমিত্যুক্তং ক্ষয়িষ্ণু স্বপ্নরাজ্যবৎ ।

নিষ্কামানান্ত নিৰ্বাণং পুনরাবৃত্তিবর্জিতম্ ॥ ৪১

জলাশয় গৃহারাম-সেতু সংক্রম-শাখিনাম্ ।

দেবতানাং প্রতিষ্ঠায়াং বাস্তুদৈত্যং প্রপূজয়েৎ ॥ ৪২

অনর্চয়িত্বা যো বাস্তুং কুর্যাৎ কৰ্ম্মাণি মানবঃ ।

বিঘ্নং তস্তাচরেদ্বাস্তুঃ পরিবারগণৈঃ সহ ॥ ৪৩

কপিলান্ত্রঃ পিঙ্গকেশো ভীষণো রক্তলোচনঃ ।

কোটরাক্ষো লম্বকর্ণো দীর্ঘজজ্ঞ্বা মহোদরঃ ॥ ৪৪

অশ্বতুণ্ডঃ কাককর্ণো বজ্রবাহুব্রতাস্তকঃ ।

এতে পরিকরা বাস্তোঃ পূজনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥ ৪৫

মণ্ডলং শৃণু বক্ষ্যামি যত্র বাস্তুং প্রপূজয়েৎ ॥ ৪৬

রত্ন ও অন্যান্য নিজপ্রিয় বস্তু দেবতার উদ্দেশে শ্রদ্ধা ও ভক্তি-সমন্বিত হইয়া দান করিবেন, তিনি সেই দেবতার স্থানে গমন করিয়া সেই দত্ত বস্তু কোটিগুণে লাভ করিবেন। কামীদিগের ফল, স্বপ্নলব্ধ রাজ্যসদৃশ ক্ষয়শীল বলিয়া, কথিত হইয়াছে। নিষ্কাম-দিগের পুনরাবৃত্তি-বর্জিত নিৰ্বাণ-মুক্তি হয়। জলাশয়, গৃহ, উপবন, সেতু, সোপান, বৃক্ষ ও দেবপ্রতিষ্ঠার সময় বাস্তুদৈত্যের পূজা করিবে। যে ব্যক্তি বাস্তু-পূজা না করিয়া দেবপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কৰ্ম্ম করিবে, বাস্তুদেব পরিবারগণের সহিত তাহার তৎকর্মে বিঘ্ন করিয়া দিবেন। কপিলান্ত্র, পিঙ্গকেশ, ভীষণ, রক্তলোচন, কোটরাক্ষ, লম্বকর্ণ, দীর্ঘজজ্ঞ্ব, মহোদর, অশ্বতুণ্ড, কাককর্ণ, বজ্রবাহু এবং ব্রতাস্তক,—এই সকল বাস্তুদেবতার পরিবার যত্নপূর্বক পূজ-নীয়। ৩৩—৪৫। যে মণ্ডলে বাস্তুদেবতার পূজা করিতে

বেদ্যাং বা সমদেশে বা শস্তাভিক্রপলেপিতে ।
 বায়ুশিকোণয়োর্মধ্যে হস্তমাত্রপ্রমাণতঃ ।
 সূত্রপাতক্রমেণৈব রেখামেকং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৪৭
 ঈশানাঙ্গিপৰ্য্যাস্তমপরং রচয়েৎ তথা ।
 আগ্নেয়ান্নৈর্ধাতং যাবন্নৈর্ধাতাদ্বয়বাবধি ॥ ৪৮
 দত্তা রেখাং চতুষ্কোণমেকং মণ্ডলমালিখেৎ ॥ ৪৯
 কোণসূত্রে পাতয়িত্বা চতুর্দ্ধা বিভজেত্তু তৎ ।
 যথা তত্র ভবেদেবি মৎস্তপুচ্ছচতুষ্টয়ম্ ॥ ৫০
 ততো ভিত্ত্বা পুচ্ছমূলং বাকুণাদাসবাবধি ।
 কৌবেরাদ্ যাম্যপৰ্য্যাস্তং দত্তাদ্রেখাদ্বয়ং সূচীঃ ॥ ৫১
 ততশ্চতুষু কোণেষু কোণরেখান্বিতেষপি ।
 কর্ণাকর্ণিপ্রয়োগেণ ত্রসেদ্রেখাচতুষ্টয়ম্ ॥ ৫২

হইবে, তাহা বলিতেছি—শ্রবণ কর । বেদী বা পবিত্র জল দ্বারা উপ-
 লেপিত কোন সমতল ভূমিতে বায়ুকোণ হইতে ঈশান-পর্য্যাস্ত এক-
 হস্তপরিমিত একটি সূত্রপাত-ক্রমে সরল রেখা করিবে । ঈশান-কোণ
 হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যাস্ত ঐরূপ আর একটি রেখা করিবে । পরে
 অগ্নিকোণ অবধি নৈর্ধাতকোণ পর্য্যাস্ত এবং নৈর্ধাতকোণ অবধি
 বায়ুকোণ পর্য্যাস্ত রেখাদ্বয় করিয়া একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিবে ।
 হে দেবি ! ঐ মণ্ডলের এক কোণ হইতে অপর কোণ পর্য্যাস্ত রেখা
 দুইটি টানিয়া সেই মণ্ডলকে এক্রপে চারিভাগে বিভক্ত করিবে যে,
 যাহাতে সেই স্থলে চারিটি মৎস্তপুচ্ছের আকার হইয়া উঠে । অনন্তর
 সূচী ব্যক্তি উক্ত পুচ্ছমূল ভেদ করিয়া পশ্চিমদিক্ হইতে পূর্বদিক্
 পর্য্যাস্ত এবং উত্তরদিক্ হইতে দক্ষিণদিক্ পর্য্যাস্ত দুইটি রেখা করিবে ।
 অনন্তর কোণ-রেখাবৃত্ত চতুষ্কোণে কর্ণাকর্ণি চারিটি রেখা এবং মধ্য-

এবং সঙ্কেতবিধিনা কোষ্ঠানাং ষোড়শোল্লিখন্ ।

পঞ্চবর্ণেন চূর্ণেন রচয়েদ্যন্তমুত্তমম্ ॥ ৫৩

চতুর্ষু মধ্যকোষ্ঠেষু পদ্মং কুৰ্য্যান্মনোহরম্ ।

চতুর্দলং পীতরক্তকর্ণিকং রক্তকেশরম্ ॥ ৫৪

দলানি গুরুবর্ণানি যদ্বা পীতানি কল্পয়েৎ ।

যথেষ্টং পুরয়েৎ পদ্ম-সন্ধিস্থানানি বর্ণকৈঃ ॥ ৫৫

শান্তবং কোষ্ঠমারভ্য কোষ্ঠানাং দ্বাদশ ক্রমাৎ ।

শ্বেত-কৃষ্ণ-পীত-রক্তৈশ্চতুর্বর্ণৈঃ প্রপূরয়েৎ ॥ ৫৬

দক্ষিণাবর্তযোগেন কোষ্ঠানাং পূরণং প্রিয়ে ।

বামাবর্তেন দেবানাং পূজনং তেষু সাধয়েৎ ॥ ৫৭

পদ্মে সমর্চয়েদ্বাস্তবদৈত্যং বিঘ্নোপশান্তয়ে ।

ঈশাদিদ্ধাদশে কোষ্ঠে কপিলাস্তাদিদানবান্ ॥ ৫৮

স্থলে পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত দুইটি ও উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্য্যন্ত দুইটি রেখা করিবে। এইরূপ সঙ্কেত অনুসারে ঐ মণ্ডলে ষোলটি কোষ্ঠ লিখিয়া পঞ্চবর্ণের গুঁড়া দ্বারা উত্তম যন্ত্র রচনা করিবে। অনন্তর মধ্যস্থিত কোষ্ঠ-চতুষ্ঠয়ে একটি স্তম্ভনোহর চতুর্দল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তাহার কর্ণিকা পীত ও রক্তবর্ণ, এবং কেশর রক্তবর্ণ করিতে হইবে। পরে পদ্মের দল সকল গুরুবর্ণ বা পীতবর্ণ করিবে। তৎপরে পদ্মের সন্ধিস্থান ইচ্ছামত বর্ণ দ্বারা পূরণ করিবে। অনন্তর ঈশানকোণের কোষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ কোষ্ঠ ক্রমান্বয়ে শ্বেত, কৃষ্ণ, পীত, রক্ত,—এই চতুর্বর্ণ দ্বারা পূরিত করিবে। হে প্রিয়ে! দক্ষিণাবর্তযোগে এই সমুদায় কোষ্ঠ পূরণ করিতে হইবে। পরে তাহাতে বামাবর্তযোগে দেবগণের পূজা করিবে। ৪৬—৫৭।

প্রথমতঃ বিঘ্নশাস্তির নিমিত্ত পদ্মে বাস্তবদেবের এবং ঈশানকোণাবধি

কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা কুর্কয়নলসংস্কৃতিম্ ।
যথাশক্ত্যাহুতিং দত্ত্বা বাস্তবজ্ঞং সমাপণ্ণে ॥ ৫৯
ইতি ক্তে কথিতা দেবি বাস্তবপূজা শুভপ্রদা ।
যাং সাধয়ন্নরঃ কাপি বাস্তববিঘ্নৈর্ন বাধাতে ॥ ৬০

শ্রীদেব্যাবাচ ।

মণ্ডলং কথিতং বাস্তোবিধানমপি পূজনে ।
ধ্যানং ন গদিতং নাথ তদিদানীং প্রকাশয় ॥ ৬১

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

ধ্যানং বচ্মি মহেশানি শ্রয়তাং বাস্তবরক্ষসঃ ।
যস্থানুশীলনাং সত্ত্বো নশ্বস্তি সকলাপদঃ ॥ ৬২
চতুর্ভূজং মহাকাযং জটামণ্ডিতমস্তকম্ ।
ত্রিলোচনং করালশৃং হার-কুণ্ডলশোভিতম্ ॥ ৬৩

আরম্ভ করিয়া (বামাবর্তে) দ্বাদশ কোষ্ঠে কপিলাশু প্রভৃতি দানব-
গণের পূজা করিবে। পরে কুশণ্ডিকোক্ত বিধি অনুসারে অগ্নি
সংস্কার করিয়া যথাশক্তি আহুতি প্রদান পূর্বক বাস্তবজ্ঞ সমাপন
করিবে। হে দেবি ! তোমার নিকট এই মঙ্গলদায়িনী বাস্তবপূজা
কথিত হইল ; মনুষ্য ইহা করিলে বাস্তব-বিঘ্নে পীড়িত হয় না। দেবী
কহিলেন,—নাথ ! বাস্তবদেবের মণ্ডল ও বাস্তবপূজার বিধান কথিত
হইল বটে, কিন্তু বাস্তবদেবের ধ্যান কথিত হয় নাই ; এক্ষণে তাহা
প্রকাশ কর। শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে মহেশ্বর ! বাস্তব-রাক্ষসের
ধ্যান বলিতেছি,—শ্রবণ কর। যাহার অনুশীলনে তৎক্ষণাৎ সকল
আপদ নষ্ট হয়। “চতুর্ভূজ, মহাকায, জটাজুট দ্বারা বিভূষিত-মস্তক,
ত্রিনয়ন, করাল-বদন, হার-কুণ্ডল দ্বারা অলঙ্কৃত, লম্বোদর, দীর্ঘকর্ণ,

লম্বোদরং দীর্ঘকর্ণং লোমশং পীতবাসসম্ ।
 গদা-ত্রিশূল-পরশু-খট্वाङ्गं दधत्तं करैः ॥ ৬৪
 असिचर्मधरैर्वীরैः कपिलाश्रुदिभिरुत्तम্ ।
 शत्रूणामन्तकं साक्षाद्ভদাদিত্যসন্নিভম্ ॥ ৬৫
 ध्यायेदेवং वासुपতিং কুর্মপদ্মাসনস্থিতম্ ।
 মারীভয়ে রোগভয়ে ডাকিছাদিভয়ে তথা ॥ ৬৬
 ঔৎপাতিকাপত্যদোষে ব্যালরক্ষোভয়েহপি চ ।
 তিলাজ্যপায়সৈর্হতা সর্কশাস্তিবিমাণুয়াং ॥ ৬৭
 ধ্যাত্ত্বৈবং পূজয়েদ্বাস্তং পরিবারসমন্বিতম্ ।
 যথা বাস্তুঃ পূজনীয়ঃ প্রোক্তকর্মসু সূত্রেতে ।
 গ্রহাশ্চাপি তথা পূজ্যা দশদিকৃপতিভিযুতাঃ ॥ ৬৮
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ বাণী লক্ষ্মীশ্চ শঙ্করী ।
 মাতরঃ সগণেশাশ্চ সংপূজ্যা বসবস্তথা ॥ ৬৯

লোমশ, পরিধানে পীতবস্ত্র, ভুজচতুষ্টয় দ্বারা গদা, ত্রিশূল, পরশু ও
 খট্वाङ्গ-ধারী, খড়্গাচর্মধারী, কপিলাশ্রু প্রভৃতি বীরগণ কর্তৃক বেষ্টিত,
 দ্বন্দ্বসংহারকারী, সাক্ষাৎ উদয়-কালীন সূর্য্যসদৃশ, কূর্মোপরি পদ্মা-
 সনে উপবিষ্ট বাস্তুপতিকে ধ্যান করিবে।” মারীভয়, রোগভয়,
 ডাকিনীভয়, ঔৎপাতিক ভয়, সন্তানের দোষ, সর্পভয় বা রাক্ষসভয়
 উপস্থিত হইলে এইরূপে ধ্যান করিয়া পরিবার-সমন্বিত বাস্তুদেবের
 পূজা করিবে। পরে তিল, ঘৃত ও পায়স দ্বারা হোম করিয়া সর্ক-
 বিবয়ে শাস্তিলাভ করিতে পারিবে। ৫৮--৬৭। হে সূত্রেতে!
 পূর্কোক্ত কর্মসমূহে যেমন বাস্তুপুরুষ পূজ্য, সেইরূপ দশদিকৃপাল-
 সহিত নবগ্রহও পূজ্য, এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, বাগ্বেদবী, লক্ষ্মী, শঙ্করী,
 মাতৃগণ, গণেশ ও বসুগণও পূজনীয়। হে কালিকে! পূর্কোক্ত

পিতরো যত্নতৃপ্তাঃ স্নাঃ কৰ্ম্মস্বৈতেষু কালিকে ।

সৰ্ব্বং তস্ম ভবেদ্ব্যর্থং বিঘ্নস্তাপি পদে পদে ॥ ৭০

অতো মহেশি যত্নেন প্রেক্তসংস্কারকৰ্ম্মসু ।

পিতৃগাং তৃপ্তয়েহত্ৰাভ্যাদয়িকং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥ ৭১

গ্রহযজ্ঞং প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বশাস্তিবিধায়কম্ ।

যত্র সংসৃজিতাঃ সেন্দ্রা গ্রহা যচ্ছন্তি বাঞ্জিতম্ ॥ ৭২

ত্রিক্রিকোণৈর্লিখেদ্যজ্ঞং তদ্বহির্বৃত্তমালিখৎ ।

বিদধ্যাদবৃত্তলঙ্ঘানি দলাতুষ্ঠৌ চ তদ্বহিঃ ।

চতুর্দারাবৃত্তং কুর্য্যাত্তুপূরং স্মনোহরম্ ॥ ৭৩

বাসবেশানয়োর্মধ্যে ভূপূরস্ত বহিঃস্থলে ।

বৃত্তং বিরচয়েদেকং প্রাদেশপরিমাণকম্ ॥ ৭৪

রক্ষোবারুণয়োর্মধ্যে চাপরং কল্পয়েৎ তথা ॥ ৭৫

সমুদায় কৰ্ম্মে যদি পিতৃগণ তৃপ্ত না হন, তাহা হইলে কর্তার সকলই ব্যর্থ হয় এবং পদে পদে তাহার বিঘ্ন হয় ; অতএব হে মহেশ্বর ! যত্নপূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত সংস্কার-কৰ্ম্মে এবং ইহাতে পিতৃগণের তৃপ্তির নিমিত্ত আভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধ করিবে । এক্ষণে সৰ্ব্বশাস্তি-বিধায়ক গ্রহ-যজ্ঞ বলিতেছি । যাহাতে গ্রহগণ ও ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণ পূজিত হইয়া অভিলষিত বর প্রদান করেন । ৬৮—৭২ । তিনটি ত্রিকোণ স্বস্ত্র লিখিয়া তাহার বহির্ভাগে একটি গোলাকার মণ্ডল লিখিবে । সেই মণ্ডলের বহির্দেশে তৎসংলগ্ন আটটি দল করিবে । তদ্বহির্দেশে চতুর্দারবৃত্ত একটি মনোহর ভূপূর করিবে । ভূপূরের বহির্দেশে পূর্ব্বদিকে ও ঈশানকোণের মধ্যে প্রাদেশ-পরিমিত একটি বৃত্ত রচনা করিবে । পরেদক্ পশ্চিমণ্ডি নৈঋতকোণের মধ্যে ঐরূপ

নবগ্রহাণাং বর্ণেন নব কোণানি পূরয়েৎ ।
 মধ্যত্রিকোণৌ দ্বৌ পার্শ্বৌ সব্যদক্ষিণ-ভেদতঃ ॥ ৭৬
 শ্বেতপীতৌ বিধাতবৌ পৃষ্ঠভাগঃ সিততরঃ ।
 অষ্টদিক্‌পতিবর্ণেন পর্ণাশ্রষ্টৌ প্রপূরয়েৎ ॥ ৭৭
 সিতরক্তাসিতৈশ্চূর্ণৈঃ পুরঃপ্রাকারমাচরেৎ ।
 পুরো বহিঃস্থে দ্বৈ বৃত্তে দেবি প্রাদেশসম্বিতে ॥ ৭৮
 উপর্য্যধঃক্রমেণৈব রক্ত-শ্বেতে বিধায় চ ।
 সন্ধিস্থানানি যন্তুশ্চ শ্বেচ্ছয়া রচয়েৎ সূর্যীঃ ॥ ৭৯
 যৎকোষ্ঠে যো গ্রহঃ পূজ্যো যৎপত্রে যশ্চ দিক্‌পতিঃ ।
 বদ্ধারেহবস্থিতা য়ে চ তৎক্রমং শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ৮০
 মধ্যকোণে যজ্ঞেৎ সূর্য্যং পার্শ্বয়োরকুণং শিখা ।
 পশ্চাৎ প্রচণ্ডদোদধৌ পূজয়েদংগুমালিনঃ ॥ ৮১

আর একটি মণ্ডল প্রস্তুত করিবে । পরে নবগ্রহের বর্ণ দ্বারা ঐ
 যন্ত্রের নব কোণ প্রপূরিত করিবে । মধ্যস্থিত ত্রিকোণের দক্ষিণ ও
 বাম দুই পার্শ্ব শ্বেত ও পীতবর্ণ করিবে । তাহার পৃষ্ঠদেশ রক্তবর্ণ
 করিবে । অষ্টদিক্‌পালের বর্ণ দ্বারা অষ্টদল পূরণ করিবে । শুক্র,
 রক্ত ও রক্তবর্ণ চূর্ণ দ্বারা ভূপুরের প্রাচীর করিবে । হে দেবি !
 ভূপুরের বহির্দেশস্থিত প্রাদেশ-পরিমিত বৃত্তদ্বয় উপরিভাগ ও অধো-
 ভাগে ক্রমে রক্তবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ করিয়া (অর্থাৎ উপরিভাগ রক্তবর্ণ ও
 অধোভাগ শ্বেতবর্ণ করিয়া) সূর্য-ব্যক্তি সন্ধিস্থান সমুদায় শ্বেচ্ছামত
 বর্ণ দ্বারা পূরণ করিবে । যে প্রকোষ্ঠে যে গ্রহের ও যে দলে যে
 দিক্‌পালের পূজা করিতে হইবে, যে দ্বারে যে দেবতার অবস্থিতি
 আছে, তাহার ক্রম এক্ষণে বলিতেছি,—শ্রবণ কর । মধ্যকোণে
 সূর্য্যের অর্চনা করিবে । তাহার পার্শ্বদ্বয়ে অকুণ ও শিখার পূজা

ভানুর্দ্ধকোণে পূর্বশ্রামর্চয়েদ্রজনীকরম্ ।
 অগ্নেয়ে মঙ্গলং যাম্যে বুধং নৈঋতকোণকে ॥ ৮২
 বৃহস্পতিং বারুণে চ দৈত্যাচার্য্যং প্রপূজয়েৎ ।
 শনৈশ্চরস্তু বায়ব্যে কোবেরেশানয়োঃ ক্রমাৎ ।
 রাহুং কেতুং যজ্ঞেচ্ছ্রুং পরিতস্তারকাগগান্ ॥ ৮৩
 সূরো রক্তঃ শশী শুক্রো মঙ্গলোহরুণবিগ্রহঃ ।
 বুধজীবো পাণ্ডুপীতৌ শ্বেতঃ শুক্রোহসিতঃ শনিঃ ।
 রাহুকেতু বিচিত্রাভৌ গ্রহবর্ণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৮৪
 চতুর্ভুজং রবিং ধ্যয়েৎ পদ্মদ্বয়বরাভয়ৈঃ ।
 চিত্তয়েচ্ছশিনং দানমুদ্রামৃতকরাষু জম্ ॥ ৮৫
 কুজমীষংকুজতম্বুং হস্তাভ্যাং দণ্ডধারিণম্ ।
 ধ্যয়েৎ সোমায়জং বালং ভাললোলিতকুন্তলম্ ॥ ৮৬

করিবে । সূর্য্যের পশ্চাদ্দেশে প্রচণ্ড ও দোৰ্দ্দণ্ডের অর্চনা করিতে
 হইবে । ৭৩—৮১ । সূর্য্যের উদ্ধকোণে পূর্বদিকে চন্দ্রের পূজা
 করিবে । পরে অগ্নিকোণে মঙ্গলের, দক্ষিণদিকে বুধের, নৈঋতি-
 কোণে বৃহস্পতির, পশ্চিমদিকে শুক্রের পূজা করিবে । বায়ুকোণে
 শনির, উত্তরদিকে ও ঈশানকোণে যথাক্রমে রাহু ও কেতুর এবং
 চন্দ্রের চতুর্পার্শ্বে নক্ষত্রমণ্ডলের পূজা করিবে । সূর্য্য রক্তবর্ণ, চন্দ্র
 শ্বেতবর্ণ, মঙ্গল অরুণবর্ণ, বুধ পাণ্ডুবর্ণ, বৃহস্পতি পীতবর্ণ, শুক্র শুক্র-
 বর্ণ, শনি কৃষ্ণবর্ণ, রাহু এবং কেতু নানাবর্ণ,—এই গ্রহগণের বর্ণ
 কীর্ত্তিত হইল । দুই হস্তে পদ্মদ্বয় এবং দুই হস্তে বর ও অভয়,
 এই ভূজচতুষ্টয়াশ্রিত রবিকে ভাবনা করিবে । কর-কমলদ্বয়ে
 বরমুদ্রা ও অমৃতধারী চন্দ্রকে চিন্তা করিবে । ঈষৎ কুজদেহ, ও
 হস্তদ্বয় দ্বারা দণ্ডধারী মঙ্গলকে চিন্তা করিবে । বালকাকৃতি, এবং

যজ্ঞস্বত্ৰাঘ্নিতং ধ্যায়েৎ পুস্তকাক্ষকরং গুরুম্ ।

এবং দৈত্যগুরুঞ্চাপি কাণং, খঞ্জং শনৈশ্চরম্ ॥ ৮৭

রাহুকেতু শিরঃকায়ো বিকৃতৌ ক্রুরচেষ্টিতৌ ।

শৈবঃ শৈবর্ধ্যানৈগ্রহানিষ্টৌ যজেদ্ভিদ্ভাদিদিব্ধপতীন্ ॥ ৮৮

দলেষষ্ঠস্ব পূর্বাদিক্রমতঃ সাধকোত্তমঃ ।

সহস্রাক্ষং যজেদাদৌ পীতকৌষেয়বাসসম্ ॥ ৮৯

বজ্রপাণিঃ পীতকচিংস্ত্রিরমৈরাবতোপরি ।

রক্তাভং ছাগবাহস্বং শক্তিহস্তং হতাশনম্ ॥ ৯০

ধ্যায়েৎ কালং লুলাপস্বং দণ্ডিনং কৃষ্ণবিগ্রহম্ ।

নিখাতিং খড়্গহস্তঞ্চ শ্রামলং বাজিবাহনম্ ॥ ৯১

বরুণং মকরাকুটং পাশহস্তং সিতপ্রভম্ ।

ধ্যায়েৎ কৃষ্ণদ্বিষং বায়ুং মৃগস্বক্কাঙ্কুশায়ুধম্ ॥ ৯২

ললাট-নিপতিত-কুন্তল বুদ্ধকে ধ্যান করিবে । যজ্ঞোপবীতযুক্ত, এবং হস্তদ্বয় দ্বারা পুস্তক ও অক্ষমালাধারী বৃহস্পতিকে ধ্যান করিবে ; শুক্রকে কাণ, ও শনিকে খঞ্জ ভাবিবে । ৮২—৮৭ । বিকৃত, ক্রুর কৰ্ম্মা, মস্তকাকার রাহুকে, এবং বিকৃত, ক্রুরকৰ্ম্মা, দেহরূপী কেতুকে ধ্যান করিবে । সাধকোত্তম, নিজ নিজ ধ্যান দ্বারা গ্রহগণের পূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে অষ্টদলে ইন্দ্রাদি দিকপালের পূজা করিবে । প্রথমে পীতক্ষৌম-বস্ত্র-পরিধান, বজ্রহস্ত, পীতবর্ণ, ঐরাবতাকুট সহ-স্রাক্ষের (ধ্যান পূর্ব্বক) পূজা করিবে । রক্তবর্ণ, ছাগবাহনে আকুট, শক্তিহস্ত হতাশনকে, এবং মহিষবাহন, দণ্ডধারী, কৃষ্ণদেহ যমকে ধ্যান করিবে । খড়্গধারী, শ্রামবর্ণ, অশ্বাকুট নিখাতিকে ; মকর-বাহন, পাশধারী, গুরুবর্ণ বরুণকে ; কৃষ্ণবর্ণ, মৃগবাহন, অঙ্কুশধারী

কুবেরং কনকাকারং রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ।

স্তূতং যক্ষগণৈঃ সৰ্বৈঃ পাশাঙ্কুশকরাষুভম্ ॥ ৯৩

ঈশানং বৃষভাকূটং ত্রিশূলবরধারিণম্ ।

ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাশ্বরধরং পূৰ্ণেন্দুসদৃশপ্রভম্ ॥ ৯৪

ধ্যাত্বা চৈতান্ ক্রমাदिष्ट। ব্রহ্মানন্তো পুরো বহিঃ ।

উৰ্দ্ধ্বাধোবৃত্তয়োৰ্চ্যো ততোহৰ্চ্যা দ্বারদেবতাঃ ॥ ৯৫

উগ্রো ভীমঃ প্রচণ্ডেশো পূৰ্ব্বদ্বাঃশ্বাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

জয়ন্তঃ ক্ষেত্রপালশ্চ নকুলেশো বৃহচ্ছিরাঃ ।

যামাদ্বারে পশ্চিমে চ বৃকশ্চানন্দহর্জ্জ্বাঃ ॥ ৯৬

ত্রিশিরাঃ পুরুজিহ্বেষ ভীমনাদো মহোদরঃ ।

উত্তরদ্বারপাশ্চাতে সৰ্বৈঃ শস্ত্রাস্ত্রপাণয়ঃ ॥ ৯৭

শ্রয়তাং ব্রহ্মণো ধ্যান-মনস্তস্তাপি সূত্রেতে ॥ ৯৮

বায়ুকে ; স্বর্ণকাস্তি, রত্নসিংহাসনাকূট, সকল যক্ষগণের
 স্তূত, করকমলদ্বয় দ্বারা পাশাঙ্কুশধারী কুবেরকে ; এবং বৃষাকূট,
 ত্রিশূলবরধারী, ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম-পরিধান, পূৰ্ণচন্দ্ৰের ত্রায় গুরুবর্ণ ঈশানকে
 ধ্যান করিবে । এই সকল দিক্‌পালের ধ্যানপূৰ্ব্বক যথাক্রমে
 পূজা করিয়া ভূপুরের বহির্দেশে উৰ্দ্ধ ও অধোবৃত্তদ্বয়ে ব্রহ্মা ও অন-
 স্তুকে পূজা করিবে । তদনন্তর দ্বারদেবতাগণ পূজনীয় । ৮৮—৯৫ ।
 দ্বারদেবতাগণ যথা ;—উগ্র, ভীম, প্রচণ্ড এবং ঈশ—এই চারিজন
 পূৰ্ব্বদ্বারী বলিয়া কীর্ত্তিত । জয়ন্ত, ক্ষেত্রপাল, নকুলেশ এবং
 বৃহচ্ছিরাঃ—ইহারা দক্ষিণদ্বারী ; বৃক, অশ্ব, আনন্দ এবং হর্জ্জ্বা,—
 পশ্চিমদ্বারী । ত্রিশিরাঃ, পুরুজিৎ, ভীমনাদ এবং মহোদর,—উত্তর-
 দ্বারী ; ইহারা সকলেই অস্ত্রশস্ত্রধারী । হে সূত্রতে ! ব্রহ্মা এবং অন-

রক্তোৎপলনিভো ব্রহ্মা চতুরাশ্চচতুর্ভুজঃ ।

হংসাক্রটো বরাভীতি-মালা-পুষ্পকপাণিকঃ ॥ ৯৯

হিমকুন্দেন্দুধবলঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

সহস্রপাণিবদনো ধ্যোয়োহনন্তঃ সুরাসুরৈঃ ॥ ১০০

ধ্যানং পূজাক্রমশ্চাপি যন্তঞ্চ কথিতং প্রিয়ে ।

বাস্তাদিক্রমতো হেবাং মন্ত্রানপি শৃণু প্রিয়ে ॥ ১০১

ক্ষকারো হব্যবাহস্থঃ ষড়্ দীর্ঘশ্বরসংযুতঃ ।

ভূষিতো নাদবিন্দুভ্যাং বাস্তমন্ত্রঃ ষড়ক্ষরঃ ॥ ১০২

তারং মায়াং তিগ্মরশ্মে ডেহন্তমারোগ্যদং বদেৎ ।

বহ্নিজায়াং ততো দত্ত্বা সূর্য্যামন্ত্রং সমুদ্বরেৎ ॥ ১০৩

কামো মায়া চ বাণী চ ততোহমৃতকরেতি চ ।

অমৃতং প্লাবয়-দ্বন্দ্বং স্বাহা সোমমমুগ্মতঃ ॥ ১০৪

স্তের ধ্যান শ্রবণ কর। “ব্রহ্মা,—রক্তপদ্মের ত্রায় প্রভাসম্পন্ন, চতুর্মুখ, চতুর্ভুজ, হংসবাহন এবং তাঁহার চতুর্হস্তে বর, অভয়, অক্ষমালা ও পুষ্প বর্ত্তমান রহিয়াছে।” “হিম, কুন্দপুষ্প এবং চন্দ্রের ত্রায় গুরুবর্ণ, সহস্রনেত্র, সহস্রচরণ, সহস্রহস্ত, সহস্রমুখ অনন্ত সুরাসুরগণের ধোর।” হে প্রিয়ে! ধ্যান, পূজা-পরিপাটী এবং যন্ত্র কথিত হইল। এক্ষণে বাস্তপ্রভৃতি অনন্ত পর্য্যন্ত সকল দেবতার মন্ত্রও শ্রবণ কর। ছয়টি দীর্ঘশ্বর (আ, ঈ, উ, ঐ, ও, অঃ)-যুক্ত হব্য-বাহে (রকার) হিত ক্ষকার, নাদ (চন্দ্র) এবং বিন্দু ভূষিত হইলে ষড়ক্ষর (ক্ষ্ণা ক্ষ্ণী ইত্যাদি) বাস্তমন্ত্র হইবে। তার (ও) মায়া (হ্রীং) “তিগ্মরশ্মে” (অনন্তর) চতুর্ধী-বিত্তির একবচনান্ত আরোগ্যদ অর্থাৎ “আরোগ্যদায়” বলিবে। অনন্তর বহ্নিজায়া (স্বাহা) দিয়া সূর্য্যামন্ত্র উদ্ধৃত করিবে। কাম (ক্লীং),

ওঁ ঐং হ্রাং হ্রীং সৰ্বপদাদুষ্টানশয় নাশয় ।

স্বাহাবসানো মন্ত্ৰোহয়ং মঙ্গলস্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১০৫

হ্রীং শ্রীং সোম্য-পদধোক্তা সৰ্বান্ কামাংস্ততো বদেৎ ।

পূরয়াস্তে বহ্নিকান্তামেষ সোম্যাজ্ঞে মনুঃ ॥ ১০৬

তারেণ পুটিতা বাণী ততঃ সুরগুরো পদম্ ।

অভীষ্টং যচ্ছ যচ্ছতি স্বাহা মন্ত্ৰো বৃহস্পতেঃ ॥ ১০৭

শাং শীং শৃং শৈং ততঃ শোং শঃ শুক্রমন্ত্রঃ সমীৰিতঃ ॥ ১০৮

হ্রাং হ্রাং হ্রীং হ্রীং সৰ্বশত্রূন্ বিদ্রাবয়-পদদয়ম্ ।

মার্ত্তগুহ্নবে পশ্চান্নমো মন্ত্রঃ শনৈশ্চরে ॥ ১০৯

রাং হ্রোং হ্রৈং হ্রীং সোমশত্রো শত্রূন্ বিধ্বংসয়-দয়ম্ ।

রাহবে নম ইতোষা রাহোশ্মনুদাহতঃ ॥ ১১০

মায়া (হ্রীং), বাণী (ঐং), অনন্তর “অমৃতকর” এই পদ, পরে “অমৃতং প্লাবয় প্লাবয় স্বাহা” ইহা সোমমন্ত্ররূপে জ্ঞাত হইয়াছে । ৯৬—১০৪ । “ওঁ ঐং হ্রাং হ্রীং সৰ্ব” পদের পর “দুষ্টান্ নাশয় নাশয়” অন্তে “স্বাহা”—এই মন্ত্রলের মন্ত্র কীৰ্ত্তিত হইল । “হ্রীং শ্রীং সোম্য” এই পদ বলিয়া অনন্তর “সৰ্বান্ কামান্” বলিবে, পরে “পূরয়”, অন্তে বহ্নিকান্তা (স্বাহা) বলিবে, ইহা বৃধের মন্ত্র । তার দ্বারা আবৃত বাণী অর্থাৎ “ওঁ ঐং ওঁ” অনন্তর “সুরগুরো” এই পদ, পরে “অভীষ্টং যচ্ছ যচ্ছ স্বাহা”—বৃহস্পতির মন্ত্র । “শাং শীং শৃং শৈং” অনন্তর “শোং শঃ” এই শুক্রমন্ত্র কথিত হইল । “হ্রাং হ্রাং হ্রীং হ্রীং সৰ্বশত্রূন্ বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় মার্ত্তগুহ্নবে” পরে “নমঃ” ইহা শনৈশ্চরের মন্ত্র । “রাং হ্রোং হ্রৈং হ্রীং সোম-শত্রো শত্রূন্ বিধ্বংসয় বিধ্বংসয় রাহবে নমঃ” এই রাহুর মন্ত্র কথিত হইল । ক্রুং ক্রুং ক্রৈং

ক্রুং হ্রুং ক্রৈং কেতবে স্বাহা কেতোন্মত্তঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১১১

লং রং মৃং স্রুং বং যমিতি ক্ষং হৌং ত্রীমমিতি ক্রমাৎ ।

ইন্দ্রাণ্ডনস্তদিকৃপানাং দশ মন্ত্রাঃ সমীরিতাঃ ॥ ১১২

অন্তেষাং পরিবারাণাং নামমন্ত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

অনুক্রমস্তে সৰ্বত্র বিধিরেষঃ শিবোদিতঃ ॥ ১১৩

নমোহস্তমস্তে দেবেশি ন নমো যাজয়েদ্বুধঃ ।

স্বাহাস্তেহপি তথা মন্ত্রে ন দত্তাধ্বি বল্লভাম্ ॥ ১১৪

গ্রাহাদিভ্যঃ প্রদাতব্যং পুষ্পং বাসশ্চ ভূষণম্ ।

তেষাং বর্ণানুরূপেণ নাগ্ৰথা প্রীতয়ে ভবেৎ ॥ ১১৫

কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা বহিঃ সংস্থাপয়ন্ সুধীঃ ।

পুষ্পৈরুচ্চাবচৈর্ঘৃদ্বা সমিদ্ধির্হোমমাচরেৎ ॥ ১১৬

কেতবে স্বাহা” এই কেতুর মন্ত্র কীর্তিত হইল । ১০৫—১১১ । (১)

‘লং’ (২) ‘রং’ (৩) ‘মৃং’ (৪) ‘স্রুং’ (৫) ‘বং’ (৬) ‘যং’ (৭) ‘ক্ষং’

(৮) ‘হৌং’ (৯) ‘ত্রীং’ (১০) ‘অং’ এই দশটী মন্ত্র যথাক্রমে ইন্দ্র

প্রভৃতি অনন্ত পর্য্যন্ত দশদিকৃপালের কথিত হইয়াছে । (দশদিকৃ-

পালগণের নাম যথাক্রমে নির্দিষ্ট হইতেছে, যথা—ইন্দ্র, বহু, যম,

নিশ্বতি, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা, অনন্ত) । অতঃ সকল

পরিবারের নামই মন্ত্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । যে যে স্থলে

মন্ত্র উক্ত হয় নাই, সেই সকল স্থানেই এই বিধি, অর্থাৎ নামই

মন্ত্র, শিব কর্তৃক উক্ত হইয়াছে । যে মন্ত্রের অন্তে ‘নমঃ’ শব্দ

আছে, পণ্ডিত ব্যক্তি তাহার সহিত ‘নমঃ’ শব্দ যোজিত করিবে না ।

এইরূপ স্বাহাস্ত মন্ত্রে বহিঃবল্লভা (স্বাহা) শব্দ দিবে না । গ্রাহা-

দিকে অর্থাৎ নবগ্রহ ও দশদিকৃপালকে তাঁহাদিগের নিজ নিজ

বর্ণানুরূপ পুষ্প, বস্ত্র এবং ভূষণ দিবে । অগ্রথা তাঁহাদিগের প্রীতির

শান্তিকৰ্ম্মণি পুষ্টৌ চ বরদো হব্যবাহনঃ ।
 প্রতিষ্ঠায়াং লোহিতাক্ষঃ শক্রহা ক্রুরকৰ্ম্মণি ॥ ১১৭
 শান্তৌ পুষ্টৌ মহেশানি তথা ক্রুরেহপি কৰ্ম্মণি ।
 গ্রহযাগং প্রকুর্ক্যাণো বাঙ্জিতার্থমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১১৮
 যথা প্রতিষ্ঠাকার্য্যেষু দেবার্চা পিতৃতর্পণম্ ।
 বাস্তোযাগে গ্রহাণাঞ্চ তদ্বদেব বিদীয়তে ॥ ১১৯
 যন্তোকশ্মিন্ দিনে দ্বিস্তিঃ প্রতিষ্ঠা যাগকৰ্ম্ম চ ।
 যন্ত্বেণ তত্র দেবার্চা পিতৃশ্রাদ্ধাসংস্কৃয়াৎ ॥ ১২০
 জলাশয়-গৃহারাম-সেতু-সংক্রম-শাখিনঃ ।
 বাহনাসন-গানানি বাসোহলঙ্করণানি চ ॥ ১২১

নিমিত্ত হইবে না । জ্ঞানী ব্যক্তি কুশণ্ডিকোক্ত বিধি অনুসারে বহু স্থাপন করিয়া নানাবিধ পুষ্প বা সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে । শান্তি-কার্য্যে ও পুষ্টিকার্য্যে বরদনামা অগ্নি । প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মে লোহিতাক্ষ-নামা ; ক্রুরকৰ্ম্মে অর্থাৎ অভিচারাদি কার্য্যে শক্রহ-নামা । হে মহেশানি ! শান্তিকৰ্ম্ম, পুষ্টিকার্য্য এবং ক্রুরকৰ্ম্মে গ্রহযাগ করিলে অভীষ্টার্থ লাভ করিবে । প্রতিষ্ঠাকার্য্যে যেরূপ দেবপূজা এবং পিতৃতর্পণ অর্থাৎ আত্মাদায়িক শ্রাদ্ধ কর্তব্য, বাস্ত্বযাগ ও গ্রহযাগে সেইরূপ দেবপূজাদি করিতে হইবে । যদি একদিন দুই তিনটি প্রতিষ্ঠা ও বাস্ত্বযাগাদি হয়, তাহা হইলে সেই সকল কার্য্যে একবার দেবপূজন, পিতৃশ্রাদ্ধ ও অগ্নিসংস্কার করিলেই হইবে । ১২২—১২০ । ফলাকাজ্জকী ব্যক্তিগণ,—জলাশয়, গৃহ, উপবন, সেতু, সোপান, বৃক্ষ, বাহন ও অত্যাশ্রয় যে সকল দেয় বস্তু, তাহা প্রোক্ষণ না করিয়া দেবতাকে দিবে না । পণ্ডিত ব্যক্তি, সকল কাম্য-কৰ্ম্মে সম্পূর্ণ কললাভের জন্য, বিধিবাক্য অনুসারে সঙ্কল্প

পানশনীয়াপাত্রাণি দেয়বস্তু নি যাচুপি ।
 অসংস্কৃতানি দেবায় ন প্রদত্বাঃ ফলেম্ববঃ ॥ ১২২
 কাম্যে কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বত্র বুধঃ সঙ্কল্পমাচরেৎ ।
 বিধিবাধ্যানুসারেণ সম্পূর্ণস্কৃতাপ্তয়ে ॥ ১২৩
 সংস্কৃতভার্চিতং দ্রব্যং নামোচ্চারণপূৰ্ব্বকম্ ।
 সম্প্রদানানিধাঞ্চোক্তা দত্ত্বা সম্যক্ ফলং লভেৎ ॥ ১২৪
 জলাশয়গৃহারামসেতুসংক্রমশাধিনাম্ ।
 কথ্যন্তে প্রোক্ষণে মন্ত্রাঃ প্রযোজ্যা ব্রহ্মবিদ্যায়া ॥ ১২৫
 জীবনাদার জীবানাং জীবনপ্রদ বারুণ ।
 প্রোক্ষণে তব তৃপ্যন্তু জল-ভূচর-খেচরাঃ ॥ ১২৬
 তৃণকাষ্ঠাদিসমুত্ত বাসেয় ব্রহ্মণঃ প্রিয় ।
 ত্বাং প্রোক্ষয়ামি তোয়েন প্রীতয়ে ভব সৰ্ব্বদা ॥ ১২৭

কারবে । শোধিত ও অর্চিত দ্রব্য নামোল্লেখ পূর্বক সম্প্রদানের
 (অর্থাৎ যহুদ্দেশে দান করিবে, তাহার) নাম উচ্চারণ করিয়া, দান
 করিলে, সম্যক্ ফল লাভ হয় । জলাশয়, গৃহ, উপবন, সেতু,
 সোপান ও বৃক্ষের প্রোক্ষণে মন্ত্র সকল কথিত হইতেছে ; ঐ
 সকল মন্ত্র, ব্রহ্মবিদ্যা অর্থাৎ গায়ত্রীর সহিত, প্রয়োগ করিবে ।
 জলাশয়প্রোক্ষণের মন্ত্র যথা ;—(মূল,—জীব—চরাঃ) হে জলা-
 দার ! হে প্রাণিগণের জীবনদাতা ! হে বরুণদেবত ! তোমার
 প্রোক্ষণে জলচর, ভূচর এবং খেচর সকলে তৃপ্তিলাভ করুক । গৃহ-
 প্রোক্ষণের মন্ত্র যথা ;—(মূল,—তৃণ—সর্বদা), হে তৃণ-কাষ্ঠাদি-
 সমুত্ত ! হে বাসযোগ্য ! তুমি ব্রহ্মার প্রিয়, তোমাকে জল দ্বারা
 প্রোক্ষিত করিতেছি, সর্বদা আমার প্রীতির নিমিত্ত হও । ইষ্টকা-

ইষ্টকাদিসমুদ্ভূত বক্তব্যস্তিষ্টকাময়ে ॥ ১২৮

ফলৈঃ পত্রৈশ্চ শাখাদৈশ্চায়াভিশ্চ প্রিয়করাঃ ।

যচ্ছব্দ মেইঞ্চিলান্ কামান্ প্রোক্ষিতান্তীর্থবারিভিঃ ॥ ১২৯

সেতুস্তং ভব সিন্ধুনাং পারদঃ পথিকপ্রিয়ঃ ।

ময়া সংপ্রোক্ষিতঃ সেতো যথোক্তফলদো ভব ॥ ১৩০

সংক্রম স্ত্বাং প্রোক্ষয়ামি লোকানাং সংক্রমং যথা ।

দদাসীহ তথা স্বর্গে সংক্রমো মে প্রদীয়তাম্ ॥ ১৩১

আরামপ্রোক্ষণে মন্ত্ৰো য এষ কথিতঃ প্রিয়ে ।

স এব শাখিসংস্কারে প্রয়োক্তব্যো মনীষিভিঃ ॥ ১৩২

প্রণবো বরুণধ্বজঃ বীজত্রিতয়মধিকে ।

সর্বসাধারণদ্রব্যপ্রোক্ষণে বিনিয়োজয়েৎ ॥ ১৩৩

ময় গৃহ হইলে, (‘তৃণ-কাষ্ঠাদি-সমুদ্ভূত’ এই পদের পরিবর্তে) ‘ইষ্টকাদি-সমুদ্ভূত’ অর্থাৎ ইষ্টকাদি দ্বারা নিষ্পন্নিত—এই কথা বলিবে । আরামপ্রোক্ষণের মন্ত্র যথা ;—(ফলৈঃ—বারিভিঃ) ফল, পত্র, শাখাদি এবং ছায়া দ্বারা প্রিয়কারক তরুগণ তীর্থজল দ্বারা প্রোক্ষিত হইয়া আমাকে সকল অভীষ্ট প্রদান করুন । সেতু-প্রোক্ষণের মন্ত্র যথা,—(সেতুঃ—ভব) হে সেতু ! তুমি ভবসিন্ধুর পারদাতা এবং পথিকদিগের প্রিয় ; তুমি মৎকর্তৃক প্রোক্ষিত হইয়া যথোক্ত-ফলদাতা হও । সংক্রম-প্রোক্ষণের মন্ত্র যথা ;—(সংক্রম—দীয়তাম্) হে সংক্রম ! আমি তোমাকে প্রোক্ষিত করিতেছি, ইহলোকে যেরূপ সকল লোককে পাদক্ষেপ করিতে দাও, সেইরূপ স্বর্গে উঠিবার জন্ত আমাকে সোপান প্রদান কর । ১২১—১৩১ । হে প্রিয়ে ! আরাম-প্রোক্ষণে যে মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, পণ্ডিতগণ বৃক্ষ-সংস্কারে সেই মন্ত্রই প্রয়োগ করিবেন । হে অধিকে ! সর্বসাধারণ

স্নাপনার্থং বাহনঞ্চৈৎ স্নাপয়েদ্ধৃষ্ণবিদ্যয়া ।

অন্ত্রৈবৈবার্থাতোয়েন কুশাগ্ৰেণ বিশোধয়েৎ ॥ ১৩৪

প্রাণ প্রতিষ্ঠামাচর্য্য তত্ত্বদ্বাহনসংজ্ঞয়া ।

পূজিতোহলঙ্কৃতো বাহো দেয়ো ভবতি দৈবতে ॥ ১৩৫

জলাশয়ে পূজনীয়ো বরুণো যাদসাম্পতিঃ ।

গৃহে প্রজাপতিব্রহ্মারামে সেতো চ সংক্রমে ।

পূজ্যো বিষ্ণুর্জগৎপাতা সর্কীয়্যা সর্কদৃগ্ধিভূঃ ॥ ১৩৬

শ্রীদেব্যাবাচ ।

বিবিধানি বিধানানি কথিতান্যুক্তকর্ম্মসু ।

ক্রমো ন দর্শিতো যেন মানবঃ কর্ম্ম সাধয়েৎ ॥ ১৩৭

ক্রমব্যত্যয়কর্ম্মাণি বহ্নীয়াসকৃতাশ্রপি ।

ন যচ্ছন্তি ফলং সম্যক্ নৃণাং কর্ম্মানুজীবিনাম্ ॥ ১৩৮

দ্রব্য প্রোক্ষণে প্রণব (ওঁ), বরুণ (বং), অন্ত্র (ফট্) এই তিন বীজ প্রয়োগ করিবে । বাহন যদি স্নান করাইবার যোগ্য হয়, তাহা হইলে ঐ বাহনকে গায়ত্রী দ্বারা স্নান করাইবে,—অন্ত্র অর্থাৎ স্নান করাইবার যোগ্য না হইলে কুশাগ্রগৃহীত অর্ঘ্য-জল দ্বারা শোধিত করিবে । প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া তত্ত্বদ্বাহনের নামোল্লেখ-পূর্ব্বক পূজিত ও অলঙ্কৃত করিয়া, দেবতাকে প্রদান করিবে । জলাশয় প্রতিষ্ঠাতে জলজন্তুদিগের অধিপতি বরুণ—(প্রধানভাবে) পূজনীয় । গৃহ প্রতিষ্ঠাতে ব্রহ্মা প্রজাপতি ; এবং আরাম, সেতু ও সংক্রম প্রতিষ্ঠাতে ত্রিভুবন-রক্ষক সর্কীয়্যা সর্কজ্ঞ প্রভু বিষ্ণুই পূজনীয় । দেবী বলিলেন,—নানাবিধ বিধান বলিলেন বটে ; কিন্তু উক্ত কর্ম্মসমূহের ক্রম ত বলিলেন না, যদ্বারা মনুষ্যাগণ কর্ম্ম আচরণ করিবে । ক্রমরহিত কর্ম্ম বহু-আয়াসপূর্ব্বক করিলেও কর্ম্মফলেচ্ছু

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

যচ্ছক্ৰং পরমেশানি মাতেব হিতকারিণি ।
 নিঃশ্রেয়সং তল্লোকানাং ফলব্যাপ্তচেতসাম্ ॥ ১৩৯
 এতেষামুক্তকৃত্যানামছুষ্ঠানং পৃথক্ পৃথক্ ।
 বাস্তুযাগক্রমাদেবি কথয়াম্যবধীয়তাম্ ॥ ১৪০
 পূর্বেহহি নিয়তাহারঃ স্বঃ প্রাতঃস্নানমাচরেৎ ।
 কৃত্বা পৌর্ষাহ্নিকং কৰ্ম্ম গুরুং নারায়ণং যজেৎ ॥ ১৪১
 ততঃ স্বকামমুদ্दिष्टা বিধিदर्शितবन्না ।
 কৃতসঙ্কল্পকো মন্ত্রী গণেশাদীন্ সমর্চয়েৎ ॥ ১৪২
 বন্ধু কাভং ত্রিনেত্রং দ্বিরদবরমুখং নাগযজ্ঞোবীতং
 শঙ্খং চক্ৰং রূপাণং বিমলসরসিজং হস্তপদ্মেদধানম্ ।

মানবগণের সম্পূর্ণ ফলপ্রদ হয় না । ১৩২—১৩৮ । শ্রীসদাশিব বলিলেন,—হে পরমেশ্বর ! মাতৃবৎ হিতকারিণি ! তুমি যে ক্রমান্বয়ে কার্য্য করা বিহিত, এই কথা বলিয়াছ, ফলাসক্তচিত্ত লোকদিগের পক্ষে তাহা মঙ্গলকর । হে দেবি ! এই সকল উক্ত কার্য্যের পৃথক্ পৃথক্ অনুষ্ঠান, বাস্তুযাগ ইহাতে আরম্ভ করিয়া, বলিতেছি, মনোযোগ কর । পূর্বেদিন আহারের সংযম করিয়া, পরদিন প্রাতঃস্নান করিবে, অনন্তর পৌর্ষাহ্নিক কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া গুরু ও নারায়ণের পূজা করিবে । অনন্তর কৰ্ম্মকর্ত্তা নিজ কামনা উল্লেখপূর্ব্বক বিধিনির্দিষ্ট পদ্ধতিক্রমে সঙ্কল্প করিয়া গণেশাদির পূজা করিবে । ১৩৯—১৪২ । “বন্ধু ক পুষ্পের ত্রায় রক্তবর্ণ, ত্রিনেত্র, গজেন্দ্রবদন, সর্পময়-যজ্ঞোপবীত-ধারী, করকমল-চতুষ্ঠয়ে শঙ্খ, চক্ৰ, অসি এবং প্রফুল্ল-পদ্ম-ধারী, উদয়কালীন-নব-শশি-শোভিত-মৌলি,

উদাঘালেন্দুমৌলিং দিনকরকিরণোদীপ্তবস্ত্রাগ্রশোভং ।
 নানালঙ্কারযুক্তং ভজত গণপতিং রক্তপদ্মোপবিষ্টম্ ॥ ১৪৩
 এবং ধ্যান্য যথাশক্ত্যা পূজয়িত্বা গণেশ্বরম্ ।
 ব্রহ্মাণঞ্চ ততো বাণীং বিষ্ণুং লক্ষ্মীং সমর্চয়েৎ । ১৪৪
 শিবং দুর্গাং গ্রহাংশ্চাপি তথা ষোড়শমাতৃকাঃ ।
 স্নতধারাস্বপি বহুনিষ্টা কুর্যাৎ পিতৃক্রিয়াম্ ॥ ১৪৫
 ততঃ প্রোক্তবিধানেন মণ্ডলং বাস্তুরক্ষসঃ ।
 নিৰ্ম্ময় পূজয়েৎ তত্র বাস্ত্বদৈত্যং গণৈঃ সহ ॥ ১৪৬
 ততস্ত্ব স্থণ্ডিলং কৃত্বা বহিং সংস্কৃত্য পূৰ্ব্ববৎ ।
 ধারাহোমান্তমাচর্য্য বাস্ত্বহোমং সমারভেৎ ॥ ১৪৭
 যথাশক্ত্যাহতীস্তন্থৈ পরিবারগণায় চ ।
 তথা পূজিতদেবেভ্যা দস্ত্বা কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৪৮

দিবাকর-কিরণং অতুজ্জলবস্ত্র এবং অতুজ্জল-দেহকান্তি, নানা-
 লঙ্কারভূষিত, রক্ত-পদ্মে উপবিষ্ট গণপতিকে ভজনা কর ।” এইরূপ
 গণপতির ধ্যান করিয়া যথাশক্তি পূজা করিবে । অনন্তর ব্রহ্মা,
 সরস্বতী, বিষ্ণু এবং লক্ষ্মীর পূজা করিবে । শিব, দুর্গা, নবগ্রহ,
 ষোড়শমাতৃকা এবং স্নতধারাতে বহুগণের পূজা করিয়া, আভ্য-
 দয়িক শ্রাদ্ধ করিবে । অনন্তর উক্ত বিধি অনুসারে বাস্ত্ব-রাগসের
 মণ্ডল নিৰ্ম্মাণ করিয়া, তাহাতে সপরিবার বাস্ত্বদেবের পূজা করিবে ।
 অনন্তর স্থণ্ডিল করিয়া, পূৰ্ব্ববৎ অর্থাৎ কুশণ্ডিকোক্ত-বিধি
 অনুসারে বহিসংস্কার ও ধারাহোমান্ত কৰ্ম্ম সমাপনপূৰ্ব্বক বাস্ত্ব-
 হোম আরম্ভ করিবে । বাস্ত্বকে, বাস্ত্বপরিবারগণকে এবং
 পুজিত দেবতাদিগকে যথাশক্তি আহুতি দিয়া, কৰ্ম্ম সমাপন

বাস্তব্যাগে পৃথক্ কর্ণ্যে এষ তে কথিতঃ ক্রমঃ ।
 অনেনৈব গ্রহাণাঞ্চ যজ্ঞোহপি বিহিতঃ প্রিয়ে ॥ ১৪১
 গ্রহাণামত্র মুখ্যত্মান্নাস্তেন প্রপূজনম্ ।
 সঙ্কল্পানন্তরং কার্য্যং বাস্তুর্চনমিতি ক্রমঃ ॥ ১৫০
 গণেশাদ্যর্চনং সর্ব্বং বাস্তুযাগবিধানবৎ ।
 গ্রহাণাং যন্তমন্ত্রো চ ধ্যানং প্রাগেব কীর্ত্তিতম্ ॥ ১৫১
 প্রসঙ্গাৎ কথিতৌ ভদ্রে গ্রহবাস্তুক্রতুক্রমৌ ।
 অথ প্রস্তুতকৃত্যানামুচ্যতে কুপসংস্ক্রিয়া ॥ ১৫২
 সঙ্কল্পং বিধিবৎ কৃত্বা বাস্তুপূজনমাচরেৎ ।
 মণ্ডলে কলশে বাপি শালগ্রামে যথামতি ॥ ১৫৩
 ততঃ পূজ্যো গণপতিব্রহ্মা বাণী হরী রমা ।
 শিবো দুর্গা গ্রহাশ্চাপি পূজ্যা দিক্‌পত্তয়স্থথা ॥ ১৫৪

করিবে। পৃথক্ভাবে কর্তব্য বাস্তুবাগে এই ক্রম তোমার নিকট
 কথিত হইল। হে প্রিয়ে! গ্রহযজ্ঞও এই ক্রমানুসারে বিধেয়।
 ইহাতে অর্থাৎ গ্রহবাগে, গ্রহদিগের প্রাধান্ত হেতু, অঙ্গভাবে পূজা
 নিষিদ্ধ; এবং সঙ্কল্পের পর অঙ্গভাবে বাস্তুদৈত্যের পূজা কর্তব্য।
 ইহাই ক্রম। গণেশাদি দেবপূজাদি সমস্ত কার্য্যই বাস্তুবাগ-
 বিধানানুসারে করিতে হইবে। গ্রহদিগের যজ্ঞ, মন্ত্র এবং ধ্যান
 পূর্বেই কীর্ত্তিত হইয়াছে। হে ভদ্রে! প্রসঙ্গক্রমে গ্রহবাগ ও
 বাস্তুবাগের ক্রম কথিত হইল। অনন্তর পূর্ব্বপ্রস্তাবিত
 কন্মসমুদায়ের মধ্যে কুপসংস্কার-বিধি বলিতেছি। যথাবিধি সঙ্কল্প
 করিয়া, মণ্ডল-স্থাপিত ঘট কিংবা শালগ্রাম (ইহাদের মধ্যে) বাহাতে
 অতিক্রি হইয়া, তাহাতেই বাস্তুপূজা করিবে। ১৪৩—১৫৩। তদন-
 তর গণপতি, ব্রহ্মা, সরস্বতী, হরি, লক্ষ্মী, শিব ও দুর্গার পূজা করিবে।

মাতরো বসবোহষ্ঠৌ চ ততঃ কার্য্যা পিতৃক্রিয়া ।
 প্রাধান্যং বরুণস্তাত্ৰ স হি পূজ্যো বিশেষতঃ ॥ ১৫৫
 নানোপহারৈর্বরুণমর্চয়িত্বা স্বশক্তিতঃ ।
 বিধিবৎ সংস্কৃতে বহ্নৌ বারুণং হোমমাচরেৎ ॥ ১৫৬
 পূজিতেভ্যশ্চ দেবেভ্যো দত্ত্বা প্রত্যেকমাহতিম্ ॥
 পূর্ণাহতান্তুকৃতোহন হোমকর্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৫৭
 ততো ধ্বজপতাকাশগ্গন্ধসিন্দূরচর্চিতম্ ।
 উত্তমপ্রোক্ষণমস্ত্রেণ প্রোক্ষয়েৎ কুপমুক্তমম্ ॥ ১৫৮
 ততঃ স্বকামমুদ্दिष्ट দেবমুদ্दिष्ट বা নরঃ ।
 সৰ্ব্বভূতপ্রীণনায়াংস্বজ্ঞেৎ কুপজলাশয়ম্ ॥ ১৫৯
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েৎ সাধকঃ প্রণীঃ ॥ ১৬০
 স্তপ্রীয়াস্তাং সৰ্ব্বভূতা নভোভূতোয়বাসিনঃ ।
 উৎসৃষ্টং সৰ্ব্বভূতেভ্যো মমৈতজ্জলমুক্তমম্ ॥ ১৬১

আর নবগ্রহ, দশদিক্‌পাল, নাতৃগণ এবং অষ্টবসুও পূজনীয় । অন-
 তর পিতৃকার্য্য (আত্মাদায়িক শ্রাদ্ধ) করিবে । ইহাতে অর্থাৎ কুপ-
 সংস্কারে বরুণের প্রাধান্য, স্ততরাং বরুণদেবের বিশেষরূপ পূজা
 করিবে । নিজশক্তি অনুসারে বিবিধ উপহার দ্বারা বরুণকে পূজা
 করিয়া, যথাবিধি সংস্কৃত অনলে বরুণদেবাদ্দেশে হোম করিবে ।
 পূজিত দেবগণের প্রত্যেককে আহতি দিয়া, পূর্ণাহতি
 পর্য্যন্ত সকল কর্ম্ম করিয়া, হোমকার্য্য সমাপন করিবে । অমন্তর
 ধ্বজপতাকা-মালা-চন্দন-সিন্দূর-চর্চিত উত্তম জলাশয়কে পূর্ব্বোক্ত
 প্রোক্ষণ-মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষিত করিবে । অনন্তর নিজ কামনা উদ্দেশ
 করিয়া, কিংবা দেবতা-প্রীতি উদ্দেশ করিয়া, সৰ্ব্বপ্রকার প্রাণিগণের
 প্রীতির জন্য কুপাদি জলাশয় উৎসর্গ করিবে । সাধকশ্রেষ্ঠ কৃত-

তৃপাস্ত সৰ্বভূতানি মানপানাবগাহনৈঃ ।

সামাগ্ৰং সৰ্বজীবেভ্যো ময়া দত্তমিদং জলম্ ॥ ১৬২

যে চ কেচিদ্ধিপত্তন্তে স্বশ্বকশ্মবিপাকতঃ ।

তৎপাটৈর্ন প্রলিপোহহং সফলাস্ত মম ক্রিয়া ॥ ১৬৩

ততস্ত দক্ষিণাং কৃত্বা কৃতশাস্তাদিকক্রিয়ঃ ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ কৌলান্ দীনানপি বুভুক্ষিতান্ ॥ ১৬৪

জলাশয়প্রতিষ্ঠাসু সৰ্বৈবৈব ক্রমঃ শিবে ।

তড়াগাদৌ চ কর্তব্যো নাগস্তম্ভজলেচরাঃ ॥ ১৬৫

মীন-মণ্ডু-ক-মকর-কূৰ্মাশ্চ জলজন্তবঃ ।

কার্যা ধাতুময়াশ্চৈতে কৰ্ত্ত্বিতানুসারতঃ ॥ ১৬৬

জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে যে, (প্রার্থনামন্ত্র,—সুপ্রী—ক্রিয়া :)
 “খেচর, ভূচর, জলচর, সকল প্রাণীই সুপ্রীত হউক ;
 সকল প্রাণীর উদ্দেশে আমি এই উত্তম জল উৎসর্গ করিলাম ।
 সকল প্রাণীই স্নান, অঙ্গ-প্রক্ষালনাদি, পান এবং অবগাহন দ্বারা
 তৃপ্ত হউক । আমি এই জল সামাগ্ৰতঃ সৰ্বজীব উদ্দেশে দান করি-
 লাম, অর্থাৎ আমি এমন ভাবে দান করিলাম যে, ইহাতে সকল
 জীবের সমান অধিকার হইল । নিজ নিজ কৰ্ম্মফলে যে কোন
 ব্যক্তি (ইহাতে) দেহত্যাগ করিবে, আমি সে পাপে লিপ্ত হইব না,
 আমার ক্রিয়া সফল হউক ।” অনন্তর দক্ষিণাশ্রু করিয়া, শাস্তিকৰ্ম্ম
 করিবার পর কোল ব্রাহ্মণ এবং ক্ষুধিত দরিদ্রগণকে ভোজন করা-
 ইবে । হে শিবে ! সকল জলাশয়-প্রতিষ্ঠাতেই এই ক্রম । তড়া-
 গাদি-প্রতিষ্ঠাতে (বিশেষ এই—) নাগ, স্তম্ভ এবং জলচর নিৰ্ম্মাণ
 করিতে হইবে । মৎস্ত, মণ্ডু, ক, মকর ও কূৰ্ম্ম,—এই সকল জলজন্তু
 বা জলচর, কর্ত্তার সম্পত্তি-অনুসারে ধাতুময় করিবে । মৎস্ত-গিপুন

মংস্ত্রো স্বৰ্ণময়ৌ কুৰ্য্যান্মগুৎস্বৰপি হেমজৌ ।
 রাজতৌ মকরৌ কুৰ্ম্মমিথুনং তাম্ররীতিকম্ ॥ ১৬৭
 এতৈর্জ্জলচরৈঃ সার্কং তড়াগমপি দীর্ঘিকাম্ ।
 সাগরঞ্চ সমুৎসৃজ্য প্রার্থয়ন্নাগমর্চ্চয়েৎ ॥ ১৬৮
 অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মশ্চ তক্ষকঃ ।
 কুলীরঃ কর্কটঃ শঙ্খঃ পাথসাং রক্ষকা ইমে ॥ ১৬৯
 ইত্যষ্টৌ নাগনামানি লিখিত্বাশ্বথপল্লবে ।
 স্মৃত্বা প্রণবগায়ত্রৌ ঘটমধ্যে বিনিক্ষিপেৎ ॥ ১৭০
 চন্দ্রাকৌ সাক্ষিণৌ কৃষ্ণা বিলোড়িকং সমুদ্বরেৎ ।
 তত্রোতিষ্ঠতি যো নাগস্তং কুৰ্য্যান্তোয়রক্ষকম্ ॥ ১৭১
 স্তম্ভমেকং সমানীয বিংশতিহস্তমিতং শুভম্ ।
 সরলং দারুজং তৈলৈরুক্ষিতঞ্চ হরিদ্রয়া ॥ ১৭২

স্রবর্ণময়, মগুৎস্বৰপি মিতুনও স্রবর্ণময়, মকর-মিথুন রজতময়, কুৰ্ম্ম-মিথুন
 তাম্র বা পিত্তলময় করিবে। ১৫৪—১৬৭। এই সকল জলচরের
 সহিত তড়াগ, দীর্ঘিকা বা সাগর উৎসর্গ করিয়া, পূর্ব্বোক্ত (স্রপ্ৰী-
 যস্তাং—ক্রিয়াঃ) কতিপয় মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবার পর নাগ-পূজা
 করিবে। অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, কর্কট,
 শঙ্খ—এই সকল নাগ জলরক্ষক। (আটটি) অশ্বথপল্লবে এই
 অষ্টনাগের নাম লিখিয়া প্রণব ও গায়ত্রী স্মরণপূর্ব্বক (সেই
 সকল পল্লব) ঘটমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। চন্দ্র-সূর্য্যকে সাক্ষী করিয়া
 ঘটমধ্যে বিলোড়ন-পূর্ব্বক একটি পল্লব উদ্ধৃত করিবে, তাহাতে যে
 নাগ অর্থাৎ যে নাগ-নামযুক্ত পল্লব উঠিবে, তাহাকে জলরক্ষক
 করিবে। তৈল-হরিদ্রা দ্বারা লিপ্ত, কাষ্ঠনির্ম্মিত, সরল, বিংশতিহস্ত-

স্নাপয়েতীর্থতোয়েন ব্যাহৃত্যা প্রণবেন চ ।
 তত্র হ্রীশ্রীক্ষমাশাস্তিসহিতং নাগমৰ্চ্চয়েৎ ॥ ১৭৩
 নাগ স্বং বিষ্ণুশয্যাসি মহাদেববিভূষণ ।
 স্তম্ভমেনমধিষ্ঠায় জলরক্ষাং কুরুষ মে ॥ ১৭৪
 ইতি প্রার্থ্য ততো নাগস্তম্ভঃ মধ্যো জলাশয়ম্ ।
 সমারোপ্য তড়াগঞ্চ কৰ্ত্তা কুর্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥ ১৭৫
 যুপশ্চেৎ স্থাপিতঃ পূৰ্বেং তদা নাগং ঘটেইৰ্চ্চয়ন্ ।
 তজ্জলং তত্র নিক্ষিপ্য শিষ্টং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৭৬
 এবং গৃহপ্রতিষ্ঠায়াং কৃতসঙ্কল্পকো বৃধঃ ।
 বাস্বাদিবস্তুপূজাস্তং পিত্র্যং কৰ্ম্ম চ কুপবৎ ॥ ১৭৭
 বিধায়াত্র বিশেষণ যজ্ঞেন্দেবং প্রজাপতিম্ ।
 প্রাজাপত্যঞ্চ হবনং কুর্যাৎ সাধকসত্তমঃ ॥ ১৭৮

পরিমিত একটি স্তম্ভ স্তম্ভ আনয়ন করিয়া ব্যাহৃতি ও প্রণব পাঠ-
 পূৰ্ব্বক তীর্থজল দ্বারা স্নান করাইবে ; সেই স্তম্ভে হ্রী, শ্রী,
 ক্ষমা ও শাস্তির সহিত ঐ নাগকে পূজা করিবে । “হে নাগ ! তুমি
 বিষ্ণুর শয্যা এবং মহাদেবের অলঙ্কার ; এই স্তম্ভে অধিষ্ঠান করিয়া
 আমার জল রক্ষা কর” (ইহা অর্থ । মন্ত্র যথা ;—নাগ—মে) ।
 এই মন্ত্র পাঠ করত প্রার্থনা করিয়া, সেই নাগাদিষ্ঠিত স্তম্ভ
 জলাশয়মধ্যে স্থাপনপূৰ্ব্বক কৰ্ম্মকৰ্ত্তা তড়াগ প্রদক্ষিণ করিবে । স্তম্ভ
 যদি পূৰ্বেই স্থাপিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে নাগকে ঘটে পূজা
 করিয়া সেই ঘটের জল তড়াগে নিক্ষেপ করিয়া, অবশিষ্ট কৰ্ম্ম সমা-
 পন করিবে । পণ্ডিত ব্যক্তি এইরূপ গৃহপ্রতিষ্ঠাতেও কৃতসঙ্কল্প
 হইয়া কূপ-প্রতিষ্ঠার জ্বায় বাস্তুপূজা হইতে বস্তুধারা-দান ও আত্মা-
 দায়িক কৰ্ম্ম সমাপনপূৰ্ব্বক (বন্ধনের—পরিবর্তে) প্রজাপতি

গৃহং পূর্বোক্তমস্ত্রেণ প্রোক্ষ্য গন্ধাদিনার্চয়ন্ ।

ঈশানাভিমুখো ভূত্বা প্রার্থয়েদ্বিহিতাজ্জলিঃ ॥ ১৭৯

প্রজাপতিপতে গেহ পুষ্পমালাদিভূষিতঃ ।

অস্মাকং শুভবাসায় সর্বথা সুখদো ভব ॥ ১৮০

ততস্ত দক্ষিণাং কৃত্বা শান্ত্যাশীর্বাদমাচরেৎ ।

বিপ্রান্ কুলীনান্ দীনাংশ্চ ভোজয়েদাত্মশক্তিতঃ ॥ ১৮১

অত্মার্থস্ত প্রতিষ্ঠা চেৎ তদ্বাসায়াত্র যোজয়েৎ ।

দেবতাকৃতগেহস্ত বিধানং শৃণু শৈলজে ॥ ১৮২

ইথং সংস্কৃত্য ভবনং শঙ্খতূর্যাদিনিষ্পন্নৈঃ ।

দেবতাসন্নিধিং গত্বা প্রার্থয়েদ্বিহিতাজ্জলিঃ ॥ ১৮৩

উত্তিষ্ঠ দেবদেবেশ ভক্তানাং বাঞ্ছিতপ্রদ ।

আগত্য জন্মসাক্ষাৎ কুরু মে করুণানিধে ॥ ১৮৪

দেবকে পূজা করিবে এবং সাধকশ্রেষ্ঠ প্রাজাপত্য হোম করিবে । পূর্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা গৃহকে প্রোক্ষিত ও গন্ধাদি দ্বারা অর্চিত করিয়া, ঈশানকোণাভিমুখ হইয়া, কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিবে,—“হে প্রজাপতি-স্বামিক গৃহ ! তুমি পুষ্পমালাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া আমা-দিগের শুভকর বাসের জন্ত সর্বতোভাবে সুখদাতা হও ।” ১৮৮ —১৮০ । অনন্তর দক্ষিণাস্ত করিয়া শাস্তি ও আশীর্বাদ করিবে । স্বশক্তি অনুসারে কোল ব্রাহ্মণ ও দরিদ্রদিগকে ভোজন করাইবে । হে শৈলজে ! যদি অপরের জন্ত গৃহপ্রতিষ্ঠা হয়, তাহা হইলে এই গৃহপ্রতিষ্ঠা-সঙ্কল্পে তাহার নামোল্লেখপূর্বক “অমুকস্ত বাসায়” অর্থাৎ অমুকের বাসের জন্ত এই কথাটি বলিবে । পূর্ববৎ গৃহ-সংস্কার করিয়া শঙ্খতূর্যাদি-বাদ্যধ্বনি-পুরঃসর দেবতার নিকট গমন করিয়া কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিবে,—“হে দেবদেবেশ ! হে ভক্তবাঞ্ছিত-

ইত্যভ্যর্থ্য গৃহাভ্যর্গে দেবমানীয় সাধকঃ ।
 উপস্থাপ্য গৃহদ্বারি পুরতো বাহনং ত্রসেৎ ॥ ১৮৫
 ত্রিশূলমথবা চক্রং বিষ্ণুস্ত ভবনোপরি ।
 রোপয়েন্মন্দিরেশানে সপতাকং ধ্বজং সূধীঃ ॥ ১৮৬
 চন্দ্রাতপৈঃ কিঙ্কিণীভিঃ পুষ্পশুকূতপল্লবৈঃ ।
 শোভয়িত্বা গৃহং সম্যক্ ছাদয়েদ্ব্যবাসসা ॥ ১৮৭
 উত্তরাভিমুখং দেবং বক্ষ্যমাণবিধানতঃ ।
 স্নাপয়েদ্বিহিতৈতদ্র বৈশ্বস্তংক্রমং বচ্চমি তে শৃণু ॥ ১৮৮
 ঐং হ্রীং শ্রীমিতি মন্ত্রাস্তে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।
 হুঞ্জেন স্নাপয়ামি ত্বাং মাতেব পরিপালয় ॥ ১৮৯
 প্রোক্তবীজত্রয়শ্চাস্তে তথা মূলং নিষোজয়ন্ ।
 দ্বারা ত্বাং স্নাপয়াম্যহু ভবতাপহরো ভব ॥ ১৯০

প্রদ ! হে করুণানিধে ! উত্থান করুন, আমার ভবনে আগমন
 করিয়া আমার জন্ম সফল করুন ।” সাধক, এইরূপে অভ্যর্থন
 করিয়া, গৃহসমীপে দেবতানয়নপূর্ব্বক স্থাপন করিয়া দেবতার
 গুরোভাগে বাহন স্থাপন করিবেন । সূধী ত্রিশূল কিংবা চক্র
 গৃহোপরি স্থাপনপূর্ব্বক মন্দিরের ঈশানকোণে পতাকাযুক্ত ধ্বজ
 রোপণ করিবেন । চন্দ্রাতপ, ক্ষুদ্র-ঘণ্টা, পুষ্পমালা ও আত্ম-
 পল্লব দ্বারা গৃহকে সম্যক্ প্রকারে শোভিত করিয়া দিব্য-বস্ত্র
 দ্বারা আচ্ছাদন করিবেন । বক্ষ্যমাণ বিধি অনুসারে বিহিত
 দ্রব্যসকল দ্বারা উত্তরাভিমুখে স্থাপিত দেবকে স্নান করাইবেন ;
 তাহার ক্রম তোমাকে বলিতেছি,—শ্রবণ কর । (১) “ঐং শ্রীং
 হ্রীং” মন্ত্রাস্তে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক “হুঙ্ঘ দ্বারা তোমার স্নান
 করাইতেছি ; জননীর ত্বায় তুমি রক্ষা কর” এতদর্থক “হুঞ্জেন—
 পালয়” এই মন্ত্রপাঠ করত হুঙ্ঘ দ্বারা স্নান করাইবেন । (২) পূর্ব্বোক্ত

পুনৰ্বীজত্ৰয়ং মূলং সৰ্বানন্দকরেতি চ ॥
 মধুনা স্নাপিতঃ প্রীতো মামানন্দময়ং কুরু ॥ ১১১
 প্রাথম্য লং সমুচ্চাৰ্য্য সাবিত্রীং প্রণবং অরন্ ।
 দেবপ্রিয়েণ হবিষা আয়ুঃশুক্রেণ তেজসা ।
 স্নানং তে কল্পয়ামীশ মামরোগং সদা কুরু ॥ ১১২
 তদ্ব্যমূলঞ্চ গায়ত্ৰীং ব্যাহতিং সমুদীরয়ন্ ।
 দেবেশ শৰ্করাতোষৈঃ স্নাতো মে যচ্ছ বাঙ্ছিতম্ ॥ ১১৩
 তথা মূলং সমুচ্চাৰ্য্য গায়ত্ৰীং বারুণং মনুন্ ।
 বিধাতা নিশ্চিতৈর্দৈব্যাঃ প্রি়ৈঃ স্নিগ্ধৈরলোকিকৈঃ ।
 নারিকেলোদকৈঃ স্নানং কল্পয়ামি নমোহস্ত তে ॥ ১১৪
 গায়ত্ৰ্যা মূলমন্ত্ৰেণ স্নাপয়েদিস্কুজৈ রসৈঃ ॥ ১১৫
 কামবীজং তথা তারং সাবিত্রীং মূলমীরয়ন্ ।

বীজত্ৰয়ের অস্ত্রে মূলমন্ত্ৰ যোগ করিয়া, “তোমাকে অদ্য দধি দ্বারা স্নান করাইতেছি, তুমি ভবতাপহর হও” এতদর্থক “দয়া—ভব” মন্ত্ৰে দধি দ্বারা স্নান করাইবেন। (৩) পূর্ববৎ বীজত্ৰয় ও মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ করত “হে সৰ্বানন্দকর! তুমি মধু দ্বারা স্নাপিত ও প্রীত হইয়া আমাকে আনন্দময় কর” এতদর্থক “সৰ্বা—কুরু” মন্ত্ৰ বলিয়া মধু দ্বারা স্নান করাইবেন। ১৮১—১১১। (৪) পূর্ববৎ মূলমন্ত্ৰ, গায়ত্ৰী ও প্রণব অরণাস্ত্রে “হে ঈশ! দেবপ্রিয়, আয়ু শুক্রে ও তেজঃস্বরূপ স্তুত দ্বারা তোমাকে স্নান করাইতেছি, আমাকে সৰ্বদা অরোগ কর” এতদর্থক “দেব—কুরু” মন্ত্ৰ পাঠাস্ত্রে স্তুত দ্বারা স্নান করাইবে। (৫) পূর্ববৎ মূলমন্ত্ৰ, ব্যাহতি ও গায়ত্ৰী উচ্চারণ-পূর্বক “হে দেবেশ! শৰ্করাজল দ্বারা স্নাত হইয়া আমায় বাঙ্ছিত প্রদান কর” এতদর্থক “দেবেশ—তম্” মন্ত্ৰে শৰ্করোদক দ্বারা স্নান

কপূরাঙ্ক-কাশ্মীর-কন্তুরীচন্দনোদটেকঃ ।

স্নানাতো ভব স্প্রীতো ভুক্তিমুক্তী প্রযচ্ছ মে ॥ ১৯৬

ইত্যষ্টকলসৈঃ স্নানং কারয়িত্বা জগৎপতিম্ ।

গৃহাভ্যন্তরমানীয় স্থাপয়েদাসনোপরি ॥ ১৯৭

স্নাপনার্হা ন চেদর্চা তদ্যন্ত্রে বাপি তন্মনো ।

শালগ্রামশিলায়াং বা স্নাপয়িত্বা প্রপূজয়েৎ ॥ ১৯৮

অশক্তৌ মূলমন্ত্রেণ স্নাপয়েচ্ছুকপাথসাম্ ।

অষ্টভিঃ কলশৈর্ঘৃদ্বা পঞ্চভিঃ সপ্ততির্যথা ॥ ১৯৯

করাইবে। (৬) পূর্ববৎ মূলমন্ত্র গায়ত্রী ও বক্রণ-বীজ অর্থাৎ “বং” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “বিধাতৃ-নিশ্চিত, দিবা, প্রিয়, স্নিগ্ধ এবং অলৌকিক নারিকেলজল দ্বারা তোমায় স্নান করাইতেছি, তোমায় নমস্কার” এতদর্থক “বি—তে” মন্ত্রে নারিকেলজল দ্বারা স্নান করাইবে। (৭) গায়ত্রী ও মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া ইকুরস দ্বারা স্নান করাইবে। (৮) কামবীজ (ক্লীং), তার (ওঁ), গায়ত্রী ও মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “কপূর, অঙ্কুর, কাশ্মীর (কুসুম), কন্তুরী ও চন্দনের জল দ্বারা স্নানাত হইয়া স্প্রীত হও ; আমায় ভোগ ও মোক্ষ প্রদান কর” এতদর্থক “কপূরা—মে” মন্ত্রে উক্ত কপূরাঙ্গ-জল দ্বারা স্নান করাইবে। এইরূপে অষ্ট কলশ দ্বারা স্নান করাইয়া, জগৎপতিকে গৃহাভ্যন্তরে আনয়ন করত আসনের উপর স্থাপন করিবে। দেবপ্রতিমা যদি স্নান করাইবার উপযুক্ত না হয়, তাহা হইলে যন্ত্রে অথবা দেবতার মূলমন্ত্রে কিংবা শালগ্রাম-শিলাতে স্নান করাইয়া পূজা করিবে। হুঙ্কাদি দ্বারা পূর্বোক্ত প্রকারে স্নান করাইতে অশক্ত হইলে যথাশক্তি শুদ্ধবারিপূর্ণ অষ্ট, সপ্ত কিংবা পঞ্চ

ঘটপ্রমাণং প্রাগেব কথিতং চক্রপূজনে ।
 সৰ্ব্বভাগমকৃত্যেযু স এব বিহিতো ঘটঃ ॥ ২০০
 ততো যজেন্নমহাদেবং স্বস্বপূজাবিধানতঃ ।
 তত্রোপচারান্ বক্ষ্যামি শৃণু দেবি পরাংপরে ॥ ২০১
 আসনং স্বাগতং পাত্তমৰ্য্যমাচমনীয়কম্ ।
 মধুপৰ্কস্তথাচম্যং স্নানীয়ং বস্ত্রভূষণে ॥ ২০২
 গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যং বন্দনং তথা ।
 দেবার্চনাস্থ নিৰ্দ্ধিষ্টা উপচারাশ্চ ষোড়শ ॥ ২০৩
 পাদ্যমৰ্য্যাকাচমনং মধুপৰ্কাচমৌ তথা ।
 গন্ধাদিপঞ্চককৈতে উপচারা দশ স্মৃতাঃ ॥ ২০৪
 গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যাকাপি কালিকে ।
 পঞ্চোপচারাঃ কথিতাঃ দেবতায়্যাঃ প্রপূজনে ॥ ২০৫

কলশ দ্বারা স্নান করাইবে। পূর্বেই চক্রপূজন-স্থলে ঘট-পরিমাণ
 কথিত হইয়াছে, আগমোক্ত সকলপ্রকার কৰ্ম্মেই সেইপ্রকার ঘট
 বিহিত। তাহার পর স্ব স্ব পূজাবিধানানুসারে সেই মহাদেবকে
 পূজা করিবে; তাহাতে যথাবিধি উপচার সকল বলিতেছি, হে
 পরাংপরে! তুমি শ্রবণ কর। ১৯২—২০১। আসন, স্বাগত,
 পাদ্য, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, পুনরাচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, ভূষণ,
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও বন্দন—এই ষোড়শপ্রকার
 উপচার দেবীপূজাতে কথিত হইয়াছে। পাদ্য, অৰ্ঘ্য, আচমন,
 মধুপৰ্ক, পুনরাচমন, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য—ইহাই দশো-
 পচার বলিয়া স্মৃত হইয়া থাকে। গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য—
 দেবতাপূজনে ইহাই পঞ্চোপচার বলিয়া উক্ত হইয়াছে। “ফট্” এই

অস্ত্রেণার্যাস্তস্যা দ্রব্যং প্রোক্ষ্য ধেনুং প্রদর্শয়ন্ ।
 সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং দ্রব্যাত্মানং সমুল্লিখেন ॥ ২০৬
 বক্ষ্যমাণমহুং স্বত্বা মূলঞ্চ দেবতাভিধাম্ ।
 সচতুর্থীং সমুচ্চার্য ত্যাগার্থং বচনং পঠেন ॥ ২০৭
 নিবেদনবিধিঃ প্রোক্তো দেবে দেয়েষু বস্তুষু ।
 অনেন বিধিনা বিদ্বান্ দ্রব্যং দদ্যাদ্ভিবৌকসে ॥ ২০৮
 আদ্যার্চনবিধৌ পূৰ্ণং পাদ্যার্ঘ্যাদিনিবেদনম্ ।
 অৰ্পণং কারণাদীনাং সৰ্ব্বমেব প্রদর্শিতম্ ॥ ২০৯
 অনুক্তমস্তা যে তত্র তানেবাত্র শৃণু প্রিয়ে ।
 আসনাহ্যপচারাগাং প্রদানে বিনিযোজয়েৎ ॥ ২১০
 সৰ্ব্বভূতাস্তরস্থায় সৰ্ব্বভূতাস্তরাশ্বনে ।
 কল্পয়াম্যুপবেশার্থমাসনং তে নমো নমঃ ॥ ২১১

মন্ত্র বলিয়া অৰ্ঘ্যপাত্রস্থ জল দ্বারা অভিষেক করিয়া ধেনুমুদ্রা প্রদর্শনাশ্চে, গন্ধ-পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া দেয়-দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিবে । বক্ষ্যমাণ মন্ত্র এবং মূলমন্ত্র স্মরণপূর্বক চতুর্থীবিভক্তিয়ুক্ত দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া ত্যাগার্থ বচন (নমঃ ইত্যাদি) বলিবে । দেব-উদ্দেশে দেয়-বস্তু-সকলের নিবেদন-বিধি উক্ত হইল । এই বিধি দ্বারা বিদ্বান্ ব্যক্তি দেবতাকে দ্রব্য প্রদান করিবে । পূৰ্বে আদ্যা-পূজার বিধান-কালে, পাদ্য-অৰ্ঘ্যাদির নিবেদন-বিধি ও কারণাদির অৰ্পণ-প্রকার সকলই প্রদর্শিত হইয়াছে । সেই স্থলে যে সকল মন্ত্র অনুক্ত হইয়াছে, তাহা এই স্থলে বলিতেছি,—শ্রবণ কর । সেই সকল মন্ত্র আসনাহ্যপচার প্রদানে প্রয়োগ করিবে । “তুমি সৰ্ব্বভূতের অন্তরস্থ ও সৰ্ব্বভূতের অন্তরাশ্বস্বরূপ; তোমার উপবেশনের জন্ত আসন প্রদান করিতেছি; তোমার বারংবার নমস্কার” (মন্ত্র যথা;

উক্তক্রমেণ দেবেশি প্রদায়াসনমুক্তমম্ ।

কৃতাজ্জলিপূটো ভূত্বা স্বাগতং প্রার্থয়েৎ ততঃ ॥ ২১২

দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধার্থং যন্ত বাঞ্ছতি দর্শনম্ ।

স্বস্বাগতং স্বাগতং মে তন্মৈ তে পরমাত্মনে ॥ ২১৩

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনং সফলাঃ ক্রিয়াঃ ।

স্বাগতং যৎ ত্বয়া তন্মে তপসাং ফলমাগতম্ ॥ ২১৪

দেবমাগন্তা সংপ্রার্থ্য স্বাগতপ্রশ্নমধিকে ।

বিহিতং পাদ্যাদায় মন্ত্রমেনমুদীরয়েৎ ॥ ২১৫

যৎপাদজলসংস্পর্শাচ্ছুক্ৰিমাৎ জগজ্জয়ম্ ।

তৎপাদাজ্ঞাপ্রোক্ষণার্থং পাদান্তে কল্পয়াম্যহম্ ॥ ২১৬

পরমানন্দসন্দোহো জায়তে যৎপ্রসাদতঃ ।

তন্মৈ সর্কীভূতায় আনন্দার্থ্যং সমর্পয়ে ॥ ২১৭

—সর্ব—নমঃ) । হে দেবেশি ! উক্ত ক্রমে উত্তম আসন প্রদানান্তে কৃতাজ্জলি হইয়া স্বাগত প্রার্থনা করিবে,—“দেবতারা স্বকীয় ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত যাহারা দর্শন প্রার্থনা করেন, সেই পরমাত্মা-স্বরূপ তোমাকে আমার স্বাগত ও স্বস্বাগত। অদ্য আমার জন্ম, জীবন ও ক্রিয়া সকল সফল ; যেহেতু তোমার শুভাগমন স্বরূপ আমার বহুতপস্তার ফল উপস্থিত হইয়াছে” (মন্ত্র যথা ;—দেবাঃ—স্বাগতং) । হে অধিকে ! এইরূপে দেবতাকে আমন্ত্রণ এবং স্বাগত-প্রশ্ন করিয়া বিহিত পাদ্য গ্রহণ করিয়া এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। ২০২—২১৫। “যে চরণের জলস্পর্শে ত্রিজগৎ পবিত্র হইয়াছে, তোমার সেই পাদপদ্মাভিষেক নিমিত্ত আমি পাদ্য প্রদান করিতেছি” (মন্ত্র যথা ;—যৎ—হম্) । “যাহার প্রসাদে পরমানন্দ-পরম্পরা হয়, সকলের আত্মরূপী তাঁহাকে আমি অর্ঘ্য প্রদান

জাতীলবঙ্গককোলৈর্জ্জলং কেবলমেব বা ।
 প্রোক্ষিতার্চিতমাদায় মন্ত্রেণানেন চার্পয়েৎ ॥ ২১৮
 যচ্ছিষ্টমপস্পৃষ্টং শুদ্ধিমৈত্যাখিলং জগৎ ।
 তস্মৈ মুখারবিন্দায় আচামং কল্পয়ামি তে ॥ ২১৯
 মধুপর্কং সমাদায় ভক্ত্যানেন সমর্পয়েৎ ॥ ২২০
 তাপত্রয়বিনাশার্থমথগুণানন্দহেতবে ।
 মধুপর্কং দদামাদ্যা প্রসীদ পরমেশ্বর ॥ ২২১
 অশুচিঃ শুচিতামেতি যৎস্পৃষ্টস্পর্শমাত্রতঃ ।
 অস্মিন্ভ্যে বদনাস্তোজে পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ২২২
 স্নানার্থং জলমাদায় প্রাথ্যং প্রোক্ষিতমর্চিতম্ ।
 নিধায় দেবপুরতো মন্ত্রমেনমুদীরয়েৎ ॥ ২২৩

করিতেছি” এই বলিয়া অর্ঘ্য দিবে (মন্ত্র যথা,—পর—র্পয়ে) ।
 জাতী-লবঙ্গ-ককোলযুক্ত কিংবা শুদ্ধ, প্রোক্ষিত ও অর্চিত জল গ্রহণ
 করিয়া এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র দ্বারা অর্পণ করিবে,—“যাঁহার উচ্ছৃষ্ট-
 স্পর্শে অখিল জগৎ শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তোমার সেই মুখ-পদ্মে আচমন
 প্রদান করিতেছি” (মন্ত্র যথা ;—য—তে) । মধুপর্ক গ্রহণপূর্বক
 ভক্তিসহকারে এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র দ্বারা অর্পণ করিবে,—“ত্রিবিধ-
 তাপ-বিনাশার্থ অথগুণানন্দের কারণ-রূপী তোমাকে মধুপর্ক দান
 করিতেছি । হে পরমেশ্বর ! প্রসন্ন হও” (মন্ত্র যথা ;—তাপ—
 স্বর) । যাঁহার স্পৃষ্ট স্পর্শমাত্রে অশুচিও শুচি হয়, তোমার তাদৃশ
 এই বদনাস্তোজে পুনরাচমনীয় অর্পিত হইল” এই বলিয়া পুনরাচমনীয়
 দিবে, (মন্ত্র যথা ;—অশু—য়কং) । পূর্ববৎ প্রোক্ষিত ও অর্চিত
 জল লইয়া দেবতার অগ্রভাগে রাখিয়া এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র
 উচ্চারণ করিবে, “যাঁহার তেজ দ্বারা জগৎ ব্যাপ্ত এবং যাঁহা হইতে

যন্তেজসা জগদ্ব্যাপ্তং যতো জাতমিদং জগৎ ।
 তস্মৈ তে জগদাধার স্নানার্থং তোয়মর্পয়ে ॥ ২২৪
 স্নানে বস্ত্রে চ নৈবেদ্যে দদ্যাদাচমনীয়কম্ ।
 অত্ৰদ্রব্যপ্রদানাস্তে দদ্যাৎ তোয়ং সক্রুৎ সক্রুৎ ॥ ২২৫
 বস্ত্রমানীয় দেবাগ্রে শোধিতং পূর্ববস্ত্রনা ।
 ধৃত্বা করাভ্যামুতোলা পঠেদেনং মন্থং স্তবীঃ ॥ ২২৬
 সর্কীবরণহীনায় মায়াপ্রচ্ছন্নতেজসে ।
 বাসসী পরিধানায় কল্পয়ামি নমোহস্ত তে ॥ ২২৭
 নানাভরণমাদায় স্বর্ণরৌপ্যাदिनिर्मিতम् ।
 প্রোক্ষ্যার্চয়িত্বা দেবায় দদ্যাদেনং সমুচ্চরন্ ॥ ২২৮
 বিশ্বাভরণভূতায় বিশ্বশোভৈকধোনরে ।
 মায়াবিগ্রহভূবার্ণং ভূষণানি সমর্পয়ে ॥ ২২৯

জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, হে জগদাধার ! সেই তোমাকে স্নানের জন্ত
 জল প্রদান করিতেছি” (মন্ত্র যথা ;—যন্তে—পর্পয়ে) । স্নান, বস্ত্র
 এবং নৈবেদ্য প্রদানাস্তে আচমনীয় দিবে ; এতদ্ভিন্ন দ্রব্য প্রদানাস্তে
 এক একবার জল দিবে । দেবাগ্রে পূর্ব-রীতিতে শোধিত বস্ত্র
 আনয়ন করিয়া, হস্তদ্বয় দ্বারা উত্তোলনপূর্বক ধারণ করিয়া এই
 (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ করিবে,—“সর্কীবর-আবরণ-বিহীন,
 অবিদ্যা-প্রচ্ছন্ন তেজঃস্বরূপ তোমার পরিধান জন্ত সোত্তরীয় বস্ত্র
 প্রদান করিতেছি ; তোমাকে নমস্কার” (মন্ত্র যথা ;—সর্কী—তে) ।
 স্বর্ণ-রৌপ্যাदि-নির্মিত নানাপ্রকার আভরণ গ্রহণ করিয়া, প্রোক্ষণ
 ও অর্চনাস্তে এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । ২১৬—২২৮ ।
 “বিশ্বের আভরণস্বরূপ ও বিশ্ব-শোভার একমাত্র কারণীভূত
 তোমাকে, তোমার মায়াময় শরীর-ভূষণ জন্ত ভূষণ-সমূহ অর্পণ

গন্ধতন্মাত্রয়া সৃষ্টা যেন গন্ধধরা ধরা ।

তস্মৈ পরাশ্রমে তুভ্যং পরমং গন্ধমর্পয়ে ॥ ২৩০

পুষ্পং মনোহরং রম্যং স্নগন্ধং দেবনির্মিতম্ ।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ২৩১

বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্নমনোহরঃ ।

আশ্রয়ঃ সর্বভূতানাং ধূপো ব্রাণায় তেহর্পয়ে ॥ ২৩২

সুপ্রকাশো মহাদীপ্তঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ ।

সবাহ্যভাস্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ২৩৩

নৈবেদ্যং স্বাহুসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসমম্বিতম্ ।

নিবেদয়ামি ভক্ত্যেদং জুষণ পরমেশ্বর ॥ ২৩৪

করিতেছি” (মন্ত্র যথা ;—বিশ্বা—র্পয়ে) । “ষৎকর্তৃক গন্ধতন্মাত্র দ্বারা গন্ধবতী পৃথিবী সৃষ্ট হইয়াছে, সেই পরমাত্মস্বরূপ তোমাকে পরম গন্ধ সমর্পণ করিতেছি” এই বলিয়া গন্ধ অর্পণ করিবে (মন্ত্র যথা ; —গন্ধ—র্পয়ে) । “মনোহর, রম্য, স্নগন্ধযুক্ত দেবনির্মিত এই পুষ্প ভক্তি-সহকারে নিবেদিত হইল, ইহা তোমা কর্তৃক গৃহীত হউক” এই বলিয়া পুষ্প প্রদান করিবে (মন্ত্র যথা ;—পুষ্পং—তাম্) । “বনস্পতিরস, স্বর্গীয়, গন্ধযুক্ত, স্নমনোহর ও সকল প্রাণীর আব্রাণ-যোগ্য ধূপ তোমার ব্রাণের জন্ত অর্পিত হইতেছে” এই বলিয়া ধূপ প্রদান করিবে (মন্ত্র যথা ;—বন—র্পাতে) । “সুপ্রকাশ, মহা-দীপ্তিশালী, সকল দিকের অন্ধকার-নাশক, বাহ ও আভ্যন্তর জ্যোতিমান্ এই দীপ গ্রহণ কর” এই বলিয়া দীপ প্রদান করিবে । (মন্ত্র যথা ;—স্ন—তাম্) । স্বাহুদ্রব্যযুক্ত, নানাপ্রকার ভক্ষ্য-সমম্বিত এই নৈবেদ্য ভক্তিপূর্বক নিবেদন করিতেছি, হে পরমেশ্বর ! গ্রহণ

পানার্থং মলিলং দেব কর্পূবাদিসুवासিতম্ ।

সর্বভূষিকরং স্বচ্ছমর্পয়ামি নমোহস্ত তে ॥ ২৩৫

ততঃ কর্পূর-খদির-লবঙ্গৈলাদিভিযুতম্ ।

তাশূলং পুনরাচম্যং দত্ত্বা বন্দনমাচরেৎ ॥ ২৩৬

উপচারাধারদানে সাধারণদ্রব্যমুল্লিখেৎ ।

দদ্যাদ্ধা পৃথগাধারং তত্তনাম সমুচ্চরন্ ॥ ২৩৭

ইথমর্চি তদেবায় দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ।

সান্ধাদনং গৃহং প্রোক্ষ্য পঠেদেনং কৃতাজ্জলিঃ ॥ ২৩৮

গেহ ত্বং সর্বলোকানাং পূজ্যঃ পুণ্যযশঃপ্রদঃ ।

দেবতাস্থিতিদানেন স্নমেক্সসদৃশো ভব ॥ ২৩৯

ত্বং কৈলাসশ্চ বৈকুণ্ঠত্বং ব্রাহ্মভবনং গৃহ ।

যত্বয়া বিধূতো দেবস্ত স্নাত্বং সুরবন্দিতঃ ॥ ২৪০

কর” এই বলিয়া নৈবেদ্য দিবে । (মন্ত্র যথা ;—নৈবে—স্বর) ।

“হে দেব ! কর্পূরাদি-সুवासিত, সর্ব-ভূষিকর, স্বচ্ছ পানীয় জল অর্পণ করিতেছি ; তোমায় নমস্কার” এই বলিয়া পানার্থ জল দিবে ।

(মন্ত্র যথা ;—পান—তে) । তাহার পর কর্পূর, খদির, লবঙ্গ ও এলাচাদি-যুক্ত তাশূল এবং পুনরাচমনীয় প্রদানপূর্বক বন্দনা করিবে । উপচারাধার-দান-কালে “সাধারণ” অর্থাৎ “তৈজসাধার-সহিত” ইত্যাদি যথাসম্ভব বলিয়া দ্রব্যের নাম করিবে । কিংবা

সেই আধারের নামোচ্চারণ করিয়া আধার পৃথক্ প্রদান করিবে ।

এইরূপে পূজিত দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিয়া আচ্ছা-দনযুক্ত গৃহ প্রোক্ষণপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ করিবে,—“হে গৃহ ! তুমি সকল লোকের পূজ্য ; পুণ্য ও

কীর্তিপ্রদ ; দেবতার স্থিতি প্রদান করিয়া স্নমেক্স-সদৃশ হও । হে

বশ্তু কক্ষো জগৎ সৰ্বং বরীবৰ্ত্তি চরাচরম্ ।

মায়াবিধুতদেহস্ত তস্ত মূর্ত্তেবিধারণাৎ ॥ ২৪১

দেবমাতৃসমন্তং হি সৰ্ব্বতীর্থময়স্তথা ।

সৰ্বকামপ্রদো ভূতা শাস্তিঃ মে কুরু তে নমঃ ॥ ২৪২

ইত্যভ্যর্থ্য ত্রিভাৰ্চ্যা গৃহং চক্রাদিসংযুতম্ ।

আশ্বনঃ কামমুদ্दिष्ट दद्याद्धेवाय साधकः ॥ ২৪৩

বিশ্বাবাসায় বাসায় গৃহং তে বিনিবেদিতম্ ।

অঙ্গীকুরু মহেশান কৃপয়া সন্নিবীযতাম্ ॥ ২৪৪

ইত্যুক্ত্বাৰ্পিতগেহায় দেবায় দত্তদক্ষিণঃ ।

শঙ্খতূর্য্যাদিঘোষৈস্তং স্থাপয়েদ্ধেদিকোপরি ॥ ২৪৫

স্পৃষ্ট্বা দেবপদদ্বন্দ্বং মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

গৃহ ! তুমি কৈলাস ; তুমি বৈকুণ্ঠ ; তুমি ব্রহ্মভুবন । যেহেতু তুমি দেবকে ধারণ করিয়াছ, সেই হেতু তুমি দেবগণেরও বন্দিত । যাহার উদরে নিখিল জগৎ অবস্থান করিতেছে, সেই মায়া-গৃহীত-শরীর ব্রহ্মের মূর্ত্তি ধারণ করিতেছ বলিয়া তুমি দেবমাতৃতুল্য এবং সকল তীর্থের উৎপত্তিস্থান । তুমি সৰ্ব্বকামপ্রদ হইয়া আমার শাস্তি কর ; তোমাকে নমস্কার” (মন্ত্র যথা ;—গেহ—নমঃ । ২২১—২৪২ । এইরূপে তিনবার অভ্যর্থনান্তে সাধক আপনার অভিলাষ উদ্দেশ করিয়া সেই চক্রাদিযুক্ত গৃহ দেবকে প্রদান করিবে । “বিশ্বাবাস-স্বরূপ তোমাকে বাসের জন্ত এই গৃহ বিনিবেদিত হইল । হে মহেশান ! অঙ্গীকার অর্থাৎ গ্রহণ কর এবং কৃপাপূর্ব্বক ইহাতে সন্নিহিত হও” (মন্ত্র যথা ;—বিশ্বা-স্বতাম্) । এই মন্ত্র পাঠান্তে গৃহা-ৰ্পণ হইলে দেবোদ্দেশে দক্ষিণা প্রদান করিয়া শঙ্খতূর্য্যাदि-শব্দ-গুরুর বেদিকার উপর দেবকে স্থাপন করিবে । দেবতার পদ-

স্থাং স্থীং স্থিরো ভবেতুক্তা বাসন্তে কল্লিতো ময়া ।
 ইতি দেবং স্থিরীকৃত্য ভবনং প্রার্থয়েৎ পুনঃ ॥ ২৪৬
 গৃহ দেবনিবাসায় সৰ্ব্বথা প্রীতিদো ভব ।
 উৎসৃষ্টে স্থয়ি মে লোকাঃ স্থিরাঃ সন্ত নিরাময়াঃ ॥ ২৪৭
 দ্বিসপ্তাভীতপুরুষান্ দ্বিসপ্তানাগতানপি ।
 মাঞ্চ মে পরিবারাংশ্চ দেবধাম্নি নিবাসয় ॥ ২৪৮
 যজ্ঞনাং সৰ্ব্বযজ্ঞানাং সৰ্ব্বতীর্থনিষেবণাং ।
 যৎ ফলং তৎ ফলং মেহদ্য জায়তাং ত্বৎপ্রসাদতঃ ॥ ২৪৯
 যাবদ্বসুন্ধরা তিষ্ঠেদ্ যাবদেতে ধরাধরাঃ ।
 যাবদ্বিবানিশানার্থো তাবন্মে বৰ্জতাং কুলম্ ॥ ২৫০
 ইতি প্রার্থ্য গৃহং প্রাজ্ঞঃ পুনর্দেবং সমৰ্চয়ন্ ।
 দৰ্পণাদাত্তবস্তুনি ধ্বজঞ্চাপি নিবেদয়েৎ ॥ ২৫১

দ্বয় স্পর্শ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “স্থাং স্থীং স্থিরো ভব”
 অর্থাৎ স্থির হও, এই বলিয়া “তোমার বাস আমাকর্তৃক কল্লিত
 হইল” এই মন্ত্রে দেবতাকে স্থির করিয়া পুনর্বার ভবনের নিকট
 প্রার্থনা করিবে,—“হে গৃহ! দেব-নিবাসের জন্ত সৰ্ব্বপ্রকারে
 প্রীতিপ্রদ হও । তুমি উৎসৃষ্ট হইলে আমার লোক সকল নিরা-
 ময় হউক । আমার অতীত চতুর্দশ পুরুষ ● ভবিষ্যৎ চতুর্দশ
 পুরুষকে, আমাকে এবং আমার পরিবারবর্গকে দেবধামবাসী কর ।
 সৰ্ব্বযজ্ঞ ও সৰ্ব্বতীর্থ সেবা করিলে যে ফল হয়, তোমার অনু-
 গ্রহে আমার অন্ত সেই ফল হউক । যতকাল এই পৃথিবী থাকিবে,
 যতকাল এই পর্বত সকল থাকিবে, ও যতকাল চন্দ্রসূর্য্য থাকিবে,
 ততকাল যেন আমার কুল বর্জমান থাকে” (মন্ত্র যথা,—যাবৎ—
 কুলং) । প্রাজ্ঞ এই প্রকারে গৃহের নিকট প্রার্থনা করিয়া পুনর্বার

ততস্ত বাহনং দদ্যাদ্ যস্মিন্ দেবে যথোদিতম্ ।
 শিবায় বৃষভং দত্ত্বা প্রার্থয়েদ্বিহিতাজ্জলিঃ ॥ ২৫২
 বৃষভ ত্বং মহাকায়স্তীক্ষ্ণশৃঙ্গোহরিষাতকঃ ।
 পৃষ্ঠে বহসি দেবেশং পূজ্যোহসি ত্রিদশৈরপি ॥ ২৫৩
 খুরেষু সৰ্ব্বতীর্থানি রোয়ি বেদাঃ সনাতনাঃ ।
 নিগমাগমতন্ত্রাণি দশনাগ্রে বসন্তি তে ॥ ২৫৪
 ত্বয়ি দত্তে মহাভাগ সুপ্রীতঃ পার্শ্বতীপতিঃ ।
 বাসং দদাতু কৈলাসে ত্বং মাং পালয় সৰ্ব্বদা ॥ ২৫৫
 সিংহং দত্ত্বা মহাদেব্যা গরুড়ং বিষ্ণুবে তথা ।
 যথা স্তূয়ান্মহেশানি তন্মে নিগদতঃ শৃণু ॥ ২৫৬
 অস্রাস্রনিযুক্তেষু মহাবলপরাক্রমঃ ।
 দেবানাং জয়দো ভীমো দমুজানাং বিনাশকৃৎ ॥ ২৫৭

দেবার্চনপূর্বক দৰ্পণ প্রভৃতি অস্ত্রাশ্র বস্ত্র ও ধ্বজ নিবেদন করিবে ।
 তাহার পর, যে দেবের যাহা যোগ্য, সেইপ্রকার বাহন দান করিবে ;
 তন্মধ্যে মহাদেবকে বৃষভ-দানান্তে কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে ।
 ২৪৩—২৫২ । “হে বৃষভ ! তুমি—মহাশরীর, তীক্ষ্ণশৃঙ্গ ও শত্রু-
 ঘাতক । তুমি দেবেশকে পৃষ্ঠে বহন কর, অতএব দেবগণেরও
 পূজ্য । তোমার খুরসমূহে সকল তীর্থ, রোমনিবহে সনাতন বেদ-
 চতুষ্টয় ও দশনাগ্রে নিগমাগম তন্ত্র সকল বাস করিতেছে । হে
 মহাভাগ ! তুমি দত্ত হইলে পর পার্শ্বতী-পতি সুপ্রীত হইয়া
 কৈলাসে আমার বাস প্রদান করুন । তুমি সৰ্ব্বদা আমাকে পালন
 কর” (মন্ত্র যথা ;—বৃষভ—সৰ্ব্বদা) । মহাদেবীকে সিংহ ও বিষ্ণুকে
 গরুড় প্রদান করিয়া যেক্রমে স্তব করিবে, তাহা আমি যথাক্রমে
 বলিতেছি,—শ্রবণ কর । “হে সিংহ ! তুমি মহাপরাক্রম ; অস্রাস্র-
 যুক্ত তুমি দেবগণের জয়প্রদ, ভয়কর, ও অস্ররগণের বিনাশক, তুমি

সদা দেবীপ্রিয়োহসি ত্বং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবপ্রিয়ঃ ।

দেদেব্য সমর্পিতো ভক্ত্যা জহি শত্রুন্মোহস্ত তে ॥ ২৫৮

গরুয়ন্ পতগশ্রেষ্ঠ শ্রীপতিপ্রীতিদায়ক ।

বজ্রচক্ষো তীক্ষ্ণনখ তব পক্ষা হিরণ্ময়াঃ ।

নমস্তেহস্ত খগেন্দ্রায় পক্ষিরাজ নমোহস্ত তে ॥ ২৫৯

যথা করপুটেন ত্বং সংস্থিতো বিষ্ণুস্নিধৌ ।

তথা মামরিদর্পয় বিষ্ণোরগ্রে নিবাসয় ॥ ২৬০

ত্বয়ি প্রীতে জগন্নাথঃ প্রীতঃ সিন্ধিঃ প্রযচ্ছতি ॥ ২৬১

তথা কৰ্ম্মফলঞ্চাপি ভক্ত্যা তন্মৈ সমর্পয়ে ॥ ২৬২

নৃত্যগীতৈশ্চ বাদিতৈঃ সামাতাঃ সহবান্ধবঃ ।

বেশ্য প্রদক্ষিণং কৃত্বা দেবং নত্যাশয়েদ্বিজান্ ॥ ২৬৩

সর্বদা দেবীর ও ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবের প্রিয় ; ভক্তিসহকারে দেবীর উদ্দেশে অর্পিত হইলে, আমার বৈরী সকল হনন কর ; তোমাকে নমস্কার” (মন্ত্র যথা ;—সুরা—তে) । “হে গরুয়ন্ ! হে পক্ষিরাজ ! হে নারায়ণপ্রীতিপদ ! হে বজ্রচক্ষো ! হে তীক্ষ্ণনখ ! তোমার পক্ষ সকল স্ববর্ণময় । হে খগেন্দ্র ! হে পক্ষিরাজ ! তোমায় বারং-বার নমস্কার । হে অরিদর্পয় ! তুমি যেপ্রকার বিষ্ণুস্নিধানে কৃতাজলিপুটে অবস্থিতি কর, আমাকেও সেইরূপ বিষ্ণুর অগ্রে বাস করাও । তুমি প্রীত হইলে জগন্নাথ প্রীত হইয়া সিন্ধি প্রদান করেন” (ইহা গরুড়স্ততি । মন্ত্র যথা ;—গরু—তি) । দেবোদ্দেশে দত্ত দ্রব্যসমূহের দক্ষিণা দেবতাকে প্রদান করিবে । এইরূপ ভক্তিসহকারে কৰ্ম্মফলও দেবতাকে প্রদান করিবে । নৃত্য, গীত ও বাদ্য করিতে করিতে অমাত্য ও বান্ধবগণের সহিত গৃহ-প্রদক্ষিণান্তে দেবতাকে নমস্কার করিয়া ব্রাহ্মণ সকলকে ভোজন

দেবাগারপ্রতিষ্ঠায়াং য এষ কথিতঃ ক্রমঃ ।
 আরামসেতুসংক্রামশাখিনামীরিতোহপি সঃ ॥ ২৬৪
 বিশেষণাত্ কৃত্যেষু পূজ্যো বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।
 পূজাহোমো তথা সৰ্ব্বং গৃহদানবিধানবৎ ॥ ২৬৫
 অপ্রতিষ্ঠিতদেবার্য নৈব দদ্যাৎগৃহাদিকম্ ।
 প্রতিষ্ঠিতেহর্জিতে দেবে পূজাদানং বিধীয়তে ॥ ২৬৬
 অথ তত্র শ্রীমদাচ্যাপ্রতিষ্ঠাক্রম উচ্যতে ।
 যেন প্রতিষ্ঠিতা দেবী তুর্ণং যচ্ছতি বাঞ্ছিতম্ ॥ ২৬৭
 তদ্দিনে সাধকঃ প্রাতঃ স্নাতঃ শুচিরুদজুখঃ ।
 সঙ্কল্পং বিধিবৎ কৃত্বা যজ্ঞদ্বাস্তীশ্বরং ততঃ ॥ ২৬৮
 গ্রহ-দিকৃপতি-হেরম্বাদ্যর্চনং পিতৃকর্ম চ ।
 বিধায় সাধকৈকবিটপ্রঃ প্রতিমা-সন্নিধিং ব্রজেৎ ॥ ২৬৯

করাইবে । দেবগৃহ-প্রতিষ্ঠাতে এই যে ক্রম কথিত হইল ; উপ-
 বন, সেতু, সংক্রম, পথ ও বৃক্ষ প্রতিষ্ঠাতেও এই ক্রম বিহিত ।
 বিশেষতঃ এই সকল কর্মে সনাতন বিষ্ণুই পূজ্য । পূজা, হোম
 ও অন্ত্র সকল কার্য্য, গৃহদানবিধি অনুসারে, করিবে । ২৬৩—
 ২৬৫ । অপ্রতিষ্ঠিত দেবতাকে গৃহাদি কিছু দিবে না ; প্রতিষ্ঠিত
 ও অর্চিত দেবেরই পূজা ও দান বিহিত হইয়াছে । অনন্তর তাহার
 মধ্যে আদ্যা-প্রতিষ্ঠা-ক্রম বলিতেছি ; যে ক্রম দ্বারা দেবী প্রতিষ্ঠিতা
 হইলে শীঘ্র বাঞ্ছিত ফল প্রদান করেন । সেই আদ্যা-প্রতিষ্ঠা-দিনে
 সাধক প্রাতঃস্নাত ও শুচি হইয়া বিধিবৎ সঙ্কল্পপূর্ব্বক বাস্তবপতির
 অর্চনা করিবে । গ্রহ, দিকৃপাল ও গণেশাদির পূজা এবং পিতৃকর্ম্ম
 (আত্মীয়িক) সম্পাদন করিয়া সাধক বিপ্র-সকলের সহিত
 প্রতিমা-সন্নিধানে গমন করিবে । প্রতিষ্ঠিত গৃহে অথবা কোন

প্রতিষ্ঠিতগৃহে যদ্বা কুত্রচিচ্ছোভনস্থলে ।

আনীয়ার্চ্চামৰ্চ্চয়িত্বা স্নাপয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২৭০

ভস্মনা প্রথমং স্নানং ততো বস্মীকমৃৎস্নয়া ।

বরাহ-দন্তিদন্তোথ-মৃত্তিকান্তিস্ততঃ পরম্ ।

বেষ্ঠাদারমূদা চাপি প্রত্ন্যম্নহৃদজাতয়া ॥ ২৭১

ততঃ পঞ্চকষায়েণ পঞ্চপুষ্পৈশ্বিত্রিপত্রকৈঃ ।

কারয়িত্বা গন্ধতৈলৈঃ স্নাপয়েৎ প্রতিমাং সুধীঃ ॥ ২৭২

বাট্যালবদরীজম্বুবকুলাঃ শাল্মলী তথা ।

এতে নিগদিতাঃ স্নানকষায়াঃ পঞ্চ ভূরুহাঃ ॥ ২৭৩

করবীরং তথা জাতী চম্পকং সরসীকহম্ ।

পাটলীকুসুমঞ্চাপি পঞ্চপুষ্পং প্রকীর্তিতম্ ॥ ২৭৪

বর্ষরী-তুলসী-বিষং পত্রত্রয়মুদাহৃতম্ ॥ ২৭৫

এতেষু প্রোক্তদ্রব্যেষু জলযোগো বিধীয়তে ।

পঞ্চামৃতে গন্ধতৈলে তোয়যোগং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ২৭৬

শোভন স্থলে সাধকোত্তম প্রতিমাকে আনয়ন করত পূজাপূর্ব্বক স্নান করাইবে। প্রথম—ভস্ম দ্বারা, দ্বিতীয়—বস্মীক-মৃত্তিকা দ্বারা, তৎপরে যথাক্রমে বরাহদন্ত-মৃত্তিকা, হস্তি-দন্ত-মৃত্তিকা, বেষ্ঠা-দার-মৃত্তিকা ও প্রত্ন্যম্ন হৃদের মৃত্তিকা দ্বারা স্নান করাইবে। তাহার পর পঞ্চকষায়, পঞ্চপুষ্প ও ত্রিপত্র দ্বারা স্নান করাইবে। বেড়েলা, কুল, জাম, বকুল ও শিমূল—এই পাঁচপ্রকার বৃক্ষ স্নানপ্রকরণে পঞ্চ-কষায় বলিয়া কথিত হইয়াছে। করবীর, জাতী, চম্পক, পদ্ম ও পাটলী পুষ্প—পঞ্চপুষ্প বলিয়া কীর্তিত হইল। বাবুই তুলসী, তুলসী ও বিষ—এই পত্রত্রয় ত্রিপত্র বলিয়া উদাহৃত হইল। এই সকল পঞ্চকষায়াদি দ্রব্যে জল মিশাইয়া স্নান বিহিত আছে ; কিন্তু পঞ্চামৃত

অব্যাহতিং স প্রণবাং গায়ত্রীং মূলমুচ্চরন্ ।
 এতদ্দ্রব্যশ্চ তোয়েন আপয়ামি নমো বদেৎ ॥ ২৭৭
 ততঃ প্রাপ্তকুবিধিনা হুঙ্কারদ্বয়দ্বিভির্ঘট্টৈঃ ।
 কবোক্ষসলিলৈশ্চাপি আপয়েৎ প্রতিমাং বৃধঃ ॥ ২৭৮
 সিতগোধূমচূর্ণেন তিলকক্লেদেন বা শিবাম্ ।
 শালিতণ্ডুলচূর্ণেন মার্জ্জয়িত্বা বিরুদ্ধয়েৎ ॥ ২৭৯
 তীর্থাস্ত্রাণামষ্টঘট্টৈঃ আপয়িত্বা স্রবাসমা ।
 সম্মার্জ্জিতাক্ষীং প্রতিমাং পূজাস্থানং সমানয়েৎ ॥ ২৮০
 অশক্তৌ শুদ্ধতোয়ানাং পঞ্চবিংশতিসংখ্যকৈঃ ।
 কলসৈঃ আপয়েদর্চ্যং ভক্ত্যা সাধকসন্তমঃ ॥ ২৮১
 স্নানে স্নানে মহাদেব্যাঃ শক্ত্যা পূজনমাচরেৎ ॥ ২৮২*
 ততো নিবেশ্য প্রতিমামাসনে সুপরিষ্কৃতে ।
 পাদার্ঘ্যাদ্যৈরর্চয়িত্বা প্রার্থয়েদ্বিহিতাঞ্জলিঃ ॥ ২৮৩

ও গন্ধ-তৈলে জল মিশাইবে না । ব্যাহতির সহিত প্রণব, গায়ত্রী
 ও মূল উচ্চারণপূর্বক “অমুক দ্রব্যের জল দ্বারা তোমায় স্নান
 করাইতেছি ; নমস্কার” এই বলিয়া স্নান করাইবে । তদন্তে পূর্ব-
 কথিত বিধানানুসারে হুঙ্কারদির অষ্টঘট দ্বারা এবং ঈষদৃক্ষ জল দ্বারা
 পণ্ডিত ব্যক্তি প্রতিমাকে স্নান করাইবে । শ্বেত গোধূমচূর্ণ দ্বারা,
 তিলকক (খইল) দ্বারা কিংবা শালিতণ্ডুল-চূর্ণ দ্বারা মার্জ্জন করিয়া
 রুদ্ধ করিবে । তীর্থজলপূর্ণ অষ্টঘট দ্বারা আপিতা ও উত্তম বস্ত্রে
 সম্মার্জ্জিতাক্ষী প্রতিমাকে পূজাস্থানে লইয়া যাইবে । ২৬৬—
 ২৮০ । যদি তীর্থজল সংগ্রহ করিতে না পারা যায়, তবে
 পঞ্চবিংশতিঘটপরিমিত শুদ্ধ জল দ্বারা ভক্তিসহকারে সাধকোত্তম
 প্রতিমা স্নান করাইবে । যদি সামর্থ্য থাকে, তবে প্রতি-

নমস্তে প্রতিমে তুভ্যং বিশ্বকর্ষবিনিশ্চিত্তে ॥

নমস্তে দেবতাবাসে ভক্তাভীষ্টপ্রদে নমঃ ॥ ২৮৪

ত্বয়ি সংপূজয়াম্যাদ্যাং পরমেশীং পরাংপরাম্ ।

শিল্পদোষবিশিষ্টাঙ্গং সম্পন্নং কুরু তে নমঃ ॥ ২৮৫

ততস্তৎপ্রতিমামূর্দ্ধি পাণিং বিভ্রান্ত বাগ্ধতঃ ।

অষ্টোত্তরশতং মূলং জপ্ত্বা গাত্রাণি সংস্পৃশেৎ ॥ ২৮৬

ষড়ঙ্গমাতৃকাত্রাসং প্রতিমাক্ষে প্রবিভ্রাসন্ ।

ষড়্‌দীর্ঘভাজা মূলেন ষড়ঙ্গত্রাসমাচরেৎ ॥ ২৮৭

তারমায়াবরমাদৈশ্চ নমোহস্তৈবিন্দুসংযুতৈঃ ।

অষ্টবর্গৈর্দেবতাক্ষে বর্ণত্রাসং প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৮৮

মানাস্তেই পূজা করিবে। তাহার পর সুপরিকৃত আসনে প্রতিমাকে স্থাপিত করিয়া, পাদ্যার্থাদি দ্বারা পূজাপূর্ব্বক, কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে,—“হে বিশ্বকর্ষ-বিনিশ্চিত্তে প্রতিমে! তোমায় নমস্কার, হে দেবতাবাসে! তোমায় নমস্কার, হে ভক্তাভীষ্টপ্রদে! তোমায় নমস্কার। তোমার উপর পরাংপর পরমেশী আদ্যাকে অদ্য পূজা করিতেছি; শিল্পদোষ প্রযুক্ত দূষিত অঙ্গ সুসম্পন্ন কর; তোমাকে নমস্কার।” তৎপরে বাগ্ধত হইয়া, প্রতিমার মস্তকে হস্ত বিভ্রাস করত, অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া প্রতিমার অঙ্গ সকল স্পর্শ করিবে। তৎপরে প্রতিমাক্ষে ষড়ঙ্গমাতৃকা ত্রাস করিয়া, অকারাদি-ষড়্‌দীর্ঘ-স্বরযুক্ত মূলমন্ত্রে ষড়ঙ্গ ত্রাস করিবে। ওঁকার, মায়াবীজ ও রমাবীজ, এবং অস্ত্রে ‘নমঃ’ যোগ করিয়া, বিন্দুযুক্ত অষ্টবর্গ দ্বারা বর্ণত্রাস করিবে (যথা—ওঁ হ্রীং ত্রীং অং নমঃ

মুখে স্বরান্ কবৰ্গঞ্চ কণ্ঠদেশে ত্র্যসেৎ বৃধঃ ।
 চবৰ্গমুদরে দক্ষবাহৌ টাণ্ডক্ষরাণি চ ॥ ২৮৯
 তবৰ্গঞ্চ বামবাহৌ দক্ষবামৌরুঘ্নায়োঃ ।
 পবৰ্গঞ্চ যবৰ্গঞ্চ শবৰ্গং মস্তকে ত্র্যসেৎ ॥ ২৯০
 বৰ্ণহ্রাসং বিধায়েৎ তত্ত্বহ্রাসং সমাচরেৎ ॥ ২৯১
 পাদয়োঃ পৃথিবীতত্ত্বং তোয়তত্ত্বঞ্চ লিঙ্গকে ।
 তেজস্তত্ত্বং নাভিদেশে বায়ুতত্ত্বং হৃদযুজ্জে ॥ ২৯২
 আশ্রে গগনতত্ত্বঞ্চ চক্ষুষৌ রূপতত্ত্বকম্ ।
 ঞ্চায়োৰ্গন্ধতত্ত্বঞ্চ শব্দতত্ত্বং শ্রুতিদ্বয়ে ॥ ২৯৩
 জিহ্বায়াং রসতত্ত্বঞ্চ স্পর্শতত্ত্বঞ্চি ত্র্যসেৎ ।
 মনস্তত্ত্বং ক্রবোধ্মধ্যে সহস্রদলপঙ্কজে ॥ ২৯৪
 শিবতত্ত্বং জ্ঞানতত্ত্বং পরতত্ত্বং তথোরসি ।
 জীবপ্রকৃতিতত্ত্বে চ বিহ্র্যসেৎ সাধকাণীঃ ॥ ২৯৫

ইত্যাদি) । মুখে স্বরবৰ্ণ ও কণ্ঠদেশে কবৰ্গ হ্রাস করিবে । পণ্ডিত
 ব্যক্তি উদরে চবৰ্গ, দক্ষিণ-বাহুতে টবৰ্গ, বাম-বাহুতে তবৰ্গ, দক্ষিণ
 ও বাম উরুদ্বয়ে যথাক্রমে পবৰ্গ ও যবৰ্গ, এবং মস্তকে শবৰ্গ
 হ্রাস করিবে । ২৮১—২৯১ । এইরূপে বৰ্ণহ্রাস করিয়া, তত্ত্ব-
 হ্রাস করিবে । পাদদ্বয়ে পৃথিবীতত্ত্ব, লিঙ্গদেশে তোয়তত্ত্ব, নাভি-
 দেশে তেজস্তত্ত্ব, হৃদয়াযুজ্জে বায়ুতত্ত্ব, মুখে গগনতত্ত্ব, চক্ষুর্দ্বয়ে
 রূপতত্ত্ব, ঞ্চায়দ্বয়ে গন্ধতত্ত্ব, শ্রবণদ্বয়ে শব্দতত্ত্ব, জিহ্বাতে রসতত্ত্ব ও
 ত্বকে স্পর্শতত্ত্ব হ্রাস করিবে । সাধকশ্রেষ্ঠ ক্রমধ্যে মনস্তত্ত্ব, সহস্রদল
 পদ্মে শিবতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব ও পরতত্ত্ব, এবং বক্ষঃস্থলে জীবতত্ত্ব
 ও প্রকৃতিতত্ত্ব হ্রাস করিবে । এইরূপ সৰ্ব্বাঙ্গে যথাক্রমে

মহত্ত্বমহাকারত্বং সৰ্ব্বাঙ্গকে ক্রমাৎ ।

তারমায়াৰমাদ্যেন ঙে-নমোহস্তেন বিত্তসেৎ ॥ ২৯৬

সবিন্দুমাতৃকাবর্ণপুটিতং মূলমুচ্চরন্ ।

নমোহস্তং মাতৃকাস্থানে মন্ত্রশাসং প্রযোজয়েৎ ॥ ২৯৭

সৰ্ব্বযজ্ঞময়ং তেজঃ সৰ্ব্বভূতময়ং বপুঃ ।

ইয়ং তে কল্লিতা মূৰ্ত্তিবত্র ত্বাং স্থাপয়াম্যহম্ ॥ ২৯৮

ততঃ পূজাবিধানেন ধ্যানমাবাহনাদিকম্ ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠাং সম্পাদ্য পূজয়েৎ পরদেবতাম্ ॥ ২৯৯

দেবগেহ প্রদানে তু যে যে মন্ত্রাঃ সমীৰিতাঃ ।

ত এবাত্র প্রয়োক্তব্য মন্ত্রলিঙ্গেন পূজনে ॥ ৩০০

বিধিবৎ সংস্কৃতে বহুবর্চিত্তেভ্যোহর্চিত্তাহতিঃ ।

আবাহ দেবীং সম্পূজ্য জাতকর্মাণি সাধয়েৎ ॥ ৩০১

মহত্ত্ব ও অহঙ্কারত্ব গ্রাস করিবে। আদিতে প্রণব, মায়া ও রমাবীজ, অস্ত্রে ঙে (চতুর্থীর একবচন) ও “নমঃ” যোগ করিয়া, তত্ত্ব সকল গ্রাস করিবে (যথা—ওঁ হ্রীং শ্রীং পৃথিবী-তত্ত্বায় নমঃ ইত্যাদি)। বিন্দুসহ মাতৃকাবর্ণ দ্বারা পুটিত ‘নমঃ’-পদান্ত মূল উচ্চারণ করত মাতৃকাস্থানে মন্ত্রগ্রাস প্রয়োগ করিবে। ২৮১—২৯৭। “তোমার তেজ সৰ্ব্বযজ্ঞময় ও শরীর সৰ্ব্বভূতময় ; তোমার এইরূপ মূৰ্ত্তি কল্লিত হইল, ইহাতে তোমাকে স্থাপন করিতেছি” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে। তৎপরে পূজাবিধানে ধ্যান আবাহনাদি ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা সম্পাদনাস্ত্রে, পরম-দেবতাকে পূজা করিবে। দেবগৃহ প্রদানে যে যে মন্ত্র সকল কথিত হইয়াছে, এই মন্ত্র-সম্পাদ্য পূজাশ্লে সেই সেই মন্ত্র প্রয়োগ করিবে। বিধিবৎ সংস্কৃত বহিতে অর্চিত দেব সকলকে আহুতি প্রদান পূর্বক

জাতনাম্নী নিজ্জমগম্নপ্রাশনমেব চ ।

চূড়োপনয়নকৈতে ষট্ সংস্কারাঃ শিবোদিতাঃ ॥ ৩০২

প্রণবং ব্যাহতিকৈব গায়ত্রীং মূলমন্ত্রকম্ ।

সামন্ত্রণাভিধানং তে জাতকর্মাদি নাম চ ॥ ৩০৩

সম্পাদয়াম্যগ্নিকান্তাং সমুচ্চার্য্য বিধানবিৎ ।

পঞ্চপঞ্চাহতীর্দ্দিত্যাং প্রতিসংস্কারকর্ম্মণি ॥ ৩০৪

দত্তনাম্নাহতিশতং মূলোচ্চারণপূর্ব্বকম্ ।

দেবৈঃ দত্তাহতেরংশং প্রতিমামুর্ধ্বি নিক্ষিপেৎ ॥ ৩০৫

প্রায়শ্চিত্তাদিভিঃ শেষং কর্ম্ম সম্পাদয়ন্ সুধীঃ ।

ভোজয়েৎ সাধকান্ বিপ্রান্ দীনানাথাংশ্চ তোষয়েৎ ॥ ৩০৬

উক্তকর্ম্মস্বশতশ্চেৎ পাথসাং সপ্তভির্ঘটৈঃ ।

স্নাপয়িত্বার্চয়ন্ শক্ত্যা শ্রাবয়েন্নাম দেবতাম্ ॥ ৩০৭

দেবীকে আবাহন করিয়া জাতকর্মাদি করিবে । জাতকর্ম্ম, নামকরণ, নিজ্জমগ, অন্নপ্রাশন, চূড়া ও উপনয়ন,—এই ষড়্বিধ সংস্কার শিবোক্ত । প্রণব (ওঁ), ব্যাহতি (ভূভুবঃ স্বঃ), গায়ত্রী, মূলমন্ত্র, সম্বোধনান্ত নাম (হে আদ্যো!), তোমার (তে) জাতকর্মাদি (সংস্কারবিশেষে তত্ত্বং সংস্কারের নাম উল্লেখ করিয়া), (সম্পাদয়ামি স্বাহা) সম্পাদন করিতেছি বলিয়া পাঁচ পাঁচ আহতি প্রদান করিবে । পূর্ব্বোক্ত নামোল্লেখ করত মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক দেবীকে শত-আহতি প্রদান করিয়া, আহতির অংশ প্রতিমামন্ত্রকে নিক্ষেপ করিবে । সুধী প্রায়শ্চিত্তাদি অবশিষ্ট কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়া সাধক ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবে এবং অনাথ ও দীনদিগকে তুষ্ট করিবে । উক্ত কর্ম্মে যদি অশক্ত হয়, তবে সপ্তঘটপূর্ণ জল দ্বারা প্রতিমাকে স্নান করাইয়া শত্ৰুগুসারে পূজা-

ইতি তে শ্রীমদাদ্যায়াঃ প্রতিষ্ঠা কথিতা প্রিয়ে ।

এবং তুর্গাদিবিদ্যানাং মহেশাদিদিবোকসাম্ ॥ ৩০৮

চলতঃ শিবলিঙ্গস্ত প্রতিষ্ঠায়াময়ং বিধিঃ ।

প্রযোক্তব্যো বিধানজৈশ্বম্বেণামোহপূৰ্বকম্ ॥ ৩০৯

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে বাস্তুযাগাদিকথনং নাম

ତ୍ରୟୋଦଶୋଲ୍ଲାସଃ ॥ ୧୩ ॥

পূৰ্ণক দেবতাকে নাম শ্রবণ করাইবে। হে প্রিয়ে! এই শ্রীমদাদ্যার
প্রতিষ্ঠা-বিধি তোমাকে বলিলাম। এই প্রকারে দুৰ্গাদি বিদ্যা
সকলের ও মহেশাদি দেবতার প্রতিষ্ঠা করিবে। সচল শিব-
লিংগের প্রতিষ্ঠাতেও বিধানজ্ঞ ব্যক্তি সকল বিবেচনাপূৰ্ণক মন্ত্র
দ্বারা এই বিধি প্রয়োগ করিবে। ২২৮—৩০২।

ইতি ত্রয়োদশ উল্লাস সমাপ্ত ।

চতুর্দশোল্লাস

শ্রীদেবুবাচ ।

আদ্যশক্তেরমুষ্ঠানাং কৃপয়া ভূরিসাধনম্ ।
কথিতং মে কৃপানাথ তৃপ্তাস্মি তব ভাবতঃ ॥ ১
সচলশ্চলিশ্চ প্রতিষ্ঠাবিধিরীরিতঃ ।
অচলশ্চ প্রতিষ্ঠায়াং কিং ফলং বিধিরেব কং ।
কথাতাং জগতাং নাথ সবিশেষেণ সাম্প্রতম্ ॥ ২
ইদং হি পরমং তত্ত্বং প্রপ্তুং বদ বৃণোমি কম্ ।
তত্ত্বং কো বাস্তুি সর্ক্সজ্ঞো দয়ালুঃ সর্ক্সবিদ্বিভুঃ ।
আশুতোষো দীননাথো মমানন্দবিবর্দ্ধনঃ ॥ ৩

শ্রীদেবী কহিলেন,—হে কৃপানাথ ! আদ্যাশক্তি কালিকার
প্রসঙ্গে আপনি কৃপা করিয়া আমার নিকট বহুবিধ সাধন কহিলেন ।
আমি আপনার ভালবাসায় তৃপ্তা হইয়াছি । আপনি সচল শিবলিঙ্গর
প্রতিষ্ঠাবিধান বলিয়াছেন ; পরন্তু অচল শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠাতে ফল
কি এবং বিধিই বা কিরূপ, তাহা সাম্প্রতি বিশেষরূপে কীর্তন করুন ।
হে জগতীনাথ ! এই পরম তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত আর
কাহাকে বরণ করিব, বলুন ? আপনা অপেক্ষা সর্ক্সজ্ঞ কোন্ ব্যক্তি
আছে ? আপনি দয়াময় এবং সর্ক্সজ্ঞ, বিভূ, আশুতোষ, দীননাথ ও

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

শিবলিঙ্গস্থাপনস্তু মাহাত্ম্যং কিং ব্রবীমি তে ।
 যৎস্থাপনান্নমহাপাপৈর্মুক্তো যাতি পরং পদম্ ॥ ৪
 স্বর্ণপূর্ণমহীদানাস্বাজিমেধায়ুতার্জ্জনাং ।
 নিস্তোয়ে তোয়করণাদীনাক্তপরিতোষণাং ॥ ৫
 যৎ ফলং লভতে মর্ত্যস্তস্ম্যাং কোটিগুণং ফলম্ ।
 শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠায়াং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৬
 লিঙ্গরূপী মহাদেবো যত্র তিষ্ঠতি কালিকে ।
 তত্র ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ সেন্দ্রাস্তিষ্ঠন্তি দেবতাঃ ॥ ৭
 সার্কত্রিকোটীতীর্থানি দৃষ্টাদৃষ্টানি যানি চ ।
 পুণ্যক্ষেত্রানি সৰ্ব্বানি বৰ্ত্তন্তে শিবসন্নিধৌ ॥ ৮
 লিঙ্গরূপধরং শস্ত্রুং পরিতো দিযিদিক্ষু চ ।

আমার আনন্দবর্দ্ধক । শ্রীসদাশিব কহিলেন,—শিবলিঙ্গ স্থাপনের
 মাহাত্ম্য তোমার নিকট কি বলিব? যাহার স্থাপনে মনুষ্য মহাপাতক-
 বিমুক্ত হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হয় । স্বর্ণপূর্ণ পৃথিবী দান করিলে,
 দশ সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে, নির্জল প্রদেশে জলাশয় খনন
 করিলে এবং দীন ও আতুর ব্যক্তিদিগকে পরিতুষ্ট করিলে মানবগণ
 যে ফল লাভ করে, শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলে তাহার কোটিগুণ ফল
 লাভ হয়, তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই । হে কালিকে! যে স্থলে
 লিঙ্গরূপী মহাদেব অবস্থান করেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্র সহ অগ্ন্যস্ত
 দেবগণ সেই স্থানে বাস করিয়া থাকেন । সার্ক ত্রিকোটী তীর্থ
 এবং গুপ্ত ও প্রকাশিত পুণ্যক্ষেত্র সকল শিবসন্নিধানে বাস করে ।
 লিঙ্গরূপী শিবের সৰ্ব্বদিকে শত হস্ত পর্য্যন্ত ‘শিবক্ষেত্র’ বলিয়া কীর্ত্তিত

শতহস্তপ্রমাণেন শিবক্ষেত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১
 দ্বিশক্ষেত্রং মহাপুণ্যং সৰ্ব্বতীর্থোত্তমোত্তমম্ ।
 যত্রামরা বিরাজন্তে সৰ্ব্বতীর্থানি সৰ্ব্বদা ॥ ১০
 ক্ষণমাত্রং শিবক্ষেত্রে যো বসেদ্ধাবতংপরঃ ।
 স সৰ্ব্বপাপনিমুক্তো যাত্যন্তে শঙ্করালয়ম্ ॥ ১১
 অত্র যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম স্বল্পং বা বহুলং তথা ।
 প্রভাবাক্ষুৰ্জ্জটেশ্বস্ত তত্ত্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥ ১২
 যত্র তত্র কৃত্যং পাপান্মুচ্যতে শিবসন্নিধৌ ।
 শৈবক্ষেত্রে কৃতং পাপং বজ্রলেপসমং প্রিয়ে ॥ ১৩
 পুরশ্চর্যাং জপং দানং শ্রাদ্ধং তর্পণমেব চ ।
 যৎ কৰোতি শিবক্ষেত্রে তদানন্তায় কল্পতে ॥ ১৪
 পুরশ্চর্যাশতং কৃদ্ধা গ্রহে শশিদিনেশয়োঃ ।
 যৎ ফলং তদবাপ্নোতি সৰ্ব্বজ্ঞপ্তা শিবান্তিকে ॥ ১৫

ইয়াছে। এই শিবক্ষেত্র মহাপুণ্যজনক ও সৰ্ব্বতীর্থ অপেক্ষা
 শ্রেষ্ঠতম; তাহাতে দেবতাগণ ও সমুদায় তীর্থ সৰ্ব্বদা বিরাজ করিয়া
 থাকেন। যে ব্যক্তি ক্ষণকালমাত্র শিবভক্তি-পরায়ণ হইয়া শিবক্ষেত্রে
 আস করেন, তিনি সৰ্ব্বপাপ-বিনিমুক্ত হইয়া অন্তকালে শিবলোকে
 গমন করিয়া থাকেন। ১—১১। এই শিবক্ষেত্রে অল্প বা বহু
 পরিমাণে যে কৰ্ম্ম কৃত হয়, মহাদেবের প্রভাবে তাহা কোটিগুণ হয়।
 হই প্রিয়ে! যে সে স্থানে কৃত পাপ হইতে শিবসন্নিধানে মুক্ত হয়,
 কিন্তু শিবক্ষেত্রে কৃত পাপ বজ্রলেপ সমান হয় অর্থাৎ তাহার মোচন
 নাই। পুরশ্চরণ, জপ, দান, শ্রাদ্ধ, তর্পণ প্রভৃতি যে কোন কৰ্ম্ম
 বক্ষেত্রে করা হয়, তাহা অনন্ত ফলের নিমিত্ত হইয়া থাকে। চন্দ্র
 সূর্য্যগ্রহণে শত পুরশ্চরণ করিলে যে ফল হয়, শিবসন্নিধানে এক-

গয়াগঙ্গাপ্রয়াগেষু কোটিপিণ্ড প্রদো নরঃ ।
 যৎ প্রাপ্নোতি তদত্রৈব সৰ্বং পিণ্ডপ্রদানতঃ ॥ ১৬
 অতিপাতকিনো যে চ মহাপাতকিনশ্চ যে ।
 শৈবতীর্থৈ কৃতশ্রাদ্ধান্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥ ১৭
 লিঙ্গরূপী জগন্নাথো দেব্যা শ্রীদুর্গয়া সহ ।
 যত্রাস্তি তত্র তিষ্ঠন্তি ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ১৮
 স্থাপিতেশশ্চ মাহাত্ম্যং কিঞ্চিদেতৎ প্রকাশিতম্ ।
 অনাদিভূতভূতেশমহিমা বাগগোচরঃ ॥ ১৯
 মহাপীঠে তবার্চ্চারামস্পৃশ্যস্পর্শদূষণম্ ।
 বিদ্যাতে স্তব্রতে নৈতল্লিঙ্গরূপধরে হরে ॥ ২০
 যথা চক্রার্চনে দেবি কোহপি দোষো ন বিদ্যাতে ।
 শিবক্ষেত্রে মহাতীর্থৈ তথা জানীহি কালিকে ॥ ২১

বারমাত্র জপ করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হয় । গয়া, গঙ্গা ও প্রয়াগে
 কোটি পিণ্ড প্রদান করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই শিবক্ষেত্রে
 একবারমাত্র পিণ্ড প্রদান করিলে সেই ফল হইয়া থাকে । যাহারা
 অতিপাতকী বা মহাপাতকী, তাহাদিগেরও এই শিবক্ষেত্রে একবার-
 মাত্র শ্রাদ্ধ করিলে পরমগতি লাভ হয় । লিঙ্গরূপী জগন্নাথ শ্রীদুর্গার
 সহিত যে স্থানে অবস্থিতি করেন, সেই স্থানে চতুর্দশ ভুবন
 বাস করে । এই তোমার নিকট স্থাপিত মহাদেবের মাহাত্ম্য
 কিঞ্চৎ বর্ণনা করিলাম ; যে মহাদেব অনাদিলিঙ্গ, তাহার মহিমা
 বাক্যেরও অগোচর । হে স্তব্রতে ! মহাপীঠস্থানেও তোমার প্রতি-
 মাতে অস্পৃশ্যস্পর্শ-দোষ হয়, কিন্তু লিঙ্গরূপী মহেশ্বরে তাহা হয় না ।
 হে দেবি ! হে কালিকে ! চক্রার্চন-কালে যেমন কোন দোষ হয়

বহনাত্ম কিমুক্তেন তবাগ্রে সতামুচ্যতে ।
 প্রভাবঃ শিবলিঙ্গস্ত ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥ ২২
 অযুক্তবেদিকং লিঙ্গং যুক্তং বেদিকয়াপি বা ।
 সাধকঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা স্বাভীষ্টকলসিক্রয়ে ॥ ২৩
 প্রতিষ্ঠাপূর্বসায়াক্ষে দেবতাং যোহধিবাসয়েৎ ।
 সোহম্বমেধাযুক্তফলং লভতে সাধকোত্তমঃ ॥ ২৪
 মহী গন্ধঃ শিলা ধাতুং দুর্কী-পুষ্প-ফলং দধি ।
 ঘৃতং স্বস্তিক-সিন্দূর-শঙ্খ-কজ্জল-রোচনাঃ ॥ ২৫
 সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং রোপ্যং তাম্রং দীপশ্চ দর্পণম্ ।
 অধিবাসবিধৌ বিংশদ্রব্যান্যেতানি যোজয়েৎ ॥ ২৬
 প্রত্যেকং দ্রব্যমাদায় মায়ায়া ব্রহ্মবিদ্যায়া ।
 অনেনামুষ্যপদতঃ শুভমম্বধিবাসনম্ ॥ ২৭

না, সেইরূপ মহাতীর্থস্বরূপ শিবক্ষেত্রে স্পর্শদোষ নাই জানিবে ।
 আমি এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব ? তোনার নিকট সত্য বলি-
 তেছি, শিবলিঙ্গের প্রভাব সমুদায় ব্যক্ত করিতে আমার শক্তি নাই ।
 শিবলিঙ্গ গোরীপটু-সংযুক্ত থাকুক বা নাই থাকুক, সাধক নিজ
 অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত তাহা ভক্তি-সহকারে পূজা করিবেন । যে
 সাধকশ্রেষ্ঠ, দেবতা-প্রতিষ্ঠার পূর্বদিবস সন্ধ্যাকালে দেবতার অধিবাস
 করেন, তিনি দশমহত্ব অম্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করেন । ১২—
 ২৪ । মহী, গন্ধ, শিলা, ধাতু, দুর্কী, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক,
 সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, রোচনা, স্বেতসর্ষপ, সূবর্ণ, রোপ্য, তাম্র, দীপ
 ও দর্পণ,—এই বিংশতিপ্রকার দ্রব্য অধিবাস-বিধিতে বিনিযুক্ত
 করিবে । এই বিংশতি দ্রব্যের মধ্যে এক এক দ্রব্য গ্রহণপূর্বক
 মায়া (হ্রীং) ও গায়ত্রী পাঠ করিয়া শেষে বলিবে যে, “এই দ্রব্য

ইতি স্পৃশেৎ সাধ্যভালং মহাদৈঃ সৰ্ব্ববস্তুভিঃ ।

ততঃ প্রশস্তিপাত্রেণ ত্রিধৈবমধিবাসয়েৎ ॥ ২৮

অনেন বিধিনা দেবমধিবাস্ত্র বিধানবিৎ ।

গৃহদানবিধানেন হৃদ্ধাদ্যোঃ স্নাপয়েৎ ততঃ ॥ ২৯

সম্মার্জ্য বাসমা লিঙ্গং স্থাপয়িত্বাসনোপরি ।

পূজানুষ্ঠানবিধিনা গণেশাদীন্ সমৰ্চয়েৎ ॥ ৩০

প্রণবেন করত্মাসৌ প্রাণায়ামং বিধায় চ ।

ধ্যায়েৎ সদাশিবং শান্তং চন্দ্রকোটিসমপ্রভম্ ॥ ৩১

ব্যাঘ্রচন্দ্রপরীধানং নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ ।

বিভূতিলিঙ্গসৰ্ব্বাঙ্গং নাগালঙ্কারভূষিতম্ ॥ ৩২

পুত্রপীতারুণশ্বেতরক্তৈঃ পঞ্চভিরাননৈঃ ।

যুক্তং ত্রিনয়নং বিভ্রজ্জটাজুটধরং বিভূম্ ॥ ৩৩

দ্বারা এই দেবতার শুভাধিবাসন হউক ।” এই মন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক মহী প্রভৃতি প্রত্যেক বস্তু দ্বারা দেবতার ললাটদেশ স্পর্শ করিবে । এইরূপে প্রশস্তি-পাত্র দ্বারা তিনবার অধিবাস করিবে । বিধানজ্ঞ সাধক এই বিধি দ্বারা দেবতার অধিবাস করিয়া গৃহপ্রতিষ্ঠা-বিধান-ক্রমে হৃদ্ধাদি দ্বারা সেই দেবতাকে স্নান করাইবে । স্নান করাইবার পর বস্ত্র দ্বারা শিবলিঙ্গকে মার্জিত করিয়া আসনোপরি সংস্থাপন-পূৰ্ব্বক পূজানুষ্ঠানের বিধি অনুসারে গণেশাদি দেবতার অর্চনা করিবে । প্রণব দ্বারা করাজ্ঞাস ও প্রাণায়াম করিয়া “শান্ত ও কোটিচন্দ্রবৎ প্রভাসম্পন্ন, ব্যাঘ্রচন্দ্র-পরিধান ; নাগযজ্ঞোপবীত-বিশিষ্ট, বিভূতি-লিঙ্গ-সৰ্ব্বাঙ্গ, নাগরূপ অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত ; পুত্র, পীত, অরুণ, শ্বেত ও রক্তবর্ণ (এই পঞ্চ-বর্ণের) পঞ্চ মুণ্ডযুক্ত, ত্রিনয়ন, জটাজুটধারী, বিভূ, গন্ধাধর, দশভুজ, শশি-কলা-শোভিত-মৌলি;

গঙ্গাধরং দশভূজং শশিশোভিতমস্তকম্ ।
 কপালং পাবকং পাশং পিনাকং পরশুং করৈঃ ॥ ৩৪
 বাটমদর্ধানং দক্ষিণে শূলং বজ্রাঙ্কুশং শরম্ ।
 বরঞ্চ বিভ্রতং সর্বৈর্দেবৈশ্চুনিবরৈঃ স্ততম্ ॥ ৩৫
 পরমানন্দসন্দোহোল্লসৎকুটিললোচনম্ ।
 হিমকুন্দেন্দুসঙ্কাশং বৃষাসনবিরাজিতম্ ॥ ৩৬
 পরিতঃ সিদ্ধগন্ধর্বৈরঙ্গরোভিরহর্নিশম্ ।
 গীর্য়মানমুমাকান্তমেকান্তশরণপ্রিয়ম্ ॥ ৩৭
 ইতি ধ্যানা মহেশানং মানসৈরুপচারকৈঃ ।
 সম্পূজ্যাবাহ তল্লিঙ্গে যজ্ঞেচ্ছক্ত্যা বিধানবিৎ ॥ ৩৮
 আসনাদ্যুপচারাণাং দানে মন্ত্রাঃ পুরোদিতাঃ ।
 মূলমন্ত্রমন্ত্ৰং বক্ষ্যে মহেশস্ত মহাশ্রয়নঃ ॥ ৩৯

বাম-কর-পঞ্চক দ্বারা কপাল, পাবক, পাশ, পিনাক ও পরশুধারী ; দক্ষিণ-হস্ত-পঞ্চক দ্বারা শূল, বজ্র, অঙ্কুশ, শর ও বরধারী ; সমুদায় দেবগণ ও সমুদায় মুনিশ্রেষ্ঠগণ কর্তৃক স্তুত ; পরম আনন্দসন্দোহে সমুল্লসিত-কুটিল-লোচন ; হিম ও চন্দ্র সদৃশ শ্বেতবর্ণ ; বৃষরূপ আসনে বিরাজিত ; চতুর্দিকস্থিত সিদ্ধগণ, গন্ধর্বগণ ও অঙ্গরোগণ কর্তৃক স্তুয়মান ; উমাকান্ত এবং একান্ত-শরণাগত-ভক্তগণ-প্রিয় সদাশিবকে ধ্যান করিবে।” বিধানজ্ঞ ব্যক্তি মহাদেবের এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসিক উপচার দ্বারা পূজাপূর্বক সেই লিঙ্গের উপরি আবাহন করিয়া যথাশক্তি পূজা করিবে। আসনাদি উপচার সকল প্রদানের মন্ত্র পূর্বে বলিয়াছি। এক্ষণে মহাত্মা মহেশ্বরের মূলমন্ত্র বলিতেছি। ২৫—৩৯। মায়া (হ্রীং), প্রণব (ও), শব্দবীজ (হ)

মায়া তারঃ শব্দবীজং সঙ্কার্যাস্তাক্ষরান্বিতম্ ।

অন্ধেন্দুবিন্দুভ্রূষাঢ্যং শিববীজং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৪০

সুগন্ধিপুষ্পমাল্যেন বাসসাচ্ছাদ্য শঙ্করম্ ।

নিবেশ্য দিব্যশয্যায়াং বেদীমেবং বিশোধয়েৎ ॥ ৪১

বেদ্যাং প্রপূজয়েদেবীমেবমেব বিধানতঃ ।

মায়ায়াত্র করতাসৌ প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ৪২

উত্তুঙ্কানুসহস্রকান্তিমমলাং বহ্ন্যর্কচন্দ্রেক্ষণাং,

মুক্তায়ন্ত্রিতহেমকুণ্ডললসৎস্মেরাননাস্তোরুহাম্ ।

হস্তাঞ্জেরভয়ং বরঞ্চ দধতীং চক্রং তথাজং মহৎ,

পীনোত্তুঙ্গপয়োধরাং ভয়হরাং পীতাম্বরাং চিন্তয়ে ॥ ৪৩

ইতি ধ্যান্তা মহাদেবীং পূজয়েন্নিজশক্তিতঃ ।

ততস্ত দশ দিক্‌পালান্ বৃষভঞ্চ সমর্চয়েৎ ॥ ৪৪

ওঁকার অর্দ্ধচন্দ্র ও বিন্দুযুক্ত অর্থাৎ “হ্রীং ওঁ হৌ” ইহা শিববীজ কথিত হইল । অনন্তর সুগন্ধি পুষ্পমাল্য দ্বারা ও বস্ত্র দ্বারা শিবকে আচ্ছাদন করিয়া সংস্থাপনপূর্ব্বক গোৱীপট্ট শোধন করিবে । ঐ গোৱীপট্টের উপরি এইরূপ বিধানানুসারে দেবীর পূজা করিবে । যথা—প্রথমতঃ হ্রীং বীজ পাঠপূর্ব্বক করতাস ও প্রাণায়াম করিবে । পরে দেবীর এই-রূপ ধ্যান করিবে যে, “বাঁহার কান্তি উদয়কালীন সহস্রদিবাকরের সদৃশ ; যিনি নিম্নলা ; বহ্নি, সূর্য্য ও চন্দ্র বাঁহার ত্রিনয়ন ; বাঁহার ঈষৎ-হাস্যযুক্ত বদন-কমল মুক্তারাজি-বিরাজিত হেমকুণ্ডলে শোভিত ; যিনি করকমল-চতুষ্টিয় দ্বারা চক্র, পদ্ম, বর ও অভয় ধারণ করিতে-ছেন ; বাঁহার পয়োধর-যুগল পীন ও উত্তুঙ্গ ; যিনি পীত বসন পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, তাদৃশী ভয়হারিণী ভগবতীকে চিন্তা করি ।” এইরূপ ধ্যান করিয়া নিজশক্তি অনুসারে মহাদেবীর পূজা করিবে ।

ভগবত্যা মনুং বক্ষ্যে যেনারাধ্যা জগন্ময়ী ॥ ৪৫

মায়াং লক্ষ্মীং সমুচ্চাৰ্য্য সান্ত্বং ষষ্ঠস্বরাধিতম্ ।

বিন্দুযুক্তং তদন্তে চ যোজয়েদ্বহ্নিবল্লভাম্ ॥ ৪৬

পূৰ্ণবৎ স্থাপয়ন্ দেবীং সৰ্বদেববলিং হরেং ।

দধিযুক্তমাষভক্তং শৰ্করাদিসমম্বিতম্ ॥ ৪৭

ঐশাখ্যাং বলিমান্দায় বারুণেন বিশোধয়েং ।

সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং মন্ত্ৰেণানেন চার্পয়েং ॥ ৪৮

সৰ্বে দেবাঃ সিদ্ধগণা গন্ধৰ্বোৱগরাক্ষসাঃ ।

পিশাচা মাতরো যক্ষা ভূতশ্চ পিতরস্তথা ॥ ৪৯

ঋষয়ো যেহুদেবাশ্চ বলিং গৃহ্ণন্ত সংযতাঃ ।

পরিবার্য্য মহাদেবং তিষ্ঠন্ত গিরিজামপি ॥ ৫০

অনন্তর দশদিকপাল ও বৃষভের পূজা করিবে। যে মন্ত্র দ্বারা জগন্ময়ী ভগবতীর আরাধনা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি। মায়া, লক্ষ্মী, ষষ্ঠ-স্বরযুক্ত হকারে চন্দ্রবিন্দু যোগপূৰ্ণক উচ্চারণ করিয়া অস্ত্রে বহ্নিজায়া যোগ করিবে, অর্থাৎ “হ্রীং শ্রীং হ্রীং স্বাহা।” পূৰ্ণের ত্রায় দেবীকে সংস্থাপিত করিয়া সৰ্বদেবের উদ্দেশে শৰ্করাদি-সমম্বিত দধিযুক্ত মাষভক্ত বলি প্রদান করিবে। ঐ বলি অর্থাৎ পূজোপকরণ ঐশানকোণে স্থাপন করিয়া বরুণ-বীজ (বং) দ্বারা শোধন করিবে। পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূৰ্ণক উৎসর্গ করিবে, —“সমুদায় দেবগণ, সিদ্ধগণ, গন্ধৰ্বগণ, নাগগণ, মাতৃগণ, যক্ষগণ, ভূতগণ, পিতৃগণ, ঋষিগণ ও অত্যা অদেবগণ, সকলে সংযত হইয়া বলি গ্রহণ করুন, এবং সকলে এই মহাদেবকে ও মহাদেবীকে পরিবেষ্টন করুন” (মন্ত্র ষথা ;—সৰ্বে—মপি) । ৪৯—৫০। অনন্তর

ততো জপেন্মহাদেব্যা মন্ত্রমেতং যথেষ্পিতম্ ।
 গীতবাস্তাদিভিঃ সত্ত্বিবিদধ্যান্মঙ্গলক্রিয়াম্ ॥ ৫১
 অধিবাসং বিধায়েৎ পরেহহি বিহিতক্রিয়ঃ ।
 সঙ্কল্পং বিধিবৎ কৃত্বা পঞ্চদেবান্ প্রেপূজয়েৎ ॥ ৫২
 মাতৃপূজাং বসোদীক্ষাং বুদ্ধিশ্রাদ্ধং সমাচরন্ ।
 মহেশদ্বারপালাংশ্চ যজেন্দ্ৰভক্ত্যা সমাহিতঃ ॥ ৫৩
 নন্দী মহাবলঃ কীশবদনো গণনাথকঃ ।
 দ্বারপালাঃ শিবৈশ্চৈতে সৰ্বে শস্ত্রাস্ত্রপাণয়ঃ ॥ ৫৪
 ততো লিঙ্গং সমানীয় বেদীকুপাঞ্চ তারিণীম্ ।
 মণ্ডলে সৰ্ব্বতোভদ্রে স্থাপয়েদ্বা শুভাসনে ॥ ৫৫
 অষ্টভিঃ কণ্ঠসৈঃ শস্ত্রুং মনুনা ত্র্যম্বকেণ চ ।
 স্বাপয়িত্বার্চয়েদ্ভক্ত্যা ষোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ ৫৬

“হ্রীং শ্রীং হ্রুং স্বাহা” মহাদেবীর এই মন্ত্র ইচ্ছামত জপ করিবে ।
 পরে উত্তম গীত-বাদ্যাদি দ্বারা মাঙ্গলিক ক্রিয়া বিধান করিবে ।
 এইরূপে অধিবাস করিয়া পরদিবস নিত্যক্রিয়া সমাধানপূর্বক যথা-
 বিধি সঙ্কল্প করিয়া পঞ্চদেবের পূজা করিবে । পরে মাতৃপূজা,
 বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া ভক্তিপূর্বক সমাহিত হইয়া মহেশ্বরের
 এবং নন্দী প্রভৃতি দ্বারপালদিগের পূজা করিবে । নন্দী, মহাবল,
 কীশবদন, গণনাথক—ইহারা শিবের দ্বারপাল । ইহারা সকলেই
 অস্ত্র-শস্ত্রধারী । অনন্তর বেদীকুপা তারিণী ও শিবলিঙ্গ আনয়নপূর্বক
 সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডলে বা উত্তম আসনে স্থাপন করিবে । পরে “হ্রীং
 ওঁ হৌ” এই মন্ত্র এবং “ত্র্যম্বকং যজামহে” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
 অষ্টকলস-জল দ্বারা মহাদেবকে স্নান করাইয়া ভক্তিপূর্বক ষোড়-
 শোপচারে পূজা করিবে । পরে “হ্রীং শ্রীং হ্রুং স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা

বেদীঞ্চ মূলমন্ত্ৰেণ তদং সংস্থাপ্য পূজয়ন্ ।
 কৃতাজ্জলিপুটঃ সাধুঃ প্রার্থয়েচ্ছকরং শিবম্ ॥ ৫৭
 আগচ্ছ ভগবন্ শস্তো সৰ্বদেবনমস্কৃত ।
 পিনাকপাণে সৰ্বেশ মহাদেব নমোহস্তু তে ॥ ৫৮
 আগচ্ছ মন্দিরে দেব ভক্তানুগ্রহকারক ।
 ভগবত্যা সহাগচ্ছ কৃপাং কুরু নমো নমঃ ॥ ৫৯
 মাতর্দেবি মহামায়ে সৰ্বকল্যাণকারিণি ।
 প্রসীদ শস্তুনা সার্কিং নমস্তেহস্তু হরপ্রিয়ে ॥ ৬০
 আয়্যাহি বরদে দেবি ভবনেশ্বিন্ বরপ্রদে ।
 প্রীতা ভব মহেশানি সৰ্বসম্পৎকরী ভব ॥ ৬১
 উত্তিষ্ঠ দেবদেবেশি শৈঃ শৈঃ পরিকরৈঃ সহ ।
 স্মৃৎ নিবসতাং গেহে প্রীয়েতাং ভক্তবৎসলো ॥ ৬২

বেদি সংস্থাপনপূর্বক তাহাতে লিঙ্গ স্থাপিত করিয়া পূজা করিবে ।
 পরে সাধু ভক্ত কৃতাজ্জলিপুটে মঙ্গলময় শঙ্করের নিকট প্রার্থনা
 করিবে,—“হে ভগবন্ শস্তো ! হে সৰ্বদেব-নমস্কৃত ! হে পিনাক-
 পাণে ! হে সৰ্বেশ ! হে মহাদেব ! তুমি মন্দিরে আগমন কর ।
 হে ভক্তানুগ্রহকারক ! কৃপা কর, ভগবতীর সহিত আগমন কর ।
 তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার । হে মহামায়ে ! হে সৰ্বকল্যাণ-
 কারিণি ! হে হরপ্রিয়ে ! হে মাতঃ ! হে দেবি ! মহেশ্বরের সহিত
 তুমি প্রসন্না হও,—তোমাকে নমস্কার । হে বরদে ! হে দেবি !
 এই ভবনে আগমন কর । হে বরদায়িনি ! প্রীতা হও । হে
 মহেশ্বর ! আমার সৰ্ব সম্পদবিধায়িনী হও । হে দেব-
 দেবেশি ! স্ব স্ব পরিবারের সহিত উত্তীর্ণ হও । তোমরা ভক্তবৎসল ।

ইতি প্রার্থ্য শিবং দেবীং মঙ্গলধ্বনিপূৰ্ণকম্ ।
 প্রদক্ষিণং ত্রিধা বেষ্ম কারয়িত্বা প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৩
 পাষণথনিতৈ গৰ্ভে ইষ্টকারচিত্তেহপি বা ।
 অধস্তিভাগলিঙ্গস্ত রোপয়েন্মূলমুচ্চরন্ ॥ ৬৪
 যাবচ্চক্ষুষ্ট সূর্য্যশ্চ যাবৎ পৃথ্বী চ সাগরাঃ ।
 তাবদত্র মহাদেব স্থিরো ভব নমোহস্তু তে ॥ ৬৫
 মন্ত্ৰেণানেন সূদৃঢ়ং কারয়িত্বা সদাশিবম্ ।
 উত্তরাগ্রাং তত্র বেদীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৬
 স্থিরা ভব জগদ্ধাত্রি সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণি ।
 যাবদ্বিবানিশানাথো তাবদত্র স্থিরা ভব ॥ ৬৭
 অনেন সূদৃঢ়ীকৃত্য লিঙ্গং স্পৃষ্ট্বা পঠেদিমম্ ॥ ৬৮

তোমরা এই গৃহে যথাস্থখে অবস্থান কর ; প্রীত হও (মন্ত্র
 যথা ;—আগ—সলৌ) । মহেশ্বর ও মহেশ্বরীর নিকট এইরূপ
 প্রার্থনা করিয়া মঙ্গলধ্বনিপূৰ্ণক তিনবার গৃহ প্রদক্ষিণ করাইয়া
 গৃহমধ্যে প্রবেশ করাইবে । ৫২—৬৩ । পরে মূলমন্ত্র পাঠপূৰ্ণক
 পাষণ-থনিত গৰ্ভে অথবা ইষ্টকা-রচিত গৰ্ভের মধ্যে লিঙ্গের অধঃ
 তিনভাগ প্রোথিত করিবে । “যে পর্য্যন্ত চন্দ্র ও সূর্য্য থাকিবেন,
 যে পর্য্যন্ত পৃথিবী ও সাগর থাকিবে,—হে মহাদেব ! তুমি সেই
 পর্য্যন্ত এই স্থানে স্থির হইয়া থাক ;—তোমাকে নমস্কার (মন্ত্র
 যথা ,—যাব—তে) । এই মন্ত্র পাঠপূৰ্ণক সদাশিবকে দৃঢ়রূপে স্থাপন
 করিয়া, মূলমন্ত্র পড়িয়া উত্তরাগ্র গৌরীপট তাহার উপর দিয়া
 প্রবেশ করাইবে । পরে “হে সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকারিণি ! হে
 জগদ্ধাত্রি ! সূস্থিরা হও । যতকাল চন্দ্র সূর্য্য থাকিবেন, ততকাল
 তুমি এই স্থানে স্থির হইয়া থাক” এই মন্ত্র দ্বারা যন্ত্র সূদৃঢ় করিয়া

ব্যাঘ্রভূতাঃ পিশাচাশ্চ গন্ধৰ্ব্বাঃ সিদ্ধচারণাঃ ।
 যক্ষা নাগাশ্চ বেতালা লোকপালা মহর্ষয়ঃ ॥ ৬৯
 মাতরো গণনাথশ্চ বিষ্ণু ব্রহ্মা বৃহস্পতিঃ ।
 যশ্চ সিংহাসনে যুক্তা ভূচরাঃ খেচরাস্তথা ॥ ৭০
 আবাহয়ামি তং দেবং ত্র্যক্ষমীশানমব্যয়ম্ ।
 আগচ্ছ ভগবন্নত্র ব্রহ্মনির্মিতযন্ত্রকে ।
 ঐবায় ভব সৰ্ব্বেষাং শুভায় চ স্মৃত্যয় চ ॥ ৭১
 ততো দেবপ্রতিষ্ঠোক্তবিধিনা ন্নাপয়ন্ শিবম্ ।
 প্রাণদ্যাবা মানসোপচারৈঃ সম্পূজয়েৎ প্রিয়ে ॥ ৭২
 বিশেষমর্ঘ্যং সংস্থাপ্য সমৰ্চ্য গণদেবতাঃ ।
 পুনর্ধ্যাত্বা মহেশানং পুষ্পং লিঙ্গোপরি হ্রসেৎ ॥ ৭৩ •
 পাশাকুশপুটা শক্তির্যাদিসান্তাঃ সবিন্দুকাঃ ।
 হৌং হংস ইতি মন্ত্রেণ তত্র প্রাণান্ নিবেশয়েৎ ॥ ৭৪

শিবলিঙ্গ স্পর্শপূর্ব্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—“ব্যাঘ্রগণ, ভূতগণ,
 পিশাচগণ, গন্ধৰ্ব্বগণ, সিদ্ধগণ, চারণগণ, যক্ষগণ, নাগগণ, বেতাল-
 গণ, লোকপালগণ, মহর্ষিগণ, মাতৃগণ, গণপতিগণ, ভূচরগণ, খেচর-
 গণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও বৃহস্পতি—যাঁহার সিংহাসনে যুক্ত আছেন,
 সেই ত্রিনয়ন অবায় দেব মহেশ্বরকে আবাহন করিতেছি। হে
 ভগবন্! এই ব্রহ্মনির্মিত যন্ত্রে আগমন কর। তুমি সমুদায় ভূতের
 স্থিরতা কর। তুমি সকলের মঙ্গল ও স্মৃতি বিধান কর” (মন্ত্র
 যথা ;—ব্যাঘ্র—চ)। অনন্তর দেবপ্রতিষ্ঠোক্ত বিধানানুসারে শিবকে
 ন্মান করাইবে। হে প্রিয়ে! পূর্ব্বের জ্ঞান ধ্যান করিয়া মানসিক উপ-
 চারে পূজা করিবে। পরে বিশেষমর্ঘ্য স্থাপন করিয়া গণদেবতা-
 পূজনের পূজার্কক পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া লিঙ্গের উপরি পুষ্প প্রদান

চন্দনাগুরুকাশ্মীরৈবিলিপ্য গিরিজাপতিম্ ।
 যজ্ঞে প্রাপ্তকুবিধিনা ষোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ ৭৫
 জাতনামাদিসংস্কারান্ কৃত্বা পূৰ্ববিধানবৎ ।
 সমাপ্য সৰ্বং বিধিবদ্ধেদ্যাং দেবীং মহেশ্বরীম্ ।
 অভ্যর্চ্য তত্র দেবশ্চ মূর্তীরষ্টৌ প্রপূজয়েৎ ॥ ৭৬
 সৰ্বং ক্ষিতিঃ সমুদ্ভিষ্টা ভবো জলমুদাহতম্ ।
 রুদ্রোহগ্নিরুগ্রো বায়ুঃ শ্রাণ্ঠীম আকাশশক্তিঃ ॥ ৭৭
 পশোঃ পতির্যজমানো মহাদেবঃ স্নধাকরঃ ।
 ঈশানঃ সূর্য্য ইত্যেতে মূর্ত্যোহষ্টৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৭৮
 প্রণবাদিনমোহন্তুন প্রত্যেকাহ্বানপূৰ্বকম্ ।

করিবে। পাশ (আং) ও অঙ্কুশ (ক্রোং)-পুটিত মায়া (হ্রীং)
 উচ্চারণ-পূৰ্বক য অবধি স পর্য্যন্ত সাতটি অক্ষরে অনুসার যোগ-
 পূৰ্বক পাঠ করিয়া পরে “হৌং হংসঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই
 লিঙ্গের প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে। পরে চন্দন, অগুরু ও কাশ্মীর
 (কুঙ্কুম) দ্বারা গিরিজাপতির অঙ্গ চর্চিত করিয়া পূৰ্বোক্ত বিধান
 দ্বারা ষোড়শ উপচারে পূজা করিবে। পরে পূৰ্বকথিত বিধানের
 জ্ঞায় জাতকর্ম্ম, নামকরণ প্রভৃতি সংস্কার সম্পাদন পূৰ্বক যথাবিধানে
 সমুদায় কার্য্য সম্পন্ন করিয়া বেদিতে দেবী মহেশ্বরীর পূজানন্তর
 তাহাতে দেবদেবের অষ্টমূর্তির পূজা করিবে। ৬৪—৭৬। অষ্ট-
 মূর্তি-পূজার সময় এইরূপ উল্লেখ করিতে হইবে যে, “সৰ্ব্বায় ক্ষিতি-
 মূর্ত্যে নমঃ, ভবায় জলমূর্ত্যে নমঃ, রুদ্রায় অগ্নিমূর্ত্যে নমঃ,
 উগ্রায় বায়ুমূর্ত্যে নমঃ, ভীমায় আকাশমূর্ত্যে নমঃ, পশুপতয়ে
 যজমানমূর্ত্যে নমঃ, মহাদেবায় সোমমূর্ত্যে নমঃ, ঈশানায় সূর্য্য-
 মূর্ত্যে নমঃ।” এই প্রকার অষ্টমূর্তি কথিত আছে। প্রথমে প্রণব,

পূর্বাদীশানপর্যন্তমষ্টমূর্তীঃ ক্রমাদ্ যজ্ঞে ॥ ৭৯
 ইন্দ্রাদিদিক্‌পতীনিষ্টা ব্রাহ্মাদ্যাশাষ্ট মাতৃকাঃ ।
 বৃষং বিতানং গেহাদি দদ্যাদীশায় সাধকঃ ॥ ৮০
 ততঃ কৃতাজ্জলির্ভক্ত্যা প্রার্থয়েৎ পার্শ্বতীপতিম্ ॥ ৮১
 গৃহেহস্মিন্ করুণাসিন্ধো স্থাপিতোহসি ময়া প্রভো ।
 প্রসীদ ভগবন্ শস্তো সর্বকারণকারণ ॥ ৮২
 যাবৎ সমাগরা পৃথ্বী যাবচ্ছশিদিবাকরো ।
 তাবদস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠ নমস্তে পরমেশ্বর ॥ ৮৩
 গৃহেহস্মিন্ যন্ত কস্তাপি জীবন্ত মরণং ভবেৎ ।
 ন তৎপাপৈঃ প্রলিপ্যেহং প্রসাদান্তব ধূর্জটে ॥ ৮৪
 ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য নমস্কৃত্য গৃহং ব্রজেৎ ।
 প্রভাতে পুনরাগত্য স্নাপয়েচ্চন্দ্রশেখরম্ ॥ ৮৫

অস্তে নমঃ পদ যোগ করিয়া প্রত্যেক মূর্তির আবাহন করিয়া
 পূর্বদিক্‌ হইতে ঈশানকোণ পর্যন্ত যথাক্রমে উক্ত অষ্টমূর্তির পূজা
 করিবে। পরে সাধক ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের ও ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্ট-
 মাতৃকার পূজা করিয়া বৃষ, বিতান, গৃহ প্রভৃতি সমুদায় দ্রব্য মহে-
 শ্বরের উদ্দেশে উৎসর্গ করিবে। অনন্তর কৃতাজ্জলিপুট হইয়া ভক্তি-
 পূর্বক পার্শ্বতীপতি মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করিবে,—“হে
 করুণাসিন্ধো ! আমি তোমাকে এই গৃহে স্থাপন করিলাম। প্রভো !
 তুমি সর্বকারণের কারণ। হে ভগবন্ শস্তো ! প্রসন্ন হও। হে
 পরমেশ্বর ! যে পর্যন্ত সমাগরা পৃথিবী থাকিবে, যে পর্যন্ত চন্দ্র-সূর্য্য
 থাকিবে, সেই পর্যন্ত তুমি এই গৃহে অবস্থান কর। তোমাকে
 নমস্কার। হে ধূর্জটে ! এই গৃহে যদি কাহারও অপমৃত্যু হয়,
 তোমার প্রসাদে আমি যেন সেই পাপে লিপ্ত না হই।” অনন্তর

শুদ্ধৈঃ পঞ্চামৃতৈঃ স্নানং প্রথমং প্রতিপাদয়েৎ ।

ততঃ স্নগন্ধিতোয়ানাং কলসৈঃ শতসংখ্যাকৈঃ ॥ ৮৬

সংপূজ্য তং যথাশক্তি প্রার্থয়েদ্ভক্তিভাবতঃ । ৮৭

বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্ ॥

সম্পূর্ণমস্ত তং সৰ্বং তং প্রসাদাদুদ্যাপতে । ৮৮

যাবচ্চন্দ্রশ্চ সূর্য্যশ্চ যাবৎ পৃথ্বী চ সাগরাঃ ।

তাবন্মে কীর্ত্তিরতুলা লোকে তিষ্ঠতু সৰ্ব্বদা ॥ ৮৯

নমস্ত্যক্ষায় রুদ্রায় পিনাকবরধারিণে ।

বিষ্ণু-ব্রহ্মেন্দ্র-সূর্য্যাদৈরর্চিতায় নমো নমঃ ॥ ৯০

ততস্ত দক্ষিণাং দত্ত্বা ভোজয়েৎ কোলিকান্ দ্বিজান্ ।

ভক্ষ্যেঃ পেয়েশ্চ বাসোভিদ রিদ্ভান্ পরিতোষয়েৎ ॥ ৯১

প্রদাক্ষণ করিয়া নমস্কারপূর্ব্বক গৃহে গমন করিবে। পরদিন
প্রাতে সেই স্থানে আগমন করিয়া চন্দ্রশেখরকে স্নান করাইবে।
প্রথমতঃ শুদ্ধ পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করাইবে। পরে একশত-কলস
স্নগন্ধি সলিল দ্বারা পরিপূরিত করিয়া তদ্বারা স্নান করাইবে।
অনন্তর ভক্তিভাবে যথাশক্তি পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে,—“হে
উদ্যাপতে! এই পূজার মধ্যে যদি কিছু বিধিহীন, ভক্তিহীন বা
ক্রিয়াহীন হইয়া থাকে, তোমার প্রসাদে তৎসমুদায় সম্পূর্ণ হউক।
যে পর্য্যন্ত চন্দ্র, সূর্য্য, পৃথিবী ও সমুদ্র সকল থাকিবে, সে পর্য্যন্ত
ইহলোকে আমার অতুল কীর্ত্তি হউক। পিনাক-বরধারী ত্রিনয়ন
রুদ্রকে নমস্কার। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি দেবগণ কর্ত্তৃক
পূজিত মহেশ্বরকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি।” ৭৭—৯০। অনন্তর
দক্ষিণা প্রদান করিয়া কোলিক ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করা-
ইবে। পরে দরিদ্রদিগকে ভক্ষ্যাদ্রব্য, পেয়দ্রব্য ও বস্ত্র দ্বারা পরি-

প্রত্যহং পূজয়েদেবং যথাবিভবমাশ্রয়নঃ ।
 স্থাবরং শিবলিঙ্গস্ত ন কদাপি বিচালয়েৎ ॥ ৯২
 অচলশ্চলিঙ্গস্ত প্রতিষ্ঠা কথিতেনি তে ।
 সংক্ষেপাৎ পরমেশানি সর্বাগমসমুদ্ভূতা ॥ ৯৩

শ্রীদেব্যাচ ।

যদ্যকস্মাদেবতানাং পূজাবাদো ভবেদ্বিতো ।
 বিধেয়ং তত্র কিং ভক্তৈস্তন্মে কথয় তততঃ ॥ ৯৪
 অপূজনীয়া কৈর্দেবৈর্ভবেয়ুর্দেবমুত্তমঃ ।
 ত্যাজ্যা বা কেন দোষণে ততুপায়শ্চ ভগ্যাত্ম ॥ ৯৫

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

একাহমর্চনাবাদে দ্বিগুণং দেবমর্চয়েৎ ।
 দিনদ্বয়ে তদ্বৈগুণ্যং তদ্বৈগুণ্যং দিনত্রয়ে ॥ ৯৬

ভুষ্ট করিবে। পরে আপনার বিভবানুসারে প্রতিদিবস মহেশ্বরের
 পূজা করিবে। পরন্তু স্থাবর শিবলিঙ্গ কখনই বিচালিত করিবে
 না। হে পরমেশ্বর! আমি সমুদায় আগম হইতে উদ্ধৃত করিয়া
 সংক্ষেপে অচল-শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠাবিধি তোমার নিকট कहিলাম।
 ভগবতী জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে বিভো! যদি অকস্মাৎ কোন
 দেবতার পূজা না হয়, তাহা হইলে ভক্তেরা সেস্থলে কি করিবে?
 আমার নিকট যথার্থ বিধান বলুন। কোন দোষ উপস্থিত হইলে
 দেবমূর্তি অপূজ্য ও ত্যাজ্য হয়, তাহাও আমার নিকট বলুন।
 শ্রীসদাশিব कहিলেন,—যদি এক দিবস পূজা-বাধ হয়, তাহা হইলে
 তৎপরদিবস সেই দেবমূর্তিতে দ্বিগুণ পূজা করিবে। দুই দিবস
 পূজাবাধ হইলে অষ্টগুণ পূজা করিবে। যদি ছয় মাস পর্য্যন্ত

ততঃ ষষ্ঠাসপৰ্য্যন্তং যদি পূজা ন সম্ভবেৎ ।
 তদাষ্টকলসৈর্দেবং স্নাপয়িত্বা যজ্ঞেৎ সূৰ্যীঃ ॥ ৯৭
 ষষ্ঠাসাৎ পরতো দেবং প্রাক্‌সংস্কারবিধানতঃ ।
 পুনঃ স্ত্রসংস্কৃতং কৃত্বা পূজয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ ॥ ৯৮
 খণ্ডিতং ক্ষুণ্ণিতং ব্যঙ্গং সংস্পৃষ্টং কুষ্ঠরোগিণা ।
 পতিতং ছুষ্ঠভূম্যাদৌ ন দেবং পূজয়েদ্‌ বুধঃ ॥ ৯৯
 হীনাপং ক্ষুণ্ণিতং ভগ্নং দেবং তোয়ে বিসর্জয়েৎ ।
 স্পর্শাদিদোষছুষ্ঠস্ত সংস্কৃত্য পুনরর্চয়েৎ ॥ ১০০
 মহাপীঠেহনাদিলিঙ্গে সৰ্বদোষবিবর্জিতে ।
 সৰ্বদা পূজয়েত্তত্র স্বং স্মিষ্টং স্তুথাপ্তয়ে ॥ ১০১
 যদ্যৎ পৃষ্ঠং মহানামৈ নৃণাং কৰ্ম্মানুজীবিনাম্ ।
 নিঃশ্রেয়সায় তং সৰ্বং সবিশেষং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১০২

পূজাবাধ হয়, তাহা হইলে জ্ঞানী ব্যক্তি অষ্টকলশ জল দ্বারা দেব-
 মূর্ত্তিকে স্নান করাইয়া পূজা করিবে । যদি ছয়মাস হইতে অধিক কাল
 পূজা না হয়, তাহা হইলে সাধকোত্তম পূৰ্ব্বকথিত সংস্কারবিধানানু-
 সারে দেবমূর্ত্তিকে পুনঃ সংস্কৃত করিয়া পূজা করিবে । যে দেবমূর্ত্তি
 ভগ্ন, সচ্ছিন্ন অথবা কুষ্ঠরোগী কর্তৃক স্পৃষ্ট কিংবা অঙ্গহীন হয়,
 তাহাকে জলে বিসর্জন করিবে । যে দেবমূর্ত্তি দূষিত ভূমিতে
 পতিত হইয়াছে, জ্ঞানী ব্যক্তি তাহার পূজা করিবে না । ৯১—৯৯ ।
 যে মূর্ত্তি অঙ্গহীন, সচ্ছিন্ন অথবা ভগ্ন হইয়াছে, তাহা জলে বিস-
 র্জন করিবে ; পরন্তু যে দেবমূর্ত্তি স্পর্শাদি-দোষে দূষিত হইয়াছে,
 তাহার পুনঃসংস্কার করিয়া অর্চনা করিতে পারিবে । বাহা
 মহাপীঠ ও অনাদি লিঙ্গ, তাহাতে স্পর্শাদি-দোষ হয় না ;
 স্ত্রতরাং তাহাতে স্তুখলাভের নিমিত্ত সৰ্বদা স্ব স্ব অভীষ্ট দেবতার

বিনা কৰ্ম্ম ন তিষ্ঠন্তি ক্লণাক্লমপি দেহিনঃ ।
 অনিচ্ছন্তোহপি বিবশাঃ ক্লম্যন্তে কৰ্ম্মবায়ুনা ॥ ১০৩
 কৰ্ম্মণা স্তুখমশ্ৰুন্তি দুঃখমশ্ৰুন্তি কৰ্ম্মণা ।
 জায়ন্তে চ প্রলীয়ন্তে বৰ্জন্তে কৰ্ম্মণো বশাৎ ॥ ১০৪
 অতো বহুবিধং কৰ্ম্ম কথিতং সাধনারিতম্ ।
 প্রবৃত্তয়েহল্লবোধানাং হৃশ্চেষ্টিতনিবৃত্তয়ে ॥ ১০৫
 যতো হি কৰ্ম্ম দ্বিবিধং শুভঞ্চাশুভমেব চ ।
 অশুভাৎ কৰ্ম্মণো যান্তি প্রাণিনস্তীব্রযাতনাম্ ॥ ১০৬
 কৰ্ম্মণোহপি শুভাদেবি ফলেষাসক্তচেতসঃ ।
 প্রয়াস্ত্যায়ান্ত্যমুদ্রেহ কৰ্ম্মশৃঙ্খলযন্তিতাঃ ॥ ১০৭
 যাবন্ন ক্ষীয়তে কৰ্ম্ম শুভং বাশুভমেব বা ।
 তাবন্ন জায়তে মোক্ষো নৃণাং কল্লশতৈ-রপি ॥ ১০৮

পূজা করিবে । হে মহানামে ! কৰ্ম্মানুজীবী মনুষ্যদিগের মঙ্গলের
 নিমিত্ত তুমি যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, সে সমুদায় সবিশেষ কথিত
 হইল । মানবগণ কৰ্ম্ম না করিয়া ক্লণাক্লিকালও থাকিতে পারে
 না । তাহারা অনিচ্ছু হইলেও বিবশ হইয়া কৰ্ম্মরূপ বায়ু
 কর্তৃক আকৃষ্ট হয় । মনুষ্যেরা কৰ্ম্ম দ্বারা স্তুখ ভোগ করে,
 কৰ্ম্ম দ্বারা দুঃখ ভোগ করে, কৰ্ম্ম দ্বারা জন্ম গ্রহণ করে,
 কৰ্ম্ম দ্বারা মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং কৰ্ম্মের বশবর্তী হইয়াই
 জীবিত থাকে । এই কারণ আমি অল্পজ্ঞ ব্যক্তিদিগের প্রবৃত্তির
 জ্ঞ এবং হৃশ্চেষ্টিত-নিবৃত্তির জ্ঞ সাধন-সমেত বহুবিধ কৰ্ম্ম কহিলাম,
 কৰ্ম্ম দুইপ্রকার ;—শুভ ও অশুভ । অশুভ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
 করিলে প্রাণিগণ তীব্র যাতনা ভোগ করে । হে দেবি !
 তাহারা ফলাসক্ত-চিত্ত হইয়া শুভ-কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে,

যথা লৌহময়ৈঃ পাঠৈঃ পাঠৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি ।

তথা বদ্ধো ভবেজ্জীবঃ কৰ্ম্মভিশ্চাপ্ততৈঃ শুভৈঃ ॥ ১০৯

কুর্বাণঃ সততং কৰ্ম্ম কৃৎস্না কষ্টশতাশ্রপি ।

তাবন্ন লভতে মোক্ষং যাবজ্ জ্ঞানং ন বিন্ধতি ॥ ১১০

জ্ঞানং তত্ত্ববিচারেণ নিকামেণাপি কৰ্ম্মণা ।

জায়তে ক্লীণতমসাং বিদুষাং নিৰ্ম্মলাস্মনাং ॥ ১১১

ব্রহ্মাদিতৃণপর্যাস্তং মায়য়া কল্লিতং জগৎ ।

সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম বিদিত্বৈবং সুখী ভবেৎ ॥ ১১২

বিহায় নামরূপাণি নিত্যে ব্রহ্মণি নিশ্চলে ।

পরিনিশ্চিততন্ত্বে যঃ স মুক্তঃ কৰ্ম্মবন্ধনাং ॥ ১১৩

তাহারাও ঐ কৰ্ম্মশৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া ইহলোকে ও পরলোকে
গমনাগমন করে । শুভ বা অশুভ কৰ্ম্ম ক্ষয় না হইলে, শত কল্পেও
মল্পষোর মুক্তি জন্মে না । যেমন লৌহ কিংবা স্বর্ণময় শৃঙ্খল দ্বারা
প্রাণীরা বদ্ধ হয়, জীবও তদ্রূপ শুভ বা অশুভ কৰ্ম্ম দ্বারা বদ্ধ
হইয়া থাকে । যে পর্যাস্ত জ্ঞানলাভ না হয়, সে পর্যাস্ত নিরন্তর
কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া কিংবা শতপ্রকার কষ্ট করিয়াও মোক্ষলাভ
করিতে পারে না । তমোগুণকয়ে নিৰ্ম্মলাস্মা পণ্ডিতগণের তত্ত্ববিচার
কিংবা নিকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা জ্ঞান জন্মিয়া থাকে । ১০০—১১১ ।
ব্রহ্মা অবধি তৃণ পর্যাস্ত সমুদায় জগৎ মায়্যা দ্বারা কল্লিত এবং
মিথ্যা ; এক পরম ব্রহ্মই সত্য,—ইহা জ্ঞাত হইলে সুখী হয় । যিনি
নিত্য নিশ্চল ব্রহ্মের নাম রূপ ত্যাগ করিয়া তত্ত্ব নিরূপণ করিতে
পারেন, তিনি কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হন । (যতকাল দেহাদিতে
“অহং জ্ঞান” থাকে, ততকাল) জপ, হোম বা শত শত উপবাস

ন মুক্তির্জপনাদ্বোমাত্রপবানশতৈরপি ।
 ব্রহ্মবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভূৎ ॥ ১১৪
 আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যোহদ্বৈতঃ পরাৎপরঃ ।
 দেহস্থোহপি ন দেহস্থো জ্ঞাত্বৈবং মুক্তিভাগ্ ভবেৎ ॥ ১১৫
 বালকীড়নবৎ সর্বং রূপনামাদিকল্পনম্ ।
 বিহায় ব্রহ্মনিষ্ঠো যঃ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১৬
 মনসা কল্পিতা মূর্তির্নৃণাং চেন্মোক্ষসাধনী ।
 স্বপ্নলক্শেন রাজ্যেন রাজানো মানবাস্তদা ॥ ১১৭
 মুচ্ছিলাধাতুদার্বাদিমূর্তিবীশ্বরবুদ্ধয়ঃ ।
 ক্লিষ্টান্ততপসা জ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন যাস্তি তে ॥ ১১৮
 আহারসংযমক্লিষ্টা যথেষ্টাহারতুন্দিলাঃ ।
 ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাস্চৈরিকৃতিং তে ব্রজন্তি কিম্ ॥ ১১৯

করিলেও মুক্তি হয় না। কিন্তু “ব্রহ্মই আমি”—এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে দেহী মুক্ত হয়। আত্মা—সাক্ষী অর্থাৎ শুভাশুভদ্রষ্টা, বিভূ অর্থাৎ সর্বব্যাপক, পূর্ণ, অদ্বিতীয়, পরাৎপর ও দেহসম্বন্ধ হইয়াও দেবধর্ম্মে অলিপ্ত,—ইহা জানিলে নর মুক্তিভাগী হয়। যে ব্যক্তি নাম-রূপাদি কল্পনাকে বাল্যকীড়াবৎ পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হন, তিনি মুক্তিলাভ করেন—ইহাতে সন্দেহ নাই। মনঃকল্পিত মূর্তি যদি মনুষ্যাগণের মোক্ষসাধিকা হয়, তাহা হইলে মানবগণ স্বপ্নলক্শ রাজ্য দ্বারাও প্রকৃত রাজা হইতে পারে। ১১৩—১১৭। মৃন্ময়, প্রস্তরময়, ধাতুময় বা কাষ্ঠাদিময় মূর্তিকে ঈশ্বর বোধ করত তপস্যা দ্বারা লোকে ক্লেশ পায়; কেননা, তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত মুক্তিলাভ করিতে পারা যায় না। মানবগণ আহার সংযত করিয়া ক্লেশ ভোগই করুক বা যথেষ্ট আহার দ্বারা স্থলকায়ই হউক,

বায়ুপৰ্ণকণাতোয়ব্রতিনো মোক্ষভাগিনঃ ।

সন্তি চেৎ পরগা মুক্তাঃ পশুপক্ষিজলেচরাঃ ॥ ১২০

উত্তমো ব্রহ্মসত্ত্বাবো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ ।

স্ততিৰ্জপোহধমো ভাবো বহিষ্পূজাধমাদমা ॥ ১২১

যোগো জীবায়নোরৈক্যং পূজনং সেবকেশয়োঃ ।

সৰ্ব্বং ব্রহ্মেতিবিহুষো ন যোগো ন চ পূজনম্ ॥ ১২২

ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যশ্চ চিন্তে বিরাজতে ।

কিং তশ্চ জপযজ্ঞাদ্যন্তপোভিনিয়মব্রতৈঃ ॥ ১২৩

সত্যং বিজ্ঞানমানন্দমেকং ব্রহ্মেতি পশুতঃ ।

স্বভাবাদব্রহ্মভূতশ্চ কিং পূজা ধ্যানধারণা ॥ ১২৪

তাহারা যদি ব্রহ্মজ্ঞানবিহীন হয়, তাহা হইলে কখনই নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে না। যাহারা বায়ুগাত্র আহার, কিংবা গলিতপত্র আহার, অথবা কণ-ভক্ষণ বা জলমাত্র-পানরূপ ব্রত ধারণ করে, তাহাদের যদি মোক্ষ হয়, তাহা হইলে সর্প, পশু, পক্ষী, জলজন্তু— ইহারা সকলেই মোক্ষভাগী হইতে পারে। ১১৮—১২০। “ব্রহ্মই সত্য, আর সমুদায় মিথ্যা” ঈদৃশ ভাবই উত্তম। ধ্যানভাব মধ্যম। স্তব ও জপ-ভাব অধম। বাহ্যপূজা অধম হইতেও অধম। জীব এবং আত্মার ঐক্যের নাম ‘যোগ’। সেবক ও ঈশ্বরের ঐক্যের নাম ‘পূজা’। যাহার একরূপ জ্ঞান হইয়াছে যে, সমুদায়ই ব্রহ্ম; তাহার যোগ বা পূজা কিছুই নাই। যাহার হৃদয়ে পরম জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান বিরাজিত হইয়াছে, তাহার জপ, যজ্ঞ, তপস্বা, নিয়ম, ব্রত-প্রভৃতি কিছুই আবশ্যকতা নাই। ১২১—১২৩। যিনি—সর্বত্র সত্যস্বরূপ, বিজ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ ও অধিষ্ঠিত ব্রহ্ম সাক্ষাৎ করি-

ন পাপং নৈব স্কৃতং ন স্বর্গো ন পুনর্ভবঃ ।
 নাপি ধ্যেয়ো ন বা ধাতা সর্বং ব্রহ্মেতি জানতঃ ॥ ১২৫
 অয়মাত্মা সদা মুক্তো নির্লিপ্তঃ সর্ববস্তবু ।
 কিং তস্ত বন্ধনং কস্মান্মুক্তিমিচ্ছন্তি দুর্দ্বিয়ঃ ॥ ১২৬
 স্বমায়ারচিতং বিশ্বমবিতর্ক্যং স্তরৈরপি ।
 স্বয়ং বিরাজতে তত্র হুপ্রবিষ্টঃ প্রবিষ্টবৎ ॥ ১২৭
 বহিরন্তর্যথাকাশং সর্বেষামেব বস্তুনাম্ ।
 তথৈব ভাতি সঙ্গোপো হ্যাত্মা সাক্ষী স্বরূপতঃ ॥ ১২৮
 ন বালামস্তি বৃদ্ধস্তং নাত্মনো যৌবনং জন্মঃ ।
 সর্দৈকরূপশ্চিন্মাত্রো বিকারপরিবর্জিতঃ ॥ ১২৯
 জন্মযৌবনবার্দ্ধক্যং দেহৈশ্চৈব ন চাত্মনঃ ।
 পশুন্তোহপি ন পশুন্তি মায়াপ্রাবৃতবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৩০

তেছেন, তিনি স্বভাবতঃ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছেন ; তাঁহার পূজা ও ধ্যান-ধারণা কিছুই নাই। যিনি ‘সমুদায়ই ব্রহ্ম’ এরূপ জানিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে পাপ নাই, স্বর্গ নাই, পুনর্জন্ম নাই, ধোয় নাই, ধাতাও নাই। আত্মা সর্বদাই মুক্ত। তিনি কোন বস্তুতেই লিপ্ত নহেন। তাঁহার বন্ধন কোথায় ? কি জগৎ বা দুর্কুদ্ভি লোকেই মুক্তি কামনা করে ? এই জগৎ ব্রহ্মের মায়া দ্বারা বিরচিত হইয়াছে। দেবতাগণ কর্তৃক অবিতর্ক্য পরমব্রহ্ম এই জগতে প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের তায় স্বয়ং বিরাজিত রহিয়াছেন। যেমন সকল বস্তুর অন্তরে এবং বাহিরে আকাশ থাকে, সেইরূপ সংস্বরূপ ও সাক্ষিস্বরূপ আত্মা স্বরূপতঃ সর্বত্র দীপ্ত রহিয়াছেন। আত্মার জন্ম নাই, বালাবস্থাও নাই ; তিনি সর্বদাই একরূপ, চিন্ময় ও বিকার-পরিবর্জিত। জন্ম, যৌবন ও বার্দ্ধক্য—দেহেরই হয়,

যথা শরাবতোয়স্থং রবিং পশ্যত্যনেকধা ।

তথৈব মায়য়া দেহে বহুধাত্মানমীক্ষতে ॥ ১৩১

যথা সলিলচাঞ্চল্যং মত্তস্তে তদগতে বিধৌ ।

তথৈব বুদ্ধেচ্চাঞ্চল্যং পশ্যন্ত্যাত্মকোবিদাঃ ॥ ১৩২

ঘটস্থং যাদৃশং ব্যোম ঘটো ভগ্নেহপি তাদৃশম্ ।

নষ্টে দেহে তথৈবাশ্মা সমরূপো বিরাজতে ॥ ১৩৩

আত্মজ্ঞানমিদং দেবি পরং মোক্ষৈকসাধনম্ ।

জাননিহৈব মুক্তঃ শ্রাৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১৩৪

ন কর্মণা বিমুক্তঃ শ্রান্ন সন্তুত্যা ধনেন বা ।

আত্মনাত্মানমাজ্জায় মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ ১৩৫

প্রিয়ো হ্যাত্মৈব সর্বেষাং নাত্মনোহস্ত্যপরং প্রিয়ম্ ।

লোকেহস্মিনাত্মসম্বন্ধাদ্ভবন্ত্যন্তো প্রিয়াঃ শিবে ॥ ১৩৬

আত্মার হয় না । মনুষ্যগণের বুদ্ধি মায়া দ্বারা আবৃত বলিয়া তাহারা ইহা দেখিয়াও দেখিতে পায় না । যেমন বহুশরাব-স্থিত সলিলে বহু সূর্য্য দৃষ্ট হয়, সেইরূপ মায়াপ্রভাবে বহুশরীরে বহু আত্মা লক্ষিত হয় । যেমন সলিল চঞ্চল হইলে তাহাতে প্রতিবিম্বিত চন্দ্ৰের চাঞ্চল্য বোধ হইয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞান ব্যক্তির বুদ্ধির চাঞ্চল্য হইলে আত্মাতেই তাহা দেখিতে পায় । যেমন ঘট ভগ্ন হইলেও ঘটস্থ আকাশ পূর্ব্বের আয় অবিকৃতই থাকে, সেইরূপ দেহ নষ্ট হইলেও আত্মা সর্ব্বদা সমভাবেই বিরাজমান থাকেন । হে দেবি ! এই ব্রহ্মজ্ঞানই মোক্ষের পরম কারণ । যিনি ইহা জ্ঞাত হন, তিনি ইহলোকেই জীবমুক্ত হইয়া থাকেন, সন্দেহ নাই । ১২৪—১৩৪ । মনুষ্য কর্ম্ম দ্বারা মুক্ত হয় না, সন্তান উৎপাদন দ্বারা মুক্ত হয় না, ধন দ্বারাও মুক্ত হয় না ; পরন্তু আপনা দ্বারা

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথা জ্ঞাতা ত্রিতয়ং ভাতি মায়য়া ।
 বিচার্যমাণে ত্রিতয়ে আত্মবৈকোহবশিষ্যতে ॥ ১৩৭
 জ্ঞানমাত্মৈব চিদ্রূপো জ্ঞেয়মাত্মৈব চিন্ময়ঃ ।
 বিজ্ঞাতা স্বয়মেবাত্মা যো জানাতি স আত্মবিৎ ॥ ১৩৮
 এতৎ তে কথিতং জ্ঞানং সাক্ষান্নিকর্ষণকারণম্ ।
 চতুর্কিধাবধূতানামেনদেব পরং ধনম্ ॥ ১৩৯

শ্রীদেব্যাচ।

দ্বিবিধাবাশ্রমৌ প্রোক্তৌ গার্হস্থ্যো ভৈক্ষুকস্তথা ।
 কিমিদং শ্রয়তে চিত্রমবধূতাশ্চতুর্কিধাঃ । ১৪০
 শ্রদ্ধা বেদিতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ কথয় প্রভো ।
 চতুর্কিধাবধূতানাং লক্ষণং সবিশেষতঃ ॥ ১৪১

আপনাকে জানিতে পারিলেই মুক্ত হয়। আত্মা সকল জীবের
 পরম প্রিয়। আত্মা হইতে প্রিয়তর অপর কোন বস্তুই নাই। হে
 শিবে! ইহলোকে অণু ব্যক্তি আত্মসম্বন্ধ হেতু প্রিয় হইয়া থাকে।
 জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা,—এই ত্রিতয় মায়্যা দ্বারাই প্রতিভাত হই-
 তেছে। এই ত্রিতয়ের তত্ত্ববিচার করিলে, একমাত্র আত্মাই অব-
 শিষ্ট থাকেন। চিন্ময় আত্মাই জ্ঞান, চিন্ময় আত্মাই জ্ঞেয় বস্তু এবং
 স্বয়ং আত্মাই জ্ঞাতা। যিনি ইহা জানিতে পারেন, তিনিই
 ‘আত্মবিৎ’। এই আমি তোমার নিকট সাক্ষাৎ মোক্ষের কারণ
 জ্ঞানোপদেশ কহিলাম। ইহা চতুর্কিধ অবধূতের পরম ধন।
 শ্রীভগবতী কহিলেন,—আপনি পূর্বে গৃহস্থ ও ভিক্ষুক—এই দ্বিবিধ
 আশ্রমের কথা কহিয়াছেন, এক্ষণে কহিতেছেন—অবধূত-আশ্রম
 চতুর্কিধ। ইহাতে আমার আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে, ইহা কি? হে
 প্রভো! চারিপ্রকার অবধূতের লক্ষণ বিশেষরূপে বলুন, আমি

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক। যে ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।

গৃহাশ্রমে বসন্তোহপি জ্যেষ্ঠাস্তে যতয়ঃ প্রিয়ে ॥ ১৪২

পূর্ণাভিষেকবিধিনা সংস্কৃতা যে চ মানবাঃ ।

শৈবাবধূতাস্তে জ্যেষ্ঠাঃ পূজনীয়াঃ কুলার্চিতে ॥ ১৪৩

ব্রাহ্মাবধূতাঃ শৈবাশ্চ স্বাশ্রমাচারবর্তিনঃ ।

বিদধুঃ সর্ব্বকর্মাণি মদুদীরিতবর্য়না ॥ ১৪৪

বিনা ব্রহ্মার্পিতকৈতে তথা চক্রার্পিতং বিনা ।

নিষিদ্ধমগ্নং তোয়ঞ্চ নষ্টগৃহীযুঃ কদাচন ॥ ১৪৫

ব্রাহ্মাবধূতকৌলানাং কৌলানামভিষেকিণাম্ ।

প্রাগেব কথিতো ধর্ম্ম আচারশ্চ বরাননে ॥ ১৪৬

তাহার তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করিতেছি। ১৩৫—১৪১।

শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে প্রিয়ে! যে সকল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি জাতিবর্গ ব্রহ্মমন্ত্রের উপাসক, তাঁহারা গৃহস্থাশ্রমে বাস করিলেও তাঁহাদিগকে ‘যতি’ বলিয়া জানিতে হইবে। হে কুলার্চিতে! যে সকল মনুষ্য পূর্ণাভিষেকের বিধানানুসারে সংস্কৃত হইয়াছেন, তাঁহারা শৈবাবধূত। তাঁহারা সকলেরই পূজনীয়। ব্রাহ্মাবধূত ও শৈবাবধূতগণ নিজ আশ্রমের ও নিজ আচারের অনুবর্তী হইয়া মৎকথিত পথ অবলম্বনপূর্ব্বক সমুদায় কর্ম্ম বিধান করিবেন। ব্রাহ্মাবধূত ব্রহ্মার্পিত দ্রব্য ব্যতিরেকে, ও শৈবাবধূত চক্রার্পিত দ্রব্য ব্যতিরেকে কখনই নিষিদ্ধ অগ্নি ও নিষিদ্ধ জল গ্রহণ করিবেন না। হে বরাননে! ব্রাহ্মাবধূত কৌলদিগের এবং অভিষিক্ত কৌলদিগের আচার ও ধর্ম্ম পূর্ব্বকই কথিত হইয়াছে। ১৪২—১৪৬। স্নান, সন্ধ্যা, ভোজন, পান ও দাররক্ষা—এই সমুদায়

দানং সন্ধ্যাশনং পানং দানঞ্চ দাররক্ষণম্ ।
 সর্বমাগমমার্গেণ শৈবব্রাহ্মাবধূতয়োঃ ॥ ১৪৭
 উক্তাবধূতো দ্বিবিধঃ পূর্ণাপূর্ণবিভেদতঃ ।
 পূর্ণঃ পরমহংসাখ্যঃ পরিব্রাড়পরঃ প্রিয়ে ॥ ১৪৮
 কৃতাবধূতসংস্কারো যদি শ্রাজ্জ্ঞানহর্ষলঃ ।
 তদা লোকালয়ে তিষ্ঠনাত্মানং স তু শোধয়েৎ ॥ ১৪৯
 রক্ষন্ স্বজাতিচিহ্নঞ্চ কুর্ষন্ কৰ্ম্মাণি কোলবৎ ।
 সদা ব্রহ্মপরো ভূত্বা সাধয়েজ্জ্ঞানমুত্তমম্ ॥ ১৫০
 ওঁ তৎসমস্ত্রমুচ্চার্য্য সোহহমস্মীতি চিন্তয়ন্ ।
 কুর্যাদাত্মোচিতং কৰ্ম্ম সদা বৈরাগ্যনাশ্রিতঃ ॥ ১৫১
 কুর্ষন্ কৰ্ম্মাণ্যনাসক্তো নলিনীদলনীরবৎ ।
 যতেতাশ্বানমুক্তর্ভুং তত্ত্বজ্ঞানবিবেকতঃ ॥ ১৫২

কৰ্ম্মের অন্তর্ধান শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূতগণ আগম অনুসারে করি-
 বেন। উক্ত শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূত দুইপ্রকার;—পূর্ণ ও
 অপূর্ণ। প্রিয়ে! পূর্ণ শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূতের নাম পরম-
 হংস। অপূর্ণ শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূতকে পরিব্রাজক বলা যায়। যে
 মানব অবধূত-সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইয়াছেন, তিনি যদি জ্ঞানবিষয়ে
 হর্ষল হন অর্থাৎ যদি তাঁহার পূর্ণ অদ্বৈত ভাব না জন্মিয়া থাকে,
 তাহা হইলে তিনি লোকালয়ে অবস্থান করিয়া আত্ম-শোধন
 করিবেন, ও যাহাতে “একমেবাদ্বিতীয়ম্” এই জ্ঞান জন্মে,
 তাহা করিবেন। তিনি স্বজাতি-চিহ্ন শিখা সূত্র প্রভৃতি
 রক্ষা করিবেন এবং তিনি কোলের শ্রায় সমুদায় কৰ্ম্মের
 অন্তর্ধান করিতে থাকিবেন। তিনি নিরস্তর ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়া জ্ঞান
 সাধন করিবেন। তিনি সর্বদা বীতরাগ হইয়া, “ওঁ তৎসৎ”

ওঁ তৎসদিতি মন্ত্রেণ যো যৎ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।

গৃহস্থো বাপ্যদাসীনস্তৃতাভীষ্টায় তদ্ববেৎ ॥ ১৫৩

জপো হোমঃ প্রতিষ্ঠা চ সংস্কারাত্তথিলাঃ ক্রিয়াঃ ।

ওঁ তৎসমুদ্রনিম্পরাঃ সম্পূর্ণাঃ স্ত্যর্ন সংশয়ঃ ॥ ১৫৪

কিমত্বের্বহুভিস্মিন্ধৈঃ কিমত্বেভূরিসাধনৈঃ ।

ব্রাহ্ম্যেণানেন মন্ত্রেণ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ১৫৫

সুখসাধ্যমবাছল্যং সম্পূর্ণফলদায়কম্ ।

নাস্তে তস্মান্নহামব্রাহ্মণায়ান্তরমশ্বিকে ॥ ১৫৬

পুরঃ প্রদেশে দেহে বা লিখিত্বা ধারয়েদিমম্ ।

গেহস্তস্ত মহাতীর্থং দেহঃ পুণ্যময়ো ভবেৎ ॥ ১৫৭

এই মন্ত্র উচ্চারণ করত “সোহহমস্মি” এইরূপ চিন্তা করিয়া আপনার উপযোগি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন। তিনি পদ্ম-পত্র-স্থিত জলের গ্ৰায় অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম্ম-সমুদায়ের অনুষ্ঠান করিয়া তত্ত্বজ্ঞান বিচার দ্বারা আপনাকে উদ্ধার করিতে (মোক্ষ পাইতে) যত্নবান্ হইবেন। গৃহস্থই হউন বা উদাসীনই হউন, “ওঁ তৎসৎ” এই মন্ত্র দ্বারা যিনি যে কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবেন, তাহাতেই তাঁহার সেই কৰ্ম্ম অভীষ্ট-ফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত হইবে। জপ, হোম, প্রতিষ্ঠা, সংস্কার প্রভৃতি সমুদায় কৰ্ম্ম “ওঁ তৎসৎ” মন্ত্র দ্বারা নিম্পন্ন হইলেই সম্পূর্ণ হইবে, সন্দেহ নাই। অত্যাঁত বহুমন্ত্রে কি আবশ্যক, ভূরি সাধনেই বা কি আবশ্যক?—ওঁ তৎসৎ” এই ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা সমুদায় কৰ্ম্ম সাধন করিবে। এই মন্ত্র সুখ-সাধ্য, ইহাতে কোন বাছল্য নাই; পরন্তু ইহা সম্পূর্ণ ফলদায়ক। হে অশ্বিকে! এই মহামন্ত্র ব্যতিরেকে আর উপায়ান্তর নাই। ১৪৭—১৫৬। যিনি গৃহের

নিগমাগমতন্ত্রাণাং সারাৎসারতরো মনুঃ ।

ওঁ তৎসদিতি দেবেশি তবাগ্রে সত্যমীরিতম্ ॥ ১৫৮

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং ভিত্ত্বা তালুশিরঃশিখাঃ ।

প্রাছভূতোহয়মৌতৎসৎ সর্বমজ্ঞোত্তমোত্তমঃ ॥ ১৫৯

চতুর্বিধানামগ্নানামগ্নেষামপি বস্তুনাম্ ।

মদ্ব্যতৈঃ শোধনেনালাং শ্রাচ্ছেদেতেন শোধিতম্ ॥ ১৬০

পশুন্ সর্বত্র সঙ্গপং জপংস্তৎসম্মহামনুম্ ।

স্বেচ্ছাচারঃ শুদ্ধচিত্তঃ স এব ভুবি কোলরাট্ ॥ ১৬১

জপাদশু ভবেৎ সিন্ধো মুক্তঃ শ্রাদর্থচিত্তনাৎ ।

সাক্ষাদব্রহ্মসমো দেহী সার্থমেনং জপন্ মনুম্ ॥ ১৬২

দেয়ালে অথবা শরীরে “ওঁ তৎসৎ” এই মন্ত্র লিখিয়া ধারণ করিবেন, তাঁহার গৃহ মহাতীর্থস্বরূপ এবং দেহ পুণ্যময় হইবে। হে দেবি! আমি তোমার সম্মুখে সত্য করিয়া বলিতেছি, “ওঁ তৎসৎ” এই মন্ত্র—নিগম, আগম ও তন্ত্র সমুদায়ের মধ্যে সারাৎসার। সর্বমন্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠতম “ওঁ তৎসৎ” মন্ত্র—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের তালু, মস্তক ও ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করিয়া প্রাছভূত হইয়াছে।” যদি “ওঁ তৎসৎ” এই মন্ত্র দ্বারা চর্কা, চুষা, লেহ, পেয়—এই চতুর্বিধ অগ্নির বা অগ্নি বস্তুর শোধন করা হয়, তাহা হইলে অগ্নি কোন বৈদিক বা তান্ত্রিক মন্ত্র দ্বারা শোধন করিবার আবশ্যিকতা হয় না। যিনি সর্বত্র সৎস্বরূপ ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ করেন, যিনি “ওঁ তৎসৎ” এই মহামন্ত্র জপ করেন, যাহার অন্তঃকরণ পরিশুদ্ধ হইয়াছে ও যিনি স্বেচ্ছাচারী, তিনিই পৃথিবীমধ্যে কোলশ্রেষ্ঠ। “ওঁ তৎসৎ” এই মন্ত্র জপ করিলে মানব সিদ্ধ হন। ইহার অর্থ চিন্তা করিলে মুক্ত হন। যিনি অর্থ-চিন্তাসহ এই মন্ত্র জপ করেন, সেই মানব শরীরী হইয়াও সাক্ষাৎ

ত্রিপদোহয়ং মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বকারণকারণম্ ।

সাধনাদস্ত মন্ত্রস্ত ভবেন্মৃত্যুঞ্জয়ঃ স্বয়ম্ ॥ ১৬৩

যুগ্মযুগ্মপদং বাপি প্রত্যেকপদমেব বা ।

জপৈশ্চ তন্ত মহেশানি সাধকঃ সিদ্ধিভাগ্ভবেৎ ॥ ১৬৪

শৈবাবধূতসংস্কারবিধূতাখিলকৰ্ম্মণঃ ।

নাপি দৈবে ন বা পিত্রে নার্ষে কৃতোহধিকারিতা ॥ ১৬৫

চতুৰ্ণামবধূতানাং তুরীয়ো হংস উচ্যতে ।

ত্রয়োহন্ত্রে যোগভোগাঢ্যা মুক্তাঃ সৰ্ব্বৈ শিবোপমাঃ ॥ ১৬৬

হংসো ন কুর্যাৎ স্ত্রীসঙ্গং ন বা ধাতুপরিগ্রহম্ ।

প্রারব্ধমশ্নন্ বিহরেন্নিষেধবিধিবর্জিতঃ ॥ ১৬৭

তাজেৎ স্বজাতিচিহ্নানি কৰ্ম্মাণি গৃহমেধিনাম্ ।

তুরীয়ো বিচরেৎ ক্ষেপীং নিঃসঙ্কলো নিরুদ্ভবঃ ॥ ১৬৮

ব্রহ্মতুল্য হন । এই ত্রিপদ মহামন্ত্র সৰ্ব্বকারণের কারণ । এই মন্ত্র সাধন করিলে স্বয়ং মৃত্যুঞ্জয় হইবে । হে মহেশ্বর ! এই ত্রিপদ মন্ত্রের দুইটি দুইটি পদ অথবা এক একটি পদ জপ করিলে সাধক সিদ্ধ হইতে পারে । বাহারা শৈবাবধূত-সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইয়াছেন, তাঁহাদের আর কোন কাম্য-কৰ্ম্ম থাকে না, সূতরাং তাঁহারা দৈবকৰ্ম্মে, আৰ্যকৰ্ম্মে বা পিত্র্যকৰ্ম্মে অধিকারী নহেন । চতুর্বিধ অবধূতের মধ্যে চতুর্থ অর্থাৎ পূর্ণ ব্রাহ্মাবধূতকে “হংস” বলা যায় । অপর ত্রিবিধ অবধূত যোগ ও ভোগ করিয়া থাকেন । পরন্তু চতুর্বিধ অবধূতই মুক্ত ও শিবতুল্য । হংস অর্থাৎ পূর্ণ ব্রাহ্মাবধূত স্ত্রী-সংসর্গ বা ধাতু-পরিগ্রহ করিতে পারিবেন না ; তিনি বিধি-নিষেধ-বর্জিত ও প্রারব্ধ-ভোগকারী হইয়া বিহার করিবেন । ১৫৭—১৬৭ । এই তুরীয় পরমহংস স্বজাতি-চিহ্ন শিখা, সূত্র, তিলক প্রভৃতি পরি

সদাস্ত্রভাবসম্বৃত্তঃ শোকমোহবিবর্জিতঃ ।
 নির্নিকেতন্তিতিক্ষুঃ শ্রামিঃশঙ্কো নিরুপদ্রবঃ ॥ ১৬৯
 নার্পণং ভক্ষ্যপেয়ানাং ন তস্ত্র ধ্যানধারণাঃ ।
 মুক্তো বিরক্তো নিব্বন্দ্বো হংসাচারপরো যতিঃ ॥ ১৭০
 ইতি তে কথিতং দেবি চতুর্গাং কুলযোগিনাম্ ।
 লক্ষণং সবিশেষেণ সাধুনাং মৎস্বরূপিণাম্ ॥ ১৭১
 এতেষাং দর্শনস্পর্শাদালাপাং পরিতোষণাং ।
 সর্ব্বতীর্থফলাবাঞ্ছিত্যয়তে মনুজন্মনাম্ ॥ ১৭২
 পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি পুণ্যক্ষেত্রানি যানি চ ।
 কুলসন্ন্যাসিনাং দেহে সন্তি তানি সদা প্রিয়ে ॥ ১৭৩
 তে ধন্যাস্তে কৃতার্থাশ্চ তে পুণ্যাশ্চ কৃতাদ্বরাঃ ।
 যৈরর্চিতাঃ কুলদ্রব্যৈর্মানবৈঃ কুলসাধকাঃ ॥ ১৭৪

তাগ করিবেন । তিনি গৃহস্থের কর্ম্মও করিবেন না ; তিনি সঙ্কল্প-
 রহিত ও উত্তম-রহিত হইয়া ভূতলে বিচরণ করিবেন, তিনি সর্ব্বদা
 আস্ত্র-ভাবনাতেই সম্বৃত্ত থাকিবেন । তিনি শোক ও মোহে অভি-
 ভূত হইবেন না । তাঁহার কোন নির্দিষ্ট আবাসস্থান থাকিবে না ।
 তিনি তিতিক্ষাযুক্ত, নিঃশঙ্ক ও নিরুপদ্রব হইবেন । তিনি ভক্ষ্য ও
 পেয় দ্রব্য দেবতাকে অর্পণ করিবেন না । তাঁহার ধ্যান ধারণা নাই ।
 তিনি মুক্ত, বিরাগযুক্ত, নিব্বন্দ্ব, হংসাচার-পরায়ণ ও যতি হইবেন ।
 হে দেবি ! এই তোমার নিকট চতুর্বিধ কুলযোগীর লক্ষণ বিশেষরূপে
 বর্ণন করিলাম । ইহারা সকলেই সাধু ও আমার স্বরূপ । মনুষ্যাগণ
 যদি এই কুলযোগীকে দর্শন করে, স্পর্শ করে বা ইহাঁদের সহিত
 আলাপ করে, অথবা ইহাঁদিগকে পরিতুষ্ট করে, তাহা হইলে তাহা-
 দের সর্ব্বতীর্থ-দর্শনের ফলপ্রাপ্তি হয় । হে প্রিয়ে ! পৃথিবীতে যে

অশুচিৰ্য্যতি শুচিতামস্পৃশ্ণঃ স্পৃশ্ণতামিষাং ।

অভক্ষ্যমপি ভক্ষ্যং শ্রাদ্ধেষাং সংস্পর্শমাত্রতঃ ॥ ১৭৫

কিরাতাঃ পাপিনঃ ক্রূরাঃ পুলিন্দা যবনাঃ খসাঃ ।

শুধ্যস্তি যেষাং সংস্পর্শাত্তান্ বিনা কোহহমর্চয়েৎ ॥ ১৭৬

কুলতন্ত্রেঃ কুলদ্রব্যৈঃ কোলিকান্ কুলযোগিনঃ ।

যেহর্চয়ন্তি সক্রুদ্ধভ্যাং তেহপি পূজ্যা মহীতলে ॥ ১৭৭

কৌলধর্ম্যাং পরো ধর্মো নাস্ত্যেব কমলাননে ।

অন্ত্যজোহপি যমাশ্রিত্য পূতঃ কৌলপদং ব্রজেৎ ॥ ১৭৮

করিপাদে বিলীয়ন্তে সর্বপ্রাণিপদা যথা ।

কুলধর্ম্মে নিমজ্জন্তি সর্বৈ ধর্ম্মান্তথা প্রিয়ে ॥ ১৭৯

সমুদায় তীর্থ ও পুণ্যক্ষেত্র আছে, কুলসন্ন্যাসীদিগের দেহে তৎসমুদায় সর্বদাই বিদ্যমান থাকে। যে সকল মনুষ্য কুলসাধুদিগকে কুলদ্রব্য দ্বারা অর্চনা করেন, তাঁহারা ধন, তাঁহারা কৃতার্থ, তাঁহারা পবিত্র ও তাঁহারা সর্বযজ্ঞের ফলভাগী হন। কুলযোগীদিগের সংস্পর্শে অশুচি ব্যক্তিও শুচি হয়, অস্পৃশ্য ব্যক্তিও স্পর্শযোগ্য হয়, অভক্ষ্য বস্তুও ভক্ষ্য হইয়া থাকে। যে কুলযোগীর সংস্পর্শে কিরাত, পাপী, ক্রূর, পুলিন্দ, যবন ও খস—ইহারাও শুদ্ধি লাভ করে, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া আর কাহার অর্চনা কর্তব্য? যে সকল ব্যক্তি কুলযোগী-দিগকে ও কৌলদিগকে কুলতন্ত্র দ্বারা ও কুলদ্রব্য দ্বারা একবারমাত্র ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিবেন, তাঁহারাও পৃথিবীর মধ্যে পূজ্য হইবেন। হে কমলাননে! কৌলধর্ম্ম হইতে পরমশ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আর নাই; কারণ, অন্ত্যজ ব্যক্তিও এই ধর্ম্ম আশ্রয়পূর্বক পবিত্র হইয়া কৌলপদ প্রাপ্ত হয়। হে প্রিয়ে! যেমন সমুদায় প্রাণীর পদচিহ্ন হস্তিপদ-চিহ্নে লীন হয়, সেইরূপ সমুদায় ধর্ম্ম কুলধর্ম্মে বিলীন হইয়া থাকে।

অহো পুণ্যতমাঃ কৌলান্তীর্থরূপাঃ স্বয়ং প্রিয়ে ।
 যে পুনস্ত্যগ্নসম্বন্ধান্ শ্লেচ্ছশ্বপচপামরান্ ॥ ১৮০
 গঙ্গায়্যং পতিতান্ত্যাসি যাস্তি গাঙ্গেয়তাং যথা ।
 কুলাচারে বিশস্তোহপি সর্বৈ গচ্ছন্তি কৌলতাম্ ॥ ১৮১
 যথার্ণবগতং বারি ন পৃথগ্ভাবমাপ্নুয়াৎ ।
 তথা কুলাশ্রুধৌ মগ্না ন ভবেয়ুর্জনাঃ পৃথক্ ॥ ১৮২
 বিপ্রাশ্রম্যাজপর্যন্তা দ্বিপদা যেহত্র ভূতলে ।
 তে সর্বৈহস্মিন্ কুলাচারে ভবেয়ুরধিকারিণঃ ॥ ১৮৩
 আহুতাঃ কুলধর্ম্মেহস্মিন্ যে ভবন্তি পরাশ্রুথাঃ ।
 সর্বধর্ম্মপরিভ্রষ্টান্তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ১৮৪
 প্রার্থয়ন্তি কুলাচারং যে কেচিদপি মানবাঃ ।
 তান্ বঞ্চয়ন্ কুলীনোহপি রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥ ১৮৫

১৮৮—১৭১। হে প্রিয়ে ! স্বয়ং তীর্থস্বরূপ কৌলগণ কি আশ্চর্য্য পবিত্রতম ! তাঁহারা আত্মসংসর্গে শ্লেচ্ছ, শ্বপচ ও পামরগণকেও পবিত্র করেন । যেমন গঙ্গামধ্যে পতিত অত্র জলও গঙ্গাজলরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ কুলাচারে প্রবিষ্ট সর্বজাতীয় মনুষ্যই কৌল হইয়া থাকে । যেমন সমুদ্রগত সলিল পৃথক্ভাব প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ কুলসাগরে মগ্ন কোন ব্যক্তিই পৃথক্ হইতে পারে না । এই ভূমণ্ডলমধ্যে ব্রাহ্মণ অবধি অন্ত্যাজ পর্য্যন্ত যতপ্রকার দ্বিপদ জন্তু আছে, তাহারা সকলেই এই কুলাচারে অধিকারী হইতে পারিবে । যাহারা কুলধর্ম্মে আহুত হইয়া পরাশ্রুত হয়, তাহারা সর্বধর্ম্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধমা গতি লাভ করে । যে কোন মনুষ্য কুলাচার প্রার্থনা করিবে, তাহাদিগকে যদি কোন কৌল ব্যক্তি স্ত্রীলোক, নীচলোক, চণ্ডাল বা যবন জানিয়া অবজ্ঞা করিয়া

চাণ্ডালং যবনং নীচং মদ্রা স্ত্রিয়মবজ্জয়া ।

কৌলং ন কুৰ্ঘ্যাৎ যঃ কৌলঃ সোহধমো যাত্যধোগতিম্ ॥ ১৮৬

শতাভিষেকাদ্ যং পুণ্যং পুরশ্চর্যাশতৈরপি ।

তস্মাৎ কোটিগুণং পুণ্যমেকস্মিন্ কৌলিকে ক্রুতে ॥ ১৮৭

যে যে বর্ণাঃ ক্ষিতৌ সন্তি যদ্বন্ধস্মিনুপাশ্রিতাঃ ।

কৌলা ভবন্তস্তে পাপৈর্মুক্তা যান্তি পরং পদম্ ॥ ১৮৮

শৈবধৰ্ম্মাশ্রিতাঃ কৌলাস্তীর্থরূপাঃ শিবাত্মকাঃ ।

স্নেহেন শ্রদ্ধয়া প্রেমা পূজ্যা মাত্ৰাঃ পরম্পরম্ ॥ ১৮৯

বহুনাত্র কিমুক্তেন তবাগ্রে সত্যমুচ্যতে ।

তবাক্রিতরণে সেতুঃ কুলধৰ্ম্মো হি নাপরঃ ॥ ১৯০

ছিদ্রস্তে সংশয়াঃ সৰ্ব্বে ক্ষীয়ন্তে পাপসঞ্চয়াঃ ।

দহন্তে কৰ্ম্মজালানি কুলধৰ্ম্মনিবেষণাৎ ॥ ১৯১

কৌল না করেন, তাহা হইলে তিনি কৌলের মধ্যে অধম, এবং
অন্তকালে তাঁহার অধোগতি হয়। একশত অভিষেকে যে
পুণ্য-সঞ্চয় হয়, শত পুরশ্চরণ করিলে যে পুণ্য-সঞ্চয় হয়, এক
ব্যক্তিকে কৌল করিলে তাহার কোটি-গুণ পুণ্য হইয়া থাকে।
ভ্রমণে যে যে বর্ণ আছে এবং যতপ্রকার ধৰ্ম্মাবলম্বী মনুষ্য আছে,
তাহাদের মধ্যে যিনি কৌল হইবেন, তিনিই পাপমুক্ত হইয়া পরম
পদ লাভ করিতে পারিবেন। শিবোক্ত-ধৰ্ম্মাবলম্বী কৌলগণ সাক্ষাৎ
শিবস্বরূপ ও তীর্থস্বরূপ। স্নেহ দ্বারা, শ্রদ্ধা দ্বারা এবং প্রেম দ্বারা
তাঁহারা পরস্পর পরস্পরকে পূজা ও সম্মান করিবেন। আমি
আর অধিক কি বলিব, তোমার নিকট সত্য করিয়া বলিতেছি, এই
সংসার-সাগর পার হইবার নিমিত্ত কুলধৰ্ম্মই সেতুস্বরূপ। তদ্বিন্ন
সংসার-সাগর পার হইবার উপায়ান্তর নাই। কুলধৰ্ম্ম-সেবনে সমু-

সত্যব্রতাঃ ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ কৃপয়াহুয় মানবান্ ।
 পাবয়ন্তি কুলাচারৈস্তে জ্ঞেয়াঃ কোলিকোত্তমাঃ ॥ ১৯২
 ইতি তে কথিতং দেবি সৰ্বকৰ্ম্মবিনিৰ্ণয়ম্ ।
 মহানিৰ্ব্বাণতত্ত্বস্ত পূৰ্ব্বাৰ্দ্ধং লোকপাবনম্ ॥ ১৯৩
 য ইদং শৃণুয়ান্নিত্যং শ্রাবয়েদ্বাপি মানবান্ ।
 সৰ্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তঃ সোহন্তে নিৰ্ব্বাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯৪
 সৰ্বাগমানাং তত্ত্বাণাং সারাৎসারং পরাৎপরম্ ।
 তত্ত্বরাজমিদং জ্ঞাত্বা জায়তে সৰ্বশাস্ত্রবিৎ ॥ ১৯৫
 কিং তস্তা তীৰ্থভ্রমণৈঃ কিং যজ্ঞৈর্জপসাধনৈঃ ।
 জান্নেন্নেতন্নহাতত্ত্বং কৰ্ম্মপাঠৈর্বিমুচ্যতে ॥ ১৯৬
 স বিজ্ঞঃ সৰ্বশাস্ত্রেষু সৰ্বধৰ্ম্মবিদাং বরঃ ।
 স জ্ঞানী ব্রহ্মবিৎ সাধুর্য এতদেত্তি কালিকে ॥ ১৯৭

দায় সংশয় ছেদন হয়, সমুদায় পাপপুঞ্জ ক্ষয় হয় ও কৰ্ম্মসমূহ দধ্ব
 হয় । ১৮০—১৯১ । যাঁহারা সত্যব্রত ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, যাঁহারা কৃপা-
 পরতত্ত্ব হইয়া মানবগণকে আত্মানুপূৰ্ব্বক কুলাচার দ্বারা পবিত্র
 করেন, সেই সকল মহাত্মাই কোলিকশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিদিত । ১৯২ ।

হে দেবি ! এই আমি তোমার নিকট লোকপাবন সৰ্বধৰ্ম্ম-
 বিনিৰ্ণায়ক মহানিৰ্ব্বাণতত্ত্বের পূৰ্ব্বাৰ্দ্ধ কহিলাম । যিনি নিয়ত ইহা শ্রবণ
 করিবেন, অথবা মনুষ্যাগণকে শ্রবণ করাইবেন, তিনি সমুদায় পাপ
 হইতে মুক্ত হইয়া অস্তে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইবেন । সমুদায় আগম ও
 সমুদায় তত্ত্বের মধ্যে পরাৎপর ও সারাৎসার এই তত্ত্বরাজ পরিজ্ঞাত
 হইলে মনুষ্য সৰ্বশাস্ত্রজ্ঞ হইবে । যিনি এই মহানিৰ্ব্বাণতত্ত্ব পরিজ্ঞাত
 হইয়াছেন, তাঁহার তীৰ্থভ্রমণে আবশ্যক নাই, যজ্ঞে আবশ্যক নাই,
 জপ সাধনাদিতেও আবশ্যক নাই ; তিনি একমাত্র মহানিৰ্ব্বাণতত্ত্ব-

অলং বেদৈঃ পুরাণৈশ্চ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ ।

কিমন্যৈবহভিস্তত্ত্বৈজ্ঞানীহেদং সৰ্ববিদ্ববেৎ ॥ ১৯৮

আসীদগুহ্যতমং যন্মে সাধনং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

তব প্রপ্নেন তত্ত্বেহস্মিংস্তৎ সৰ্বং স্প্রকাশিতম্ ॥ ১৯৯

যথা ত্বং ব্রহ্মণঃ শক্তির্মম প্রাণাধিকা পরা ।

মহানির্বাণতত্ত্বং মে তথা জানীহি সূত্রতে ॥ ২০০

যথা নগেষু হিমবাংস্তারকাসু যথা শশী ।

ভাস্বাংস্তেজঃসু তস্মেষু তত্ত্বরাজমিদং তথা ॥ ২০১

সৰ্বধৰ্ম্মময়ং তত্ত্বং ব্রহ্মজ্ঞানৈকসাধনম্ ।

পঠিষ্বা পাঠয়িষ্বাপি ব্রহ্মজ্ঞানী ভবেন্নরঃ ॥ ২০২

জ্ঞান দ্বারা কৰ্ম্মপাশ হইতে মুক্তিলাভ করিবেন । হে কালিকে
যিনি এই মহানির্বাণতত্ত্ব জানেন, তিনি সৰ্বশাস্ত্রে বিজ্ঞ, তিনিই
সমুদায় ধৰ্ম্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনিই সাধু, তিনিই জ্ঞানী ও তিনিই
ব্রহ্মজ্ঞ । বেদ, পুরাণ, স্মৃতি ও সংহিতা প্রভৃতি এবং অগ্ৰাণু বহুতত্ত্ব-
জ্ঞানে কি আবশ্যক ? একমাত্র এই মহানির্বাণতত্ত্ব জ্ঞাত হইলেই
সৰ্বজ্ঞ হইবে । মংকুত যে সমুদায় সাধন ও উত্তম জ্ঞান অত্যন্ত
গুহ্যতম ছিল, তোমার প্রশ্ন অনুসারে তৎসমুদায় এই মহানির্বাণতত্ত্বে
সুন্দররূপে প্রকাশিত হইল । হে সূত্রতে ! তুমি যেমন ব্রহ্মশক্তি ও
আমার পরম প্রাণাধিকা, এই মহানির্বাণ তত্ত্বও সেইরূপ জানিবে ।
যেমন পৰ্ব্বত-সমুদায়ের মধ্যে হিমালয়, নক্ষত্রগণের মধ্যে চন্দ্র এবং
তেজঃ-পদার্থমধ্যে সূর্য্য শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সমুদায় তত্ত্বের মধ্যে এই তত্ত্বই
শ্রেষ্ঠ । এই তত্ত্ব—সৰ্বধৰ্ম্মময় ও ব্রহ্মজ্ঞানের একমাত্র সাধন ।
যে নয় ইহা শ্রবণ করিবেন বা করাইবেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞানী হইবেন ।

বিদ্বতে যশ্চ ভবনে সর্বতস্ত্রোত্তমোমম্ ।
 ন তশ্চ বংশে দেবেশি পশুর্ভবতি কহিচিৎ ॥ ২০৩
 অজ্ঞানতিমিরাক্রোহপি মূৰ্খঃ কৰ্ম্মজড়োহপি বা ।
 শৃঙ্গলেন্নহাতস্ত্বং কৰ্ম্মবন্ধাদিমুচ্যতে ॥ ২০৪
 এতত্তত্ত্বশ্চ পাঠনং শ্রবণং পূজনং তথা ।
 বন্দনং পরমেশানি নৃণাং কৈবল্যদায়কম্ ॥ ২০৫
 উক্তং বহুবিধং তত্ত্বমেকৈকাখ্যানসংযুক্তম্ ।
 সর্বধৰ্ম্মাবিতং তত্ত্বং নাতঃ পরতরং কচিৎ ॥ ২০৬
 পাতালচক্র-ভূচক্র-জ্যোতিশ্চক্রসমবিতম্ ।
 পরাৰ্কিমশ্চ যো বেত্তি স সৰ্ব্বজ্ঞো ন সংশয়ঃ ॥ ২০৭
 পরাৰ্কিসহিতং গ্রন্থমেনং জানন্ নরো ভবেৎ ।
 ত্রিকালবার্ত্তাং ত্রৈলোক্যবৃত্তান্তং কথিত্ব ক্ষমঃ ॥ ২০৮

হে দেবেশি ! সমুদায় তত্ত্ব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম এই তত্ত্ব যাহার গৃহে
 অবস্থিত হইবে, তাহার বংশে কেহ কখন পশু হইবে না । ১৯৩—
 ২০৩ । যিনি অজ্ঞানতিমিরে অন্ধ, মূৰ্খ ও কৰ্ম্মসাধনবিষয়ে জড়,
 তিনিও যদি এই মহানিৰ্ব্বাণ-নামক মহাতত্ত্ব শ্রবণ করেন, তাহা
 হইলে তিনি কৰ্ম্মপাশ হইতে মুক্ত হন । হে পরমেশ্বর ! এই
 মহাতত্ত্বের পাঠ, শ্রবণ, পূজা বা বন্দন মনুষ্যের কৈবল্যদায়ক হয় ।
 এক একটি উপাখ্যান-সংযুক্ত বহুবিধ তত্ত্ব বলিয়াছি, পরন্তু
 সর্বধৰ্ম্ম-সমবিত ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর আর কোন তত্ত্ব নাই ।
 এই মহানিৰ্ব্বাণতত্ত্বের উত্তরার্ধে পাতালচক্র, ভূচক্র ও জ্যোতি-
 শ্চক্র আছে । যিনি সেই উত্তরার্ধ জ্ঞাত হন, তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ হন,
 সন্দেহ নাই । যে নর পরাৰ্কি-সহিত এই মহানিৰ্ব্বাণতত্ত্ব জ্ঞানেন,
 তিনি ত্রিকালবার্ত্তা ও ত্রৈলোক্য-বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে সমর্থ হন ।

সন্তি তন্ত্রাণি বহুধা শাস্ত্রাণি বিবিধাত্তপি ।

মহানির্বাণতন্ত্রস্ত কলাং নাইন্তি ষোড়শীম্ ॥ ২০৯

মহানির্বাণতন্ত্রস্ত মাহাত্ম্যং কিং ব্রবীমি তে ।

বিদিত্বৈতন্মহাতন্ত্রং ব্রহ্মনির্বাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ২১০

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে সৰ্ব্ব-

ধৰ্ম্মনির্ণয়সারে শ্রীমদাঢ্যাসদাশিবসংবাদে

পূৰ্ব্বকাণ্ডে শিবলিঙ্গস্থাপন-

চতুর্নিধাবধূত-বিবরণ-কথনং নাম

চতুর্দশোল্লাসঃ ॥ ১৪ ॥

অনেকপ্রকার তন্ত্র আছে, বহুবিধ শাস্ত্রও আছে ; পরন্তু কোনও শাস্ত্র বা কোনও তন্ত্র এই মহানির্বাণ-তন্ত্রের ষোড়শ অংশের একাংশেরও সমকক্ষ হইতে পারে না । আমি এই মহানির্বাণ-তন্ত্রের মাহাত্ম্য তোমার নিকট কি বর্ণন করিব ? এই মহাতন্ত্র পরিজ্ঞাত হইলে ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হর । ২০৪ - ২১০ ।

চতুর্দশ উল্লাস সমাপ্ত ।

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

শিবমস্তু ।

পদাঙ্কদূতের সনালোচনা

কাশীনিবাসী সর্বপ্রধান মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাখালদাস
থায়রত্ন মহোদয়ের পত্র —

আপনার পদাঙ্কদূত অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে। অময়, অর্থ, মর্শ্ব-ব্যাখ্যা সকলই
সুন্দর। মূল কবিতাগুলির প্রত্যেক অংশের সার্থক্য-বিশ্লেষণে আপনার যে
নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে, বর্তমান সময়ে সে নৈপুণ্য কোনও কাব্য লইয়া কেহই
প্রকাশ করিতে পারেন কি না সন্দেহ। গ্রন্থের সকল স্থান এখনও দেখা হয়
নাই। যাহা দেখিয়াছি, তাহাতেই এত মুগ্ধ হইয়াছি যে, অতী আপনাকে পত্র
না দিয়া থাকিতে পারিলাম না।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহোদয়ের পত্র—

মহাশয়, আপনার প্রচারিত পদাঙ্কদূত পুস্তকের কতিপয় স্থান পাঠ করিয়া
প্রীতি লাভ করিয়াছি। মূলের তাৎপর্য্যার্থ বুঝিবার জন্ত যাহা যাহা আবশ্যক,
আপনার বঙ্গভাষার ব্যাখ্যাতে তৎসমস্তই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ব্যাখ্যার ভাষাও
সরল। আপনার ব্যাখ্যাকোশলে জটিল দার্শনিক বিষয়গুলিও অনায়াসে পাঠকের
বোধগম্য হইবে, ইহা আমার বিদ্যাস্ত। এই পুস্তকে আপনার বহুদর্শিত্ব প্রকাশ
পাইয়াছে, ইহা বলই বাহুল্য। আমার বিবেচনায় পুস্তকখানি উত্তম হইয়াছে।

রঙ্গপুরনিবাসী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত খাদবেশ্বর তর্করত্ন
মহোদয়ের পত্র—

আপনার মুদ্রিত “পদাঙ্কদূত” সংগ্রহে ও সমস্মানে গ্রহণ করিয়াছি। “পদাঙ্ক-
দূত” ক্ষুদ্র পুস্তক হইলেও রস-ভাব-অলঙ্কার-পূর্ণ এবং বঙ্গের নিজস্ব; এইজন্য
তাহার উপর আমার স্বাভাবিক অনুরাগ আছে। এতদিন বটতলার সরস্বতা-
ভাণ্ডারে পুস্তকখানি ছিল বালিয়া আমার বড়ই চুৎখ হইয়াছিল। আপনি দেশা-
নুরাগে অনুপ্রাণিত হইয়া আজ আমার সেই চুৎখ মিটাইয়াছেন। অতি বিশুদ্ধ-
রূপে আপনার “পদাঙ্কদূত” মুদ্রিত হইয়াছে। আমাদেগের অনেক অবিরচিত অর্থ
আপনার মহীয়সী প্রতিভায়, ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এজন্য পণ্ডিতমণ্ডলীর
নিকটে ও বঙ্গদেশের নিকটে আপনি বিশেষরূপে ধন্যবাদার্থ * * * *।

আরও অনেক প্রশংসাপত্র পুস্তকের সহিত প্রার্থিত আছে।

বিশেষ বিজ্ঞাপন ।

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ কবিরত্ন প্রণীত

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি আমার নিকট পাওয়া যায় ।

- ১। মুদ্রবোধং ব্যাকরণং—মূল ও
আবশ্যক টিপ্পনী মাত্র। মূল্য
১০ ডাঃ মাঃ ১০ আনা।
- ২। পদাঙ্কদূতম্—অতি উৎকৃষ্ট
কৃষ্ণকথায়ক রসভাবপূর্ণ সু-
প্রসিদ্ধ সংস্কৃত খণ্ডকাব্য।
অমর, টীকা, অনুবাদ, ও
ভাবার্থব্যাখ্যাসহিত। ভাবার্থ-
ব্যাখ্যায় সকলেরই মন প্রাণ
মোহিত হয়। একরূপ উৎ-
কৃষ্ট সংস্করণ এ পর্য্যন্ত হয়
নাই। যাবতীয় মহামহোপা-
ধ্যায় পণ্ডিতগণ ও সংবাদপত্র-
সমূহের প্রশংসিত। মূল্য
১০ ডাঃ মাঃ ১০ পয়সা।
- ৩। রাঘবলীলা—জয়দেবের অনু-
করণে সুললিত সংস্কৃত গীতি-
কাব্য, অনুবাদসহিত। মূল্য
১০ ডাঃ মাঃ ১০ পয়সা।
- ৪। বিদগ্ধ-মুখমণ্ডনম্—সংস্কৃত
হিয়ারি গ্রন্থ। টীকা, অনু-
বাদ ও কতিপয় ইংরাজী
হিয়ারী সহিত। মূল্য ১০ ডাঃ
মাঃ ১০ পয়সা।
- ৫। হরিভক্তি—উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ-
বলী। বক্তৃতা শিখিবার উপ-
যুক্ত। মূল্য ১০ ডাঃ মাঃ ১০।
- ৬। চণ্ডী—অতি বিদগ্ধ। টীকা
ও সুললিত পদ্যানুবাদ সহিত।
মূল্য ১০ ডাঃ মাঃ ১০ আনা।
- ৭। আত্মিককৃত্যম্ অর্থাৎ বিদগ্ধ
ও বৃহৎ নিত্য কৰ্ম্ম। প্রত্যেক
মস্তকের ব্যাখ্যা ও অনুবাদ
সহিত। ৩ খণ্ড একত্রে বান্ধান,
মূল্য ১০ ডাঃ মাঃ ১০ আনা।
- ৮। সত্যনারায়ণ ও শুভচনার কথা
—অতি বিদগ্ধ। ব্যাখ্যা সহ।
মূল্য ১০ ডাঃ মাঃ ১০।
- কোনও সুরসিক লোকটির রচিত—
- ৯। কুন্দরাণীর ছড়া।
শুনে হেসে গড়া ॥ মূল্য ১০
১০ মাগুলে ১০ খানা যায়।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় ।

২০১নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরি, কলিকাতা ।